

على هامش إحدى زيارتي العملية إلى القاهرة، دعاني أحد الأصدقاء إلى كوب من الشاي. عندما وصلت إلى منزله كانت حرارة الطقس قد تمكنت مني، فطلبت منه شراباً بارداً.

توجه إلى التلاحة وعاد منها بعلبة كوكاكولا بدأ بفتحها، لكنه توقف قليلاً ورفع رأسه إلى سائلاً: «هل علمت أن مفتي الجمهورية أصدر أخيراً فتوى بأن شرب الكوكاكولا حلال؟» كنت أظنه يمزح فخطفت منه العلبه وشرعت في إرواء عطشي، لولا أنه لم يكن يمزح، ولولا أن المسألة يرميها أخطر من أن تكون موضوعاً للمزاح.

صب صديقي ما تبقى من شراب داخل العلبه في كوب زجاجي، وأمسك بالعلبة وقال لي: «احمل كوكاكولا ونعال معي». وقف بي أمام مرآة معلقة وراء مدخل المنزل ورفع العلبه في يده وأخذت أصابعه تدور بها في مهارة أمام المرآة. سألتني ماذا أرى. قلت: «علبة كوكاكولا حمراء اللون سيخرج منها أرنب بعد لحظة.. ومساء الفل يا باشا.

لم يضحك صديقي، بل نهرني بلطف: «لا لا لا، ركز قليلاً في كلمة كوكاكولا المنعكسة في المرآة». دفعنتي جديته غير المعهودة إلى الاقتراب من المرآة، في محاولة لفهم ما يريد أن يقوله لي، وعندما طال تركيزي أعطاني إشارة لعلها تقترب بي من الحل: «مشكلتك أنك تقرأها كما هي باللغة الإنجليزية. حاول أن تقرأ انعكاسها في المرآة وكأنها مكتوبة باللغة العربية». عندئذ أدركت مباشرة ما يعنيه صديقي فلم أصدق عيني. تملكنتي مشاعر متداخلة، بعضها غرور إنساني طبيعي يحاول التقليل من أهمية تلك الملاحظة، وبعضها الآخر قلق وتخوف من ألا تكون تلك مصادفة عابرة. أمعنت النظر مرةً أخرى حتى تأكدت تماماً: «لا مكة - لا محمد».. أستغفر الله العظيم.

في الطريق من منزل صديقي إلى الفندق كانت هذه الفكرة قد تملكنت خيالي تماماً وأنا موزع بين الغرور من ناحية والقلق من ناحية أخرى. فجأةً ما لبث الغرور أن زال، وما لبث القلق أن تضاعف عندما أخذتني ذكرياتي إلى أيام الدراسة الأولى في الجامعة حين كنت أدرس أسس الإعلام وفنونه. إذا كان فن التصوير الضوئي، الفوتوغرافيا، هو فن تجميد لحظة بعينها من حركة الحياة وتحويلها إلى وثيقة، فإن فن السينما هو فن «الفوتوغرافيا المكثفة» التي (Frame) تلتقط للمنظر الواحد عدداً معيناً من اللقطات داخل الثانية الواحدة (تسمى كل لقطة بالإنجليزية).

بعد تجارب مختلفة توصل المجربون إلى أنه إذا كان هذا العدد ٢٤ لقطة في الثانية الواحدة يتم عرضها بالحساب الزمني نفسه فإن ذلك يكفي كي تتخدع العين بأنه مشهد متحرك، رغم أنه لا توجد حركة على الإطلاق، وإنما هو شريط من اللقطات المتتابعة.

جاء التليفزيون بعد ذلك وتبنى المبدأ نفسه مع اختلافين: أحدهما جوهري، هو أن الشريط السينمائي شريط مغناطيسي، بينما الشريط التليفزيوني شريط إلكتروني بما يستتبعه ذلك من اختلاف في فلسفة العمل. وثانيهما اختلاف هامشي، هو أن عدد اللقطات داخل الثانية الواحدة في العمل التليفزيوني يفوق مثيله في العمل السينمائي بلقطة واحدة، فيصبح ٢٥ لقطة في الثانية الواحدة.

واستناداً إلى نظرية الخداع البصري هذه، حاول أحد العلماء الأمريكيين اختبار ما تطور بعد ذلك كي يُعرف بنظرية فقام ذات يوم بتصميم تجربة طريفة. أحضر فيلماً عادياً من أفلام رعاة البقر وعرضه Subliminary Theory اللاوعي على جمهور عشوائى بعدما أدخل على الفيلم تعديلاً طفيفاً.

حشر داخل كل ثانية لقطة دخيلة كانت عبارة عن صورة لزجاجة بيبسى، وهو يعلم أنه لا يمكن للعين البشرية أن تدرك وجود لقطة واحدة تتحرك بالسرعة الزمنية النسبية التي تسمح لـ ٢٤ لقطة بالعرض داخل ثانية واحدة. لكن الطريف أن الجمهور، الذي لم يكن يعلم عن الأمر شيئاً، تهاقت أثناء الاستراحة على شراء زجاجات البيبسى.

وبعد أسبوعين، في طريقى من مطار هيثرو إلى منزلى فى لندن، افترض سائق التاكسى الباكستانى من تلقاء نفسه أننى ربما أكون مسلماً فالتفت فوق كتفه وبادرنى: «أسالامو الأيكم براذر»، وعندما استأذنته فى تدخين سيجارة بعد رحلة طيران طويلة، استغل الفرصة فاستأذنى هو فى أن أسمع معه أغنية للمطربة الأمريكية الشهيرة التى تعيش الآن فى لندن، مادونا. لم ينطبق ذوق هذا الشاب الباكستانى المسلم الملتحى ذى الملامح المستريحة مع ما كنت قد كونته عنه من انطباع مبدئى.

لكن وقتاً طويلاً لم يمر قبلى أن ألاحظ أنه لم يكن تماماً مستمتعاً بالأغنية التى اختارها هو بنفسه، بل بدا لى مهموماً مفكراً، ثم نظر إلى فى المرأة التى تعلوه وسألنى: «هل لاحظت شيئاً فى هذه الأغنية؟». قلت فى «نفسى: «يا إلهى! امرأة مرة أخرى وأسئلة من هذا النوع مرة أخرى! من أين إذاً سيخرج الأرنب هذه المرة؟

وكأنه أدرك ما يدور بذهنى، فأفاننى من تفكيرى قائلاً: «إذا كنت لا تود التركيز الآن يمكنك أن تأخذ هذا الشريط وتستمع إلى هذا المقطع بعدما تستريح من السفر، ولكن عليك أن تستمع إليه مقلوباً، أى من الخلف إلى الأمام، «ولا تنزعج فإن لدى نسخة أخرى على أى حال.

فى اليوم التالى كنت فى غرفة المونتاج فى مكتب قناة الجزيرة فى لندن أستمع إلى مادونا على استحياء فيما كان صوتها يأتى إلى كل لحظة وأخرى بزائر من زملاء العمل معلقاً على مرحلة المراهقة المتأخرة التى أمر بها الآن. أغلقت العرفة على نفسى كى أركز فى ذلك المقطع الذى يقول:

(It's like a little frame, I'm down on my knees ...)

«..إن الأمر يبدو كلوحة صغيرة وأنا راكعة على ركبتي»

وفيما يبدو أن أمرنا هذا لا يتعدى كونه إيقاعاً راقصاً وحفنة من الكلمات اللعوب، بدأت أستمع إلى المقطع نفسه من أيها! «Hero, O Satan»: الخلف إلى الأمام. استمعت مرة ومرتين وثلاثاً حتى استطاعت أذناى أن تلتقط هذا التعبير! «الشيطان البطل!

ورغم أن الشاعر العربى الراحل، أمل دنقل، قال ذات يوم: «المجد للشيطان، معبود الرياح، من قال: (لا)، فى وجه من قالوا: (نعم)، من علم الإنسان تمزيق العدم، من قال: (لا)، فلم يمت، وظل روحاً أبدية الألم» - رغم ذلك فإن ما يشفع له أنه أولاً قالها صراحةً، لأنه ثانياً لم يقصد بها المعنى الظاهرى الذى يمكن أن يفهم البعض منه تعجيداً للشيطان الذى نعرفه، وإنما كان يقصد من وراء ذلك بث روح الإباء فى شعب عربى مستضعف. أما هذا الذى على شريط مادونا فهو بعينه دس السم فى العسل عن طريق اللاوعى.

يبدو هنا أننا بإزاء مساحة يلفها من الغموض أكثر مما يلفها من وضوح الرؤية، مساحة يتغلب فيها اللاوعى على الوعى. وحين يبدأ هذا فى الحدوث يبدأ القلق فى السيطرة على الإنسان. ومما لا شك فيه أن قلقاً شديداً كان قد بدأ يتسرب إلى وقد عدت الآن إلى منزلى مهموماً بهذا السؤال: «من أين أبدأ؟

عندما اتصلت بالسائق الباكستانى كى أشكره وأسأله كيف استطاع التقاط هذا السم من بين العسل، قال لى إنه وعداداً من أصدقائه قد شكلوا جماعة إسلامية لمكافحة الماسونية: «يا أختى إنها تسيطر على العالم وتتلوى كالتعبان وتتلون كالحرباء، فإن لم تستطع الوصول إليك صراحةً فإنها تصل إليك عن طريق الأعيب اللاوعى». لم يكن الأمر فى حاجة إلى كثير من البحث المبدئى، فقد كان الغموض واضحاً بما يكفى.

بدأت عيناى تنفتح، فبعدما تراكمت على الأمثلة فى فترة زمنية وجيزة بعد مثال «الكوكاكولا» ومثال «مادونا» تساءلت: «هل يمكن أن يكون هذا صحيحاً؟ وهل يمكن حقاً أن أكون أنا المغفل الوحيد فى العالم؟»، وهو تساؤل لم تكن تكفينى إجابة عنه سوى نجاحى فى إقناع قناة الجزيرة باستقصاء الأمر ضمن برنامجى «سرى للغاية» خاصةً أننى كنت قد ألقيت بنفسى عملياً فى بحر من القراءة والتحقيق بوازع الشغف الشخصى.

تختلف طبيعة المخاطرة ومستوياتها فى مثل هذا النوع من التحقيقات فتتفاقم كثيراً على مقياسى مقارنةً بأنواع أخرى من المخاطرة بما فيها التسكع حافياً عارياً فى منطقة حرب. فعلى الأقل يستطيع المرء فى منطقة حرب قليل من البحث أن يعرف أين تبدأ خطوط المواجهة وأين تنتهى ومن يقف على جانبيها ومن يقف فى المنتصف، ومن ثم يستطيع البدء فى حماية نفسه. يختلف الحال كثيراً فى موضوع كموضوع الماسونية.

غير أن آخر ما أرجوه من وراء هذه السلسلة من الحلقات أن أساهم دون قصد منى فى تكريس ما يوصف بنظريات المؤامرة، إذ إن هذه عادةً تقدم تفسيراً مريحاً لمن لا يريد أن يتعب نفسه فى طريق الوصول إلى الحقيقة.

فيما يلى من حلقات سنتعرض من منظور محايد لمعنى الماسونية وكيفية تطوره عبر العصور المختلفة والدور البارز

لطلائعها فى الحملات الصليبية على ديننا وبلادنا. كما ستتعرض لأشهر أعضائها وكيفية الانتساب إليها وديناميات العلائق داخلها من ناحية وبينها والعالم الخارجى من ناحية أخرى. مصادرنا فى هذا متعددة، من بينها لقاءات خاصة مع عدد من أعضاء هذه المنظمة العالمية الغامضة.

يسرى فودة يكتب: الماسونية (٢) حتى الممات

٤/ ١١/ ٢٠٠٨

popimage.aspx?ImageID=90277&يسرى فودة&popimage.aspx?ImageID=90277

يسرى فودة

يقول الماسونيون ان منظمتهم الغامضة ليست غامضة وانما نحن المصابون بالبارانويا. ويعللون لذلك بأن الماسونية تضم فى عضويتها - على حد قولهم - كثيراً من مشاهير السياسة والفكر والأدب والعلم والاقتصاد والتجارة والفن والرياضة.

من بينهم واحد من أهم أعلام الموسيقى الكلاسيكية، هو وولفجانج أماديوس موتزارت، الذى ألف للماسونية دون غيرها أوبرا «النايات الساحرة» التى استوحاها من أسطورة ايزيس وأوزوريس الفرعونية الوثنية، ومنها يشتقون واحداً من أهم رموزهم: العين الأحادية. يزعم البعض أن هذه العين ترمز فى معتقداتهم الى عين المسيح الدجال.

احساس على الأقل بعدم الارتياح، ليس فى العالمين العربى والإسلامى وحسب، بل أيضاً بين الغربيين غير الماسونيين، وتساؤل بجمعهم معاً: هل الماسونية حقاً مؤامرة صهيونية تنال من المسلمين والمسيحيين، وترفع كلمة اليهود وتتسدد العالم من وراء الكواليس؟

:إليك أولاً هذه الآراء الخاطفة لعدد من المهتمين بأمر الماسونية الذين التقينا بهم من الشرق ومن الغرب

حسناً، أعتقد أن الماسونية بشكل عام، وفى البلاد العربية بشكل خاص، كانت ولا تزال إحدى أذرع الإمبريالية «الغربية». لقد كانت أشبه بالقرء على ظهر الجيش البريطانى وقوات الاستعمار الفرنسية.

«مارتن شورت، مؤلف كتاب «الماسونية: داخل الأخوة»

عندما بدأت حركات التحرر والاستقلال فى القرن الماضى تمت مواجهة الماسونية، ولم تبق فى العالم العربى «سوى ذبولها، لكن هذا الانتعاش الجديد أتاها مع بدايات مشروع السلم المزعوم مع العدو الإسرائيلى».

د. أسعد السحمرانى، أستاذ الفلسفة بجامعة بيروت

لقد خاب أملى من البداية، إذ بدا لى أن أعضاء المحفل الماسونى كانوا يسعون لمصلحتهم الخاصة، وبمجرد «التحاقى بهم بدأوا يطلبون منى خدمات خاصة على أساس أننا إخوة فى الماسونية».

جون سايمونز، ضابط شرطة ماسونى سابقاً

الماسونية لا تتعاطى السياسة ولا الدين. يستطيع الفرد الماسونى أن يصل إلى منصب نائب برلمانى أو وزير أو «قائد عسكري أو حتى رئيس جمهورية، ولكن ذلك لا يعنى أنه متأثر بالفكر الماسونى».

زياد، اسم حركى لماسونى عربى يخشى الإفصاح عن شخصيته

ولكن فى واقع الأمر، حين تحللها، تجد أنها دين يعبد إلهاً، وهذا الإله ليس إله إبراهيم أو إسحاق أو يعقوب أو قبائل «

«بنى إسرائيل، وإنما هو (يَهُوَه) الذى هو - أعوذ بالله - إبليس الشيطان

ديفيد بيدكوك (داوود موسى)، زعيم الحزب الإسلامى فى بريطانيا

إنهم لا يعترفون بالعقيدة، ونحن نؤمن بالعقائد الكنسية وعلى رأسها عقيدة الثالوث الأقدس: إيماننا بالله الواحد، «
«الأب والأبن والروح القدس. يعنى ما يفعلونه أنهم ينسفون الإيمان المسيحى من جذوره

الأب/ جون بول أبو غزالة، أبرشية بيروت المارونية

لا لا لا، نحن لسنا ديناً، بل نشجع من يلتحق بالماسونية على تقوية دينه الذى يؤمن به. لا نتدخل فى أمور الدين «
«أو السياسة، بل نشجع الإنسان على حرية التفكير ولا نفرض عليه الانتماء إلى هذا الدين أو ذلك الحزب

غارى هينينجسون، السكرتير الأعظم لمحفل نيويورك

أنا لا يمكن أن يجمعنى بك أو بأى إنسان سوى (لا إله إلا الله، محمد رسول الله)، فكيف تريد لنا أن نجتمع على أن «
«الأديان كلها فى سلة واحدة وأنها جميعاً على حق؟ كيف ذلك؟ إن الدين عند الله الإسلام

«تمام البرازى، مؤلف كتاب «الماسونية: الوهم الكبير

الإنسان المسلم المتدين يلجأ إلى قرآنه وسنته، مثلما يلجأ المسيحى المتدين إلى إنجيله وتعاليمه. فما هى إذن «
«المبررات الدينية أو الأخلاقية أو الاجتماعية للانتساب إلى محفل أو إلى فرقة أو إلى جمعية سرية؟

د. حسان حلاق، أستاذ التاريخ بالجامعة اللبنانية

كان للماسونية دور كبير فى التاريخ الإيطالى، إذ وقف جانب كبير منها إلى جانب الفاشية، بل إنهم رشحوا «
«موسولينى لمنصب الرئيس الأعظم الفخرى، ومن ثم ساهمت الماسونية فى صعود الديكتاتورية فى إيطاليا

سيرجيو فلامينيى، اللجنة البرلمانية الإيطالية للتحقيق فى أمر الماسونية

أقول لك: حتى هذه اللحظة لأزال أشعر بمشكلة. لا أدرى لماذا. ثمة شىء غير منطقى، لكن عليك إدراك معنى «
«القسمة الذى تقطعه على نفسك. إنه قسم صارم يفضل ما يمكن أن يحدث لك إذا أنت خنت الثقة

البروفيسور/ كين بالميرتون، منشق عن الماسونية

سأقول لك كم هو صارم، فلن تجد ماسونياً يخبرك بشأنه. إن هناك مئات الآلاف من الماسونيين فى بريطانيا «
«وحوالى ثلاثة ملايين فى أمريكا. فلتحاول أنت أن تقنعهم بأن يخبروك بالسنتهم عما يحدث فى طقوسهم. لن
«يخبروك. حتى لدرجة أن بعضهم يقول إنه ماسونى سابق، لكننى لا أعتقد أن ثمة شيئاً بهذا المعنى، فحين تقطع
«هلى نفسك ذلك القسم تلتزم به حتى الممات

«مارتن شورت، مؤلف كتاب «الماسونية: داخل الأخوة

كثير من النظريات، وأكثر من الآراء، ولكن ما هى الماسونية؟.. سؤال بسيط. ما أصلها؟ ما فصلها؟ وأهم من ذلك
«ما وراءها؟.. لن تجد شخصاً واحداً فى العالم يتفق مع شخص آخر على ذلك أو على غيره من أمور الماسونية، وهو
«الأمر الذى يتلذذ به الماسونيون. لكن قادة هؤلاء أدركوا قبل سنوات قليلة أنه ربما لا يكون فى صالحهم تماماً الإمعان
«فى كل هذه السرية وكل هذا الغموض الذى يلف رموزها وطقوسها وتعاملاتها. دعوا الصحافة وكاميرات التلفزيون
«إلى الاطلاع على بعض الأمور المتحفية وتصوير جانب من الجلسات

غير أن شيئاً بعينه لم يسمحوا به قط، حتى الآن على الأقل، ألا وهو تصوير جلسات اعتماد الأعضاء الجدد بما
«تشمله من أسرار ومن طقوس ومن قسم غريب الشأن. المشهد التمثيلى القادم، الذى قمنا بإخراجه ضمن برنامج
«سرى للغاية» كشف، لأول مرة على شاشة عربية، ما يحدث خلف الأبواب المغلقة. التفاصيل التى يشملها هذا
«المشهد بنيناها من واقع معلومات صلبة جمعناها من مصادر موثوق بها داخل الماسونية ومما رأيناها بأعيننا

داخل غرفة مزدانة بالنمارق والموشحات الرامزة وثلاثة أعمدة فرعونية يعلو كلاً منها تطريز على هيئة زهرة اللوتس
«لا يكاد يبين السيد الأعظم الغاطس فى مقعد عملاق فخم

وعن يمينه وعن يساره يجلس على مقعدين G فى أعلى الجدار الواقع خلفه بؤرة ضوئية يتوسطها الحرف اللاتينى

أقل فخامة مساعدان، يسمى كل منهما السكرتير الأعظم. كل من الثلاثة يرتدى وشاحاً يلف الصدر من على الكتفين ومريّة تتدلى من الخاصرة حتى أعلى الركبتين عليها جميعاً نقوش ورموز توضح درجة صاحبها والمحفل الذى ينتمى إليه.

أمام السيد الأعظم طاولة مستطيلة الشكل عليها إنجيل مفتوح، فوقه فرجار وزاوية قائمة متعانقان بحيث يشكل التقاؤهما مربعاً، وإلى جانبه خنجر وحبل طوله حوالى المتر، وحولها جميعاً ثلاث شمعات مضيئات. تُسمع ثلاث نقرات متمهلة على الباب، ثم يدخل الحاجب ممسكاً بخنجر فى يمينه واضعاً إياه بصورة هندسية بحذاء رقبته بحيث يكون كوعه الأيمن فى مستوى ارتفاع كتفه كى يعلن اسم الطالب المتقدم للالتحاق بالماسونية:

الحاجب: السيد/ بسام، مرشح فقير لايزال يعيش فى الظلمات ويريد أن يرى النور، وهو مرشح عن طريق السيد/ (يوسف سالم) (الأسماء هنا وهمية لمجرد التجسيد).

الرئيس: هل تشهد، أيها الحاجب، بأنه تم إعداده جيداً؟

الحاجب: أشهد أيها الرئيس الأعظم.

الرئيس: فلتدعُ عهْ إذن إلى الدخول.

يتوجه الحاجب ناحية الباب ويعود وقد قبضت يسراه على أعلى الذراع اليمنى للطالب فيما يمسك بالذراع الأخرى حاجب آخر. أما الطالب نفسه فهو معصوب العينين يرتدى قميصاً مفتوحاً لدى الصدر بحيث يبين ثديه الأيسر ويلتف حول رقبته حبل يتدلى على ظهره لا صدره. يضع الحاجب سن الخنجر على التدى العارى للطالب.

الحاجب: هل تشعر بشىء؟

الطالب: نعم، أشعر.

يدور الحاجبان بالطالب معصوب العينين ثلاث دورات حول نفسه ويستقران به فى مواجهة الرئيس الأعظم.

الرئيس: أيها الطالب، أسألك أن تركع على ركبتيك فيما تنزل بركات السماء على جلستنا.

يسرى فودة يكتب: الماسونية (٣) فرسان الهيكل

٥/ ١١/ ٢٠٠٨

popimage.aspx?ImageID=90322 &يسرى فودة popimage.aspx?ImageID=90322

يسرى فودة

يساعد الحاجبان طالب الانضمام الى الماسونية على الركوع أمام الرئيس الأعظم فيما يتعانق فوق رأسه رمحان بمسك بهما الحاجبان بشكلان زاوية قائمة

الرئيس: أيها الإله القادر على كل شىء، القاهر فوق عباده، أنعم علينا بعناتك، وتجلّ على هذه الحضرة، ووفق عبدك هذا الطالب الدخول فى عشيرة البنايين الأحرار الى صرف حياته الى طاعتك، ليكون لنا أخواً مخلصاً حقيقياً.. آمين.. أيها الطالب، بسام، إذا وقعت فى مصيبة أو نلت بخطر فالى من تلجأ؟

الطالب (بعد أن همس الحاجب فى أذنه): الى الله

الرئيس: انهض، أيها الطالب، فانه لا يخشى المهالك من يعتمد على الله

.ينهض الطالب فيستطرد الرئيس الأعظم

الرئيس: أنقر إقراراً صادراً عن شرف نفس بأنك لست مغروراً ولا طامعاً فى أمر، وبأنه ليس ثمة باعث من هذه الأغراض على طلبك الانضمام إلى عشيرة البنائين الأحرار؟

.الطالب: نعم، أقر

الرئيس: وهل تتعهد تعهداً ناشئاً عن شرف نفس بأن تستمر بعد انضمامك إلى هذه العشيرة فى القيام بالعبادات الماسونية القديمة والحضور إلى الاجتماعات ومشاركة الإخوان؟

.الطالب: نعم، أتعهد

الرئيس: أيها الطالب، يجب على أن أنبهك إلى أن الماسونى الحر يربأ بنفسه عن الدخول فى مناقشة موضوعات الدين أو تيارات السياسة، فهل أنت إذأ راغب باختيارك ومحض إرادتك فى التعهد تعهداً وثيقاً مبنياً على المبادئ المتقدم ذكرها بأن تحفظ أسرار هذه العشيرة وتصونها؟

.الطالب: نعم، أتعهد

الرئيس: إذأ فلتركع على ركبتك اليسرى.. قدمك اليمنى تشكل مربعاً.. (يقوم الطالب بالتنفيذ).. أعطنى يدك اليمنى (يتناولها الرئيس ويضعها على الكتاب المقدس) فيما تمسك يدك اليسرى بهذا الفرجار وتوجه سنانه نحو ثديك الأيسر العارى.. ردد ورائى.. يارب كن معينى.. وامنحنى الثبات على هذا القسم العظيم.. الذى صدر منى فى درجة المبتدى.. بحضرة البنائين الأحرار.. أمين. (بعدها يردد الطالب ما تقدم يستطرد الرئيس).. فلتقم الآن بتقبيل الكتاب المقدس

يقوم الطالب بتقبيل الكتاب المقدس ثم يساعده الحاجبان على النهوض ويخلعان عن وجهه عصابة العينين

.الرئيس: أيها المستنير، أنت الآن على وشك الاطلاع على أسرار الدرجة الأولى للبنائين الأحرار، فليساعذك الرب

إذا حاولت الهرب فإن عقابك سيكون إما بالطعن أو بالشنق. الآن، وأنت تنضم إلى هذا المحفل الماسونى، يصطك هذا الخنجر (يوجه الخنجر نحو صدر الطالب) بثديك الأيسر العارى، فإذا حاولت القفز إلى الأمام تكون أنت قاتل نفسك بالطعن، وإذا حاولت التراجع فى يوم من الأيام ينشد هذا الجبل حول رقبتك من وراء فتكون أنت قاتل نفسك بالشنق.

فإذا لم يكن هذا أو ذاك فإن العقوبة البدنية التى تقع عليك، كما هو معروف من تاريخ الماسونية، هى قطع رقبتك من جذورها إذا أفضيت سراً من أسرار البنائين الأحرار. فإذا كنت لا تزال غير متأكد من قدرتك على حفظ أسرار الماسونية فهذه فرصتك للتراجع، وإلا فليساعذك الرب

هكذا تبدأ حياة الطالب بسام داخل الماسونية، لكن أحداً لا يدري على وجه الدقة متى بدأت الماسونية. يقول الماسونيون أنفسهم إن أسرار المهنة وصلت إلى إنجلترا عام ٩٢٦، ويفتخرون بمن يسمون «فرسان الهيكل». وفرسان الهيكل هؤلاء كانوا يمثلون قوام تشكيل عسكري مبنى على أساس دينى شارك مع الصليبيين فى محاربة العرب المسلمين.

غير أن الفارق أن الصليبيى كان يشارك فى «الجهاد» ضد العرب لعام أو لنصف العام ثم يغادر عائداً إلى بلاده، فيما كان يشارك فرسان الهيكل بنية البقاء فى بلادنا حتى الممات مسؤولين فقط أمام رئيسهم الأعظم. هدفهم الأسمى هو المسجد الأقصى حيث يعتقدون أنه بنى تماماً فوق هيكل سليمان عليه السلام، إن كان لهذا وجود

وبالنظر إلى أن هيكل سليمان هو الصرح الوحيد الذى وصف تفصيلاً فى التوراة فإن الماسونية، التى كانت تنظم نفسها فى أواخر القرن السادس عشر وبدايات القرن السابع عشر، اتخذت من التوراة مصدراً للمحاكاة والترميز كى يتغلبوا على عائق الأمية بالرجوع إلى مصدر يلجأ إليه الناس كل يوم فى صلواتهم. يزعم المتحدث باسم المحفل الأعظم فى لندن، جون هاميل، أن «ذلك صب فى مبدأ الماسونية، وهو أن تصنع من الإنسان الطيب إنساناً أطيّب وأن تكون لديك قيم أخلاقية»، لكنه لا يشرح لنا كيف استطاعت الماسونية أن تصل إلى قيم أخلاقية لا توجد فى التوراة.

يشكك المؤرخون فى هدف الماسونية من وراء التمسح بالدين. من هؤلاء أستاذ التاريخ بجامعة جولدسميث البريطانية، جون شو: «هذه نظريات تاريخية تزعم أن الماسونية تعود إلى فجر الأديان السماوية وترتبط بأشياء منها

تشيد هيكلي سليمان وبناء الأهرامات، وقد وضع ذلك كله بواسطة الماسونيين في سياق ديني في إطار فضاء مهنة «من الرموز والطقوس المرتبطة بتفاصيل المهنة».

أصبح فرسان الهيكل أوسع الملاك ثراء في الأراضي المقدسة، وصارت لهم سفنهم وأسلحتهم وأجهزة استخباراتهم، وطوروا أساليب سرية للاتصال والتعارف. وفي عام ١٢٩٢ أخرج المسلمون الصليبيين ففقد فرسان الهيكل أساس وجودهم.

ثم دعا البابا كليمنت الخامس رئيسهم الأعظم آنذاك، جاك ديموليه، إلى باريس، وبالتعاون مع فيليب الخامس تم في أكتوبر من عام ١٣٠٧ اعتقال فرسان الهيكل في فرنسا حيث صودرت أملاكهم واقتلعت جذورهم. دخل من بقي منهم تحت الأرض، لكن زملاءهم على الشاطئ الآخر، في إنجلترا، تعلموا من الدرس فاختبأوا ونحلوا بعد ذلك إلى ما يسمى البنائين الأحرار، «الماسونيين». بنى هؤلاء أول محفل ماسوني في العالم، وكان ذلك في إنجلترا عام ١٧١٧.

و لعل ما يعزز هذا الكلام هو أن الوثائق الماسونية تبدأ من هذا التاريخ، يؤكد أستاذ الفلسفة بجامعة بيروت، د. «أسعد السحمراني، العامل الحاسم في نشأة الماسونية هو نشر الأدبيات العبرية في أوروبا، وقد قامت الكنيسة البروتستانتية متأثرة بهذه الأدبيات، وفي رحم البروتستانتية نشأ عدد من الشيع كانت الماسونية على رأسها، ولهذا نجد أن الماسونية والبروتستانتية تشتركان في مواجهة الكتلة والكنيسة الكاثوليكية».

لدرجة أن زعماء الماسونية حرموا على من يلتحق بها، في عهد البابا إكليمنديس الثاني عشر، أي في عام ١٧٣٨، حرموا عليهم أن يتقدموا إلى الكنيسة لممارسة طقوس الاعتراف من أجل التوبة التي هي جزء لا يتجزأ من العقيدة الكاثوليكية»، «ينفعل الأب جون بول أبوغزالة، في حديثه إلينا من داخل أبرشية بيروت المارونية، وهو يتذكر التاريخ البعيد للماسونية، لكن لدى أستاذ التاريخ في الجامعة اللبنانية، د. حسان حلاق، مزيداً من الضوء على تاريخ الماسونية الحديث: «إذا حاولنا دراسة الذين أسسوا جمعية الاتحاد والترقي، وهي جمعية علمانية لا تزال مبادئها حتى اليوم متجذرة في تركيا، نجد أن الوثائق الدبلوماسية البريطانية، متمثلة في مراسلات السفير البريطاني في اسطنبول إلى وزارة الخارجية البريطانية، تؤكد الارتباط الكلي الوثيق بين الماسونية والحركة الصهيونية واليهود والدونما (اليهود المتظاهرين بالإسلام) وجمعية الاتحاد والترقي».

ومن خلال استعراض أسماء الذين شاركوا في ثورة عام ١٩٠٨ نجد أن الذي حمل فتوى الخلع إلى السلطان عبد الحميد الثاني في قصر بالضر هو المحامي اليهودي الماسوني عمانوئيل قرصوه الذي أسس واحداً من أهم «المحافل الماسونية في الدولة العثمانية».

ينصحنى البروفيسور كين بالميرتون، الذي ورث الماسونية عن أبيه ثم تيراً منها، بعدم الاستمرار في النيش في أمور الماسونية، لكنه لا يشفى غليلى. كل ما يقوله لى أنهم لو قبلوا أن يتحدثوا إلي سيقولون إن الأمر يتعلق ببناء هيكل سليمان، «لكنك حين تنتهي من بحثك ستجد أن الأمر يتعلق في الواقع ببناء هيكل نمرد، وهو شخصية «مختلفة تماماً».

يؤيده في ذلك الباحث الإنجليزي ديفيد بيدكوك الذي أعلن إسلامه وغير اسمه إلى داوود موسى وأسس ما يعرف بالحزب الإسلامي البريطاني: «من الواضح أن ما يقال لهم شيء وما يشجعون على عمله شيء آخر؛ فمثلاً عندما دخل القائد العسكري الإنجليزي، النبي، إلى القدس خلع نعليه تظاهراً باحترام الإسلام، لكنه كان في الواقع ماسونياً وكان دافعه الاستحواذ على القدس ليس لمصلحة سكانها وأصحابها بل لمصلحة هؤلاء الذين اخترعوا شيئاً «ضد التوراة وضد القرآن، وبالطبع لا نتوقع شيئاً طيباً أبداً من شيء شيطاني في أساسه».

، الذي تراه منتشراً على جدران المحافل الماسونية وفي أدبياتها، إلى الكلمة الإنجليزية G يرمز الحرف اللاتيني لكن إلههم ليس God. ، وبعضهم يقول إنها ترمز أيضاً إلى لفظ الجلالة Geometry التي تعني بالعربية هندسة بالضرورة إله موسى وعيسى ومحمد، بل هو «مهندس الكون الأعظم»، ولك أنت حرية تحديد من يمكن أن ينطبق عليه هذا الوصف.

قد يكون سليمان عليه السلام، وقد يكون «حيرام أبي» الذي استعان به سليمان على بناء الهيكل وقد يكون إبليس وقد يكون الله، بغض النظر عما يعنيه لفظ الجلالة في خاطرك، وقد يكون أنت نفسك. أما أهم رموز الماسونية على الإطلاق فهو المربع الناتج من التقاء الزاوية القائمة بالفرجار المفتوح، لكن الماسونيين أنفسهم يعترفون بأن هذا الرمز تطور أصلاً عن نجمة داوود.

يسرى فودة يكتب: الماسونية (٤) الأب الروحي

popimage.aspx?ImageID=90487&يسرى نفودة popimage.aspx?ImageID=90487

يسرى فودة

كانت تبدو في أول الأمر عملية انتحار، لولا أن كان من بين محققي الشرطة من يعلم قوانين الماسونية والأعباء. حين فُجز إلى ذهنه احتمال أنها ربما تكون جريمة قتل،

كانت بصمات الماسونية على الجثة تفصح عن نفسها بصمة بعد بصمة، حتى تأكد له في النهاية أنها لم تكن جريمة، أراد مرتكبها طمس معالمها، بل كانت جريمة مغلقة في مطروف على شكل رسالة. أراد أن يبعث بها إلى كل أنحاء العالم، وقد كان له ما أراد.

وجدتُ نفسي، وقد اقتربتُ من مرحلة الاستمتاع بحل هذا اللغز، على متن طائرة في طريقى إلى إيطاليا، أشهر بلد في العالم التقت فيه دائرة السياسة بدائرة الدين بدائرة الفساد بدائرة المافيا بدائرة الماسونية.

إلى روما وصلت الأخبار: «مات روبرتو كالفى». اسمه لا يعنى الكثير، ولا حتى منصبه. انتماءاته وظروف موته هي التي يمكن أن تلقى ضوءاً ثميناً على ما تسمى أخوة البنائين الأحرار، الماسونية، فيما هو واقع وفيما يمكن أن تخلقه هي من واقع، في إيطاليا وفي أنحاء أخرى من العالم.

كان روبرتو كالفى قبل وفاته رئيساً لأكبر مصرف أهلى في إيطاليا، مصرف أمبروزيانو قبل تحوله إلى مصرف أمبروزيانو الجديد. وكان هذا المصرف مديناً بأكثر من مليار جنيه إسترليني، وكان رئيسه علي وشك السجن لأربع سنوات بتهمة تهريب الليرة الإيطالية. على عكس اليابانيين، فكرة الانتحار ليست متأصلة في الشخصية الإيطالية.

فكرة القتل أكثر تأصلاً. لكن عملية قتل الماسونى، روبرتو كالفى، لم تحدث في هدوء، ولا أريد لها أن تحدث في هدوء.

Blackfriars «عشية الثامن عشر من يونيو/عام ١٩٨٢ عثر فجأة على جثة كالفى مشنوقاً تحت جسر «بلاكفرايرز» الذى يقطع نهر التيمس في لندن. بدا الأمر لأول وهلة أمام شرطة مدينة لندن كأنه انتحار، لولا أنه لم يكن. لقد كان فى الواقع قتلاً احترافياً فى غاية المهارة، حمل كثيراً من بصمات الغضب الماسونى.

شبقوه أولاً، والشنق فى الماسونية عقوبة من يتراجع، ثم علقوا جثته أسفل الجسر فى سقالة نصبوها إلى جوار سلم، وهو ما يرمز فى الماسونية إلى فكرة الموت.

وأثناء ذلك وضعوا فى جيوبه ما يزن اثنى عشر رطلاً من الحجارة غير المشذبة، وهو ما يرمز فى الماسونية إلى الإنسان غير المتعلم الذى ما يزال يعيش فى الظلمات، ثم جعلوا جثته تتدلى من الحبل المربوط أسفل الجسر إلى مستوى من سطح النهر تصطك به المياه مرتين كل أربع وعشرين ساعة، مصداقاً لطقوس الماسونية.

أما موقع الحادث نفسه، ويعنى حرفياً «جسر الرهبان السود» فيمثل دافعاً قوياً للماسونيين الإيطاليين بوجه خاص، إذ إن الرجل الذى يعتبر واقعياً راهبهم وأباهم الروحى، جيودانو برونو، كان قد قتل حرفاً فى القرن السابع عشر.

الطريقة التى قُتل بها كالفى حافلة بالدلالات حقاً، يؤكد المحقق الصحفى فى جريدة لونييا الإيطالية، فلاديميرو سبتيمللى قائلًا «فالأحجار التى وجدت فى جيوبه يمكن أن تكون لغة رمزية مافياوية. كما وجدت فى حلته شحوم تدل على أنه نقل على ظهر مركب، وهو ما يدل على أن أحدهم عمد إلى حمله إلى الجسر ليعلق جثته أسفله.

ورغم أن التحقيقات الرسمية قالت فى البداية إنه هو الذى توجه من الفندق إلى الجسر ليعلق جثته بنفسه، فإن «أحدًا لا يمكن أن يجد فى ذلك أى منطق. إن الشواهد جميعها تشير إلى أن موته تم بفعل فاعل.

، وكانت له صلات قوية « P٢ نعلم اليوم أن روبرتو كالفى كان ماسونياً، وكان عضواً فى المحفل المسمى «بى دووه

بالمافيا من خلال محافل صقلية، ومن ثم تبدأ الخيوط فى الترابط. وفى أعقاب مقتل كالفى أعلن مصرف أمبروزيانو إفلاسه، ووقع فى دائرة الشك عدد كبير من النافذين، كان من أهمهم:

- برونو تساندينى، مدير صحيفة كوريرى دى لا سيريا،
- فلافيو كاربونى، مقال إنشءات وصديق كالفى،
- فرانشييسكو باتزينزا، عميل جهاز الاستخبارات الإيطالى،
- أنا بونومى فولكينى، أقوى سيدة أعمال فى ميلانو -

لكن من أثار الجدل كله رجل فى الخامسة والستين، ضخم الوجه، ذو ملامح أبوية تثبت فىك الثقة لأول وهلة لكنك بعد قليل لا تستطيع مقاومة إحساس بأنها شخصية خارجة من فيلم «الأب الروحى». ذلك هو لوتشيو جيلى ذو الوجهين.

فى محفل صغير فى باليرمو عثرت الشرطة الإيطالية على مجموعة من الوثائق تثبت انتماء عدد من القضاة والمدعين إلى الماسونية، إلى جانب عدد من كبار زعماء المافيا. لدى القبض عليه، اعترف عضو المافيا، ليوناردو «ميسينا، بأن من بين من خلقوا حركة انفصال الشمال عن الجنوب، لمصلحة منظمة المافيا «كوزا نوسترا»

كان جوليو أندريوتى ولوتشيو جيلى. أما علاقة جيلى بكالفى فتتلخص ببساطة فى كون كالفى عضواً فى المحفل الماسونى المسمى «بى دووه» الذى كان جيلى مؤلفه ورئيسه الأعظم. بأسلوب أفلام هوليوود، وضعت الشرطة جيلى تحت الرقابة، وحين وقع وجدوا بحوزته قائمة طويلة من الأعضاء شملت ساسة وقضاة وعسكريين واقتصاديين وصحفيين وضباط استخبارات، كلهم من أصحاب النفوذ.

يعترف لنا محامى جيلى، مايكل جينتاينو-سيلفارى، بأن موكله وكالفى كانا صديقين، وبأن جيلى هو الذى اختاره لعضوية المحفل الماسونى مثلما اختار بنفسه بقية الأعضاء، «لكن نشاطه مع مصرف أمبروزيانو كان معروفاً، ونحن نعلم أن الأموال اختفت، وطن كثيرون أنها وصلت إلى بولندا. لكننى شخصياً لا أعتقد أن لذلك علاقة بالماسونية بقدر «ما له علاقة بالسياسة الدولية».

عندما تفجرت قضية «بى دووه» فهم الرأى العام الإيطالى أن تلك المنظمة تشكل خطراً على الديمقراطية فى البلاد، إذ إن منظمة تضم فى ثناياها جميع رؤساء المخابرات وعشرات العشرات من الجنرالات وحفنة من أعضاء مجلسى النواب والشيوخ

وثلاثة وسبعين شخصية رئيسية فى الوزارات وستاً وخمسين هيئة صناعية من القطاع الخاص، تتظاهر فى العلن بأنها لا تعمل ضد أحد لكنها، كما يقول المحقق الصحفى فلاديميرو سيمبلى، «كانت منظمة ضد الديمقراطية بلا شك، إذ كانت تشكل فى الواقع دولة داخل الدولة».

أمام ذلك شكل البرلمان الإيطالى لجنة للتحقيق فى علاقة الماسونية بهذه الموجة الجديدة من الفساد. فى أعماق الريف الإيطالى كان لى موعد مع أحد أهم أعضاء هذه اللجنة، سيرجيو فلامينى،

الذى يحمل على كتفيه تاريخاً حافلاً من عضوية لجان التحقيق، إذ كان عضواً فى اللجنة البرلمانية الإيطالية لمكافحة المافيا بين عامى ثمانية وستين واثنتين وسبعين، ثم عضواً فى لجنة التحقيق فى قضية آلدو مورو بين عامى تسعة وسبعين وثلاثة وثمانين قبل أن يكون عضواً فى لجنة التحقيق فى أمر الماسونية.

سار بى حوالى ثلاثمائة متر فى مزرعته الجميلة، قبل أن نصل معاً إلى قبو فييح يحتفظ فيه بمئات التقارير الصادرة عن لجنته. «لقد تعرض النظام لمخالفات قامت بها منظمة بى دووه من خلال سلسلة من الترتيبات تمكنها من الرقابة والتأثير عبر عمليات غير قانونية،

إذ إنها اشترت لفترة طويلة ولاءات وزراء التجارة الخارجية ووزراء المالية ووزراء الداخلية وعدد كبير من المسؤولين الذين يستطيعون التحكم فى التحويلات الخارجية لرؤوس الأموال. وكان من بين هؤلاء روبرتو كالفى الذى كان يستطيع، بحكم موقعه، القيام بمثل تلك العمليات عن طريق الاستثمار فى أمريكا الجنوبية.

وقد أسس كالفى لذلك مصرف أندينو وشبكة معقدة من المصارف شكلت قوة اقتصادية استغللتها المنظمة الماسونية. وأثناء ذلك نشبت الحرب بين بريطانيا والأرجنتين على جزر الفوكلاند، واكتشف البريطانيون حصول الجيش الأرجنتينى على صواريخ إكسورسيت. وعندما قامت لندن باستقصاء الأمر اكتشفت أن منظمة بى دووه لعبت دوراً

«بارزاً فى تلك العملية عن طريق استغلال نفوذها داخل أجهزة استخبارات أجنبية وشبكات تهريب دولية

على قمة تل فى إحدى ضواحي روما يقع المحفل الأعظم الإيطالى. كغيره من المحافل منيع، ويزيد عنها قليلاً فى ترتيبات الأمن. ينتمى هؤلاء الماسونيون الإيطاليون إلى نوع من الماسونية، يختلف شيئاً ما عن ذلك النوع الأنجلوساكسونى. الفارق الرئيس أن لمحفل الشرق الأعظم المنتشر فى فرنسا وإيطاليا دوراً أكبر وأكثر علانية فى أمور السياسة.

على بعد خطوات من المحفل يبرز تمثالاً لقائد مهيب يمتطى جواده النافر. يدعى الماسونيون أن هذا الرجل، جوزيبى غاريبالدى، الذى وحد إيطاليا فى واحدة من أصعب الفترات فى تاريخها، كان ماسونياً، وأن تاريخ إيطاليا الحديث صنعته الماسونية.

كان للماسونية دور فى مراحل مختلفة من التاريخ الإيطالى، يشير المحقق البرلمانى، سيرجيو فلاميني، «إلى أنه عندما ظهر الخطر الفاشى انقسمت الماسونية على نفسها ووقف جانب كبير منها إلى جوار الفاشية، إلى حد أنهم رشحوا موسوليني لمنصب الرئيس الأعظم للماسونية، ومن ثم ساهموا فى صعود الديكتاتورية فى إيطاليا». لكن موسوليني كان له رأى آخر فى هذا الترشيح.

يسرى فودة يكتب: الماسونية (٥) القائمة

٩/ ١١/ ٢٠٠٨

popimage.aspx?ImageID=90492 &يسرى فودة popimage.aspx?ImageID=90492

يسرى فودة

تحول ميدان «جيزو» فى روما، الذى كان بطل موسوليني من شرفة أحد منازل على الجماهير المحتشدة، إلى ميدان «فينيسيا» فى محاولة لنسيان الماضى. فى إحدى تلك الخطب النارية تریص الزعيم الفاشى، بنتو موسوليني، بالماسونيين ومنع أنشطتهم وأدخلهم تحت الأرض، تماماً مثلما فعل الزعيم النازى، أدولف هتلر، فى ألمانيا.

بناءً على ذلك يطرح السؤال نفسه: هل معنى أن هناك اليوم علامة (خطأ) على هتلر وموسوليني أن هناك بالضرورة علامة (صواب) على الماسونية؟ .. «لا، إطلاقاً» .. یرد المحقق الصحفى البريطانى، مارتن شورتن، «فما يدفع الديكتاتورين إلى التخلص من الماسونية هو حقيقة أن لديهم هم أنفسهم ماسونيتهم الخاصة.

لقد حظر هتلر وموسوليني وستالين الماسونية لأنها كانت نظاماً منافساً، وكانت جمعية سرية يمكن أن يلتقى فيها الناس للتأمر على حكاهم. كثيرون يمكن أن يروا تشابهاً بين الحزب الشيوعى الروسى والماسونية، لكننى لا أعتقد أن مجرد قيام هتلر وموسوليني بحظر الماسونية يمنح هذه صك الاعتراف. «بأنها شىء طيب. هذا هراء

فى محاولة للهروب من هذا الصداق أعلن المحفل الأعظم فى بريطانيا قبل أعوام قليلة تبرأه من المحفل الإيطالى. يؤكد ذلك المتحدث باسم الماسونيين البريطانيين، جون هاميل، «نحن فى الوقت الحاضر لا نعتز بمحفل الشرق فى إيطاليا لأنهم قبل سنوات قليلة كانوا متورطين فى السياسة.

أما محفل الشرق فى فرنسا فلا نعتز به لأكثر من مائة وعشرين عاماً، لأنهم قبل نهاية القرن التاسع عشر «سحبوا اعترافهم بالرب من طقوسهم، ولذا سحبنا نحن اعترافنا بهم ولا نتزاور معهم على الإطلاق.

و سواء كان الماسونيون يسعون جاهدين إلى تجنيد مشاهير العالم وأقطاب المجتمع المحلى وأصحاب النفوذ أو لا يسعون، فإن الحقيقة أنهم لا يتسترون على هذا الجانب بعينه، بل إنهم يعمدون إلى تضخيمه. فى أعرق محافل العالم الماسونى وأكثرها سلطة، الذى أنشئ فى لندن عام ١٧١٧، اختاروا قبل سنوات قليلة دوق كنت، وهو ابن

عم الملكة، لمنصب الرئيس الأعظم.

على أحد جدران المحفل الأنيق الخلاب علقوا لوحة لشجرة العائلة المالكة فى بريطانيا تعطيك لأول وهلة إحساساً بأن هذه العائلة ولدت وعاشت ماسونية الأصل والانتماء.

يعمدون كذلك إلى نشر قوائم مشاهير العالم الذين يقولون إنهم كانوا أعضاء فى الماسونية. من بين مئات القوائم اخترنا هذه الأسماء بالترتيب الأبجدي الإنجليزي:

لووى أرمسترونج، عازف الجاز، فريدريك بارثولدى، مصمم تمثال الحرية، فايكاونت بينيت، رئيس وزراء كندا سابقاً، سيمون بوليفار، محرر أمريكا الجنوبية، روبرت بوردون، رئيس وزراء كندا سابقاً، جيمس بوكانان، الرئيس الأمريكى سابقاً، روبرت بيرنز، شاعر اسكتلندا الوطنى، كازانوف، المغامر الإيطالى، ونستون تشرشل، رئيس وزراء بريطانيا سابقاً، أندريه سيتروين، رائد سيارات سيتروين، مارك توين، الكاتب الأمريكى الساخر، بوب دول، مرشح الرئاسة الأمريكى سابقاً،

آرثر دوپل، مخترع شخصية شارلوك هولمز، إدوين دريك، رائد صناعة النفط، أنري-جون دونانت، مؤسس الصليب الأحمر، إدوارد السابع، ملك بريطانيا سابقاً، إدوارد الثامن، ملك بريطانيا سابقاً، أليكساندر فليمينج، مخترع البنيسيلين، جيرالد فورد، الرئيس الأمريكى سابقاً، بنجامين فرانكلين، أحد الموقعين على الدستور الأمريكى، كلارك غيبل، الممثل الأمريكى الشهير، جيمس غارفيلد، الرئيس الأمريكى سابقاً، جورج السادس، ملك بريطانيا سابقاً، كنج جيليت، رائد أمواس جيليت، إغناس-جوزيف غيوتين، مخترع المقلصة الفرنسية، وورين هاردينج، الرئيس الأمريكى سابقاً، تشارلز هيلتون، رائد فنادق هيلتون، إدغار هوفر، علم مكتب التحقيقات الفيدرالى، بوب هوب، الممثل الكوميدي الأمريكى، أندرو جاكسون، الرئيس الأمريكى سابقاً، أندرو جونسون، الرئيس الأمريكى سابقاً، ملفين جونز، مؤسس أندية لايونز.

فرانسيس اسكوت-كى، مؤلف النشيد الوطنى الأمريكى، توماس لبيتون، رائد صناعة شاى لبيتون، جون ماكدونالد، رئيس وزراء كندا سابقاً، ويليام ماكينلى، الرئيس الأمريكى سابقاً، جيمس مونرو، الرئيس الأمريكى سابقاً، وولفجانج أماديوس موتزارت، علم الموسيقى الكلاسيكية، جيمس نيزميت، مخترع كرة السلة، جيمس بولك، الرئيس الأمريكى سابقاً، أليكساندر بوشكين، الشاعر الروسى الشهير، فرانكلين روزيفيلت، الرئيس الأمريكى سابقاً.

ثيودور روزيفيلت، الرئيس الأمريكى سابقاً، ديفيد صانوف، أبو التليفزيون، بيتر سيلرز، نجم هوليوود الشهير، جون سميث، ملحن النشيد الوطنى الأمريكى، ويليام هاوارد-تافت، الرئيس الأمريكى سابقاً، لوويل توماس، مكتشف لورانس العرب، هارى ترومان، الرئيس الأمريكى سابقاً، فولتير، الفيلسوف الفرنسى الشهير، جورج واشنطن، الرئيس الأمريكى الأول، أوسكار وايلد، الشاعر الأيرلندى الشهير.

يحذر أستاذ التاريخ فى الجامعة اللبنانية، د. حسان حلاق، ويؤيده فى التحذير أستاذ الفلسفة فى جامعة بيروت، د. أسعد السحمرانى، من أن تلك مسألة درجت عليها الماسونية خاصة فى لبنان والعالم العربى، «فكلما التفت انتباههم إلى شخصية بارزة فى المجتمع يتهايمسون أولاً بأن (فلان ماسونى) وحيناً أن يكون قد مات حتى لا يستطيع الدفاع عن نفسه. وعرضهم من وراء ذلك أن يغرروا بالأجيال الموجودة بتقديم نماذج مشهورة أو ناجحة إبقاءً». «بارتباط هذه الشهرة أو ذلك النجاح بالانتماء إلى الماسونية».

لماذا إذاً توجد محافل ماسونية فى بعض الدول العربية؟ يتساءل زعيم الحزب الإسلامى فى بريطانيا، داوود موسى، «إنها كحصان طروادة يعمل ضد مصالح المسلمين، ولابد أن هناك موافقة مبطنة من حكام تلك الدول». من داخل أبراشية بيروت المارونية يقدم لنا الأب جون بول أبو غزالة مثلاً على وسائل الماسونية فى استقطاب الأعضاء.

كل إنسان يمر أحياناً بلحظة ضعف، فتراهم يتسللون إليه ويصيرونه بعرض خدماتهم التى قد تكون منصباً أو مالاً أو «غيره من الإغراءات الدنيوية. لا، بل إنهم يستخدمون أساليب قدرة فى بعض الأحيان مع ضعف النفوس فيغرونهم بالسقوط الجسدى ثم يبتزونهم بعد ذلك».

قص لى رجل قابلته على هامش هذا التحقيق أن أحد زملائه فى العمل أوحى إليه مرة بحضور اجتماعات الماسونية والالتقاء بالأصدقاء «و ربما عندئذ تود الانضمام إلى الماسونية»، فقال له إنه لا يملك الكثير من المال ولا يعتقد أنه يستطيع تحمل تكاليف الانضمام. وهنا نظر إليه زميله وقال: «ليس الأمر أنك لا تستطيع تحمل تكاليف الانضمام، بل هو أنك لا تستطيع تحمل تكاليف عدم الانضمام».

يفسر ضابط الشرطة الماسونى السابق، جون سايمونز، هذا الموقف بأنه تهديد مباشر بتحطيم مستقبله المهنى، ثم يتكئ على مقعده الخشن ويطلق أهة مكتومة بئسة: «أنا نفسى هددنى الماسونيون بالقتل، لأنى فضحت حقيقة أن محافلهم تضم ضباطاً فاسدين ومجرمين. فعلت ذلك عام ١٩٧٠ فى تقرير رفعتة إلى مساعد مفوض

شؤون الجرائم، ومن ثم تحول التيار ضدى وهددونى بالقتل وأجبرونى على مغادرة البلاد تاركاً أولادى ورائى. لقد كان «التحاوى بالماسونية أسوأ شىء فعلته فى حياتى

و للنظام الداخلى الماسونى ثلاث طبقات تحتوى على ثلاث وثلاثين درجة. يقول دارسوها ومن تيسر لنا من أعضائها إنها الطبقة الثالثة التى واقعياً تعنى الكثير، فلا يسمحون بالوصول إليها إلا لأرباب الثقة العمياء منهم، وعندها يكشف لهم من الأسرار ما لم يكشف من قبل، ويكون قسم التدشين أشد قسوة وصرامة ووعيداً

يقف طالب الانضمام إلى المستوى الأعلى داخل الماسونية أمام الرئيس الأعظم وحوله عليه الماسونيين. هذه المرة لا يكشف عن تديه ولكن يرفع بنطاله إلى مستوى ركبتيه، وتبدأ الطقوس. هذا المشهد مبنى على معلومات صلبة جمعناها من مصادر موثوق بها.

الرئيس الأعظم : اللهم يا مهندس الكون الأعظم، نسألك أن تهب جزيل رحمتك لِعبدك هذا الذى يطلب الآن الاشتراك معنا فى أسرار الأساتذة البنائين الأحرار، وأعدته على الجواب وقت السؤال، وثبته عند الامتحان .. أمين .. هذه، أيها الأخ، هى المقاصد الخصوصية لدرجة الأساتذة فى الماسونية، وإنها لترشدك إلى أن الرجل المتصف بالفضائل لا يفزع الموت كما يفزعه العار والكذب وإفشاء الأسرار

ومن هذه الحقيقة تجد فى أخبار الماسونية نموذجاً شريفاً، ألا وهو موت الأستاذ الأعظم «حيرام أبى» وهو لم يتزحزح عن فضيلة الصدق والأمانة فإنه نجا ومرت الضربة من جانب رأسه الأيمن

فى أثناء ذلك يطرح الحاجبان الطالب إلى الورا ويمر أحدهما بالخنجر على جانب رأسه الأيمن فيما يستطرد (الرئيس).

الرئيس الأعظم : لكن إخلاص الأستاذ الأعظم جعله يموت فداءً للحفاظ على أسرار الماسونية. فعندما ضربه الأشرار ضربة قاسية على جبهته خر صريعاً قبل إكمال هيكل سليمان الذى كان مهندسه والمسؤول عن بنائه

(يمثل الرئيس الأعظم وقع الضربة على جبهة الطالب فيما يخر هذا على الأرض بمساعدة الحاجبين).

يسرى فودة يكتب: الماسونية (٦) فليكن ذلك على شرف اسمك الكريم ومجدك

١١/ ١١/ ٢٠٠٨

popimage.aspx?ImageID=90587&يسرى فودة

يسرى فودة

إذا صافحك شخص ما وأحسست من أصابعه أسلوباً غريباً فى المصافحة، فأغلب الظن أنه إما شاذ جنسياً أو ماسونى (أو كلاهما) يريد أن يتلمس طريقه إليك عسى أن تكون مثله. إنه سلام من «أخ» يقسم الماسونى على مساعدته فى أى مكان، فى أى زمان، فى أى ظرف، حتى بعد موته

أدعوك إلى التأمل فيما قاله قبل أكثر من نصف قرن الرئيس الأمريكى الأسبق، هارى ترومان، فى خطاب رسمى: «أنا لا أحصر لها تتعاقب كل يوم، وأنا لا أحصر لهم يودعون أبناءهم ويقولون: يا ولدى حين يحل بك الظلام والوحدة اجث عن ماسونى، وقل له إنك ابن لماسونى وستجد فيه صديقاً لا يحذلك».

ومما لا شك فيه أن الأمريكين علّموا العالم فنون السياسة الحديثة. علّمونا «الديمقراطية»، بغض النظر عما تعنيه هذه الكلمة، وفرضوا قواعدها، وعلّموا حكام العالم كيف يمكن أن «يفرضوا» أنفسهم على شعوبهم فى إطار «الديمقراطية». أمام هذا، علينا أن نتناول ما قاله رئيس الولايات المتحدة

خرجت من المحفل وأنا أعلم أنني رأيت جانباً من طقوس الماسونية يبدو احتفالياً فى أساسه، ولم أر الجانب الآخر الذى ربما يكون أكثر أهمية. لست أدري إن كان للماسونيين دستور مكتوب يوقعون عليه، بالقلم أو بالقسَم أو بكليهما، قبل تنصيبهم، أم أنه دستور غير مكتوب يفهمونه ويطبقونه من تلقاء ذاتهم، إذا أراد أحد منهم أن يصيب مراماً فى بآله.

ولست أدري مدى صحة أنك لا تصل بينهم إلى الدرجة الثالثة والثلاثين إلا بعد أن تمزق القرآن والإنجيل وتبول عليهما وتتفنن أمامهم فى إثبات أنك حقاً فاسق. لكننى الآن أعلم على الأقل أن الشاعر اللبناني الماسونى، إبراهيم اليازجى، بعث أواخر القرن الماضى بقصيدة إلى «أخيه» الماسونى، شاهين مكاربوس، يهاجم فيها الإسلام والمسيحية فى أن معاً

الخيرُ كلُّ الخيرِ فى هدمِ الجوامعِ والكنائسِ والشُّرُكُ الشرِّ ما بين العمامِ والقلائسِ

ما هم رجالُ اللهِ فيكم، بل همُ القومُ الأبالسُ يمشونَ بين ظهوركم تحت القلائسِ والطبالسِ

كما أعلم أن الماسونى اللبناني، يوسف الحاج، الذى تسلَّق حتى بلغ الدرجة الثالثة والثلاثين، يعترف بلسانه بأن الماسونية يهودية، وبأنهم، كالصهاينة، يؤمنون بوطن قومى لليهود فى فلسطين. وأعلم أيضاً أنه عثر أثناء الحرب الأهلية فى لبنان على وثيقة فى أحد المحافل، تكشف شفرة الاتصال بين الأعضاء وكلمات السر المرتبطة بكل درجة على حدة، وهى جميعها كلمات عبرية.

قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ فى مصر كانت للماسونية حرية أوسع فى كبرى الدول العربية. وقع بين أيدينا «بيان هام» صادر عام ١٩٤٧ عن «المحفل الأكبر الوطنى المصرى» يثبت علاقة ماسون مصر بماسون سوريا ولبنان. غير أن الزعيم القومى، جمال عبد الناصر، وضع فى عام ١٩٦٤ حداً لأنشطتهم مثلما فعل السوريون بعد ذلك بعام.

لكن الأمر استغرق خمس عشرة سنة قبل أن تصدر جامعة الدول العربية قرارها رقم ٢٣٠٩ لعام ١٩٧٩ الذى جاء فيه: «ولاً: اعتبار الحركة الماسونية حركة صهيونية، لأنها تعمل بإيحاء منها لتدعيم أباطيل الصهيونية وأهدافها، كما أنها تساعد على تدفق الأموال على إسرائيل من أعضائها، الأمر الذى يدعم اقتصادها ومجهودها الحربى ضد الدول العربية. ثانياً: حظر إقامة مراكز أو محافل لنشاطات الماسونية فى الدول العربية وإغلاق أى مكان لها فى تلك الدول».

رغم ذلك، لا يزال هناك، حتى اليوم، جدل يلف دولاً عربية بشأن الماسونية، خاصةً تلك منها القريبة من إسرائيل. ووسط ذلك ألقى فقهاء الإسلام والمسيحية بثقلهم فى مواجهة الماسونية، إذ أصدر الأزهر الشريف فى الثامن والعشرين من نوفمبر عام ١٩٨٤ فتوى، جاء فيها أن هذه المحافل الماسونية ليست سوى جهاز يهودى بأشخاص مسلمين يعملون للتمكين لإسرائيل وإزاحة العوامل لوجودها فى قلب الأوطان الإسلامية. وتستخلص فتوى الأزهر الشريف: «... ولذلك، فإننا نؤكد أن المسلم لا يمكن أن يكون ماسونياً، لأن ارتباطه بالماسونية انسلاخ تدريجى عن دينه... شعائر دينه ينتهى بصاحبه إلى الارتداد التام عن دين الله».

وكان المجمع الفقهى لرابطة العالم الإسلامى فى مكة المكرمة قد أصدر فى الخامس عشر من يوليو عام ١٩٧٨ فتواه التى استخلص فيها ما يلى: «... لذلك، ولكثير من المعلومات الأخرى التفصيلية عن نشاط الماسونية وخطورتها وتلبيساتها الخبيثة وأهدافها الماكرة، يقرر المجمع الفقهى اعتبار الماسونية من أخطر المنظمات الهدامة على الإسلام والمسلمين، وأن من ينتسب إليها على علم بحقيقتها وأهدافها فهو كافر بالإسلام بجانب لأهله».

و فى السادس والعشرين من نوفمبر عام ١٩٨٣ أعلن مجمع عقيدة الإيمان، ممثلاً فى شخص الكاردينال جوزيف راتزينغر، بياناً بموافقة الحبر الرومانى بابا الفاتيكان، يوحنا بولس الثانى، أكد فيه أن الكنيسة والماسونية على طرفى نقيض.

و رغم هذا الموقف العربى الإسلامى المسيحى الذى يبدو صارماً، فإن أخطر ما فى الماسونية هو قدرتها على التلون مع الظروف والتكيف مع التيار. إنها ميزة اكتسبها من خلال تاريخهم الحافل بالافتقاء والتخفى وتغيير الجلد قبل الظهور مرة أخرى، كالحرباء أو كالثعبان أو كالسرطان. وما يثير القلق فى الوقت الحاضر أن المناخ الجديد فى منطقة الشرق الأوسط فى ظل ما يوصف بالسلام مع الإسرائيليين يوفر تربة طازجة، تشبه إلى حد بعيد تشكيلات التربة التى انتعشت الماسونية فى أحضانها من قبل.

يقول أحد نقادهم إن هؤلاء الذين يزعمون أنهم يؤمنون بكل الأديان ويعتقدون كل الفلسفات ويدعمون كل الفصائل، يحتاجون فى الواقع إما إلى ساذج يصدقهم، ولا يرقى بينهم على أية حال، أو إلى فاسق يصدقهم ويصدق نفسه ويرقى بينهم ويستغل الساذجين

يسرى فودة يكتب: الماسونية «الحلقة الأخيرة».. الطريق إلى جهنم

١٢/ ١١/ ٢٠٠٨

popimage.aspx?ImageID=90633 &يسرى فودة popimage.aspx?ImageID=90633

يسرى فودة

يزعم الماسونى العربى الذى منحناه الاسم الحركى (زياد) أن «نجمة داوود (التي تحتفى بها الماسونية) معناها الرمزى هو الحياة، فالماسونية تتعاطى بالرموز، كلها رموز، ولكل رمز أكثر من معنى، وكل أخ يفهم الرمز بما يتوافق مع حياته. ليس للصهيونية علاقة بالموضوع، لكنك لا تستطيع أن «تلوم الناس إذا فكروا فى هذه العلاقة

من ناحيته يستبعد المؤرخ البريطانى، جون شو، وجود مؤامرة عالمية تقودها الماسونية، وهو ما يذهب إليه تمام البرازى، مؤلف كتاب «الماسونية: الوهم الكبير»، الذى يدعو إلى النظر أولاً داخل «سوتنا»، فالماسونية ليست لديها قدرة الآن فى العالم العربى

نحن نتأمر على أنفسنا ونأخذ من الماسونية والصهيونية كيش فداء لتغطية عجزنا وقمعنا لشيوعينا». ورغم أن فى بعض هذا الكلام بعضاً من المنطق، فإنه لا تنفى حقيقة أن الماسونية مصدر قلق.. كانت ولا تزال

ينهض السكرتير الأعظم لمحفل نيويورك، غارى هينينغسون، من مقعده ويعود برداء الخصر ويفرده حول وسطه: «انظروا! يعتقد الناس أن لهذه النجمة علاقة باليهودية، وليس هذا صحيحاً، فما هى إلا مثلثان كما ترى، متعانقان تصادف أنهما يشبهان نجمة سداسية الأضلاع، لكن فى واقع الأمر لا علاقة لذلك باليهودية، ولا علاقة لنا بالصهيونية. صحيح أنه يمكن لليهودى أن يكون ماسونياً ولكن طالما أنه لا يدعو إلى الصهيونية. هنا أختلف مع ذلك تماماً».

فى أوائل صيف عام ١٩٦٨ بعث الماسونى الأمريكى، فريدى تيرى، برسالة إلى أمين الأوقاف الإسلامية فى القدس، الشيخ روحى الخطيب، يعبر فيها عن رغبته فى شراء أوقاف المسلمين وأرض المسجد الأقصى ليقموا عليها الهيكل المزعوم، بينما يؤكد الماسونى اللبناى، حنا إبراهيم، ذلك فى الجزء الأول من كتابه «دائرة معارف «ماسونية» بقوله: «أما أن الماسونية يهودية فهذا مما لا شك فيه

التحدى الذى يواجه الماسونيين هو حقيقة أنه إذا كان من السهل إثبات «من أنت» فإنه من الصعب إثبات «من لست أنت». والتحدى الذى يواجه غير الماسونيين هو حقيقة أنهم لا يعرفون «من هم» الماسونيون ولا يعرفون «من ليسوا» الماسونيين. والماسونيون، بين هذا وذاك، لا يساعدون غير الماسونيين على فهمهم

بل إنهم فى بعض الأحيان يتلذذون بذلك، برموزهم وطقوسهم وأسرارهم. يقول واحد من أشهر أدباء العالم، وهو كذلك من أشهر أعلام الماسونية، الشاعر الأيرلندى اللوطى أوسكار وايلد: «إن بى قدرة على كل شىء، إلا على مقاومة الإغراء!» على مدى السنوات القليلة الماضية، حاولت الحكومة البريطانية ولم تنجح فى تحديد العلاقة بين فساد الشرطة ودوائر القضاء من ناحية وازدياد نفوذ الماسونية من ناحية أخرى. وضعنا نحن أيدينا على رجل كانت له قدم هنا وقدم هناك. كان جون سايمونز شرطياً لكنه كان أيضاً ماسونياً، وهو الآن يعترف

اشتركت فى عرقلة مسار العدالة وقبلت رشوة وقمت بتعذيب المتهمين كى يرى ضباط قسم التحقيقات الجنائية «أننى كفاء لمزاملتهم، وهو ما حققته بعد وقت قصير. لكننى ارتكبت بعد ذلك أسوأ جريمة على الإطلاق، وهى أننى فضحت كل شىء أمام أعلى ضابط فى قسم التحقيقات الجنائية، وكنت أظنه سيفعل شيئاً، لكنه حولنى إلى ضابط «صغير كان ماسونياً نافذاً، ومن وقتها صارت حياتى بؤساً

لو كان جون سايمونز توجه مباشرةً إلى المحكمة لربما كانت تلك نهايتهم جميعاً، لكنه اضطر إلى مغادرة البلاد. قاموا هم بتحميل نفقاته وساعده على شراء سيارة، وإن لم يكن وافق على ذلك لكانوا قتلوه. وضع الرجل أمامي دليلاً دامغاً لا أستطيع الكشف عنه.

لم يقتصر الأمر على شرطة التحقيقات الجنائية، بل أيضاً أثناء مداولات قضية ما عُرف بشرطة الآداب كانت هناك إشارات كثيرة إلى الماسونية، ليس من أفواه الضباط أنفسهم لكن الأدلة المادية أثبتت أنهم جميعاً كانوا ماسونيين، وأنهم كانوا يلتقون بتجار الدعارة فى محافلهم الآمنة من الرقابة، بل إن ضابطاً ماسونياً رشح أحد تجار الدعارة للانضمام إلى محفله، وقد كان

امتدت هذه الظاهرة كذلك إلى شرطة المخدرات وشرطة السطو والشرطة الطائرة وغيرها من فروع الشرطة البريطانية. أما الذى يجعل من الانضمام إلى الماسونية، ولو ظاهرياً، مسألة جذابة فهو حقيقة أنك تضمن من طقوسهم أن بعضهم يساعد البعض الآخر، حتى على الباطل، وإذا لم يستطع، أو لم يرد أن يساعده، فإن القسم الصارم يمنعه من إفشاء الأسرار.

التفت انتباه المحقق الصحفى، مارتن شورت، إلى حالة واحد من أخطر المجرمين البريطانيين، لينى غيبسون، الذى قاد عصابة سرقت ما قيمته ثلاثة ملايين جنيه إسترليني من الفضة.

كنت فى زيارة له فى منزله فى شمال لندن عندما تناول من خزانته عدداً من الملفات وضعها أمامي على الطاولة. تحتوى هذه الملفات على الأدلة التى تثبت ما هو أكثر من انتماء غيبسون للماسونية، «لقد كان فى العام نفسه الذى قام فيه بهذه السرقة الكبرى الرئيس الأعظم لمحفله، وكان هذا المحفل يضم ثمانية ضباط شرطة كان أحدهم محققاً فى الشرطة الطائرة.

وأثناء ذلك العام اعتمد المحفل أوراق ضابط واحد على الأقل، ورغم ذلك لا يشعر أى من هؤلاء الرجال بأى مشكلة «فى التعامل مع حقيقة أن السيد غيبسون كان مجرمًا ولا يزال يمارس الإجرام.

فى شارع سان جيمس بالقرب من مجلس العموم البريطانى فى لندن أنشأ ضباط الشرطة البريطانيون الماسونيون عام ١٩٨٦ محفلاً خاصاً بهم، يلتقون فيه، كما يقولون، لممارسة طقوسهم والتعارف بعيداً عن أجواء العمل. من بينهم عدد من كبار قادة اسكوتلانديارد.

ينمو فى الوقت نفسه شعور عام بالشك والقلق بين الدوائر الشعبية والصحفية والحكومية. يمتد هذا الشك كى يمس المجالس المحلية ودوائر القضاء. يروى لى ضابط الشرطة الماسونى التائب مثلاً نمطياً على فساد الشرطة والقضاء:

يمكنك أن تقطع الطريق كلها، تأخذ بريئاً وتتهمه بحفنة من الأكاذيب وتقدم كل الأدلة المزيفة ومن ثم تبدأ « المحاكمة. ومن خلال علاقاتك مع موظف المحكمة تتأكد من وضعه بين يدي قاضٍ بعينه، قد يكون ماسونياً وقد يكون معروفاً بتشدده إزاء نوع التهمة الموجهة لذلك الإنسان البريء. ثم تمضى القضية ويصدر الحكم بالإدانة طبعاً.

وقد يكتشف محامى الدفاع أن القاضى أخطأ فنياً فى تلخيص جوانب القضية مما قد يمنح المتهم فرصة للاستئناف، .. فماذا تفعل؟

تتصل بصديقك الماسونى فى مكتب الطباعة داخل المحكمة كى يقوم بتغيير نص جلسة المحاكمة المدون فى الدفاتر!!! ... أنت تستغرب؟! .. أستطيع أن أريك نص محاكمة به ما يزيد على ٢٠٠٠ تعديل قام بها سراً ضباط «اسكوتلانديارد. لقد كانت هذه محاكمتى أنا.

فى عام ١٩٩٦ دعت الحكومة البريطانية أعضاء الشرطة والقضاء والمجالس المحلية إلى التطوع بالإعلان عما إذا كانت لهم علاقة بالماسونية. حتى الآن لم يعترف سوى حوالى ٥% فى إطار دعوة غير ملزمة. فى خطابه الخاص «إلى برنامج «سرى للغاية

يقول وزير الداخلية البريطانى آنذاك، جاك استرو، إن هذه السياسة قد تتحول إلى قانون يلزم هؤلاء بالكشف عن انتمائهم للماسونية. وإذا كان وزير الداخلية البريطانى يعنى حقاً ما يقوله لنا، فلماذا يضع نفسه تحت رحمة الآخرين ويلقى بالكرة فى ملعب الماسونيين وهو يعلم أنهم أكثر المتلاعبين حنكة فى العالم؟

إن أعتى محفل ماسونى فى العالم على بعد خطوات من مكتبه، وإن قوائم الأعضاء على بعد اتصال هاتفى بجهاز «MIO» الاستخبارات الداخلى

يقول الكاتب الرومانى ناتالاس إن «الأشياء الحسنة تحب الانتشار والانفتاح، أما الآثام فإنها تتستر وراء حجاب السر والكتمان»، وهى نظرية لا يستطيع الماسونيون أن يلومونا إذا اعتنقناها طالما أنهم يختبئون وراء أسرارهم. لهم أن يقولوا لنا ألا دخل لهم بالسياسة أو بالدين، ولنا نحن أن نصدقهم أو لا نصدقهم.

.إذا كان القانون لا يحمى المغفلين فإن الطريق إلى جهنم مفروشة بالنوابا الحسنة

تحت أحد جسور نهر التيمس فى لندن عُرِّ عام ١٩٨٢ على رجل إيطالى ماسونى نافذ مقتولاً على الطريقة الماسونية فى رسالة لا يخطئ فهمها أبه. لقد أهمل فى طرفة عين معنى القسَم الشيطانى الذى كان قطعه على نفسه فى يوم من الأيام.