

المزمار

وزارة الثقافة

مركز ثقافة الأطفال



العدد الثامن للعام ٢٠١٧ - السنة الثامنة والأربعون



مرحبا

دعوة لأصدقاء الزمار

اصدقائي الأعزاء.. نحن أسرة تحرير مجلتكم (المزمار) تغمرنا السعادة كلما قرأنا رسائلكم التي تصلنا سواء عبر البريد العادي او من خلال البريد الإلكتروني وصفحتنا في (الفيسبوك) صفحة (اصدقاء المزمار). وسبب سعادتنا هو شعورنا بالتواصل مع اصدقاء من اجيال جديدة، ما يعزز مكانة مجلتنا التي تغذ الخطى باتجاه الوصول الى يوبيلها الفضي برغم كل المصاعب التي نعانيها جراء الظروف التي يمر بها بلدنا الحبيب، فقد أثرت هذه الظروف بشكل مباشر على أعداد المجلة وكميات النسخ المطبوعة منها، والتي لاتحقق طموحاتنا وخططنا. ولكن في هذا العام ٢٠١٧ استطعنا بجهود استثنائية وبدعم خاص من السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار المحترم وتعاون بعض المنظمات الدولية ان نحقق طفرة في اعداد وكميات النسخ المطبوعة بواقع تسعة اعداد وكميات نسخ وصلت الى اكثر من اربعة آلاف نسخة، مقابل عدد واحد طبعت منه ألف نسخة فقط في العام الماضي!

بالتأكيد طموحاتنا لاتقف عند هذا الحد، حيث نخطط الآن لمواجهة المصاعب المالية بطرق أخرى تحقق لنا التواصل معكم من خلال الانتقال الى الصحافة التفاعلية عبر مواقعنا الإلكترونية، ما يمكنكم من المساهمة معنا في تحرير المجلة وتنمية قدراتكم ومواهبكم بالتعامل المباشر مع كتاب المجلة ورساميتها المعروفين.. ندعوكم للتواصل معنا عبر نوافذنا الإلكترونية.. وانتظرونا في الأعداد المقبلة.

رئيس التحرير

في هذا العدد

أودع رجل نقوده أمانة عند عطار المدينة وللتعرف على كيفية تعامل العطار مع الأمانة اقرأ في هذا العدد سيناريو (العطار والأمانة)



14-15

فريق (الفتيان) في المباراة النهائية مع فريق (النجوم) وللتعرف على تفاصيل المباراة اقرأ في هذا العدد قصة (ركلة جزاء)



16-17

لا تتعامل مع الآخرين بفرور وتعالى ونكران الجميل فقد يوصلنا الى الندم فيما بعد وهذا ما حصل في سيناريو (الوتد الصغير)



20-22

المشرف العام: د. شفيق المهدي

المزمار

رئيس التحرير

عبد الستار البيضاني

majalati_mizmar@yahoo.com
maj&maz@childrenculturehouse.com



وزارة الثقافة
دار ثقافة الاطفال

مجلة شهرية
تصدر عن

بغداد - المنصور
مقابل متزه الزوراء



التصميم والخراج الفني
جان عبد عون

التصحيح اللغوي
ميسون عبد علي

العلاقات بريدية
فاخر حسين

الإشراف الفني
فاخر حسين / سهاد علي

الإشراف اللغوي
مرشد سليم

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين 1338
رقم الايداع في دار الكتب والثقافة 19 لسنة 1974

سكرتير التحرير
وجدان صالح

التنضيد الإلكتروني
نوال محمود

سعر النسخة
500 ديناراً

حصن الأخيضر

كتابة : انعام ندى

الجار الجديد

جلست ابنتي الصغرى بالقرب من شباك الدار تنظر إلى أسرة نزلت حديثاً في شارعنا وفجأة ذهبت إلى غرفتها وأحضرت لعبها وقطع من الحلوى وذهبت إلى جيراننا الجدد لتلعب مع ابنتهم .

ذكرني موقفها هذا بعادات وتقاليد أيام زمان عندما كنا نستقبل جارنا الجديد بالترحيب ومساعدتهم في نقل أثاثهم لتخفيف التعب عنهم ونقدم الهدايا لهم بمناسبة سكنهم بالبيت الجديد .. فكانت نسوة (الطرف) أو الشارع يقمن بإعداد الطعام لهم وتستمر هذه العادة اللطيفة مدة أسبوع أو أكثر إذ يتناوبون في إرسال (صواني) حافلة بما لذ وطاب ومعها كل مستلزمات الطعام من صحون وأقداح والعصائر والماء البارد حتى تتاح الفرصة للعائلة الجديدة بتنظيف البيت وترتيبه لكون ربة البيت تكون متعبة وليس لديها لديها الوقت الكافي للطبخ بعدها تقوم بغسل الصحون وإرجاعها إلى أصحابها مع كسرة خبز لاعتقادهم بأنها لا ترد فارغة مع تقديم شكرهم وامتنانهم لجارهم وما قدمه لهم من احترام وكرم ، ويتم هذا العمل قبل حلول وقت المساء .

كانت هذه العادات توحد العلاقات المبنية على المودة والاحترام والتعاون بين أفراد المجتمع ولكنها تراجعت الآن وتغيرت بشكل كبير لأسباب مختلفة وأصبحت زكريات ، صار



من النادر أن نراها خاصة في المناطق الشعبية والقرى والأرياف .

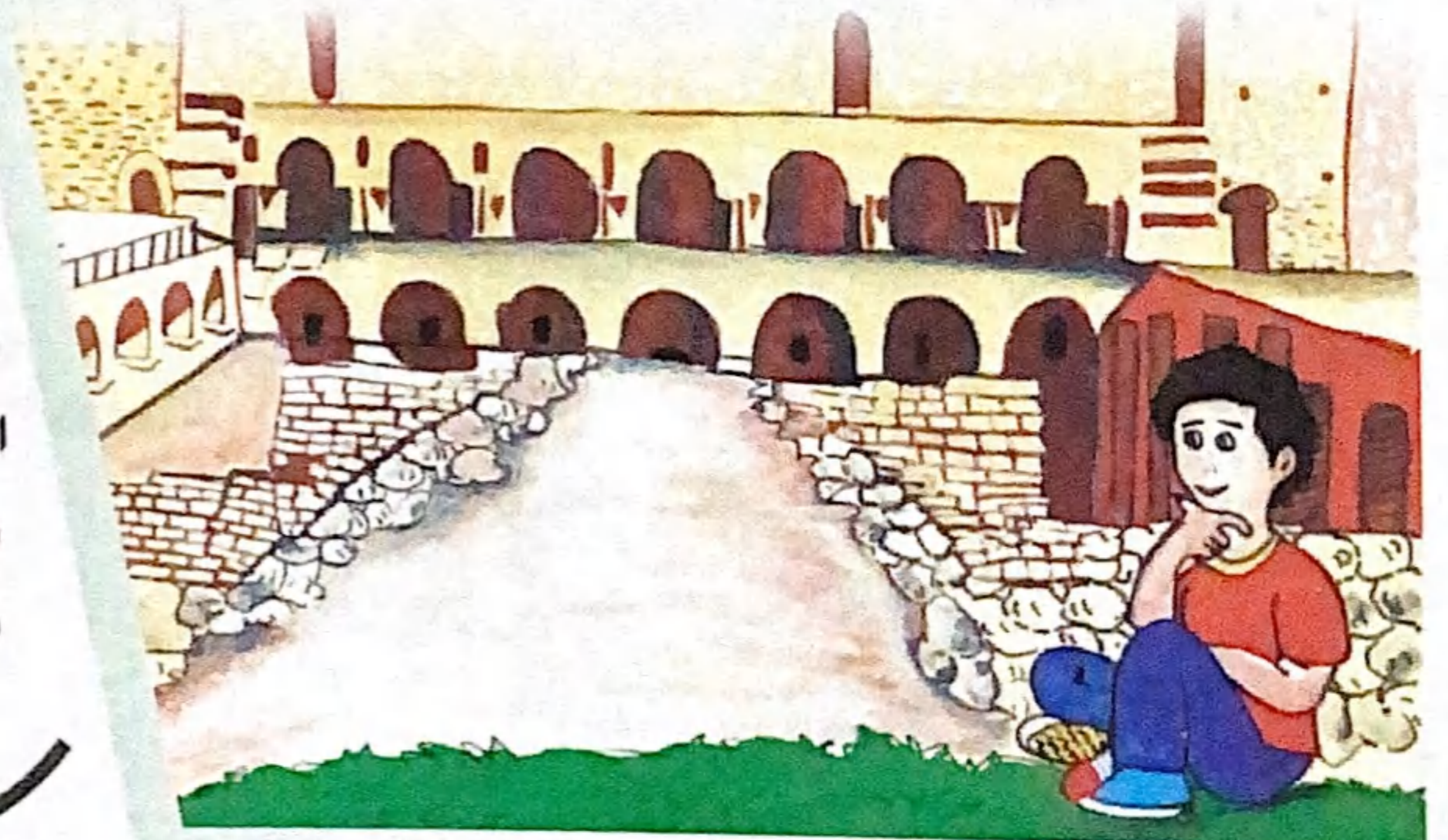


إعداد : د. ضحى عبد الجبار رسوم : نوال محمود

لمدينة كربلاء معالمها الأثرية منها حصن الأخيضر، وهو من الحصون الدفاعية، وقد شيد هذا الأثر من الحجر والجص، وجزء منه مشيد بالأجر والجص، ويشبهه في تخطيطه (قصر المشستي) وهو من قصور الأمويين. ويحيط بذلك الحصن سور عظيم مستطيل الشكل مدعم بأبراج نصف دائرية يضم مجموعة مركزية من البيوت المتناظرة وهذا الحصن بسيط في بنائه لكنه يقدم لنا مجموعة متنوعة الأشكال من العقود منها عقود نصف اسطوانية، وعقود مدعمة بأقواس مزدوجة ، وقبوات مزينة بمنحنيات وقباب متتابعة، وقبوات متقاطعة.

اطلقت عليه أسماء عدة فقد كان يُعرف بـ (حصن ضيفر) و(قصر الخفاجي) و(الأخيزر)، أما عن تسميته بحصن الأخيضر فقد تكون مستمدة من طبيعة المكان ، إذ تقع اطلال القصر وسط أرض رطبة تلامس مياهها وجه الأرض أو ترتفع إلى السطح فتكون مستنقعات في فصل الربيع، وتنبت الحشائش والمروج الخضرة فيها.

ويُستبعد نسبة ذلك القصر إلى ما قبل الإسلام، وذلك بسبب وجود المسجد داخله ونسقه المعماري.



أصغر أبناء الأمير

ترجمة بشير عباس رسوم : فاخر حسين

يحكى انه في زمن بعيد كان لاحد الامراء ثلاثة اولاد وقد تقدم العمر
بهذا الامير فقرر ان يستريح من الحكم فشيّد قصرًا جميلًا وجمع اولاده

وقال لهم : لقد شيّدت هذا القصر
كي استريح في اخر ايامي

وانني ارجب ان اسمع صوت
غناء الطيور كل صباح

فأبحثوا لي عن طيور ابنة
ملك السعادة فهي تشتهر

بصوت غنائها الجميل .
يعلم الملك انه ارسل

اولاده في مهمة بالغة
الصعوبة فلا احد

يستطيع ان يصل الى
قصر ابنة الملك الا انه

كان يرغب ان يختبر
اولاده ليختار منهم من

يستخلفه في الحكم
خرج الابناء الثلاثة

لتنفيذ الوصية
وساروا طويلا حتى

وصلوا الى ملتقى
طرق، كان الابن

الاكبر واخوه الاوسط
يعتقدان ان ابنته

ابيهم هي بحيرة
جميلة رجل خرف

لذلك قررا ان يتخطيا
بعض الواسط في

مدينة قريبة . اما
الاخ الاصغر فمثل

الطيرسني وسار
طويلا حتى وصل



الى غابة كثيفة لم تطأها قدم من قبل ، فجأة وفي وسط الغابة وقع بصره على ساحرة عجوز قبيحة المنظر كانت ترقد تحت شجرة كبيرة ، تقدم نحوها وايقظها وخاطبها بكل ادب و قال : يا امي الحنون لقد ارسلني ابي الذي يعيش اخر ايامه ، كي اجلب له طيور ابنة ملك السعادة يستمتع بصوت غنائها العذب كل صباح .

قالت العجوز : لم يخاطبني احد قبلك بهذا الاحترام ولولا تلك لعاقبتك اشد العقاب وما ارشدتك الى المكان اسمع ايها الشاب لقد ارسلت ابيك الى مهمة مستحيلة ولكني سوف اساعدك ، ان التحدي الاكبر هو ان تاخذ هذه الطيور من نون ان تشعر بك صاحبيتها كما ان عليك ان تفتح اثنا عشر بابا مغلقا وفي الغرفة الاخيرة ستجد فتاة جميلة نائمة وقد علق فوق راسها قفص من ذهب وضعت فيه طيور الاغاني ، خذ القفص واغلق الابواب خلفك و ولكن اعلم ان مفاتيح كل الغرف في جيب تلك الاميرة

قال الشاب مستغربا : كيف سافتح الابواب ان كانت مفاتيحها في جيب الاميرة

قالت العجوز : اذهب الى الجبل واجلب منه غزالا برياً وساصنع لك من عظامه مفاتيح لتلك الابواب

نفذ الشاب طلب العجوز فصنعت له اثنا عشر مفتاحا فاخذها وانطلق نحو قصر الاميرة الذي ارشدته الى مكانه الساحرة استطاع الامير ان يخترق القصر برغم وجود الحراس واخذ يفتح الابواب بكل هدوء حتى وصل الى الغرفة الاخيرة فوجد فيها فتاة جميلة نائمة ،

لم ينشغل الشاب بجمال الفتاة او ما احتوته الغرفة من مجوهرات ثمينة بل اخذ القفص الذهبي وانصرف بكل هدوء بعد ان اغلق جميع الابواب خلفه واسرع نحو المدينة التي بقي فيها اخواه وسرعان ما عثر عليهما فاتجهوا جميعا الى مملكتهم ومعهم الطيور

سار الاخوة حتى اعياهم التعب و العطش فبحثوا طويلا عن الماء حتى وصلوا الى حافة واد عميق يصدر من قاعه صوتا لخرير ينبوع جار ، قال الاخ الاصغر : انزلوني الى الاسفل وساجلب لكم الماء ، انزلوا الشاب فوضع الماء في جرة وطلب من اخويه شد الحبل ، شرب الاخوان الماء حتى ارتويوا ثم نظر احدهم الى الآخر ، كانت الفكرة نفسها تدور في ذهنهما ، (ترك اخيهم في اسفل الوادي والعودة الى ابيهم بالغنيمة) .

في هذا الوقت استيقظت ابنة ملك السعادة وانتبهت الى اختفاء قفص الطيور فوثبت الى حصانها وانطلقت تبحث عن السارق ، كان الحصان هو من يقنفي لها الاثر كما كانت حيوانات الغابة ترشدها الى مسار الاخوة الثلاثة وسرعان ما وصلت الى حافة الوادي ومن هناك سمعت صوت رجل يطلب المساعدة .

واخذ الطيور ؟ اجاب الابن الاكبر متباهيا امام الناس : انا

سالت الفتاة وكيف حصلت عليها ؟ قال الشاب كسرت جميع الابواب واخذت القفص .

تجهمت الفتاة متوعدة وقالت : احبسوا هذا الكذاب في الحظيرة . لم يجرؤ الناس على عصيان امر ابنة ملك السعادة فتنفخوا امرها على الفور ثم اعادت الفتاة السؤال من جديد .

قال الابن الاوسط : انا اخذت القفص من خلال النافذة . فقالت الفتاة انت تكذب ايضا ، عندها تقدم الاخ الاصغر وقال : انا من اخذتها وقص لها حكايته .

قالت الفتاة لانتك خاطرت بحياتك من اجل ان تنجز رغبة ابيك فانت جدير باخذها . عندها اوصى الامير العجوز وامام الحشود بان من يعتلي عرش الحكم من بعده هو اصغر اولاده لانه قادر على تحدي الصعاب .



محرره الدمى مهند فالح

مسرح الدمى ملكتي الخاصة

حوار: وجدان صالح

الأطفال إعدادا وإخراجا وتحريكا للدمى.

وقد أستهل حديثه بمقدمة تاريخية عن فن الدمى فقال :
أول من عرف فن الدمى هم العراقيون، حيث يعود تاريخه الى ما
يقرب من ستة آلاف سنة بحسب ما أستكشفه المنقبون الأثاريون من
لقى أثارية، لها أشكال دمي متنوعة، كما عثر الأثاريون الغربيون
على دمي شبيهة لها في قبور الإغريق والرومان، ووجدوا نماذج
من دمي صنعت لأغراض البيع في مناطق من أوروبا في القرن
السادس عشر والسابع عشر ومن أشهرها منطقة (كروندار - نال)
في ألمانيا.

أما في التاريخ الحديث فان العراقيين لم يعرفوا هذا الفن إلا في
عام (١٩٥٤)، اثر العروض التي قدمتها فرقة الألعاب المصرية
(اللونا برك) في مسارح العراق، والتي جذبت في حينها عدد من
الفنانين العراقيين فشكوا فرقا متخصصة في هذا الفن وقدمت
عروضها في التلفزيون عبر برامج موجهة للأطفال.

كما كان للسينما العراقية أيضا دور في الترويج لهذا الفن، فأنتجت
أفلاما للدمى منها : (واوي / السوق الشعبية / صياد الغابة /
حكاية الكلب الطيب / شيبوب المغامر / الخياط المرح / التاجر
البخيل / هيا نلعب / وغيرها).

يخبرنا التاريخ القديم للفنون، أن بداية مسرح الدمى تعود
لمسرح خيال الظل، وكان مبتكره (محمد دانيال الموصللي) الذي
رحل عن العراق مجبرا عام (١٢٤٨ - ١٣١١)،

إبان الغزو المغولي الذي ترك في نفسه
أثرا سيئا، حيث واجه مشاق كثيرة
في سفره حتى وصل مصر، ولم
يكمل العشرين من عمره، وهذا ما
أثراه واكسبه مقدرة مميزة على
ممارسة السخرية والتهكم وصنع
الدعابة. وللفنان محمد الموصللي
مسرحيات عديدة من أشهرها،
(طيف الخيال)، (اليتيم والصانع
اليتيم)، و(عجيب وغريب).

ولكي نتعرف بشكل أوسع عن
هذا الفن وتاريخه، استضافت
مجلة المزمرة الفنان مهند فالح
المتخصص ببرامج



م كانت تصنع هذه الدمى سابقاً

انت تصنع سابقاً من الطين والطحين واليابف النباتات وفرو الحيوانات، بعدها وفي العام (١٨٠٠) تطورت وبخل الورق مع شعر الحيوانات في صناعة الدمى، وابتداء من العام (١٩٣٠) بخل الشمع في صناعتها وخاصة في انكلترا وألمانيا وفرنسا والدنمارك، أما في اليابان فقد أدخلوا البلاستيك الصلب والصابون، وكان للانكليز والأميركان دوراً في إدخال القماش والقطن والخيوط الحريرية في صناعة الدمى.

عرفنا أكثر بهذا الفن وعن تجربتك مع تحريك الدمى

يمكن أن اصنف فن الدمى المتحركة بعبارات بسيطة، فهو فن يعتمد أساساً على دمي ذات أشكال اصطناعية يتم تحريكها، إما باليد أو بالخيوط أو بالأسلاك أو بالعصي، ويحدد ذلك نوع وشكل الدمية والمسرح الذي تقدم فيه العروض، فقد تكون الدمية شخصاً أو حيواناً أو نباتاً أو أي شيء آخر، فقد تكون مثلاً قطعاً من أواني منزلية أو أطباق فضائية، ولكم أن تتصوروا أي شكل آخر من الممكن أن يكون دمية.

أما عن تجربتي الأولى فكانت مع المسلسل الكوميدي (جاسم شو)، التي لاقت نجاحاً واستحساناً من الجمهور، دفعني لأن أنشئ مملكتي الخاصة بالدمى الصغيرة، وبدأت منذ ذلك الوقت الاهتمام بجمع وتطوير كل ما له علاقة بفن صناعة الدمى.

كيف يتم اختيار الدمى وهل تساهم برسم الشخصيات التي تقوم بتحريكها

كل نص مكتوب فيه شخصيات، ولهذه الشخصيات أشكالها ونوعياتها، فبعد قراءة النص نقوم أنا وزميلي الرسام فراس قاسم بمناقشة تفاصيل الشخصيات، ونتفق على الشكل النهائي لها، فيبدأ هو برسمها، وبعدها يتم الاتفاق مع شركات متخصصة بصناعة

الدمى خارج العراق لتنفيذ الدمية المطلوبة لتكون جاهزة للعمل. هل هناك أساليب مختلفة لتحريك الدمى، وأي الأنواع أكثر تأثيراً على الطفل

عمل مسرح الدمى على بساطته يحتاج إلى دقة عالية في التنفيذ، فكل دمية طريقة مختلفة في التحريك عن غيرها حسب نوعيتها والمواد المصنوعة منها، فمثلاً الدمى المصنوعة من الورق المقوى والجلد يكون عرضها خلف ستارة بيضاء، فنقوم بتحريكها ليظهر ظلها فقط، ولا يظهر من يحركها أبداً، وهناك الدمى التي تحرك بالخيوط والعصا، حيث يظهر محركها من فوق الستارة، وهناك الدمى القفازية التي تحرك باليد، وهذه تكون ظاهرة أمام الستارة وليس خلفها.

أما أيهما أكثر تأثيراً على الطفل فهي الدمى القفازية، لأنها تستطيع أن تتكلم من خلال فمها المتحرك، ولديها أيضاً قدرة على ضبط مخارج الحروف وتوصيل الفكرة بشكل أسرع من الدمى الكبيرة، وهذا ما جعلني أهتم بالدمى القفازية فقط، لأنها تدخل في مجال الدراما والبرامج التلفزيونية التي تخصصت بها، أما الدمى الكبيرة فهي أكثر استخداماً في المسرح، وهي غالباً ما تكون ترفيهية للطفل، وتقدم عروضاً استعراضية مع الأطفال، وأستطيع القول أن كل أنواع الدمى مؤثرة ومحبة عند الأطفال.

ما هي الرسالة التربوية التي تحاول تقديمها من خلال هذا الفن

هذا الفن لا يستهدف فئة عمرية محددة، فالدمى تشترك في برامج الأطفال التوجيهية والترفيهية، لكنها أيضاً تدخل في إنتاج الأفلام والمسلسلات الكوميديّة الموجهة للكبار، ومنها ما يحمل أغراضاً سياسية تقدم بأسلوب كوميدي، لأنها توصل الفكرة وتصل للهدف أسرع من أي فن آخر.





الصوتية الجاهزة، والهدف من هذا كله هو شد انتباه المشاهد نحو العمل المسرحي.

ما هي نصيحتك للهواة الراغبين بالدخول الى عالم فن الدمى؟
أقول لمن يهوى العمل في هذا المجال، لا تجعل فن الدمى شيئاً ثانوياً في حياتك، بل كرّس كل طاقاتك من أجل أن تلم تماماً بكل تفاصيله، مع التركيز على الجانب الجمالي للعمل لتجعل العمل المسرحي فناً رفيعاً يحمل هدف فكري ومعرفي وتربوي، فالطفل الذي يشاهد العرض ينتظر منك أن تزوده بالمعرفة وبأساسيات الأخلاق الحميدة ومنافعها، وما هي الواجبات المترتبة عليه داخل المجتمع، وما هي حقوقه، إضافة إلى الجانب الترفيهي، حتى يكون هذا الفن تخصصك الأساسي لتتمكن من أن تبعد فيه، ويكون لك أسم فني معروف ومشهور، فأنا مثلاً أريد دائماً ومنذ سنوات (مسرح الدمى مملكتي الخاصة)!!

حدثنا عن أهم الأعمال التي قدمتها أو التي شاركت في تقديمها من خلال القنوات الفضائية العراقية

قدمت مسلسلات مثل (لؤلؤ ولؤلؤة) ومسلسل (نسيم ووسيم) والبرنامج المباشر (عمو فرحان)، إضافة الى برامج تلفزيونية مثل (رياحين الفرات) و(سندباد وياسمينه) و(ألوان) و(أبجد هوز) و(مسابقات) و(سلام شباب) وشاركت في مسلسل (جاسم شو) وهناك أعمال جديدة قيد الإنتاج والتنفيذ.

هل هناك مواصفات أو صفات خاصة لمن يرغب العمل في هذا الفن؟

بالتأكيد هناك مواصفات مهمة يجب توفرها في الراغب بالعمل في هذا المجال، أولها ان يكون موهوباً في مجال التمثيل ويتمتع بحس ونوق فني، إضافة الى الرشاقة الجسدية التي تمكنه من الحركة والسيطرة على تفاصيل الدمية، ليتمكن من إيصال الأفكار بحيوية، فالذراعان اللذان تحركان الدمية لوقت قد يتجاوز الساعتين، يجب أن تتمتع باللياقة البدنية.

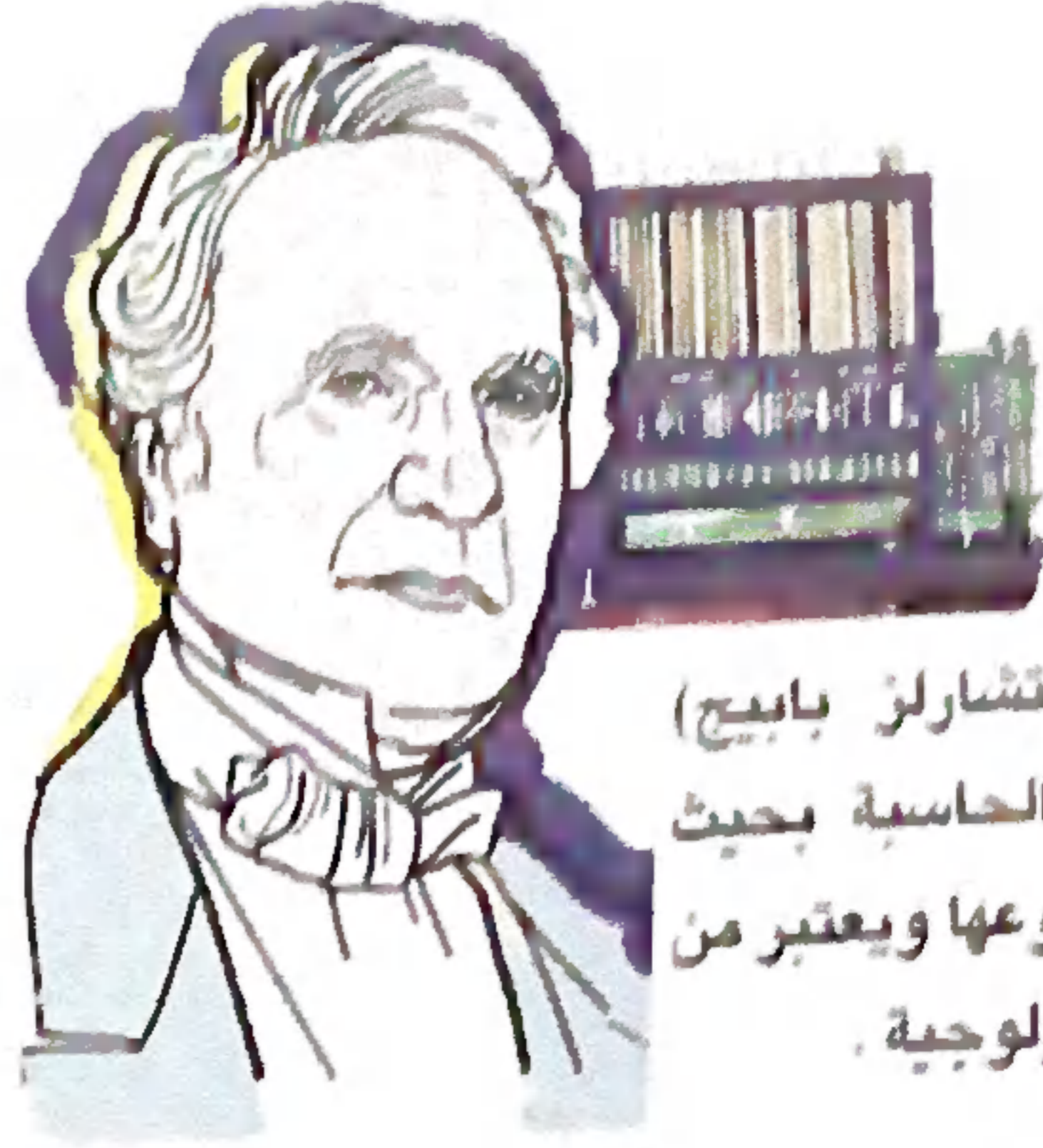
فعلى سبيل المثال كنت أحرك الدمى في برنامج (عمو فرحان) طوال ساعة ونصف دون إنقطاع، يضاف الى كل تلك موهبة الصوت المميز، فهناك أعمال تتطلب الغناء، أو تطويح الصوت ليقلد أصوات أطفال أو حيوانات أو طيور، أو إطلاق أصوات صفارات أو محركات القطارات أو البواخر أو غيرها من المؤثرات، لأننا لا نعتمد على المؤثرات





أصغر

أصغر دولة في العالم من حيث المساحة والسكان هي (فاتيكان) تقع في العاصمة الإيطالية حيث تبلغ مساحتها ٤٤ هكتار .



أول

العالم البريطاني (تشارلز بابيج) أول من صمم آلة الحاسبة بحيث كانت آلة فريدة من نوعها ويعتبر من أهم التطورات التكنولوجية .

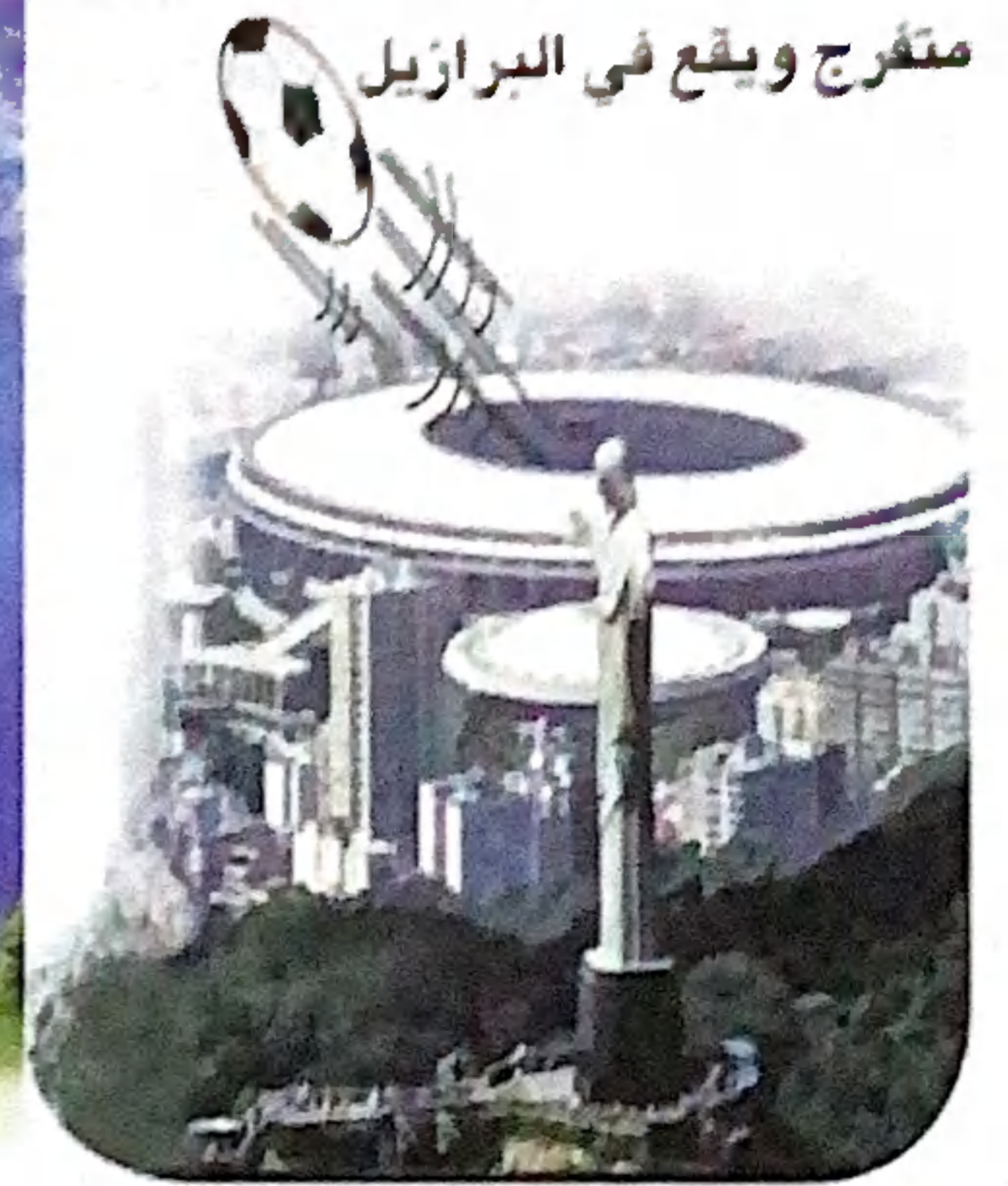
أعمق

أعمق بحيرة مياه عذبة في العالم هي بحيرة (لؤلؤة سيبريا) تقع في روسيا تميزت هذه البحيرة بمظهرها الخلاب ويصل عمقها إلى (١٦٤٢م) ويصب بها (٣٣٦) نهرا .



أقدم

أقدم ملعب في العالم هو ملعب (ماركانا) الذي بني خصيصا لنهائيات كأس العالم عام (١٩٥٠م) ويتسع لـ (٨٨) ألف متفرج ويقع في البرازيل



عادات وتقاليد الشعوب



من اغرب عادات تناول الطعام في اسبانيا هو مهرجان (البصل الأخضر) حيث يجتمع الأهل والأصحاب ويحضرون كميات كبيرة من البصل و يقيمون حفل شواء للبصل !



أكبر كهف جليدي في العالم هو كهف (أيسر يزن ويلت) يقع في جزيرة (ويرفن) في النمسا الذي كونته العوامل المناخية .

ترجمة: بشير عباس تنفيذ: ختام حميد

كان لأحد النبلاء ولد وحيد لم يكن ذلك الولد في صباه يحسن عمل أي شيء حتى إن البعض اعتبره غيباً الأمر الذي اشعر والده بالحزن لذلك قرر ذات يوم أن يرسله للتعلم عند معلم مشهور .



وبعد سنين عاد شاباً إلى المنزل وكانت الحيوانات والطيور تحيط به من كل مكان فتعجب الأب من الأمر وسأله قائلاً: ما الأمر النافع الذي تعلمته من بعثتك يا بني؟
أجاب الشاب: لقد تعلمت لغة جميع حيوانات الغابة والطيور وكذلك لغة الضفادع والكلاب .
قال الأب غاضباً : وماذا ستجني من هذه الصنعة يا غبي ؟
أخرج من بيته إليها الكسول



خرج الشاب هائماً من المنزل لا يعرف إلى أين يمضي وسار طويلاً حتى
وصل إلى غابة كثيفة الأشجار وهناك شاهد حمامتين بيضاوين تحومان
على فراخ لهما سقطا من العش .
تسلق الشاب الشجرة وأعاد الفراخ إلى عشاها وجلس ليستريح ، شكرت
الحمامتان صنيع الشاب وقالتا : سيأتي يوم نرد لك فيه هذا الجميل أيها
الشاب الطيب .



وبعد إن استراح قليلاً سار في الغابة من جديد وحين حل المساء وصل إلى قلعة عالية معتمة فالتقى عند بابها برجل عجوز قصير القامة قد
علا الشيب رأسه .

قال الشاب : هل تسمح لي بالمبيت عندك هذه الليلة أيها الجد الطيب ؟

رد الرجل بصوت حزين وهو يغادر المكان وقال : أن كنت ترغب في الحياة فلا تبني في هذه القلعة الملعونة .

لم يلتفت الشاب إلى ما قاله العجوز وقرر المبيت في القلعة ، وفي وقت متأخر من الليل استيقظ على صوت
عواء للكلاب رهيب ، لم يخف الشاب أو يرتعب بل نزل إلى القبو حيث مصدر الصوت
المرعب وهناك وجد ثلاثة كلاب ضخمة قلم يرعبه ما رأى
واخذ يتبادل معهم الحديث .

في صباح اليوم التالي عاد الرجل العجوز
فوجد الشاب سليماً معافى وبين يديه
صندوق خشبي مليء بالمجوهرات الثمينة
قال الشاب : إن هذه الكلاب المسحورة
كانت تحرس كنزاً دفن أسفل القبو
وعندما أخرجت الكنز اختفت
اللعنة ونهبت الكلاب .

ابتهج العجوز وطلب من الشاب
أن يعيش معه في القلعة كواده
ومرت الأيام والشهور .



و ذات يوم وبينما كان يتجول في الحديقة سمع محادثة بين اثنين
من الضفادع فتعجب واخذ يفكر فيما سمع ، وحين حل المساء والتفتى
بالعجوز حدثه بما سمع من الضفادع .

استغرب الرجل وقال : كيف عرفت ذلك انه سر قديم قليل عدة سنين ذهب
الملك في رحلة بعيدة ولم يعد من هناك واختلف ورثته من بعده على
العرش لذلك قرر الناس ان الملك الجديد يجب ان تدل عليه السماء وقد
اشار المنجمون الى ان يوم غدا هو اليوم الذي سيجري فيه الاختيار .



أراد الشاب أن يذهب ليشاهد تلك الأعجوبة وفي صباح اليوم التالي
ارتديا هو والرجل العجوز ملابس فاخرة وذهبا إلى المدينة .
كان الناس مجتمعين في ساحة واسعة وقد ارتدوا ملابسهم الجميلة
إلا انه وما أن وصل الشاب ذو الملابس الفاخرة حتى اتجهت جميع
الأنظار إليه ، فجأة ومن بين الحشود حطت على كتفه حمامتان
ناصعتا البياض فأعتبر الناس انها إشارة من السماء إلى أن هذا
الشاب هو من يستحق الملك وطلبوا منه أن يكون ملكهم .



ارتبك الشاب وتردد وقال في نفسه: ترى هل
استحق هذه المرتبة الرفيعة ؟ وهنا همست بانه
أحدى الحمامتين قائلة : انك أفضل من سيودي
هذه الخدمة للملكة .
ومنذ ذلك الحين وهو يحكم الملكة بحكمة وبالما
ما تقدم له الحمامتان النصائح السديدة .



ابنتي

بريئة انت ، نقية بيضاء القلب ، رقيقة كالنسمة تشبهين وردة الياسمين ، حصن الله قلبك من خبث البشر . حلوة وكأنك تنفضين حزنك بهزة كتف ، بسيطة ، مرحك يغلب دائماً ، تكونين كالاطفال احياناً ، كالذين يقهقهون ضاحكين ودموع بكائهم لم تجف بعد . حبيبتي اخلقي صداقة مع نفسك واحبي ذاتك .



اصنعي بنفسك

لوف البرتقال بالبيض (لفطور شهي)

المقادير

١. قطعة لوف كبيرة ومقطعة .
- ٢.٢ حبة من البرتقال .
- ٣.٢ بيض .
٤. زبد .



طريقة العمل

١. يعصر البرتقال ويوضع في اناء عميق ثم يخفف البيض ويوضع في اناء آخر .
٢. نضع المقلاة على النار ثم يوضع الزبد في المقلاة حتى يذوب .
٣. نأخذ كل قطعة من اللوف وتغمس بعصير البرتقال ثم ترفع وتغمس بالبيض ثم توضع في المقلاة .
٤. نحرص على ان تغطي القطع حتى تكون بلون ذهبي وتقدم في صحن بعد ان ترش ببعض السكر المطحون او العسل .

لمسة

لاضافة لمسة جميلة في المنزل حافظي دائماً على النظافة مع افراد عائلتك ثم قومي بتغيير بعض اماكن بعض الاناث بين الحين والآخر كذلك قطف بعض الازهار من حديقة المنزل ووضعيها في انحاء مختلفة منه يعطي شعور بالجمال والراحة للبيت .



اتكيت

عند زهابك في زيارة مع العائلة يستحسن ان تنتظر جلوس الكبار ثم الجلوس عند الاطراف كأن يكون قرب من هم في سنك او قرب اخوتك المجتمعين في مكان واحد .

صندوق الافكار

للوفاية من الفطريات التي تحدث بين اصابع القدم يمكن وضع بعض من مسحوق قشور الرمان بعد تجفيفها او مسحوق الكركم .



استعملي او اني مستطيلة الشكل لحفظ الفاكهة والخضار في الثلاجة بعد غسلها وتجفيفها بمنشفة نظيفة لانها لا تأخذ حيزاً كبيراً .

استفيدي من انصاف الليمون بعد عصرها ولا ترميها ونك بوضعها في اناء غسل الصحون وازضافة سائل جلي الصحون وغسل الأواني المستعملة في اكل البيض وبذلك نقضي على رائحة البيض نهائياً .



فاقبل عليه رجل من بغداد يواسيه

انها مسألة بسيطة ،
سأحلها لك الان .



وعليكم السلام ...

السلام عليكم ايها
العطار ...



السلام عليكم ، لقد اودعت لديك بعض المال واريد
استرجاعه ...



العطار والأمانة

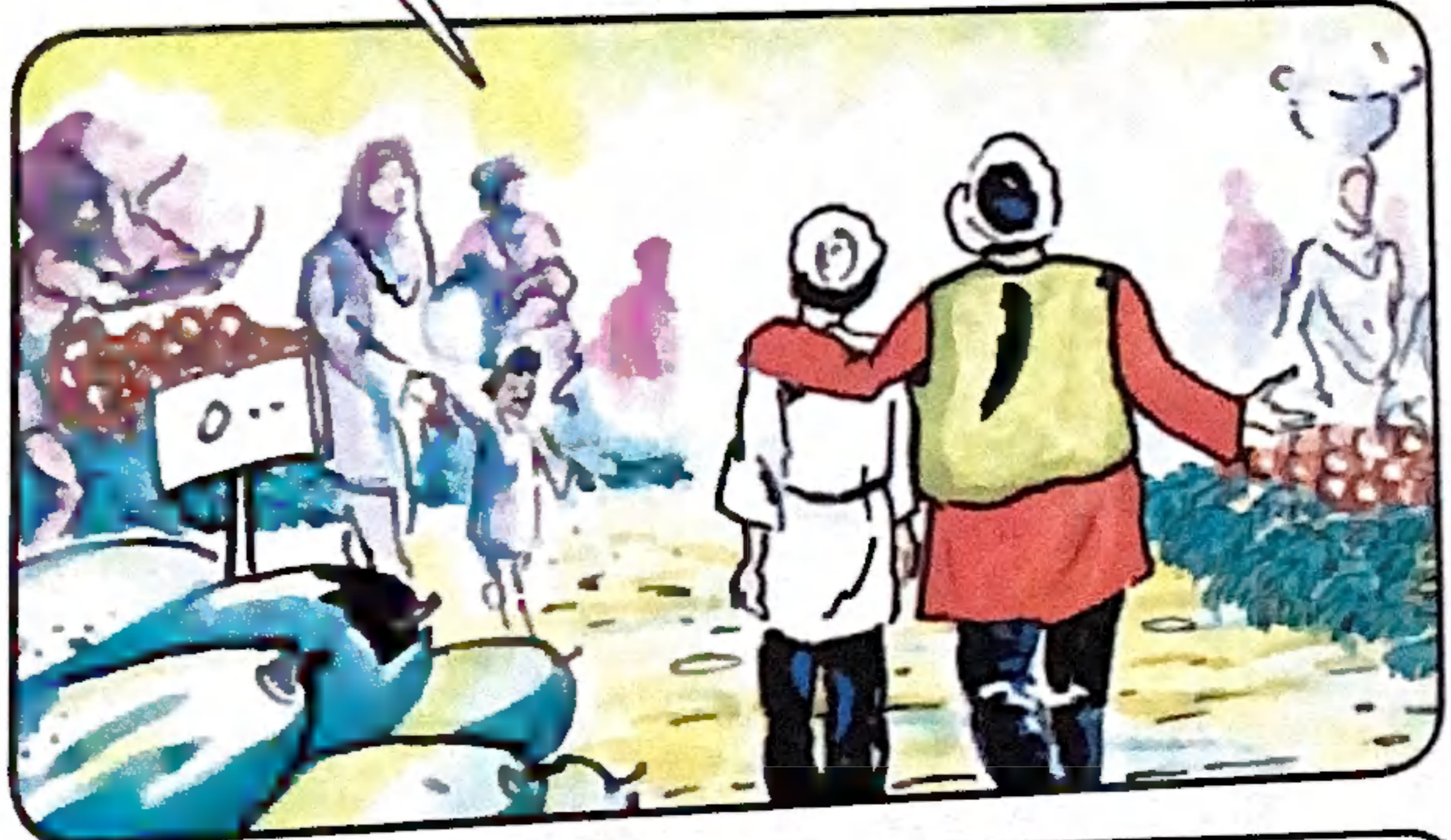
سيناريو : خالد حيدر رسوم : هشام ناصر

كان هناك رجل غريب عن بغداد ويخشى على ماله القليل من السرقة فأودعه
لدى العطار وعندما اراد استرجاعه رفض العطار ذلك ...



نعم ، نعم ، سأفعل مثلما قلت لي ...

علمت ماذا تفعل ؟



لقد سألت عن تاجر امين وقد ارشدوني اليك ، انا مسافر
وعندي هذا الكيس وفيه مجوهرات اريد ان اودعها عندك ..

حسناً لا بأس ... !



ما عساي ان افعل ، ما هي الا بضعة بنانير ، لن اخسر هذه
المجوهرات بسببها ساردها له ...

حسناً هذا هو مالك ...



شكراً لك ونراك بخير

ها هي المجوهرات والى اللقاء ..

انتظر ..



لكنهما اختبئا يراقبان عن كثب

ها ... يا ويلي ، زجاج مكسور
ورمل فقط ؟!!!

لا ، انني على عجلة فقد حان موعد سفري ..





رَكْلَةُ جِزَاءٍ

قصة : جليل خزعل رسوم : هشام ناصر



لِيَحْدَ من خَطُورتي على مرمى فريقه، لكنني مع ذلك شعرتُ بنعاطف شديد معه، وقلتُ للحكم أن مازن كان صابِقاً في كلامه، وأنا كنتُ قريباً منه، وسمعتُ الصافرة التي انطلقت من الجمهور أيضاً، لكن الحكم لم يتراجع عن قراره.

كان من المتفق عليه بيننا أن قائد فريقنا ماهر هو الذي يُسَدُّ ركلات الجزاء التي تحتسب لفريقنا، لكنني أسرعتُ إلى مدربنا ورجوته أن يسمح لي بتسديد هذه الركلة تحديداً، فوافق المدرب على ذلك أمام إصراري ورغبتني الشديدة في التنفيذ.



وَصَلَ فريقنا الكروي الذي يحمل اسم (الفتيان) إلى المباراة النهائية مع فريق (النجوم) مُنافسنا في أغلب البطولات الكروية المحلية. كان الفريق الخصم يضم حارس مرمى يمتاز بمهارة عالية في التصدي للكرات، وخط دفاع عُرف بقوة وصلابة لاعبيه.

أما فريقنا فقد اشتهر بمهارة مهاجميه وقدراتهم التهديفية، وكنت واحداً منهم، لذلك كان الجمهور الذي حضر المباراة يتوقع أن يشاهد مباراة قوية بين الطرفين.

وَضَعُ مُدْرِبُنَا خطة للفوز في تلك المباراة، تتلخص بالضغط على لاعبي الفريق الخصم في ملعبهم منذ بداية المباراة. وبالفعل نفذنا الخطة، وكنا الأفضل في الملعب، لكن فريق النجوم باغتتنا بهدف من هجمة مُرتدة، فبدأنا نضغط عليهم بقوة من أجل إحراز هدف التعادل أولاً، ثم التفكير بهدف الفوز، ولكن دفاعهم، لم يترك لنا الفرصة. انتهى الشوط الأول بتقدم فريق النجوم بهدف واحد.

في الاستراحة بين الشوطين تلقينا التعليمات من مُدْرِبِنَا الذي شخّص نقاط الضعف والقوة في الفريق المنافس، وأوصانا باستغلالها. وبالفعل نجحنا بإحراز هدف التعادل بعد مُضي ربع ساعة على بداية الشوط الثاني. ومع اقتراب المباراة من نهايتها اشتدت المنافسة، وأصبح إحراز هدف الفوز مُبتغى وغاية الفريقين، لأن هذا الهدف يعني الفوز بكأس البطولة، لكن النتيجة ظلت على حالها حتى الدقيقة الأخيرة من المباراة، وهنا صفر أحد المتفجرين، لينبه الحكم أن وقت المباراة قد انتهى، وهذا ما يحدث عادة في أغلب الملاعب، وأغلب المباريات حتى الدولية منها. حيث يبدأ الجمهور بإطلاق الصافرات قبل صافرة الحكم، خاصة إذا كان فريقه المُفضّل مُتقدماً في نتيجة المباراة. لكن المفاجأة التي لم يتوقعها أحد أن أحد مدافعي فريق النجوم قام بمسك الكرة في منطقة الجزاء الخاصة بفريقه، بعد سماعه الصافرة ظناً منه أنها صافرة النهاية، وهنا أطلق الحكم صافرته مُشيراً إلى نقطة الجزاء مُحْتَسِباً ركلة جزاء ضد فريق النجوم وسط دهشة الجميع. اعترض لاعبو فريق النجوم على قرار الحكم، وحاول المدافع أن يشرح للحكم الظلم الذي تعرّض له، لكن الحكم أصر على احتساب ركلة الجزاء.

كان هذا المدافع واسمه مازن مُكلِّفاً بمراقبتي، وكان يلازمُني كظلي أثناء المباراة، وقد مال إلى استعمال الخشونة ضدي بعض الأوقات،

كان النجاح في تسجيل الركلة يعني الفوز بكأس البطولة ، وهذا هو حلمنا . نظرت إلى مازن وكان أكثر اللاعبين حزنًا وتأثرًا وقلقًا ، خشية أن أحرز هدفاً وأنهى أحلام فريقه ليتحمل بدوره الملامة كونه المتسبب في ركلة الجزاء ، لكنني ابتسمت له ابتسامة لها مغزى ، وتقدمت لتنفيذ الركلة وسط ترقب لاعبي الفريقين والجمهور التي حبست الأنفاس ، و لكنني فاجأت الجميع ، فبدل أن أسدد الكرة تجاه المرمى ، طوحت بها بعيداً وبتعمد مني صوب الجهة التي انطلقت منها صافرة المنفرج في أحد جانبي الملعب . فعلت صيحات الاستغراب للحظة ثم تعالي تصفيق شديد من قبل الجميع تحية لتصرفي هذا . أسرع المدافع

مازن نحوي وعانقني شاكرًا موقفي هذا ، وهكذا فعل لاعبو فريق النجوم الآخرون . نظرت إلى وجوه زملائي فرأيت علامات الرضا والارتياح واضحة عليها ، ونظرت صوب مدربي فرأيتُه يصفق لي مع مدرب الفريق المنافس ، فشعرت بسعادة كبيرة . أضاف الحكم خمس دقائق على وقت المباراة المقرر ، بدلًا من الوقت الضائع . وفي هذه الدقائق سجلت هدفاً جميلاً من كرة رأسية عانقت شباك المرمى ، وكنت سعيداً جداً بهذا الهدف الذي توّجنا بكأس البطولة ، لكن سعادتي كانت أكبر عندما رأيت لاعبي فريق النجوم يصفقون لي بعد انتهاء المباراة ، بالرغم من خسارتهم لقب البطولة ، فصفت لهم بدوري ، تحية للروح الرياضية التي يتمتعون بها





الصحة النفسية

الصحة النفسية جزء لا يتجزأ من الصحة العامة للطفل ففي مرحلة النمو والبلوغ يتعرض الأطفال لمشاكل نفسية كثيرة ، وهنا تسلط الضوء لمعرفة ومعرفة طرق معالجتها .

من هذه المشاكل ما يتعلق بالصحة الجسدية (كالنحافة والسمنة) وظهور البثور في الوجه (حب الشباب) وطول وقصر القامة فضلاً عن المشاكل العاطفية أو العائلية والاجتماعية أو الدراسية وكذلك الاصدقاء واثرتهم على الطفل بالاختصاص رفاق السوء واتباع نمط حياتي غير سليم وكثير غيرها . ولتفادي هذه المشاكل ومعالجتها اتبع الطرق التالية .



- اتباع نظام غذائي متوازن ومتنوع .
- ممارسة النشاط الرياضي .
- النوم الكافي والجيد .
- اجتناب الغضب .
- ربط علاقات جيدة مع العائلة والأصدقاء .
- ممارسة الهويات المفيدة لشغل اوقات الفراغ .

ويجب على الاهل الاهتمام باولادهم في هذه المرحلة والتحدث معهم في كل ما يخصهم ومساعدتهم في اختيار الاصدقاء الجيدين ومتابعة سلوكهم في البيت وخارجه لتفادي اي ازمات نفسية مستقبلية .



عادات غذائية

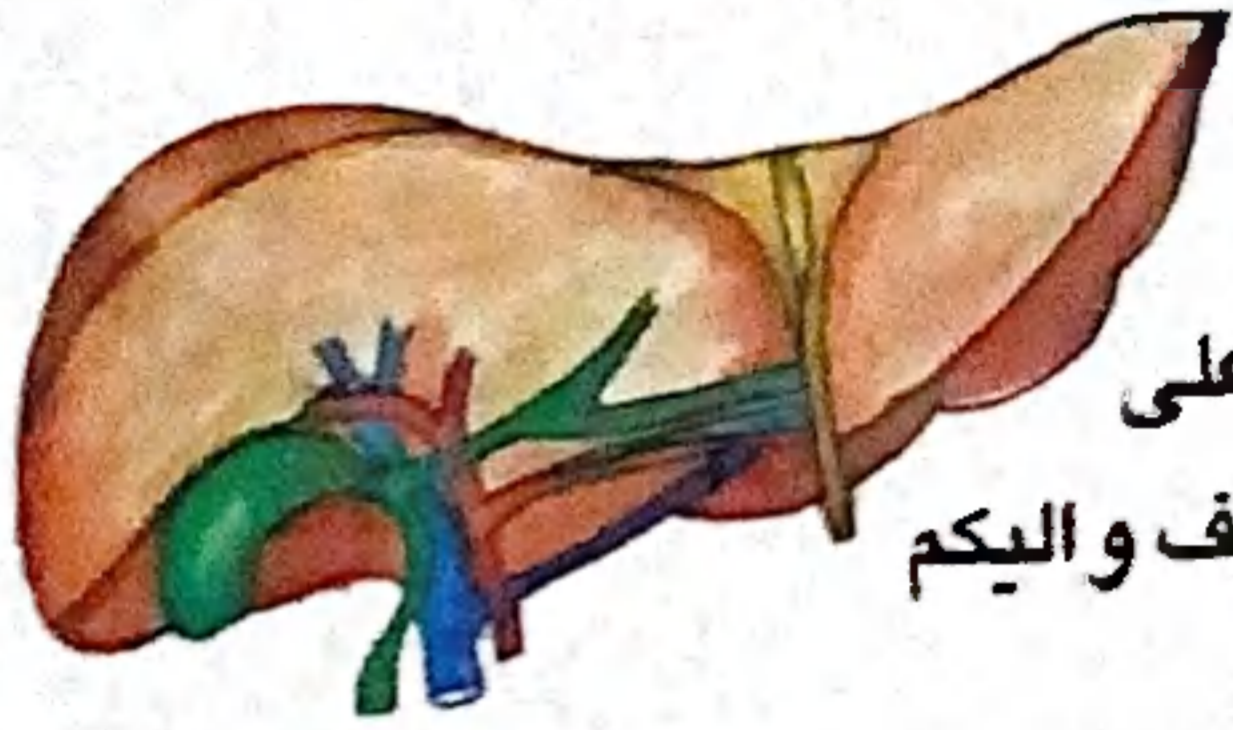
لعق الاصابع بعد الطعام

يرى البعض ان عادة لعق الاصابع بعد الطعام من العادات السيئة ولكن العلم اثبت انها من العادات

الصحية الجيدة وذلك لان الانزيم الذي يساعد على هضم الاطعمة موجود في اطراف اصابع اليد ويسمى انزيم ((الأميليز)) ويجب لعق الاصابع التي يوجد فيها بقايا الطعام فقط وليس جميعها اي حسب عدد الاصابع التي تستخدم في الاكل اذا كانت اثنان يلعق اثنان فقط و اذا ثلاثة يلعق ثلاثة فقط ولا تلعق اثناء الطعام ولكن بعد الانتهاء من تناول الطعام .

امراض خطيرة

تشريح الكبد



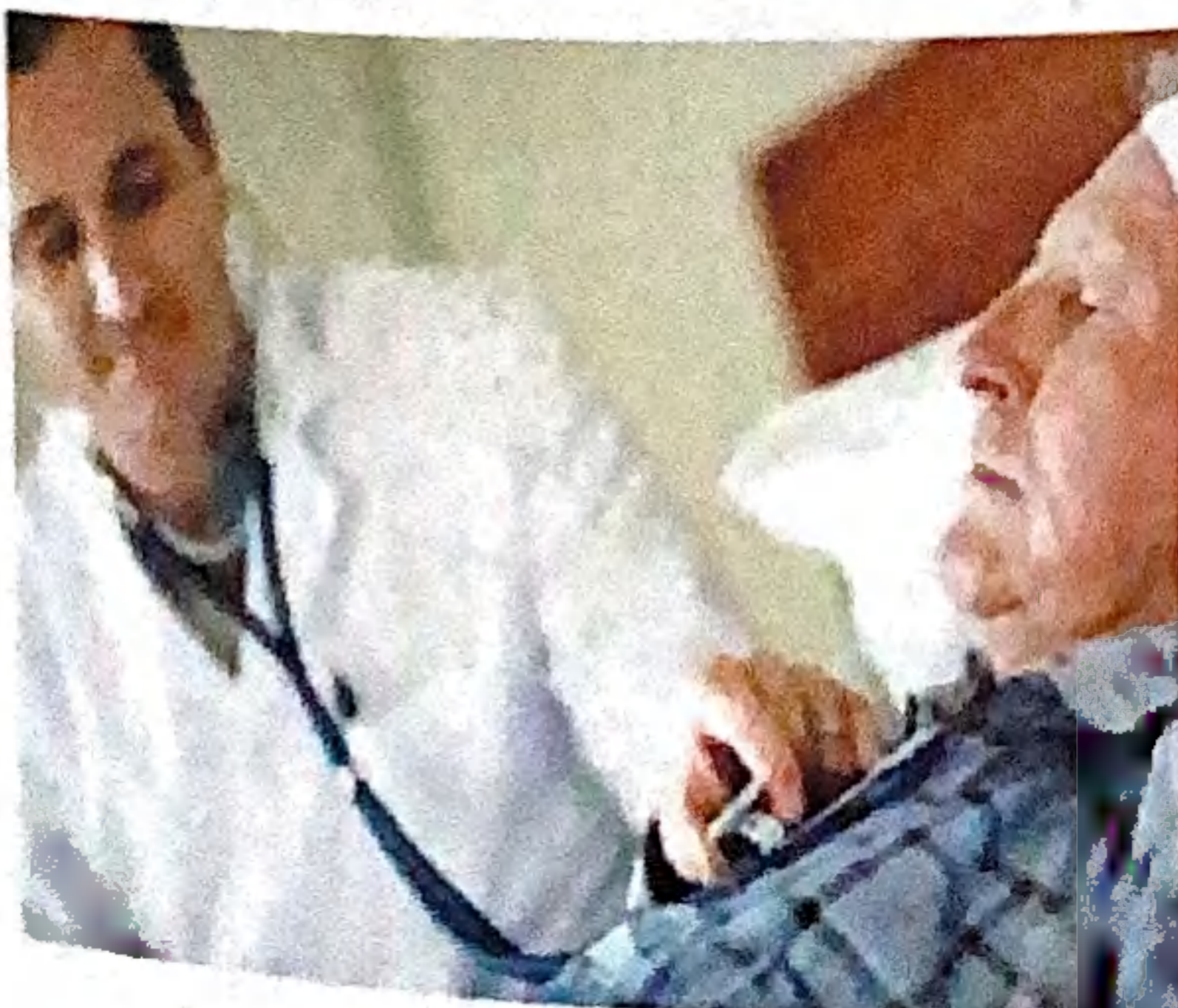
الكبد : عضو يؤدي مجموعة من الوظائف الضرورية والحيوية لاستمرار الحياة ولبقاء الانسان على قيدها وقد يصاب هذا العضو بتليف واليكم

اعراض تلف الكبد .

الاحساس بالارهاق والاجهاد حتى مع عدم بذل مجهود ، الشعور بالدوران والرغبة في القيء ، فقدان الرغبة في تناول الطعام ، امتلاء الجسم بالماء بحيث يزيد الوزن بسبب احتباس الماء ، خسارة الوزن بشكل كبير وسريع .

العلاج

- الحرص على تغذية صحية قليلة الصوديوم .
- التحقق من اللقاحات التي يتم الحصول عليها ما زالت فاعلة .
- عدم تناول اي دواء من دون استشارة الطبيب .



طرائف رياضية

إعداد : علي محسن
رسوم : هشام ناصر

هل تعلم أنه في عام (١٩٦٢) اطلقت البطاقات الصفراء والحمراء في قانون كرة القدم والتي استوحت فكرتها من اشارات المرور والطريف ان اول من استخدم لها ثانيتين من انطلاقالمباراة حيث علق مستهجنًا أحد اللاعبين على الحكم بسبب ارتفاع صوت صافرته .



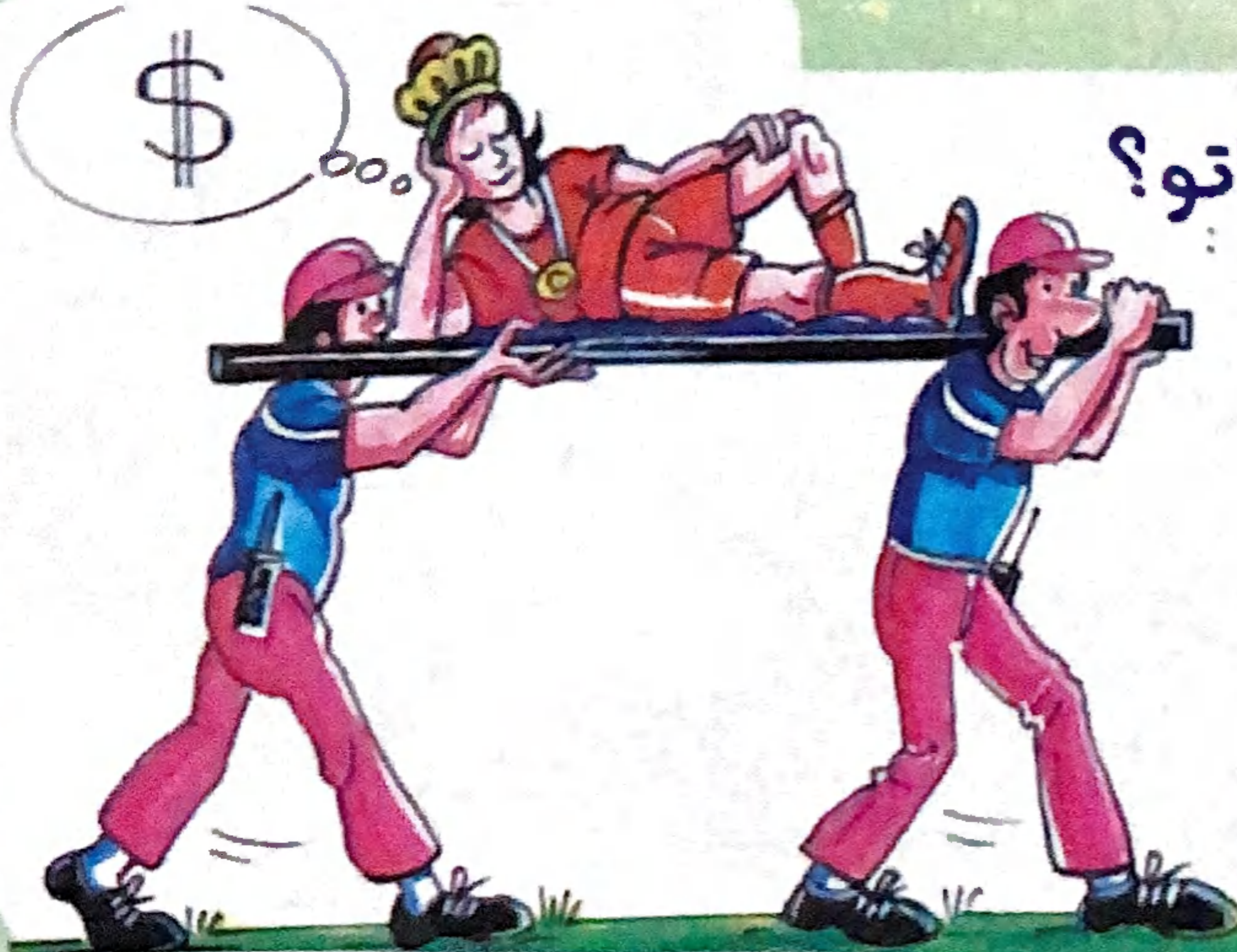
علاء عبد الزهرة

بدا مسيرته الرياضية عام ٢٠٠٤ مع اشبال الزوراء الرياضي لفت انظار الفنين والمدربين بمهارته الكروية والبنية الجسمانية التي جعلته أحد ابرز اعمدة المنتخب الوطني . مثل منتخب العراق في كأس القارات جنوب افريقيا في ٢٠٠٩ وخليجي ٢٠ وتصفيات كأس العالم ٢٠١٤ . حصل على المركز الثاني مع المنتخب العراقي في خليجي ٢١ وقد قال عنه الاعلاميون ان امكانياته اعلى من الكرة العربية وان مكانه في الدوريات الاوربية علاء عبد الزهرة من تولد ١٩٨٧ في بغداد . برز نجمه كمحترف في اندية (الزوراء) و (كرمان الايراني) و (الخريطات) و (الوكرة) يلعب كمهاجم حالياً في المنتخب الوطني لكرة القدم .



ماذا تعرف عن الميركاتو؟

يتصدر هذا المصطلح الرياضي وسائل الاعلام العالمية سنوياً ويكون الشغل الشاغل للاندية الأوروبية في بداية كل موسم كروي . وهو (موسم انتقال اللاعبين بين الاندية) وترصد الاندية لها مبالغ طائلة تصل الى ملايين الدولارات لشراء اللاعبين . الا انه في بعض الدوريات يكون بتروساني الى نادي بنفيكا عام ١٩٩٨ مقابل الفي كيلو جرام من اللحم وانتقال (جون بارنز) من نادي سايبوري كورت الى نادي واتفورد مقابل ملابس رياضية للفريق .



الوتد الصخري

سأثبت هذه الأوتاد في التربة كي تسند وتحمي الشتلات الصغيرة من الانحناء والسقوط.



سأزرع هذه الشتلات الصغيرة في الحديقة العامة.

في احد الأيام



بقليل من الاعتناء ستصبح شجيرات صغيرة ثم بعدها أشجار كبيرة تفيد التربة والهواء بالإضافة إلى منظرها الجميل ..



وبعد أشهر



ياااه .. ما أجملني وقد أصبحت شجرة بالغة .

مرت الأيام والأسابيع والشتلة الصغيرة تحمي وتسند ساقتها الضعيف بالوتد الخشبي .



بعد قليل هدأت الرياح ..

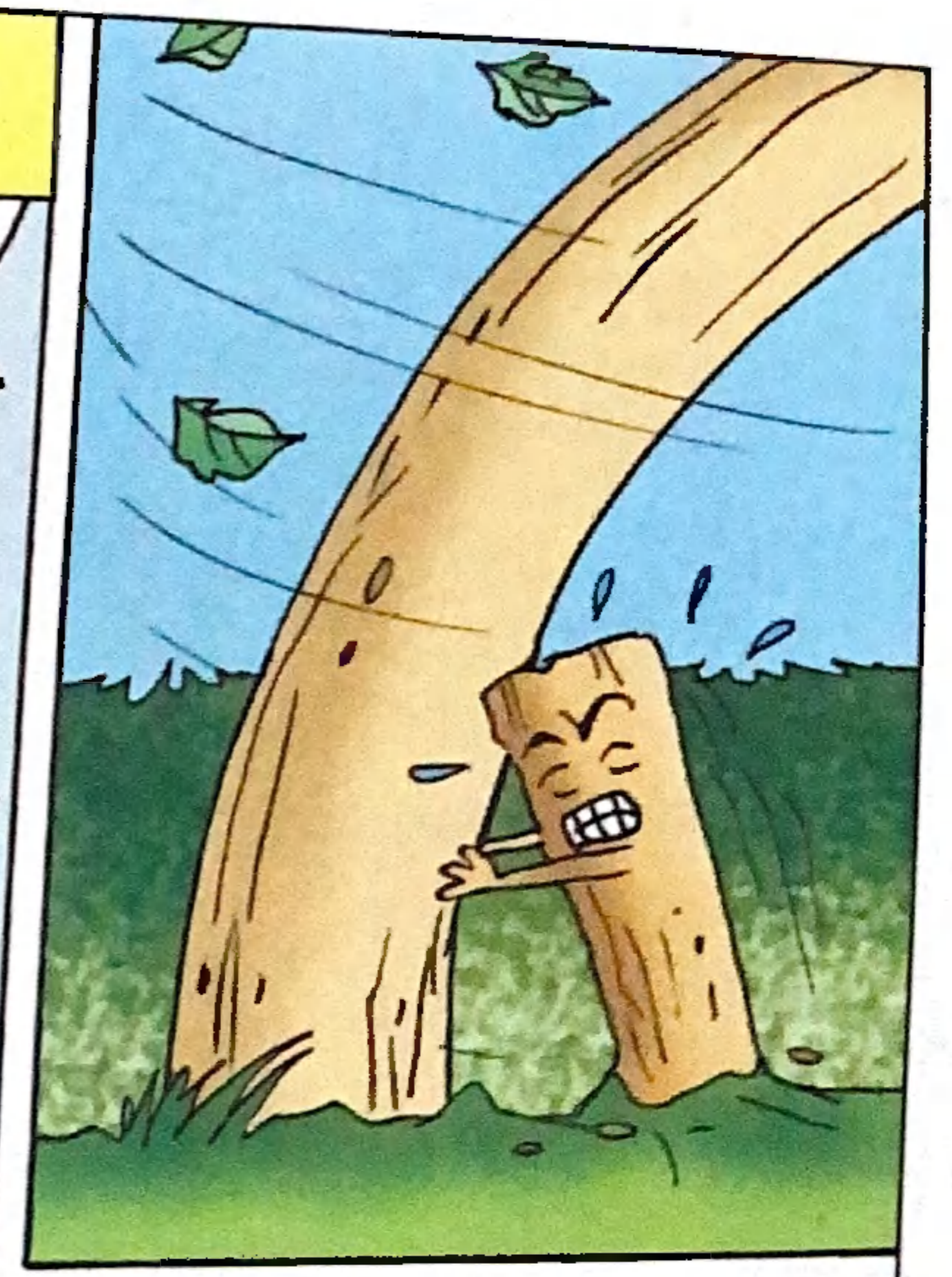
الحمد لله .. هدأت الرياح أخيراً كاد
ساقى أن ينكسر لولا ... ولكن ..



وتحت ضغط انحناء الشجرة كسر الوتد
إلى نصفين .

أآآه ...

كراااك



ولكن أين اختفى الوتد
الصغير !



لا بد أن الريح قد حملته
إلى مكان بعيد .. كم
أنا نائمة .. أين أنت يا
صديقي الصغير ..



وفي مكان بعيد في الحديقة .

اجمع الفضلات ولا تنسى قطعة
الخشب المكسورة هناك .

معك حق أنها خشبة لا فائدة منها حافاتها المدينة قد
تؤدي الأطفال في الحديقة .



ما وزن ندفة الثلج ؟

ترجمة : رياض محمد حسون رسوم : هشام ناصر

الارض واحدة تلو الاخرى ببطء وبخفة أرى أن ندفة الثلج لاوزن لها لخفتها.

قال العصفور : هذا ماكنت أظنه أنا ايضاً ياحمامة ، لكنه ليس صحيحاً . اسمعي قصتي المثيرة التي عشتها مؤخراً ووقفت على غصن قريب من جذع شجرة صنوبر عند ما بدأ تساقط الثلج على الارض خفيفاً كما هو حاله الان في هدوء وسلام بحيث أحصيت أكثر من ثلاثة ملايين ندفة ثلج متساقطة ومتبقية على أغصان ونهايات فروع الشجرة . وبمجرد نزول ندفة ثلج جديدة سقط فرع الشجرة الذي كنت أقف عليه بعدما أصبحت حمولته ثقيلة جداً . عند سماع الحمامة للقصة لاذت بالصمت متفكرة بما حدث طويلاً مدركة ان لكل شيء وزناً.

وقفت حمامة برية على غصن شجرة في غابة صنوبر اجتاحتها عاصفة ثلجية في يوم شتوي . وبينما كانت الحمامة تراقب بهدوء نزول ندف الثلج الكثيفة ، حط عصفور على مقربة منها وحياتها فردت عليه التحية .

قال العصفور : ماهو الجديد في الغابة ؟ أرى كل شيء يتغير ويثير التساؤلات .

قالت الحمامة : ومن بين التساؤلات ، هل لندفة الثلج وزن ؟

رد العصفور : ماذا تعنين بقولك ، ايتها الحمامة ؟

قالت الحمامة بعد ما نظرت الى السماء تتابع هطول ندف الثلج الى

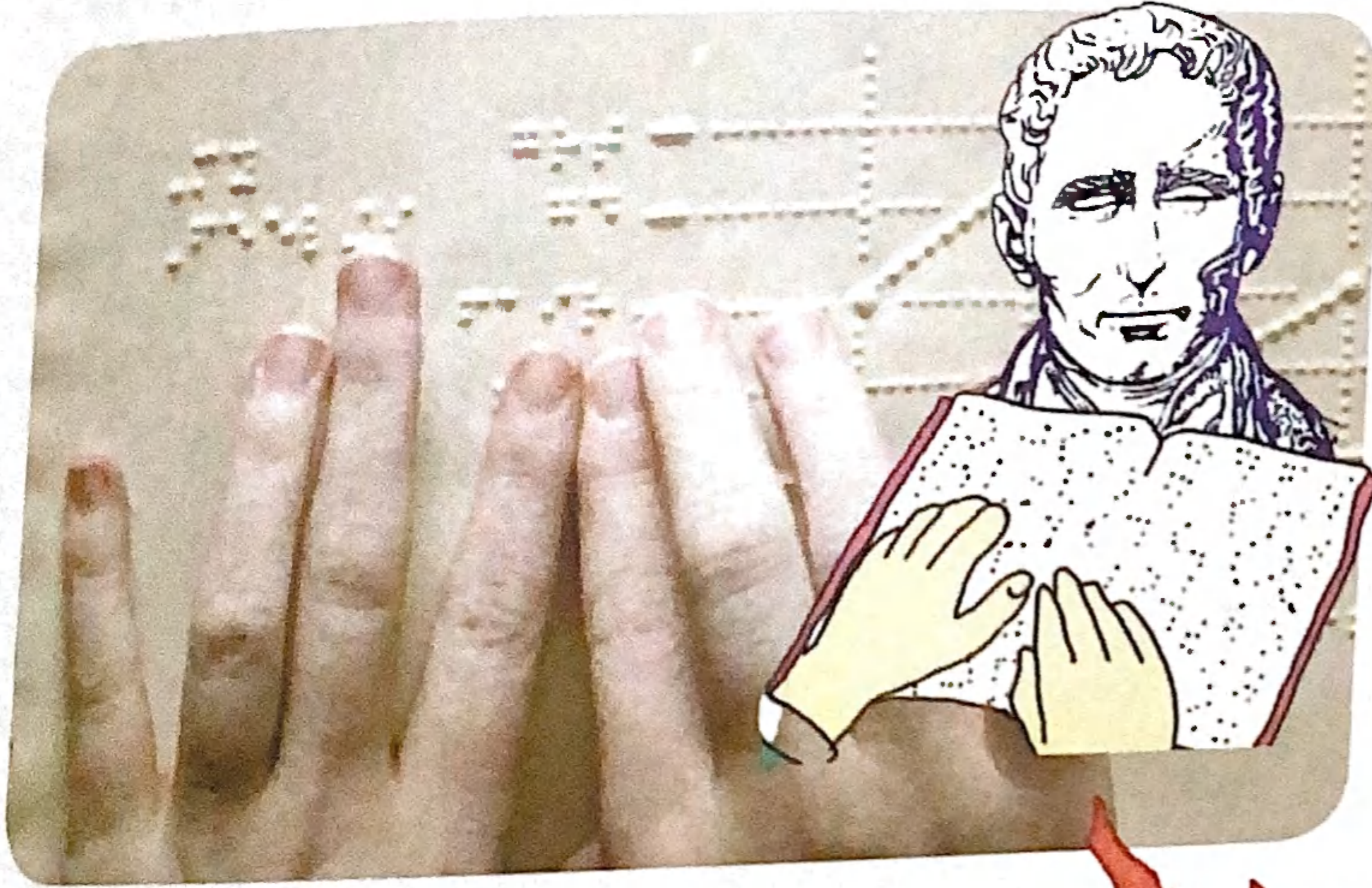




ماذا تعرف عن المرايا المسطحة؟



المرايا المسطحة تختلف عن المرايا المقعرة أو المحدبة بكونها تعكس صوراً مماثلة وغير مشوهة أو مكبرة أو مصغرة للجسم الواقع أمامها .



لويس وكتابة برايل

وهو فرنسي فقد بصره عندما كان صغيراً وأصبح له دور بارز خصوصاً في حياة المكفوفين بسبب اختراعه كتابة برايل التي يستخدمها الأشخاص الذين يعانون ضعف حاد في البصر ، وهذه الكتابة تقرأ بتمرير الأصابع على حروف مكتوبة بنتوءات بارزة (من ١ إلى ٦ نتوءات) وأصبح هذا النظام متوفر بجميع اللغات المعروفة

المرجان الأحمر

وهو من الأحجار الثمينة والنادرة في البحار ، ولا يعد من المعادن بل من المواد الحيوانية والمادة التي تكوّن المرجان هي عبارة عن هيكل صلب لمستعمرة مرجانية تتكون من أشواك دقيقة جداً يفرزها حيوان المرجان ولهذا الحجر الثمين أهمية كبيرة حيث يعتقد تحسينه للحالة المزاجية ويقي من الاكتئاب من خلال صناعته كحلي وسبح للأشخاص .



الورشة العلمية



جراحة

المواد المطلوبة:

- 1- علبة كارتون مستديرة
- 2- قطعة ورق أبيض
- 3- قطعة قماش أحمر رقيق
- 4- وعاء ماء

تجربتنا لهذا اليوم طريقة ومختلفة
بعض الشيء عن التجارب التي
قدمناها في الأعداد السابقة

طريقة العمل:

- 1- ارسم وجهها على قطعة ورق بيضاء بحدود 2 ونصف إنج و 2 ونصف إنج.
 - 2- الصق الورقة على جانب علبة الكارتون بالقرب من طرفها المسدود.
 - 3- اقطع الورقة والكارتون لعمل الفم باتساع إنج، وارتفاع ثلاثة أرباع الإنج تقريباً.
 - 4- اقطع لساناً أحمر طوله إنجان وعرضه أقل قليلاً من إنج من قماش أحمر رقيق أو مطاط باللون خفيف.
 - 5- الصق أحد طرفي اللسان إلى داخل الشفة العلوية للفم.
 - 6- أملأ الوعاء بالماء بحيث يكون مستواه أنجاً أسفل مستوى الفم بالعلبة عند تنكيسها.
 - 7- اغمس طرف العلبة المفتوح بسرعة في الماء، فتشاهد الرجل الصغير يخرج لك لسانه.
 - 8- ارفع العلبة بسرعة تشاهده يسحب لسانه ثانية للداخل.
- ملاحظة: يجب تحريك علبة الكارتون إلى أعلى وأسفل بسرعة شديدة.
قطع-

التفسير العلمي

تفسيرنا العلمي لتجربتكم الطريقة لهذا اليوم هو عندما نحرك العلبة إلى أسفل بسرعة شديدة فإننا نضغط الهواء بداخلها وعلى ذلك يزداد ضغطه بسرعة فيدفع لسان الرجل الصغير إلى الخارج. وعندما نرفع العلبة إلى أعلى فإننا نجعل الهواء بداخلها يتمدد. وعلى ذلك يقل ضغطه بسرعة عن الضغط الجوي الخارجي الذي يتجه داخل العلبة ويدفع معه اللسان مرة أخرى داخل العلبة.

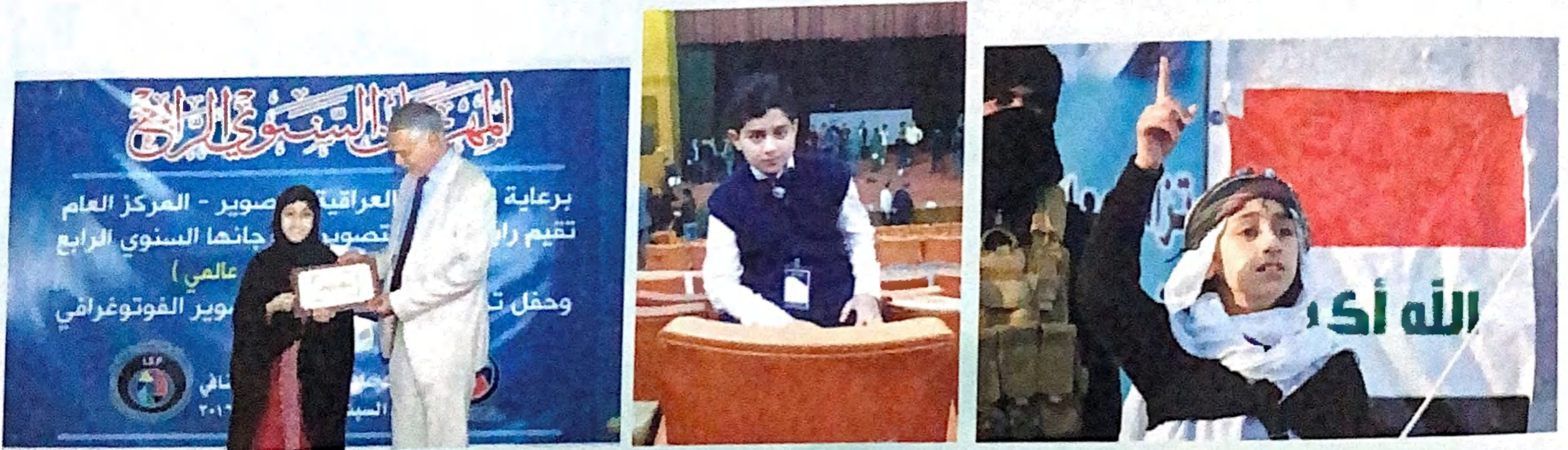


مواهب عدة

صديقنا الموهوب (سيف حسام جاسم) يعشق التمثيل بدأت موهبته في الصف الخامس الابتدائي مع فرقة مسرحيو ميسان بتشجيع من المخرج علي الشاعر وخاله شارك في العديد من الاعمال المسرحية . من أبرز الاعمال التي شارك فيها مسرحية (طر الهور) بدور احد سكان الاهوار ومسرحية (حب ، جكاير ، علج) بدور طفل بائع متجول ومسرحية (عاد السندباء) مع مديرية النشاط المدرسي في مهرجان الحسيني الصغير الثالث امنيته تعلم العزف على آلة العود التي يحبها كثيراً ويتمنى أن يكون فنان مشهور . ومن اقتراحات صديقنا سيف الاهتمام اكثر بالمسرح المدرسي وفتح مسارح في (مدينة العمارة) اما

شقيقته (شيماء حسام جاسم) فهي ومنذ الصف الثاني الابتدائي بدأت موهبتها في التمثيل وشاركت مع فرقة مسرحيو ميسان في اعمال فنية مختلفة بتشجيع من والدتها والمخرج علي الشاعر من المسرحيات التي شاركت فيها مسرحية (طر الهور) و (كلنا وطن) و بدمائكم ترتفع هامتنا) امنيتها الاهتمام بالمسرح المدرسي و اكمال دراستها الجامعية والحصول على شهادة الدكتوراه لتكون استاذة جامعية . .

إعداد : سهام عبد الله



أعمال فنية

اعمال فنية جميلة باستخدام ورق الشجر والكؤوس والشمع





وقفه . . مع المخرج الفنان رائد البصري

ما شعورك وانت تخرج برنامجاً للأطفال ؟
شعوري هو بقدر لهفة طفل حين يستمع الى صوت يناعم
سمعه الناعم .

اول عمل اخرجته للأطفال ؟
اول عمل اخرجته للأطفال هو (طيور الجنة) من اعداد
محمد حبيب . وكان وقت البرنامج (٥٥) دقيقة . حيث كان
يصل عدد المشاركين فيه الى (٤٠) طفل .

اي عام كان ذلك ؟
كان ذلك عام ٢٠٠٧ في الشهر الخامس . وكان وقت بثه في
الساعة (١٠) كل يوم جمعة .

اول مقدمة لبرنامج طيور الجنة ؟
رشا الجناحي وبعدها لمياء الربيعي .

آخر اخبارك الفنية ؟
قدمت اعمال كثيرة في اذاعة الكوثر وشاركت في مهرجان
الاذاعات والتلفزيونات الاسلامية في ايران وحصلت على
افضل عمل متكامل اخراج وتقديم . وافضل برنامج سياسي
الوحيد هو خنادق الكلمة البرنامج من اعداد وتقديم فائزة
اللامبي ومن اخراجي

كم برنامج اخرجت للأطفال ؟
للأسف برنامج واحد وهو برنامج (طيور الجنة) .



لا تكوني خاوية
أيها الايام
لا تكوني خاوية
خذي أجراس
حياتي !
— محمد



بعد ان غاب مسرح الطفل

اطلق المخرج المسرحي العراقي حسين علي صالح ، المختص بمسرح
الطفل، مشروعه الرائد بـ (المسرح الجوال) الذي سينتقل به الى
الاماكن حيث يتواجد فيها الاطفال كالمدارس ودور الايتام ومخيمات
النازحين بعد ان حالت الظروف من دون ازدهار مسرح الطفل
وتعطل عجلته . أكد المخرج حسين علي صالح ان مشروعه جاء بعد
ان غاب مسرح الطفل عن الحياة العراقية ، : واصاف ولكن خلال

عملي في مسرح الطفل ومنذ نحو العشرين عاما وجدت ان الطفل
العراقي محروم من أبسط حقوقه ومن أبسط متع الحياة وتأكّد
لي التجاهل التام لهذه الشريحة وجعلها بالمسرح حيث ان المسرح
المدرسي ألغي من الحصص الدراسية ولم تعد المدارس تهتم بهذا
الموضوع إطلاقاً ..

من هنا راودتني فكرة عمل مسرح يذهب إلى اماكن تواجد الاطفال
فوضعت على عاتقي هذا المشروع من دون دعم اي جهة تذكر
وتحملت كل نفقاته .)

طفولتي



اقبال نعيم

ما الذي يجعل الأشياء نابضة حية في حياتنا...؟! ايكون ذلك الشغف الذي عشناه في طفولتنا الفضول الملح لمعرفة الأشياء واكتشافها والبحث المقلق عن الأسئلة الخاصة بالكبار ، السباق المبكر لتجربة الأشياء قبل أوانها ، واليوم نحاول مرة اخرى الرجوع لتلك الطفولة الكامنة فينا والتي حاولنا ان نكتبها في أعماقنا. عندما كنا صغارا حاولنا ان نثبت العكس لنتمثل بالكبار واليوم ونحن كبار نهرب الى الطفل الكامن فينا لنتوسله ان ينقذنا من الملل واللامبالاة لنبحث سويا عن الدهشة الاولى والمعرفة والاكتشاف الاول. الطفل فينا المشاكس المغامر هو الأهم لنكون أسوياء ، خبرة الحياة والضحك منها ومن مفارقاتها هي التي تجعل منا مبدعين اقوياء قادرين على العطاء هو لا يبخل علينا بذاكرة القصص التي عشناها. خوفنا الاول ونحن بدولاب الهواء الخشبي والمرجوحة ومن يحلق عاليا عاليا فيها ، رائحة ملابس العيد الجديدة وملمس المئة فلس العيدية . حلوى بيض اللقلق وشعر البنات، عربات الربل الملونة، اول يوم بالمدرسة وشعور الاغتراب الاول وانت بعيد عن حضن الام ، الاصطفاغ في ساحة المدرسة والقلب الصغير يدق اعلى من جرس المدرسة ويحاول الهرب امام نظرات المديرية الصارمة وعندما يبدأ النشيد ويرتفع العلم يغمرك شعور الأمان والفخر . انت بخير . الاندهاش الطفولي وانت تحتضن كتاب القراءة وتقلب الأوراق بحب لتقرأ الحرف الاول وكأنك تمسك العالم بين يديك . انت بخير ، انت تلميذ تتعلم لتكون مواطناً في وطن . انت يا صغيري

مسؤول منذ هذه اللحظة عن الوطن الذي نريد ونحب ، هذا الطفل فينا يذكرك دائماً اننا احرار في رسم صورة الوطن في داخلنا كما نحلم ونريد له ان يكون لأننا نتاج تلك الصورة .

نكون ويكون



من هو؟

غائب طعمة فرمان

ولد عام ١٩٢٧ في أحياء بغداد الفقيرة وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها ، أصيب بالندرن في وقت مبكر ، وينحدر غائب من عائلة فقيرة كانت تسكن في أحياء بغداد الشعبية القديمة، وكان والده أحد سائقي السيارات الأوائل في بغداد، وكان يحدثه في طفولته عن انطباعاته ورحلاته، مما ادى إلى تعلقه بالماضي والذكريات فصوّرها فيما بعد في روايته «المخاض». سافر غائب إلى القاهرة عام ١٩٤٧ لغرض الدراسة في كلية الآداب رغم فقر والده، الذي كان يرسل له خمسة دنانير بين فترة وأخرى. واستفاد الكاتب من حياته في مصر، فتعرف على نجيب محفوظ وحضر جلساته في مقهى الأوبرا، وسلامه موسى وطه حسين ونشر بعض قصصه القصيرة ومقالاته الأولى في المجلات المصرية .

لوحة

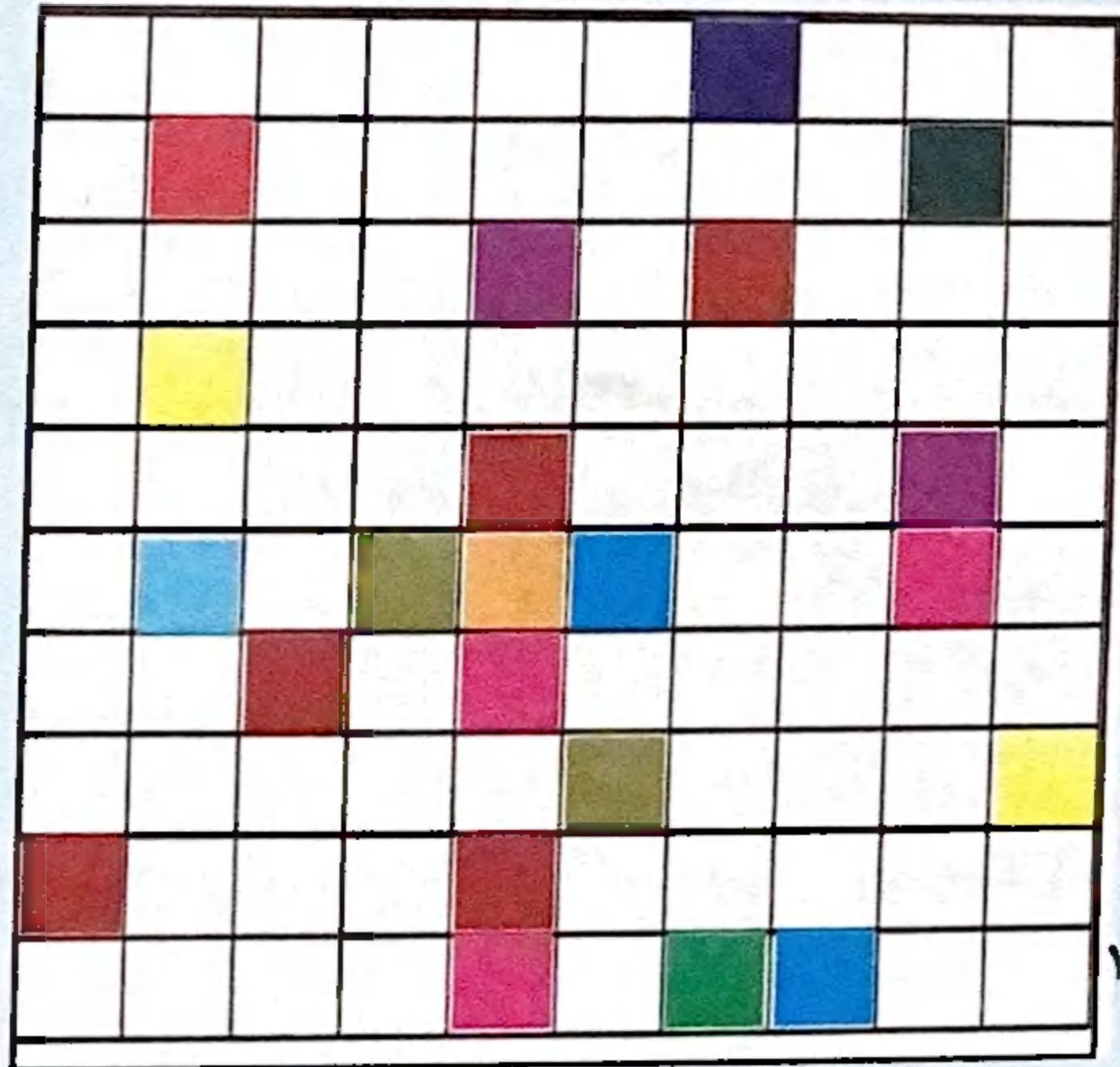
البرزاز

للغنان العراقي الكبير فيصل لعبيبي



الكلمات المتقاطعة

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

عمودي

- ١- اخترع الراديو
- ٢- للتعريف - جهاز لضخ الماء
- ٣- ملكة فرعونية مصرية أخت بطليموس
- ٤- تقويم في اللغة الفارسية
- ٥- برقوق (مبعثرة) - أنجز (معكوسة)
- ٦- متشابهان
- ٧- سلسلة جبلية مشهورة في أمريكا الجنوبية - مكان يجتمع فيه الرسامون
- ٨- نفايات - خارج عن السيطرة
- ٩- اسم علم مذكر
- ١٠- أضخم ما بناه الإنسان في التاريخ

أفقي

- ١- عطر زكي - كتاب شرح الكلمات (جمع)
- ٢- عاصمة البرتغال
- ٣- موسيقى جزائرية مغربية - خراب
- ٤- المادة الأساسية في عملية البناء الضوئي
- ٥- آلة موسيقية تشبه العود لكن اصغر حجماً
- ٦- حرف نصب
- ٧- يذهب إلى مكان كثيراً - حرف جر
- ٨- اسم مدينة سياحية في مصر - أحجار كريمة من المواد العضوية
- ٩- عملة معدنية (جمع) - الجلوس مع الأهل
- ١٠- نصف كلمة قشور - اسم علم مذكر

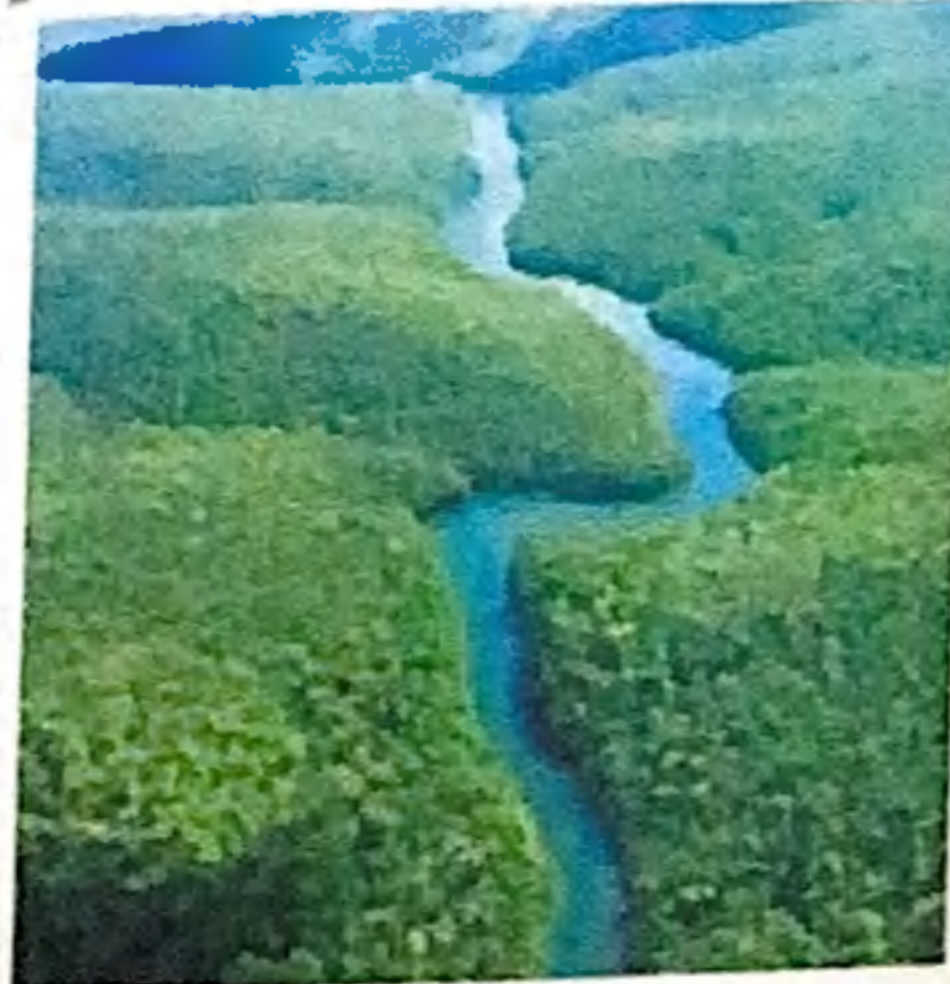
إعداد : زينة غنيم

سؤال وجواب

٢- أين يعيش الأقزام ؟



١- ما أطول نهر في العالم ؟ النيل



٤- متى تم اكتشاف الأوكسجين في الهواء ؟



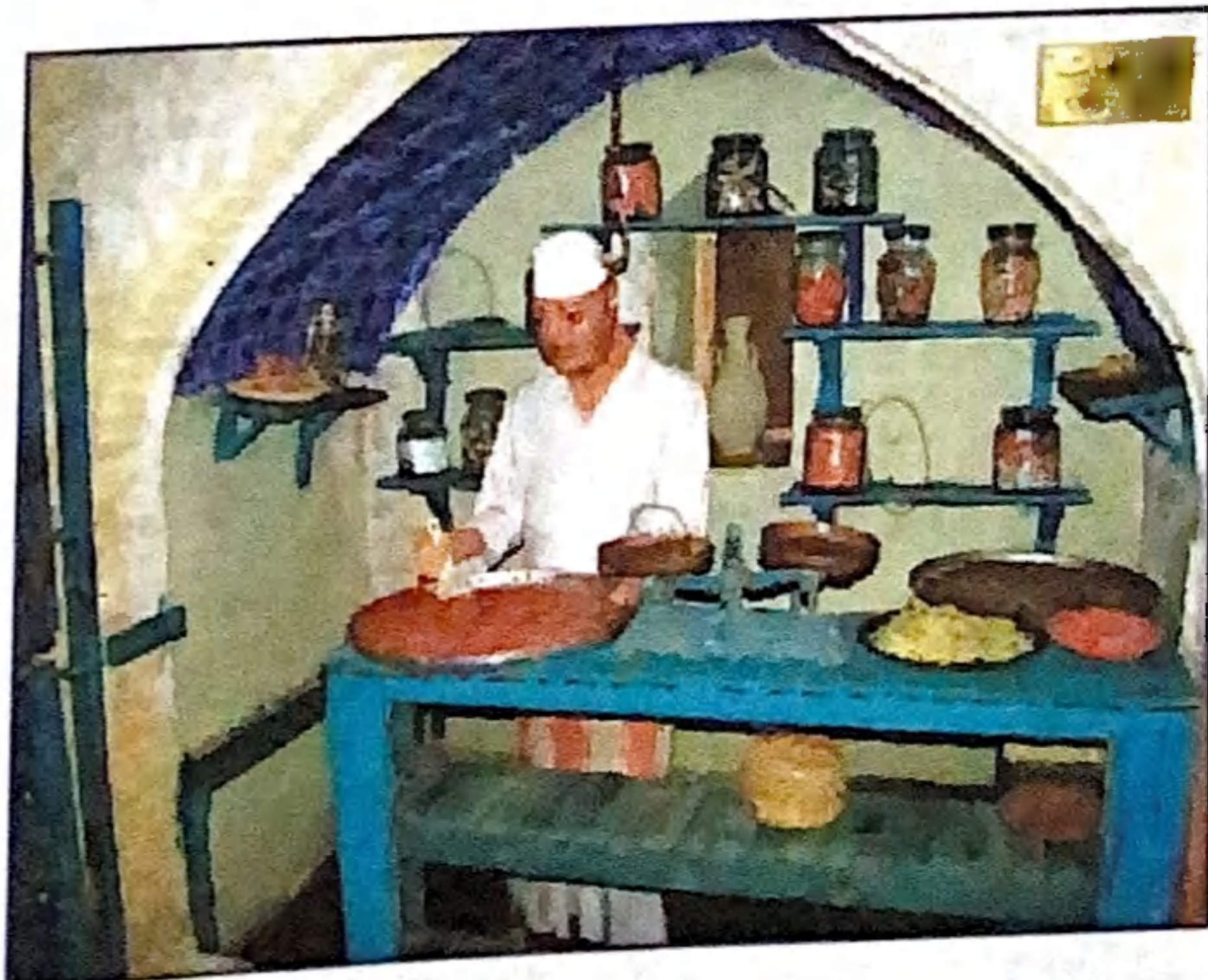
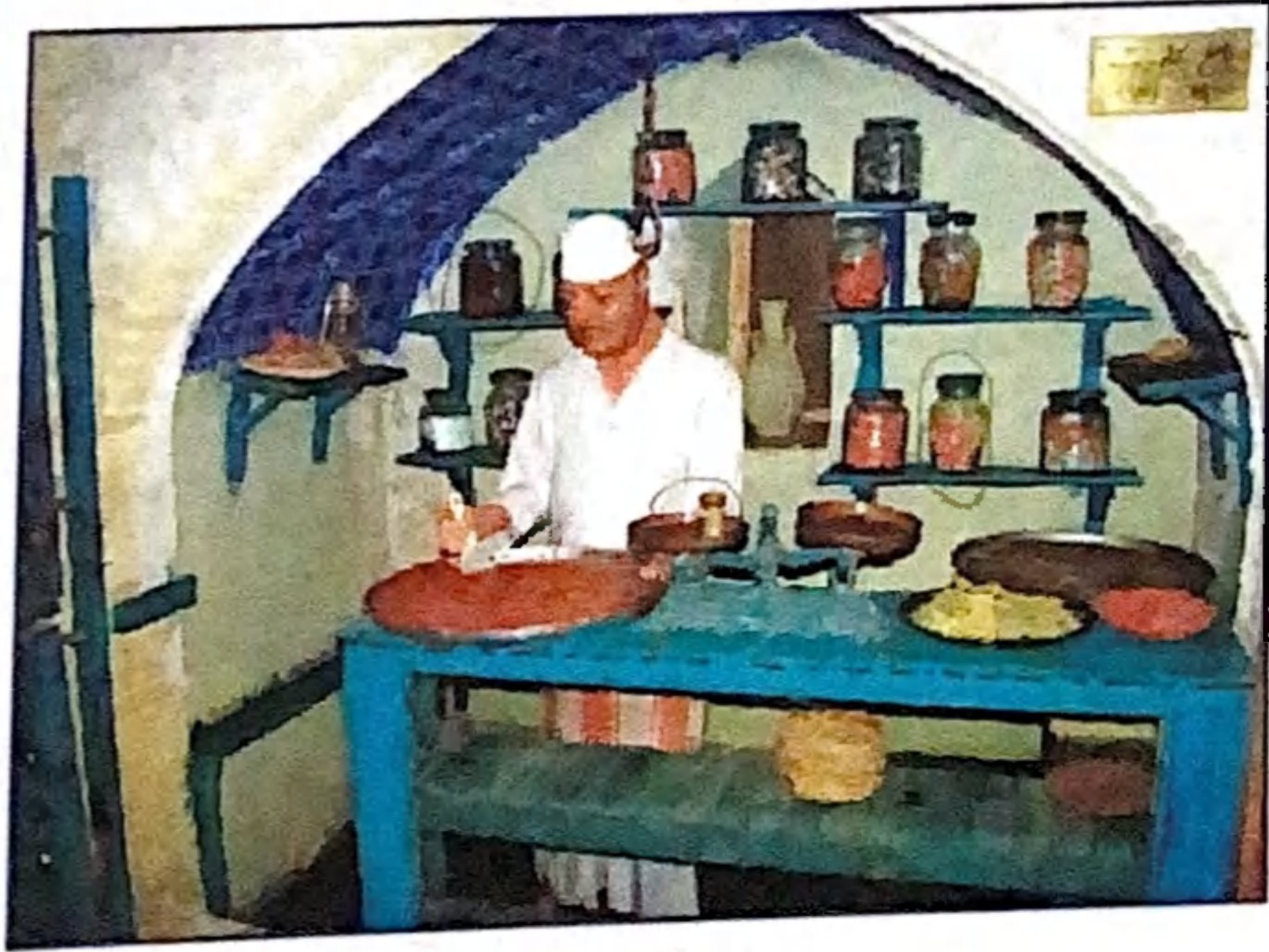
عام ١٧٧١

٣- ما اسم أقدم جامعة في العالم ؟ جامعة القرويين

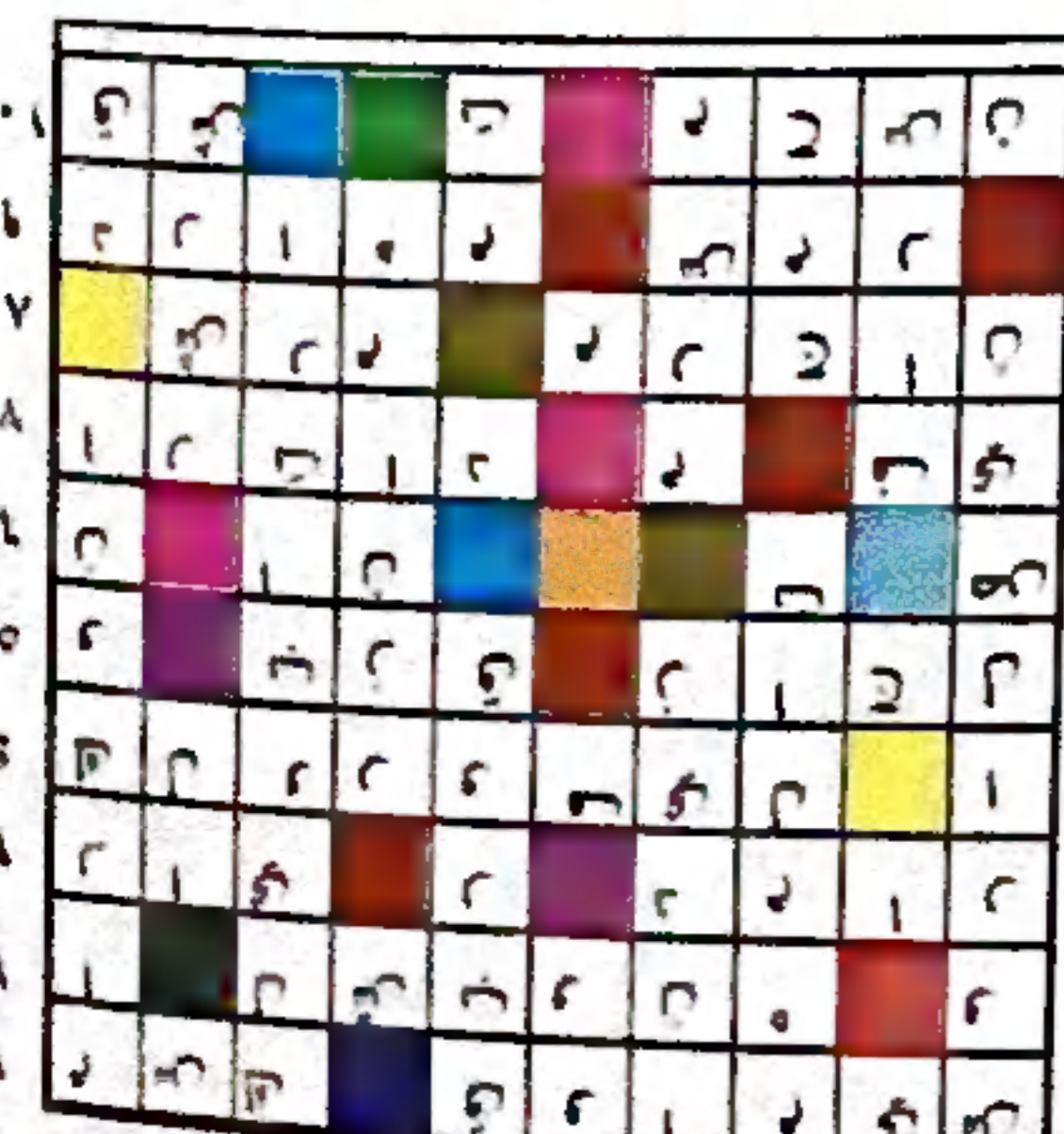


فروقات

حاول ايجاد الفروق الخمسة بين الصورتين



الحل بالمقلوب



١- اخترع الراديو
٢- للتعريف - جهاز لضخ الماء
٣- ملكة فرعونية مصرية أخت بطليموس
٤- تقويم في اللغة الفارسية
٥- برقوق (مبعثرة) - أنجز (معكوسة)
٦- متشابهان
٧- سلسلة جبلية مشهورة في أمريكا الجنوبية - مكان يجتمع فيه الرسامون
٨- نفايات - خارج عن السيطرة
٩- اسم علم مذكر
١٠- أضخم ما بناه الإنسان في التاريخ

جلسة حوارية صباحية عن الأطفال المعرضين للصدمة وأهم المعالجات

أقامت دار ثقافة الأطفال جلسة حوارية عرضت خلالها الدكتورة (فاتن الجراح) معاون المدير العام للدار التي تحدثت عن زيارتها الأخيرة الى الولايات المتحدة الأمريكية كما تناولت في حديثها أهم المستجدات والإنجازات المتحققة في مختلف بلدان العالم والتي تهتم بالخطط والبرامج والمشاريع الخاصة بالأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال المعرضين للصدمة من جراء الحروب والنزاعات والأحداث والكوارث والعنف وكيفية معالجتها وتخلل النقاش عرض وسائل إيضاح وصور عن الزيارة .. حضر الجلسة عدد من المؤسسات والمنظمات والشخصيات المعنية ببرامج الأطفال وعدد من موظفي الدار للإطلاع على تجارب العالم المتطورة



مداليتان فضيتان واخرى برونزية في مؤتمر الكويت للطلبة الموهوبين

حصل الطلبة (زيد صباح الحلو)، (داليا ضياء الغفاري) و(الفضل احمد المحنا) على ميداليتين فضيتين وأخرى برونزية في مؤتمر الكويت للطلبة الموهوبين من مدارس بغداد والنجف في مؤتمر اولمبياد الكيمياء العرب الثامن المقام في الكويت وتعد هذه النتيجة هي الاولى من نوعها للعراق دوليا وعربيا ويذكر ان هذا المؤتمر يقام كل سنتين



إصدارات

صدر عن دار ثقافة الأطفال وضمن السلسلة الشعرية كتاب (رسائل الشتاء). ويتضمن الكتاب أربع عشرة قصيدة هي: صديقي وجيه، أحلى أمنية، من مثل أمي، عراق المحبة، رسائل الشتاء، إلى العمل، نكاه البطة والعصفور، دراجتي، واحد اثنان، لولا، حقولنا، اعطيني وخذ، نصائح ابي، ولغتي. الكتاب من تأليف محمد جبار حسن ورسوم حنان شفيق. كما صدر عن الدار وضمن السلسلة القصصية كتاب (العش الجديد). الكتاب من تأليف طلال حسن ورسوم عمر طلال.



