

تلخيص العروض

تأليف:
الدكتور عبد الهادي الفضلي



مركز الأبحاث العربية

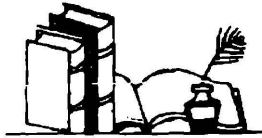
الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

حقوق الطبع والنشر والتوزيع
محافظة لدار البيان العربي بجدة

تلخيص العروض

تأليف
الدكتور عبد الرهادي الفضلي



الناشر: دار البيان العربي ت ٦٥١٣٠٥٩ مجدة

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله . وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد:

فكنت قد قمت بدراسة متواضعة لعلم العروض حاولت أن أضع النقاط فيها على المشكلة التعليمية التي نعاني منها في الدرس العروضي والتي تتمثل في أمثال:

- ١ - التفعيلات المقدرّة التي لا واقع لها في عالم الشعر .
- ٢ - كثرة المصطلحات التي لا مبرر لها .
- ٣ - مبدأ التأصيل والتفريع المنسحب على جميع التفعيلات بالشكل الذي لا نجد مسوغاً لكثير من وجوهه ومواضعه .

وخلصت في الدراسة المشار إليها مقترحاً للحلول التالية:

- ١ - إلغاء نظام الأسباب والاوراد والفواصل والاستعاضة عنه بنظام الحركة والسكون .
- ٢ - إلغاء مصطلحات صفات البحور .
- ٣ - إلغاء مصطلحات العلل جميعها والزحافات الملتزمة جميعها والاستعاضة عنها بضبط التفاعيل ببيئاتها التطبيقية .
- ٤ - إلغاء مبدأ التأصيل والتفريع في التفاعيل واعتبار جميع التفعيلات في البيت أصولاً .

٥ - تقسم التفاعيل الى:

أ - ثابتة: وهي الاعاريض والضروب والمزحوفات بالزحافات الملتزمة في الحشو .

ب - ومتغيرة: وهي تفعيلات الحشو المزحوفة بالزحافات غير الملتزمة .

٦ - حصر مصطلحات الزحافات بالمتغيرات التطبيقية والاحتفاظ لها بأسمائها، وهي:

(١) نشر القسم الأول منها - وهو البحث - تحت عنوان (في علم العروض: نقد واقتراح) في مجلة (قافلة الزيت) - الظهران - العدد ٤ المجلد ٢١ لعام ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م، ثم نشر البحث المذكور مضافاً إليه المنهج المقترح بكتاب يحمل نفس العنوان من قبل نادي الطائف الأدبي سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

الاضمار والعصب والخبث والطي والكفاء مع ذكر مواضعها.

وعرضت المادة العروضية وفق منهج مقترح إلتزمت فيه المبادئ التي اقترحتها والتي مر ذكرها.

وكان ذلك المنهج مختصراً مختصراً فيه شيء من القصور، لأنني توخيت منه تطبيق ما اقترحته تطبيقاً أولاً منتظراً فيه اخضاعه للتجربة الرائدة.

وعندما عهد الي بتدريس مادة العروض بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الملك عبدالعزيز، ووضعت موضوع التجربة رأيت وجوب إعادة النظر فيه وإعادة عرضه بصورة أوفى، وبشيء وافٍ من التوضيح.

وهو ما قمت به في هذه المحاولة التي بين يدي القارئ.

وقد سلكت في التدوين الخطوات التالية:

١ - تقسيم البحور الى:-

أ - صافية: وهي ذات التفعيلة الواحدة كالهزج والكامل والرمل.

ب - ومزوجة: وهي ذات التفعيلتين أمثال: الطويل والمديد والوافر.

لأنه - فيما أعتقد - أيسر في تناول المادة.

٢ - ذكر تفعيلات وزن أو أوزان البحر حسب استعمالها، ملغياً التقديرات العروضية الموروثة، التزاماً بالمنهج المقترح.

٣ - التمثيل ببيت من الشعر للوزن ثم تقطيع البيت تطبيقاً للموزون على الوزن.

٤ - ذكر العوارض التي تعرض لتفعيلات البحر، وهي الخمسة التي ألحقت اليها.

٥ - التمثيل ببيت أو أكثر من الشعر ثم تقطيع البيت لبيان موضع التغيير العارض للتفعيلة.

٦ - ذكر أبيات أو مقطوعات من الشعر لتكون مجالاً للتدريب تطبيقاً وتمريناً.

٧ - عدم ذكر بعض الأوزان لبعض البحور، لأنها قليلة الاستعمال، ولأن بالامكان معرفتها بعد ذلك - لمن يريد التوسع - من كتب العروض المفصلة.

وإذ أعود فأضع المنهج المقترح بين يدي القراء الكرام ثانية، اكرر رجائي بأن ألتقي من المعنيين بالدرس العروضي ملاحظاتهم البناءة، لأفيد منها بما يرفع من مستوى هذا الكتيب، وما يصحح من أخطائه، والله ولي التوفيق وهو الغاية.

عبد الهادي الفضلي

UNIVERSITETET I OSLO

Institute of Semitic Studies
University of Oslo

P. O. B. 1005, Blindern,
Oslo 3, Norway



Semittisk institutt

Boks 1005
Blindern, Oslo 3

اوسلو في ٢٨ / ٤ / ١٩٨٠

السيد المحترم الدكتور عبد الهادي الفضلي
رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب
جامعة الملك عبد العزيز.

تحية طيبة،،،،

أود بهذا ان اشكركم على الكتاب الذي بعثتم به لنا « في علم العروض »، واود بان
اخبركم باننا سنستعمله للتدريس في الفصل القادم، فصل الخريف. ويمكننا ان نقول باننا
قد تسلمنا كتابكم في اللحظة التي كنا نفكر جديا في وجود كتاب يقدم شرحا وافيا لهذا
العلم، نشكركم مرة اخرى.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المخلص

اينار بيرج
مدير قسم اللغة العربية بجامعة اوسلو

علم العروض

علم العروض

تعريفه:

العروض: هو العلم الذي يبحث فيه عن أصول وقواعد أوزان الشعر العربي. ويعرف أيضاً بـ(ميزان الشاعر) و(ميزان الشعر) وبـ(علم أوزان الشعر) لتوفره على بيان قواعد نظم الشعر وأصول معرفة الكلام المنظوم من غيره، ومقاييس التفرقة بين النظم والنثر.

موضوعه:

يدرس علم العروض: التفعيلة) و(البيت): تعريفها وأجزاءها وأقسامها وعوارضها.

فائدته:

يستفاد من دراسة علم العروض في القدرة على قول الشعر، وفي نقد النتاج الشعري، وفي تحقيق النصوص الشعرية وتقويمها، والتفرقة بين الشعر وغيره من أنواع الكلام وفنونه.



التفعيلة

تعريفها:

التفعيلة: هي الوحدة الأساسية في بناء بيت الشعر. مثل: (فعلون) و(فاعلاتن).

تأليفها:

تتألف التفعيلة في العروض من الحروف التالية: الفاء - العين - اللام - الألف - الواو - النون - التاء - السين - الميم - الياء.
وتعرف بأحرف التقطيع، وتجمعها جملة (لمعت سيوفنا).

أجزاؤها:

يعتمد بناء التفعيلة وصياغتها من الحروف المذكورة على نظام الحركة والسكون.
(فعلون) - مثلاً - مؤلفة من حرفين متحركين فساكن فحرف متحرك فساكن.
و(فعلن) مؤلفة من متحرك فساكن فمتحرك فساكن. وهكذا بقية التفعيلات.

مفرداتها:

تأتي التفاعيل العروضية على صيغ خماسية وأخرى سباعية وتتحول كل منها الى صيغ أخرى بزيادة أو نقصان، وهي:

١ - (الخماسية): هي: فاعلُنْ فعلونْ.

(فاعِلُنْ) وتتحول الى: -

أ - فاعِلَانْ - بزيادة ساكن قبل خامسه الساكن.

ب - فَعْلُنْ - بنقص الثاني الساكن.

ج - فَعْلُنْ - وأصلها (فالن) - بحذف الثالث المتحرك.

(فعلون) وتتحول الى:

أ - فعولُ - بنقص الخامس الساكن.

ب - فعولُ - بنقص الخامس الساكن، وتسكين الرابع بعد النقص.

ج - فعل - أصلها (فعلوا) بنقص المتحرك والساكن الاخيرين

٢ - (السباعية): هي: مفاعيلن، مُستفعلن، مفاعلتن، مُتفاعِلن، فاعلاتن.

(مفاعيلن) وتتحول الى:

أ - مفاعيلُ - بنقص السابع الساكن.

ب - مفاعِلُنْ - بنقص الخامس الساكن.

(مستفعلن) وتتحول الى:

أ - مفعولُنْ - وأصلها (مُستفَلُنْ) - بنقص الخامس المتحرك.

ب - مفاعِلُنْ - وأصلها (مُتفَعِلُنْ) - بنقص الثاني الساكن.

ج - مفعِلُنْ - وأصلها (مُستَعِلُنْ) - بنقص الرابع الساكن.

(متفاعِلن) وتتحول الى:

أ - مستفعلن - وأصلها (مُتفاعِلن) - باسكان الثاني.

ب - مُتفاعِلَانْ - بزيادة ساكن قبل سابعه الساكن.

ج - فاعلاتن - وأصلها (مُتفاعِلن) - بنقص السابع الساكن وتسكين السادس

بعد النقص.

(فاعلاتن) وتتحول الى:

أ - فَعَلَاتُنْ - بنقص الثاني الساكن.

ب - فاعلاتُ - بنقص السابع الساكن.

وتعرف مواضع استعمالها عند التعريف بأوزان البحور.

أقسامها:

تنقسم التفعيلات المذكورة في أعلاه إلى قسمين: ثابتة ومتغيرة.

أ) الثابتة: وهي التي تلازم هيئة واحدة فلا تتغير بزيادة أو نقصان في هيئتها.

مثل: (مفاعيلن) في حشو البحر الطويل، و(مفاعِلن) في عروضه ما عدا مطلع القصيدة إذا كان مصرعاً - كما سيأتي.

والتفاعيل الثابتة هي:

١ - جميع تفاعيل الأعراب والضروب في جميع البحور.

٢ - (فعلول) فيما قبل ضرب الطويل الثالث.

٣ - (مفاعيلن) في جميع حشو الطويل.

٤ - مفاعيل في حشو المضارع.

٥ - مستفعلن الثانية في حشو البسيط.

(فاعلات) في حشو المنسرح وحشو المقتضب وسأتي مزيد بيان للتعريف بها.

(ب) المتغيرة: وهي التي لا تلازم هيئة واحدة وإنما تتغير هيئتها بحذف ساكن منها، أو تسكين متحرك.

مثل: (فعلون) في حشو الطويل التي تتغير إلى (فعلول) بحذف الخامس الساكن.

عوارضها:

والعوارض التي تعرض للتفعية المتغيرة فتتقص في هيئتها هي: الاضمار - العصب - الحين - الطي - الكف.

الاضمار: هو تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعية.

ويأتي في الموضعين التاليين:

(أ) (متفاعلن) في الكامل فتصبح (متفاعلن) فتحول إلى (مستفعلن).

(ب) (فعلن) في المتدارك فتصير (فعلن).

٢ - العصب: هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعية.

ويأتي في (مفاعلتن) في الوافر فتصبح (مفاعلتن) فتحول إلى (مفاعيلن).

٣ - الحين: هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعية.

ويأتي في المواضع التالية:

(أ) (فاعلاتن) في المديد والخفيف والحث فتصير (فعلاتن).

(ب) (فاعلن) في البسيط فتصير (فعلن).

(ج) (مستفعلن) في المنسرح والرجز والسريع والخفيف والحث والأولى من

البسيط فتصير (متفعلن) فننقل إلى (مفاعلن).

٤ - الطي: هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعية.

ويأتي في (مستفعلن) في الرجز والسريع والمنسرح فتصير (مفتعلن).

٥ - الكف: هو حذف الحرف السابع الساكن من التفعية.

ويأتي في (مفاعيلن) في الهزج فتصير (مفاعيل).

وستبين ذلك بوضوح عند دراستنا لأوزان البحور وموضوع التقطيع.



البيت

تعريفه:

البيت: هو منظومة موزونات التفاعيل من الألفاظ.

نحو قول امرئ القيس:

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمجرد قيد الأوابد هيكل

فإنه منظومة لموزونات الأوزان التالية:

فعولن - مفاعيلن - فعول - مفاعلن

فعول - مفاعيلن - فعول - مفاعلن

أجزأؤه:

يتألف البيت من جزأين بتصنيف تفعيلاته إلى قسمين متساويين، يعرف كل منها بـ(الشطر)، ويعرف الأول منها بـ(الصدر) والثاني بـ(العجز).

ويتألف الشطر الأول من (عروض) وهي آخر تفعيلة فيه، و(حشو) وهي التفعيلات التي قبل العروض.

ويتألف الشطر الثاني من (ضرب) وهو آخر تفعيلة فيه، و(حشو) وهو التفعيلات التي قبل الضرب.

ومن (قافية) وهي الجزء الأخير من البيت من آخر حرف ساكن إلى أول متحرك قبل الساكن الذي يليه.

ومن (روى) وهو الحرف الأخير من البيت، وإليه تنسب القصيدة، فيقال: قصيدة رائية - مثلاً - أو ميمية أو تائية... مثال ذلك:

شطر (صدر)

شطر (عجز)

شهد العدو بعزّي وتعبّي

لا أرهب الدنيا وقرآني معي

شهد العدو | وبِعزّي | وتعبّي

لا ارهبذ | دنيا وقر | آني معي

متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن

متفاعلن | مستفعلن | مستفعلن

عروض | حشو

ضرب | حشو

أنواعه:

١ - يتنوع البيت إلى: مفصول وموصول.

(أ) المفصول: وهو الذي ينتهي شطره الأول بنهاية كلمة تامّة. كقول عنتره:

هل غادر الشعراء من مستردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(ب) الموصول: وهو الذي ينتهي شطره الأول ببعض كلمة ويبدأ شطره الثاني ببعضها الآخر مثل:

لن نمل المدى وإن تعب الد حادى وجنت مجانحين الجراح

٢ - ويتنوع البيت أيضاً إلى تام ومجزوء:

(أ) التام: هو الذي استوفى تفاعيله كاملة. مثل:

سل عن الشاعر أو خذ مثالا تغن عن شعب جواباً وسؤالاً

فإنه قد استوفى تفاعيلاته الست، وإليك تقطيعه:

سل عنش شا | عر أوخذ | هـ مثالن

فاعلاتن | فعاتن | فعاتن

تغن عن شع | بن جوابن | وسؤالن

فاعلاتن | فعاتن | فعاتن

(ب) المجزوء وهو الذي حذف من كل شطر منه تفاعيلته الأخيرة مثل:

بك قد همت صيبا وتعشقتك طفلا

فإنه جاء على أربع تفاعيل فقط ، وهذا تقطيعه :

تُكِّ طِفْلَانِ	وَتَعَشَّتَقْ	تُ صَبِي يَنْ	بِكِ قَدْ هُمْ
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن

٣ - ويسمى البيت الأول من القصيدة مطلعاً ومستهلماً . وفي الغالب تأتي عروضه موافقة لضربه ، ويسمى حينئذ (مصرعاً) كقول حيدر الحلي :

عثر الدهر ويرجو أن يقالاً تربت كَفَّك من راج محالاً
أي عذر لك في عاصفة نسفت من لك قد كانوا الجبالاً

* * *

القافية

تعريفها:

يحدد العروضيون الأصوات التي تتألف منها القافية بالمجموعة المتبدأة بآخر حرف في البيت والمنتھية بأول متحرك قبل ساكن بينها. ففي قوله:

لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
القافية هي (رِلْ يَدِيْ).

فالقافية: هي مجموعة الحروف من آخر حرف في البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينها.

حروفها:

حروف القافية هي: الروي، الوصل، الخروج.

١ - الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه.

فمعلقة امرئ القيس التي مطلعها:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحوملي

تسمى (لامية) لأنها بنيت على (اللام)، وحرف (اللام) هو رويها.

٢ - الوصل: هو حرف لين ناشئ من اشباع حركة الروي أو هاء تلي الروي.

ففي بيت امرئ القيس المتقدم: الوصل هو (الياء) في (فحوملي) الناتجة عن

اشباع حركة الروي وهي (الكسرة).

وفي قوله:

غازل الغيد صبوة ومجانه شاعر أطلق الهوى وجدانه

الوصل هو (الهاء) في (وجدانه) لأنها جاءت بعد الروي وهو (النون).

٣ - الخروج: هو حرف لين ناشئ من اشباع حركة هاء الوصل. كما في قوله:

أطلق شعورك وابعث من بواكره ووقع الشعر لحناً في مزاهره
فالقافية هنا هي (زاهره)، والروي هو (الراء)، وحركة الروي هي (كسرة الراء)،
(الهاء) التي في آخر البيت هي هاء الوصل، و(الياء) الناتجة عن اشباع كسرة هاء الوصل
(زاهري) هي الخروج.

وجميع الحروف الهجائية تصلح لأن تستعمل رويّاً عدا حروف العلة الثلاثة (الالف .
والواو .الياء) اذا كانت زائدة أو وقعت بعد روي، وهي المتولدة عن اشباع حركة
الروي . والهاء اذا كانت هاء وصل، وهي: هاء السكت، والمنقلبة عن التاء المربوطة،
والتي تأتي ضميراً بعد حركة.

فمثال الألف قوله:

رب ساع مبصر في سعيه
فالروي هنا هو (الياء) والألف زائدة.
ومثال الواو قوله:

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
فالروي هنا هو (الميم) والواو زائدة.
ومثال الياء قوله:

فقلت يمين الله أبرح قاعداً
فالياء هنا ليست رويّاً لأن القصيدة بنيت على (اللام)، و(الياء) وقعت بعدها.
ومثال الهاء قوله:

فهو يروي عن نضرة الحسن معناه وعن نفحة الشذا انغاماً
فالروي هو (الميم) و(الهاء) للوصل.

أنواعها:

تتنوع القافية الى: مطلقة ومقيدة.

١ - المطلقة: هي التي يكون رويها مطلقاً (أي متحرراً). كقوله:

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت النهار بعد توهم

٢ - المقيدة: وهي التي يكون رويها مقيداً (أي ساكناً). كقوله:

الا ليلك لا يذهب ونيط الطرف بالكوكب

التقطيع

تعريفه:

التقطيع: هو طريقة الوزن (وزن البيت).

شرح التعريف:

إذا أردنا أن نعرف أن بيتاً ما موزون أو غير موزون، أو من أي بحر من البحور، أو من أي وزن من أوزان البحر، نعمد إلى طريقة التقطيع. وتقوم هذه الطريقة على النقاط التالية:

- ١ - مقابلة متحركات البيت بمتحركات التفعيلات وسواكن البيت بسواكن التفعيلات.
- ٢ - كتابة كلمات البيت كما يتلفظ بها، فما يتلفظ به من حروف يكتب، وما لا يتلفظ به لا يكتب.
- ٣ - اعتداد الحرف المشدد حرفين أولهما ساكن وثانيهما متحرك.
- ٤ - اعتداد التنوين نوناً ساكنة.
- ٥ - اعتداد حركة الروى حرفاً ساكناً باشباع صوتها، فالضمة تكتب واوا، والفتحة ألفاً، والكسرة ياء.
- ٦ - اعتداد المدّة (أ) حرفين، أولهما متحرك وثانيهما ساكن، هكذا (ءأ).
- ٧ - تكتب اللام مع الحروف الشمسية حرفاً مائلاً للحرف الشمسي، أما اللام مع الحروف القمرية فتكتب لاماً.

والحروف الشمسية هي: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن.

والحروف القمرية هي: ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م هـ و ي.

مثاله:

هو الحب أرواح تذوب وأدمع تصوب وأكباد تفيض حنانا

كتابه العروضية:

هو ل حب . ب أرواحن . تذوب . وأدمن .
تصوب . وأكبادن . تفيض . حنانا

وزنه:

هُوْلُ حُبْ	بُ أَرْوَاحُنْ	تَذَوْبُ	وَأَدْمُنْ
فَعولن	مفاعيلن	فَعولُ	مفاعيلن
حَنَانُنْ	تَفِيضُنْ	تَصَوْبُ	وَأَكْبَادُنْ
فَعولن	فَعولُ	فَعولُ	مفاعيلن

رموز التقطيع:

ولتسهيل طريقة التقطيع يستغنى عن ذكر التفاعيل بذكر رموزها، وهي:

- ١ - أن يرمز للحرف المتحرك بخط مائل صغير (/).
- ٢ - أن يرمز للحرف الساكن بشكل دائرة صغيرة (o).

مثاله:

بغداد يا بلد الرشيد ومنارة الحمد التليد

بَغْدَادُ يَا /	بَلَدَ رَشِيدِي
o / / o / / /	o / o / / /
مَحْدِثُ تَلِيدِي	وَمَنَارَةٌ لِنْ
o / o / / o / o /	o / / o / / /



البحور وأوزانها

البحور وأوزانها

البحور العروضية ستة عشر، هي: الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل والهزج الرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتقارب والمتدارك.

وتتنوع هذه البحور الى نوعين: الصافية والممزوجة.

أ - البحور الصافية: وهي التي تتألف من تفعيلات موحدة الصيغة. وهي:

- ١ - الهزج: وتفعيلته (مفاعيلن).
- ٢ - الرمل: وتفعيلته (فاعلاتن).
- ٣ - الكامل: وتفعيلته (متفاعلن).
- ٤ - الرجز: وتفعيلته (مستفعلن).
- ٥ - المتدارك: وتفعيلته (فعلن).
- ٦ - المتقارب: وتفعيلته (فعولن).

ب - البحور الممزوجة: وهي التي تتألف من تفعيلات مختلفة الصيغة. وهي:

- ١ - المضارع: وتفعيلاته (مفاعيلن) و(فاعلاتن).
- ٢ - المقتضب: وتفعيلاته (فاعلات) و(مفتعلن).
- ٣ - المجثث: وتفعيلاته (مستفعلن) و(فاعلاتن).
- ٤ - المنسرح: وتفعيلاته (مستفعلن) و(فاعلات).
- ٥ - الخفيف: وتفعيلاته (فاعلاتن) و(مستفعلن).
- ٦ - السريع: وتفعيلاته (مستفعلن) و(فاعلن).
- ٧ - الوافر: وتفعيلاته (مفاعلتن) و(فعولن).
- ٨ - البسيط: وتفعيلاته (مستفعلن) و(فاعلن).
- ٩ - الطويل: وتفعيلاته (فعولن) و(مفاعيلن).
- ١٠ - المديد: وتفعيلاته (فاعلاتن) و(فاعلن).

* ويلحق بالبحور الصافية: مجزوء الوافر المؤلف من (مفاعلتن) مكررة أربعاً.

البحور الصافية

المفعول

وله وزنان هما:

١ - مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

مثاله:

عَفَوْنَا عَنْ بَنِي دُهَلَيْنِ وَقَتَلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانًا

تقطيعه:

عَفَوْنَا عَنْ	بَنِي دُهَلَيْنِ	وَقَتَلْنَا قَوْمًا	إِخْوَانًا
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//

٢ - مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

مثاله:

وَمَا ظَهَرَ لِبِغَاغِي الضَّيِّقِ بِمِيطِ الظَّهْرِ الذَّلُولِ

تقطيعه:

وَمَا ظَهَرَ	لِبِغَاغِي الضَّيِّقِ	بِمِيطِ الظَّهْرِ	الذَّلُولِ
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//

عوارضه:

يعرض لـ (مفاعيلن). الكف فتصير (مفاعيلن) كقوله:

طَلَبْتُ الرِّشَاءَ الْأَحْوَى فَكَانَ الْأَسَدُ الضَّيِّقَ

تقطيعه:

طَلَبْتُ رِشَاءً	أَحْوَى	فَكَانَ أَسَدًا	ضَيْقًا
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//

تدريب:

طوالِ أَيِّ أَمَمٍ
مَلَّحاً أَيِّ إِقْبَالِ
فراقِ الأَهْمَلِ والمَسْأَلِ
على حِجَالِ من الحِجَالِ

إذا لم تَتَّكِ قَتَّالاً
وصفَّه لك خلخالاً

ن كسانوا حيلة الأرض
فلم يبرعوا على بعض
ت والموفون بسالقرض
ولا يُنْقِضُ مَسَا يَقْضِي
على النَّبَّةِ والفرضِ

تعلقتَ بِأَمَمِ
وأقبلتُ على الدنيا
أبنا هذا تجهز ل
فلا يمد من الموتِ

وما تصنع بالسيفِ
فغير حليمة السيفِ

عذير الحي من عسودوا
بعضى بعضهم بعضاً
ومنهم كاننت السادا
ومنهم حَكَمُ يقضي
ومنهم حامل الناسِ



الرمز

١ - فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

مثاله:

المروءات التي عاشت بنا لم تزل تجري سعيراً في دماننا

تقطيعه:

أَنْ مُرُوًّا	تُلُّ لَتِيَّ عَا	شَتَّ بِنَا
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/
لَمْ تَزَلْ تَجِ	رِي سَعِيرَن	فِي دِمَانَا
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/

٣ - فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

مثاله:

لا تقل أصلي وفصلي دائباً
إنما أصل الفتى ما قد حصل

تقطيعه:

لَا تَقُلْ أَصْنُ	لِي وَفَصْلِي	دَائِبِنُ
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/
إِنْ تَمَّا أَصْنُ	لِلْ فَتَى مَا	قَدْ حَصَلْ
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/

٣ - فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن

مثاله:

كلما أبصرت ربعا خاليا فاضت دموعي

تقطيعه:

كُلُّ لَمَّا أَبْ	صَرَّتْ رُبْعًا	خَالِيًا فَا	ضَتَّ دُمُوعِي
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
٥/٥///٥/	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/

عوارضه:

١ - يعرض ل (فاعلاتن) الحين فتصير (فاعلاتن) كقوله:

ومقيل السفر إن طال السرى

وربيع الضيف إن مدت قراها

تقطيعه:

وَمَقِيلِسْ	سَفْرٍ إِنْ طَا	لَسْ سُرَى	وَرَبِيعُ ضِ	ضَيْفٍ إِنْ مَدَّ	دَتْ قِرَاهَا
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
٥/٥///	٥/٥///٥/	٥//٥/	٥/٥///	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/

٢ - ويعرض ل (فاعلتن) الحين فتصير (فَعِلْتُنْ) كقوله:

موكب لو سلف الدهر به كان إحدى معجزات القدماء

تقطيعه:

مَوْكِبٌ لَوْ	سَلَفَدَّ دَهْرٌ	رَبِيعِي	كَانَ إِحْدَى	مُعْجَزَاتِلِ	قَدَمَاءِي
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
٥/٥///٥/	٥/٥///	٥///	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/	٥/٥///

تدريب:

سائلِ العلياءِ عنا والزمانا هل خفرنا ذمة مد عرفانا
هذا البيت مطلع القصيدة التي مثلنا بيت منها للنوع الأول من الرمل، وهو مصرع،
وتقطيعه كالتالي:

سَائِلٌ عَلٌ	يَاءٌ عَن نَا	وَزَمَانَا
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/

هَلْ خَفَرْنَا	ذِمَّ مَتَّنْ مُدٌ	عَرَفَانَا
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/

بلم الروح وترى لسان الجسد
عرفت أنا اتهمينا للأبد
لا يعزّي فاقداً عنم فقد

علميني حكمة في طيها
يا حبيبي قالت العين التي
كل ما في الأرض من فلسفة

عنا على مهدي وحضن
وخلقنا ألف دنيا
والأعاصير فتني
عقل أسطورة جن
قناه من حقد وغبن
فأعلى جنة عندي

أنا والأعجم أغفيا...
وابتدعنا ألف دنيا
نعام النور ننا في
يظأ العقل فأسقي ال...
لم يضق حبي بما أل
أنزل الأثم أمام أضيها

يرفع الغمة عني والظلامنة
بعد أن أثبت في قلبي سهامنة
إن يكن غيرني وجهاً وقامنة
كان في ثغر ليالي ابتسامنة
عجبا إن عاود القلب غرامنة

أنا مظلوم فمن هذا الذي
مر بي الدهر فأدمى قلبي
لم يغيرني سقاماً وهوى
هات حدثني عن العهد الذي
لا أرى من بعد عشرين مضت

* * *

الكامل

١ - متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

مثاله:

مضت الدهور وما أتى بمثله ولقد أتى فعجزن عن نظرائه

تقطيعه:

مَضَتْ دَهْوٌ	رُومًا أَتَى	نَ بِيْئَلِيْ
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//

وَلَقَدْ أَتَى	فَعَجَزْنَ عَنَ	نُظَرَائِيْ
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//

٢ - متفاعلن متفاعلن متفاعلن

مثاله:

وإذا دعوتك عمهن فإننه نسب يزيدك عندهن خبالا

تقطيعه:

وَإِذَا دَعَوُ	نَكَ عَمَّ مِهْنُ	نَ فَإِنْ نَهْوُ
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//

نَسْبُنْ يَزِيْ	دُكَ عِنَ دَهْنُ	نَ خَبَالًا
متفاعلن	متفاعلن	فعلاتن
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//

متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ

هَطِطَلُ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرِبُّ

٣ - متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ

مثاله:

دَمْنُ عَفَتَ وَمَا مَعَالِهَا

تقطيعه:

دَمْنُ عَفَتَ	وَمَحَامَعًا	لَمَهَا
متفاعِلن	متفاعِلن	فَعِلُنْ
٥//٥//	٥//٥//	٥//

هَطِطَلُنْ أَجَشُّ	شُ وَبَارِحُنْ	تَرِبُّ
متفاعِلن	متفاعِلن	فَعِلُنْ
٥//٥//	٥//٥//	٥//

متفاعِلن متفاعِلن

مَتَخَشَّعِيًّا وَتَجَمَّعِيًّا

٤ - متفاعِلن متفاعِلن

مثاله:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَيَلَا تَكُنْ

تقطيعه:

مَتَخَشَّعِيًّا	وَتَجَمَّعِيًّا
متفاعِلن	متفاعِلن
٥//٥//	٥//٥//

وَإِذَا تَقَرَّرَ	تَ فَلَا تَكُنْ
متفاعِلن	متفاعِلن
٥//٥//	٥//٥//

متفاعِلن متفاعِلن

أَبْدَانٌ بِمَخْلَفِ الرِّيحِ

٥ - متفاعِلن متفاعِلن

مثاله:

جَدُّهُ يَكُونُ مَقَامُهُ

تقطيعه:

أَبْدَانٌ بِمَخْلَفِ	تَلْفِرُ رِيَاخُ
متفاعِلن	متفاعِلن
٥//٥//	٥٥//٥//

جَدُّهُ يَكُونُ	نُ مَقَامُهُ
متفاعِلن	متفاعِلن
٥//٥//	٥//٥//

عوارضه:

يعرض لـ (متفاعلن) الإضمار فتصير (مستفعلن) كقوله:

كَرَّمْتُ فِيكَ مَشَاعِرًا وَمَوَاهِبًا
وَقَضَيْتُ حَقًّا لِلنَّوَابِغِ وَاجِبًا

تقطيعه:

كَرَّمْتُ فِي	كَ مَشَاعِرَنَّ	وَمَوَاهِبًا
مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//
وَقَضَيْتُ حَقًّا	قَنَّ لِنَّوَابِغًا	بِغِ وَاجِبًا
مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//

وكقوله:

ذَكَرْتَنِي وَطَنِي الْحَبِيبِ وَأَهْلَهُ
فَأَثَرْتُ كَامَنَ صَبُوتِي وَشَجُونِي

تقطيعه:

ذَكَرْتَنِي	وَطَنِي حَبِيبِي	بِ وَأَهْلَهُ
مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//
فَأَثَرْتُ كَامَنَ	مِنْ صَبُوتِي	وَشَجُونِي
متفاعلن	متفاعلن	فعلاتن
٥//٥//	٥//٥//	٥/٥//

تنبيه:

يلاحظ - هنا - أنه يشترط عدم سريان الإضمار لجميع التفعيلات لثلاث يتحول البحر الكامل إلى الرجز.

تدريب:

يسي العقول بـدله والطرف منه إذا نظره

فإذا رُنَا وإذا مشى
فضح الغزاة والغما...

وإذا شدا وإذا سَفَرَ
مئة والحمامة والقَمَرُ

هَبَّتْ تَغْمِغُ سَوْفَ نَفْتَرُقُ
صَوْتُ كَأَنَّ ضِرَامَ صَاعِقَةٍ
ضَاقَ الْفَضَاءُ وَغَامَ فِي بَصْرِي
فَعَلَى جَفَوْنِي الشَّاحِبَاتُ وَفِي
فِيمَ الْفِرَاقِ أَلَيْسَ يَجْمَعُنَا
حَبُّ تَرَقُّقٍ فِي الْوَعُودِ سَنَا

رُوحٌ عَلَيَّ شَفْتِيكَ تَحْتَرِقُ
يَنْدَاحُ فِيهِ وَقَلْبِي الْأَفْقُ
ضَوْءُ النُّجُومِ وَحَطَمَ الْأَلْسُقُ
دَمْعِي شَطَايَا مِنْهُ أَوْ مَرْقُ
حَبُّ نَظِيلٍ عَلَيْهِ نَعْتَنِقُ
مِنْهُ وَرَفَّ عَلَى الْخَطَى عَبَقُ

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ
يُحْبِرُكَ مِنْ شَهِدِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي
وَمُدْجَجٍ كَرِهَ الْكَيْمَاءَ نَزَالَهُ
جَادَتْ لَهُ كَفِي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمِ ثِيَابَهُ
فَتَرَكْتَهُ جُزْرَ السِّيَاعِ يَنْشَنُهُ

إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
أَغْشَى الْوَعْيَى وَأَعْفَى عِنْدَ الْمَغْمِ
لَا مَعْنَى هَرَبِيًّا وَلَا مُسْتَلِمِي
بِمُتَقَفٍ صَدَقَ الْكَعُوبُ مَقْوَمِي
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِحَرَمِي
يَقْضِي حَسَنَ بِنَانِهِ وَالْمَعْمِي

قَيْسٌ وَلَيْلِي بَعْدَ طَوْلِ كَرَاهِمَا
بَعَثَا كَعْمَهُمَا الْقَدِيمَ فَمَنْ رَأَى
فِي كَنْلٍ قَافِيَةَ حَيَاةٍ تَجْتَلِي

ثَغْرَ يَرْفُ وَوَجْنَةَ تَتَوَرَّدُ
تَلَيْكَ الْعَيْونَ يَرْفُ فِيهَا الْإِمْدُ
وَمَنْسَى تَضُوعَ وَزْفَرَةَ تَتَرَدُّ

صُورَ الْجَزِيرَةِ مَا جَلُوتَ مِنَ الْعَلِي

وَالْحَسَنَ لَا مَا أَوْلَتْهُ الْحَسَدُ

الْحَبُّ وَالْحَمِيمُ الْمَنِيْفَةُ وَالْقُرَى
وَسَكِينَةُ الصَّحْرَاءِ إِلَّا هَازِجًا

وَلِبَانَةُ عِنْدَ الْغَدِيرِ وَمَوْعِدُ
مَرِحًا يَعِيدُ حِدَاءَهُ وَيُرِدُّ

* * *

الرجز

وله ثلاثة أوزان: هي:

١ - مستفعلن مستفعلن مستفعلن
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مثاله:

فَارَقْتُ أَطْلَالَ وَفِيهَا عَصَبَةٌ قَدْ قَطَعْتُ مِنْ صُحْبَتِي أَطْمَاعَهَا

تقطيعه:

فَارَقْتُ أَطْ	لَا لَنْ وَفِي	هَا عَصَبَتُنْ
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/

قَدْ قَطَّ طَعَتْ	مِنْ صُحْبَتِي	أَطْمَاعَهَا
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/

٢ - مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مثاله:

مَقْتُولَةٌ مَجْدُولَةٌ تَحْكِي لَنَا قَدْ أَسَلْنَا

تقطيعه:

مَقْتُولَتُنْ	مَجْدُولَتُنْ	تَحْكِي لَنَا	قَدْ دَلَّ أَسَلْنَا
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/

عوارضه:

يعرض للرجز خبن (مستفعلن) فتصير (مفاعِلن) وطي (مستفعلن) فتصير (مفتعلن) كقوله:

اختصرت لك الحديث أني وأنة الشاكي حديث مختصر

تقطيعه:

اِخْتَصَرْتَ	لَكَ	حَدِيثِي	أَنْ	نَتَيْ
مفتعلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/
وَأَنَّ	تَنْشُ	شَاكِي	حَدِيثِي	تُنْ
مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
ه///ه/	ه///ه/	ه///ه/ه/	ه///ه/ه/	ه///ه/ه/

تدريب:

طفـل حشاه دامية
وأنت فوق الراية

حول الحمى يا غانية
تبكي عليه الساقية

ملاحظاً تدبر الآيات
حيناً وحيناً مذ تخاف سطوته
لا يعتريه باطل ولا جنف
تردك في عبادة الرحمن
عن طرق الى الفساد غاويه
تجدك منقلاً بها لذاك
فتدرك الرحمة من باريك

واتيل كتاب الله في أوقات
تهديك للباري فترجو رحمته
فهو العلو والكمال والشرف
والحظ الى الجنة في القرآن
والحظ إلى النار تجدها ناهية
وانظر إلى نفسك في دينك
فابذل من الأسباب ما ينجيك

ولأن بحر الرجز من البحور الصافية ذات التفعيلة الواحدة ولكثرة ما يدخل تفعيلاته من خبن وطي كان سهل النظم طبعاً في احتواء الأفكار والآراء.

ولسهولة نظمه نظمت فيه الكثير من المتون العلمية والرحلات التاريخية، أمثال: ألفية ابن مالك في النحو والصرف، وجوهرة التوحيد لبرهان الدين اللقاني، والجزرية في التجويد لابن الجزري، ومنظومة الطبلاوي في علوم البلاغة.

وإليك مقدمة نظم الأجرومية في النحو لشرف الدين العمريطي:

الحمد لله الذي قد وفقنا للعلم خير خلقه وللتقوى
حسنتي نحت قلوبهم (لنحوه) فمن عظيم شأنه لم تحوه
فاشربت معنى ضمير الشأن فاعربت في الحان بالأحان
ثم الصلاة مع سلام لائق على النبي أفصح الخلائق
(محمد)، والآل والأصحاب من أتقنوا القرآن بالإعراب

(وبعد) فاعلم أنه لما اقتصر

جل الوري على الكلام المختصر

وكان مطلوباً أشد الطلب

من الوري حفظ اللسان العربي

كي يفهموا معاني القرآن والسنة الدقيقة المعاني

والنحو أولى أولاً أن يعلم

إذ الكلام دونه لن يفهما



المتدارك

وله وزن واحد:

فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

مثاله:

جاءنا عامر سالماً صالحاً بعد ما كان ما كان من عامر

تقطيعه:

جَاءَنَا	عَامِرُنْ	سَالِمَنْ	صَالِحَنْ
فاعل	فاعل	فاعل	فاعل
ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/

بَعْدَمَا	كَانَ مَا	كَانَ مِنْ	عَامِرِي
فاعل	فاعل	فاعل	فاعل
ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/

وقلما تستعمل (فاعل) دوغماً تغيير، ففي الغالب تأتي على وزن (فعلن) بتحريك الثاني أو

(فعلن) باسكانه. مثل:

أمفلجُ ثغرك أم جوهراً ورحيق رضابك أم سكر

تقطيعه:

أْمُفَلَجُ	لِجْ نَجْ	رِكَ أَمْ	جَوْهَرًا
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
ه///	ه///	ه///	ه/ه/

وَرَحِيقِ	قُ رِضَاً	بِكَ أَمْ	سُكْرًا
فعلن	فعلن	فعلن	فعلن
ه///	ه///	ه///	ه/ه/

ومثل:

بِاللَّهِ هَبِ الشَّاقَ كَرِيًّا

فَعَلَّ خَيْالَكَ يَعْدُهُ

تقطيعه:

بِلْ لَّا	ه هَيْلْ	مُتًّا	قَ كَرِيًّا
فَعِلْنَ	فَعِلْنَ	فَعِلْنَ	فَعِلْنَ
٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/

فَلَعَلْ	لَ خِيًّا	لَكَ يُسْ	عِدْهُوْ
فَعِلْنَ	فَعِلْنَ	فَعِلْنَ	فَعِلْنَ
٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/

تدريب:

يا ليل الصَّبُّ متى غَدُهُ
رَقِدِ السَّمَّارَ وَأَرْقِمْهُ
يا من جحدت عيناه دمي
خداك قد اعترفنا بدمي
إني لأعيذك من قتلي

أقيام الساعة موعده
أسف للبين يبرده
وعلى خديته تورده
فعلام جفونك تجحده
وأظنك لا تتعمده

مضناك جفاه مرقده
حيران القلب معذبه
ويناجي النجم ويتعبه
فساك بغمض مسفه

وبككاه ورخم عوده
مقروح الجفن مسهده
ويقسم الليل ويقعهده
ولعل خيالك مسهده

غناه الأمس وأطربنه
قد كان له قلب كالطفه
ونجوم الليل تضاحكه
ويجال الورد يداعبه
ويرى الينبوع ونزرتبه
وخربير الماء لسه نعمه

وشجناه اليوم فما غده
ل يبد الأحلام تهدده
ونسيم الغراب يطواره
فرحاً فتقائشه يسده
ونسيم الصبح يجمده
نسبات الغراب تردده



المتقارب

وله ثلاثة أوزان هي:

١ - فعولن فعولن فعولن فعولن
 فعولن فعولن فعولن فعولن

مثاله:

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنٌ مَرًّا
 فَأَلْقَاهُمُ الْقَوْمَ رَوَّيْنِي نِيَامًا

تقطيعه:

فَأَمَّ	مَأ	تَمِيمُنْ	تَمِيمٌ	بَنٌ	مَرًّا
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//

فَأَلْقَا	هُمْلُ	قَوَّ	مَ	رَوَّيْنِي	نِيَامًا
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//

٢ - فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

مثاله:

ويَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَسَاتٍ
 وشعثٍ مراضيعٍ مثل السعال

تقطيعه:

وَيَأْوِي	إِلَى	نِسْ	وَرَيْنُ	بَا	نِسَاتِينَ
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//

وَشُعْتِينَ	مَرَّاضِي	عَ	مِثْلِينَ	سَعَالَ
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//

تدريب:

أيا أمّ هل تكرهين البشر
ومن يستلذ ركوب الخطر
ويقتنع بالعيش عيش الحجر
ويحتقر الميت مها كبر
ولا النحل يلثم ميت الزهر
لما ضمت الميت تلك الحفر

وبلغت في الأرض أقصى العُمر
ولا أنت جاوزت حد الصغر
لطي الأصيل وجوب السحر
فأيان تلقي غبار السفر
تزلان في الموعد المنتظر
تحرك ما فيه حتى الحجر

وقالت لى الأرض لما سألتُ
أبارك في الناس أهل الطموح
وألعن من لا يمشي الزمان
هو الكون حي بحسب الحياة
فلا الأفق يحضن ميت الطيور
ولولا أمومة قلبي الرؤومُ

أبا الهول طال عليك العُمرُ
فيالدة الدهر لا الدهر شبّ
الى م ركوبك متن الرمال
تسافر منتقلاً في القرون
أبينك عهد وبين الجبال
تحرك أبا الهول هذا الزمانُ



البحور الممزوجة

المضارع

مفاعيلُ فاعلاتن مفاعيلُ فاعلاتن

مثاله:

ألا من يبيع نوماً لمن قَطَّ لا ينمام

تقطيعه:

أَلَا مَنْ يَبِيعُ نَوْمًا	لِمَنْ قَطَّ طُ	لَا يَنَامُوا
مفاعيلُ	مفاعيلُ	فاعلاتن
/٥/٥//٥/	/٥/٥//	٥/٥//٥/

والصورة المذكورة لوزن المضارع هي الأكثر شيوعاً في الاستعمال، وهناك صورة أخرى له هي (مفاعيلن فاعلاتن) مرتين، ولكن لندرة أو عدم النظم عليها تهمل غالباً.

تدريب:

أرى للصبيَا وداعِبا
 كأن لم يكن جديراً
 ولم يُصنِنِبا سروراً
 فجدد وصال صبي
 فان تدنُّ منه شرباً
 وما يذكر اجتماعاً
 بحفظ الذي أضاءعا
 ولم يُلهنِبا ساءعا
 متى تعصه أطاععا
 يقربُك منه باععا

وكم قلت سوف يأتني
 ويملاً اللدار أنساً
 وهما هو العمر يمضي
 إلى داره الغريبُ
 فتزدهي وتطييب
 وما أتانا الحبيب

المقتضب

فَاعِلَاتٌ مَفْتَعَلِنُ فَاعِلَاتٌ مَفْتَعَلِنُ

مثاله:

قَدْ أَتَاكَ يَعْتَدِرُ لَا تَسْلُهُ مِمَّا الْخَيْرُ

تقطيعه:

مَلَّ خَبِرُوا	لَا تَسَلُهُ	يَعْتَدِرُوا	قَدْ أَتَاكَ
مفتعلن	فاعلات	مفتعلن	فاعلات
0///0/	/0///0/	0///0/	/0///0/

تدريب:

يَسْتَخْفِئُ بِهِ الطَّرَبُ	حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ
لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ	إِنْ بَكَى فَحَقَّ لَهْ
مَنْكَ عَادَ لِي سَبَبُ	كَلِمَا انْقَضَى سَبَبُ
صَحْبَتِي هِيَ الْعَجَبُ	تَعْجَبُونَ مِنْ سَقَمِي
وَالْمَحَبُّ يَنْتَحِبُ	تَضْحَكُونَ لِأَهْيَاتِ

فَاعِلَاتُ تَرَاهُمْ التَّعَبُ	قَدْ مَشَوْا بَلِيلَتَهُمُ
دَجَاءَهُ خُبُّ	لَيْسَ يَنْتَحِقُ حَيْبَا

* * *

المجته

مستفعلن فـاء لاتن مستفعلن فـاء لاتن

مثاله:

لم يألُ في الخير جهدا طوبى لعيبي تقي

تقطيعه:

خَيْرِ جُهْدًا	لَمْ يَا لُفْلُ	دِينِ تَقِي بَيْنَ	طُوبَى لِعَيْبٍ
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن
ه/ه//ه/	ه//ه/ه/	ه/ه//ه/	ه//ه/ه/

عوارضه:

يعرض لكلتا تفعيلته الخين فتصيران (مفاعلن) و(فاعلاتن) كقوله:

أشكو جوى في ضلوعي وحرقي وبعادي

تقطيعه:

وَبِعَادِي	وَحَرِّقِي	فِي ضُلُوعِي	أَشْكُو جَوِي
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	مستفعلن
ه/ه///	ه//ه//	ه/ه//ه/	ه//ه/ه/

وكقوله:

سمعت عنك حديثاً يارب لا كان صدقاً

تقطيعه:

سَمِعْتُ عَنْ	يَا رَبِّ يَا	كَ حَدِيثِنَ	كَانَ صِدْقًا
مفاعلن	مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
ه//ه//	ه//ه/ه/	ه/ه///	ه/ه//ه/

وواصلًا جبل صدي
بطول بشي ووجه صدي
مثل الذي منك عندي
وبتُ مثلك بعدي

وأستطيبُ سهادي
وحسرتي وبعادي
من النحول مرادي

يا قاطعاً جبل ودي
وسالياً ليس يدي
لو كان عنديك مني
لبت بعدي مثلي

هبل أودعُ اليأسَ قلبي
أشكو جوى في ضلوعي
ما نلتُ في الحب إلا



المنسج

ولته وزنان هما:

١ - مستفعلن فاعلاتُ مفتعلن
مستفعلن فاعلاتُ مفتعلن

لا تسألُ المرءَ عن خِلائقهِ
في وجهه شاهدٌ من الخبير

تقطيعه:

لَا تَسْأَلُ	مَرءَ عَنخَ	لَا تَقُوبِي
مستفعلن	فاعلاتُ	مفتعلن
٥//٥/٥/	/٥//٥/	٥///٥/
نَلَّ خَبْرِي	شَاهِدُنْ مِ	فِي وَجْهِ
مفتعلن	فاعلاتُ	مستفعلن
٥///٥/	/٥//٥/	٥//٥/٥/

٢ - مستفعلن فاعلاتُ مفتعلن مستفعلن فاعلاتُ مفعولن

مثاله:

اصبر على خلق من تعاشره بل داره فالليب من داري

تقطيعه:

إصْبِرْ عَلَيَّ	خَلْقِ مَنْ تَدُ	عَاشِرُهُوْ
مستفعلن	فاعلاتُ	مفتعلن
٥//٥/٥/	/٥//٥/	٥///٥/
مَنْ دَارِي	بَلْ دَارِهِي	فَلْ لَيْبِ
مفعولن	مستفعلن	فاعلاتُ
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	/٥//٥/

عوارضه:

١ - يعرض له (مستفعلن) الخين فتصير (مفاعِلن)، كقوله:

تَقَا قَلِيلاً بِهَا عَلِيٌّ فَلَا أَقْلَ مِنْ نَظْرَةِ أَرْوَدَهَا
تقطيعه:

قَفَا قَلِيٌّ	لَنْ بِهَا عَ	لِي يَفَلَا
مفاعِلن	فاعلاتُ	مفتعلن
٥///٥//	/٥//٥/	٥///٥/
زَوَّودَهَا	نَظَرَيْنِ أ	أَقْلَ لِمَنْ
مفتعلن	فاعلاتُ	مفاعِلن
٥///٥/	/٥//٥/	٥//٥//

٢ - ويعرض لها أيضاً الطي فتصير (مفتعلن)، كقوله:

إِنَّ سَمِيْرًا أَرَى عَشِيْرَتَهُ قَدْ حَدَّبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَلْفُوا
تقطيعه:

إِنَّ سَمِيْرًا	رَنَّ أَرَى عَ	شِيْرَتَهُ
مفتعلن	فاعلاتُ	مفتعلن
٥///٥/	/٥//٥/	٥///٥/
قَدْ أَلْفُوا	دُونَهُو	قَدْ حَدَّبُوا
مفتعلن	فاعلاتُ	مفتعلن
٥///٥/	/٥//٥/	٥///٥/

تدريب:

يا حرة ما أكاد أحلها
عليلة بكالثام مفردة
تسأل عنا الركبان جاهدة
آخرها مزعج وأولها
بات بايدي العدا معلها
بأدمع ما تكاد تمهلها

أول بسدء المشيب واحدة
مثل الحريق العظيم تبدؤه
تشعل ما جاورت من الشعر
أول صول صغيرة الشرر

جود يديه بالتبر والورق
وخالق الخلق خالق الخلق
حتى بنى بيته على الطرق
تريه في الشح صورة الفرق

لام أناس أبا العائر في
وانها قيل لم خلقت كذا
قالوا ألم تكفه سماعته
فقلت إن الفتى شجاعته



الخفية

وله وزنان هما:

١ - فاعلاتن مستفعَلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعَلن فاعلاتن

مثاله:

حَلَّ لَ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرْنِي فَبَادُوا لَا وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

تقطيعه:

حَلَّ لَ أَهْلِي	مَا بَيْنَ دَرْنِي	نَتَى فَبَادُوا
فاعلاتن	مستفعَلن	فاعلاتن
٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/
عَلَّ وَئِي يَتْنُ	لَا وَحَلَّ لَتَا	بِسَّ سِخَالِي
مستفعَلن	فاعلاتن	فاعلاتن
٥//٥/٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/

٢ - فاعلاتن مستفعَلن فاعلاتن مستفعَلن

مثاله:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمَّ عَمْرُو فِي أَمْرِنَا؟

تقطيعه:

لَيْتَ شِعْرِي	مَاذَا تَرَى	أُمَّ مَعْمَرِنِ	فِي أَمْرِنَا
فاعلاتن	مستفعَلن	فاعلاتن	مستفعَلن
٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/٥/

عوارضه:

يعرض الحبن لكلتا تعجيلتيه (مستفعَلن) فتصير (مفاعِلن)، و(فاعلاتن) فتصير (فعلاتن)

كقوله:

قَبَسَ الوحي من جمال العــــذاري

وتلقَى من الغرام بيــــاناً

تقطيعه:

		لِلْعَذَارَى	يَمِينُ جَمًّا	قَبَسَ وَخ
		فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن
		٥/٥///٥/	٥///٥///	٥/٥///
مِ بَيَّانَةً	مِثْلُ غَرًّا	وتلقَى قَى		
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن		
٥/٥///	٥///٥///	٥/٥///		

تدريب:

وعناهم من شأنه ما عانا
ه وإن سر بعضهم أحيانا
ه ولكن تكدر الاحانا
ركب المرء للقناة سانا
تتعاذى فيه وأن تتفانى
كالحات ولا يلاقي الهوانا
فمن العار أن تموت جانا

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
وتولوا بفصحة كلهم من
ربما محسن الصنيع ليالي
كلما أنبت الزمان قناة
ومراد النفوس أصغر من أن
غير أن الفتى يلاقي المنايا
وإذا لم يكن من الموت بدُّ

قيد لما نالنا العدو المغير
وعبرنا وما استحال العبور
تُ رياح هبّت ونحن ثبير
تُ رمعال تسفي ونحن الصخور
تُ ليالٍ تضي ونحن السدهور

نحن أسرى ولو شمسنا على ال
لاقتحمننا على الغزاة لهيباً
سألوني عن الغزاة فجأوب
سألوني عن الغزاة فجأوب
سألوني عن الغزاة فجأوب

ساحر الطرف والنظر
قلتُ أو يغلب القدر
فانجُ هل تدرك القمر؟

قال ريم مرعوث
لست والله نائل
أنت إن رمست وصلنا

* * *

٣ - مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن فعلن

مثاله:

قالت ولم تقصد لقبل الحنا مهلاً فقد أبلغت أساعي تقطيعه:

قَالَتْ وَلَمْ	تَقْصِدُ لِقَبْلِ	لِلْحَنَّا	
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	
مَاهِي	أَبْلَغْتَ أَسَاعِي	مَهْلًا فَكَيْدًا	
فعلن	مستفعلن	مستفعلن	
٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	

٤ - مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

مثاله:

سبحان من لا شيء يعد له كم من غني عيشه كدر

تقطيعه:

سُبْحَانَ مَنْ	لَا شَيْءٍ يَبْدَأُ	دَلَّهُوْ	
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	
كَمِ مِنْ غَنِيٍّ	بَيْنَ عَيْشُهُوْ	كَدْرُوْ	
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	

عوارضه:

يعرض له:

١ - حن (مستفعلن) فتصير (مفاعِلن) كقوله:

ينسى بها ما كان من عجبهِ وما اذاق الموت من كربهِ
تقطيعه:

يَنْسَى بِهَا	مَا كَانَ مِنْ	عُجْبِي
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
قَلَّ صَوْتٌ مِنْ	وَمَا أَذًا	كَرْبِي
مستفعلن	مفاعلن	فاعلن
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/

٢ - طي (مستفعلن) فتصير (مفتعلن) كقوله:

من رزق العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة
تقطيعه:

مَنْ رُزِقَ	عَقْلَ فَذُو	نِعْمَتِينَ
مفتعلن	مفتعلن	فاعلن
٥///٥/	٥///٥/	٥//٥/
وَاضِحَتُنْ	ءَانَارُهَا	ظَاهِرَةٌ
مفتعلن	مستفعلن	فاعلن
٥///٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/

تدريب:

هناك فوق الربوة العالية
فتاة أحلام خيالية
الصمت والظل وافكارها
ودت وفيها لهف كاسح
تحضنه وتشبع الروح من
تعانق الارض، تضم السما

هناك في الأصائل الساجية
تسبح في أجوائها النائية
رفاقها والسرحة الحانية
لو تأخذ الكون الى صدرها
آياته الكثرى ومن سحرها
تقبّل الغيوم في سيرها

هنا هنا في ظل زيتونتي تحطم الروح قيود السحرى

يخنق فيها الصمتُ لَغَوَ الوري
في ضفة الوادي بسفح الجبل
آياته تروي حديث الأزل
تخلقه أحلامى المهممة
وللرؤى فى مسمعى هيمنة

وتخلد النفس إلى عزلة
هنا هنا فى ظل زيتونى
أصغى إلى الكون ولمسا تزل
هنا يهيم القلب فى عالم
لأفقه فى ناظرى روعة



الوافر

وله ثلاثة أوزان هي:

١ - مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مثاله:

وذي عُرفٍ كساكنه رهيب تجهم للرياء وعنه صاماً

تقطيعه:

وَذِي عُرْفٍ	مفاعلتن	كَسَاكِنِيهِ	مفاعلتن	رَهِيْبٍ	فعولن	تَجْهَمُ لِلرِّيَاءِ	مفاعلتن	وَعْنَهُ	مفاعلتن	صَامًا	فعولن
o///o///		o///o///		o/o///		o///o///		o///o///		o/o///	

٢ - مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مثاله:

لقد علمت ربيعة أن جبلك واهن خليف

تقطيعه:

لَقَدْ عَلِمْتُ	مفاعلتن	رَبِيْعَةٌ	مفاعلتن	أَنَّ	مفاعلتن	جَبْلَكَ	مفاعلتن	وَأَنَّ	مفاعلتن	خَلِيْفًا	مفاعلتن
o///o///		o///o///		o///o///		o///o///		o///o///		o///o///	

أبا هند فلا تعجل علينا
بأننا نورد الرايات بيضاً
وأيام لنا غر طوال
وسيد معشر قد توجّوه
تركنا الخيل عاكفة عليه
ألا لا يجهلن أحد علينا
وأنا نرى عذوهم بنعمى
ولكنّ الوفاء هو الصريعُ

فلو درت الضلوع صنيع قلبي
لما غفرت جريرته الضلوعُ
يطيع أحبة جاروا عليه
ويأمره الزمان فلا يطيعُ
تشفع في ذنوبهم وفائي
فماز الحب وانتصر الشفيعُ

* *

البيسط

١ - متفعّلن فاعلن متفعّلن فعلن

متفعّلن فاعلن متفعّلن فعلن

مثاله:

والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتعٍ وخيمٍ

تقطيعه:

وَنَ تَقْسِمِينَ	وَنَ تَقْسِمِينَ	وَنَ تَقْسِمِينَ	وَنَ تَقْسِمِينَ	وَنَ تَقْسِمِينَ	وَنَ تَقْسِمِينَ	وَنَ تَقْسِمِينَ	وَنَ تَقْسِمِينَ
متفعّلن	فاعلن	متفعّلن	فاعلن	متفعّلن	فاعلن	متفعّلن	فاعلن
٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/

٢ - متفعّلن فاعلن متفعّلن فعلن

مثاله:

قد أشهد الفارة الشعواء تحملي جرداء مرقوة اللحين سرحوبٌ

تقطيعه:

قَدَ أَشْهَدُ	قَدَ أَشْهَدُ	قَدَ أَشْهَدُ	قَدَ أَشْهَدُ	قَدَ أَشْهَدُ	قَدَ أَشْهَدُ	قَدَ أَشْهَدُ	قَدَ أَشْهَدُ
متفعّلن	فاعلن	متفعّلن	فاعلن	متفعّلن	فاعلن	متفعّلن	فاعلن
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/

٣ - متفعّلن فاعلن متفعّلن

متفعّلن فاعلن متفعّلن

ماذا وقوفي على ربع عفا

مخلولاً دارس مستعجم

تقطيعه:

مَآذَاوَقُوْ	فِي عَلَى	رَبِّينَ عَفَا	
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	
- - -			
مُتَعَجِّبِي	دَارِسِي	مُخَلَّوْلِي	
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	

٤ - مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مثاله:

يا صاح قد أخلفت أسماء ما

كانت تمنيك من حسن الوصال

تقطيعه:

يَا صَاحٍ قَدْ	أَخْلَفْتُ	أَسْمَاءَ مَا	
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	
حَسْبِي وَصَالٌ	كَأَنْتَ تَمَنَّ	نَيْكَ مِنْ	
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	
٥٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	

عوارضه:

يعرض الحين لـ (فاعلن) فتصير (فاعلن) ولـ (مستفعلن) فتصير (مفاعلن) كقوله:

على الحصير وكوز الماء يرفده وذهنه ورفوف تحمل الكتبها

تقطيعه:

عَلَّلَ حَصِيًّا	رَوَّكُوْا	زُلْ مَا زِيْرَ	مَذْهُوْا	وَذَهْنُوْا	وَرَوُّوْا	فَن تَحْمِلُنْ	كُتِبْنَا
مفاعِلنْ	فِعِلنْ	مستفعلنْ	فِعِلنْ	مفاعِلنْ	فِعِلنْ	مستفعلنْ	فِعِلنْ
ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//

تدريب:

إن الرسول لنور يستضاء به

مهنه من سيف الله مسلوه

ببطن مكة لما أسلموا زلوا
عند اللقاء ولا ميل معازيل
من نسج داود في الهيجا سراويل
قوماً وليسوا مجازيعاً اذا نيلوا
ومالهم عن حياض الموت تهليل

في فتية من قريش قال قائلهم
زالوا فما زال انكسار ولا كُفُفُ
شم العرانيين أبطل لبوسهم
لا يفرحون إذا نالت رماحهم
لا يقطع الطعن الا في نحورهم

من والفريقين من عرب ومن عجم
أبسر في قول (لا) منه ولا (نعم)
لكل هول من الأهوال مقتحم
ولم يبدانوه في علم ولا كرم
غرفاً من البحر أو رشفاً من الديم
بالحسن مشتمل بالبشر متسم

محمد سيد الكونين والثقليد
نبينا الأمر الناهي فلا أحد
هو الحبيب الذي ترجى شفاعته
فأق النبيين في خلق وفي خلق
وكلهم من رسول الله ملتمس
أكرم بخلق نبي زانه خلق



تقطيعه :

وَيَخْفَ	قُ صَدْرًا نَا	خَفُّوقُنْ	كَانَ نَمَا
فَعُولٌ	مَفَاعِلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن
/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //
مَعَلَّ قَلْ	بِقَلْبِنِ فِلِن	جَوَانِ	جِثَانِي
فَعُولِن	مَفَاعِلِن	فَعُولٌ	فَعُولِن
٥ / ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	/ ٥ //	٥ / ٥ //

تدريب :

وليل كموج البحر أرخى سدوله
فقلت له لما تمطى بصلبه
ألا أيها الليل الطويل الا انجل
فيالك من ليل كأن نجومه
كأن الثريا علقت في مصامها

ابن لِيَ نجوى لو تطيق بيانا

أست لعندنا ان فإ ولانا ؟

وجل يا جواد السبق في حلباتها

فهاشم سامت للرهان رهانا

ومن لم يصانع في أمور كثيرة
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
ومن يجعل المعروف في غير أهله
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه

ومن يفترب بحسب عدواً صديقه

ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

ومها تكن عند امرىء من خليقة

وإن خالها تحفى على الناس تعلم

المديد

وهو ثقیل النظم، ولذا قل قول الشعر على أكثر أوزانه، فلم يشتهر منها إلا الوزن الآتي:

١ - فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
مثاله:

يا ليكر اشروا لي كليباً يا ليكر أين أين الفرار؟

تقطيعه:

يَالْبِكْرِنُ	إِنْشِرُوْ	لِي كَلْبِيْنَ	يَالْبِكْرِنُ	أَيْنَ أَيَّ	نَلْ فِرَارُوْ
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
٥/٥///٥/	٥///٥/	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/	٥///٥/	٥/٥///٥/

عوارضه:

يعرض الحين لـ (فاعلن) فتصير (فعلن) ولـ (فاعلاتن) فتصير (فاعلاتن)، كقوله:
فهمُ الركب اصابوا مناخاً فاستراحوا ساعة ثم ساروا

تقطيعه:

فَهْمُرُكْ	بُ أَصَاْ	بُومُنَاخِنْ	فَسْتَرَاخُوْ	سَاعَتِنْ	ثُمَّ مَسَارُوْ
فاعلاتن	فعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
٥/٥///	٥///	٥/٥///٥/	٥/٥///٥/	٥///٥/	٥/٥///٥/

تدريب:

إنَّ بالشعب الذي دون سَلْعٍ لقتيلاً دمه ما يُطْلُ
خَلْفَ العبءِ علي ثم ولى أنا بالعبء له مستقلُّ

ليس فيهما لتقيم قراراً
ذهب الليل بهم والنهار
فاستراحوا ساعة ثم صاروا
قَدَمَ الْعَهْدِ وَشَطَّ الْمَزَارُ
ليت شعري كيف هم حيث صاروا

إن داراً نحن فيها لدار
كم وكل حلها من أناس
فهم الركب أصابوا مناخاً
وهم الأحباب كانوا ولكن
عميت أخبارهم منذ تولوا



المراجع

- ١ - الأصمعيات
 - ٢ - أغاني الحياة
 - ٣ - أهدى سبيل الى علمي الخليل
 - ٤ - الإيقاع في الشعر العربي
 - ٥ - توضيح الكافي
 - ٦ - الثريا المضيئة
 - ٧ - الحاشية الكبرى على الكافي
 - ٨ - دراسات في العروض والقافية
 - ٩ - ديوان بدوي الجبل
 - ١٠ - ديوان السياب
 - ١١ - ديوان المتنبي
 - ١٢ - الرامزة
 - ١٣ - الرياض الوافية
 - ١٤ - سفينة الشعراء
 - ١٥ - شرح تحفة الخليل
 - ١٦ - شرح التيسير (مخطوط)
 - ١٧ - شعراء هجر
 - ١٨ - الشعر العربي أوزانه وقوافيه
 - ١٩ - صفوة العروض
 - ٢٠ - الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية
 - ٢١ - العروض الواضح
 - ٢٢ - العروض والقافية
 - ٢٣ - العقد الفريد
- ابو القاسم الثاني
محمود مصطفى
د. مصطفى جمال الدين
الشيخ محمد مصطفى
الشيخ مصطفى الغلاييني
الدمنهوري
د. عبد الله درويش
- ضياء الدين الخزرجي الاندلسي
يوسف عبد الرحمن الجهني
محمود فاخوري
عبد الحميد الراضي
عبد اللطيف بن علي بن ابراهيم
د. عبد الفتاح الحلوة
د. محمد عبد المنعم خفاجي
عبد العليم ابراهيم
محمد حسن عواد
د. ممدوح حقي
د. عبد الرحمن السيد
ابن عبد ربه

- ٢٤ - علم العروض والقافية
 ٢٥ - فن التقطيع الشعري
 ٢٦ - في علمي العروض والقافية
 ٢٧ - قضايا الشعر المعاصر
 ٢٨ - الكافي
 ٢٩ - الكافي في العروض والقوافي
 ٣٠ - مجموع المتون
 ٣١ - المعيار في أوزان الأشعار
 ٣٢ - مفتاح العلوم
 ٣٣ - المقصد الجليل (مخطوط)
 ٣٤ - منظومة الصبان
 ٣٥ - موسيقى الشعر
 ٣٦ - ميزان الذهب
 ٣٧ - ميزان الشاعر
 ٣٨ - ميزان الشعر
 ٣٩ - نقطة الدائرة
 ٤٠ - وحدي مع الأيام
- د. عبد العزيز عتيق
 د. صفاء خلوصي
 د. أمين السيد
 نازك الملايكة
 القنائي الخواص
 الخطيب التبريزي
 ابو بكر الشنتريني
 ابو يعقوب السكاكي
 ابن الحاجب
 د. ابراهيم أنيس
 السيد أحمد الهاشمي
 د. محمد عبد النعم خفاجي
 وحسن جاد حسن
 د. بدر متولي حميد
 ناصيف اليازجي
 فدوى طوقان

* * *

فهرس المحتويات

٥	المقدمة
٩	عام العروض
١٢	التفعية
١٥	البيت
١٨	القافية
٢٠	التقطيع
٢٣	البحور وأوزانها
٢٧	البحور الصافية
٢٩	الهرج
٣١	الرمل
٣٤	الكامل
٣٨	الرجز
٤١	المدارك
٤٣	اللتقارب
٤٧	البحور الممزوجة
٤٩	المضارع
٥٠	المقتضب
٥١	المجتث
٥٣	النسرح
٥٦	الحقيق
٥٨	السرع

٦٢.....	الوافر
٦٥.....	البيط
٦٨.....	الطويل
٧١.....	المديد
٧٣.....	المراجع