

## إلى المُعَلِّمِينَ وَالْأَهْلِينَ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سرّد الحكايات. هذا السرّد يعزّز اللغة العربيّة التي يتلقونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيروّن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالاً.

في كلّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوّق.

اقرأ الحكاية للأطفال مراراً. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقّف عند صفحة مختلفة، وتحدّث عن الصورة واسأل أسئلة.

### قبل قراءة الحكايات

- تدرّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكّر في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرّب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينا، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذ تقرأ العنوان، مرّر إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفكروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اسألهم عن توقّعاتهم ودوّن بعض تلك التوقّعات على لوح الصّف.

### في أثناء قراءة الحكايات

- امسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صورته.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوّقة مسليّة، مستخدماً أصواتاً مختلفة، واحرص على أن يرى الأطفال أنك تستمتع بما تفعل. عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدّث عن الصور وبيّن للأطفال كيف أنّ تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشير إلى الشخصية المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلّم.

### بعد القراءة

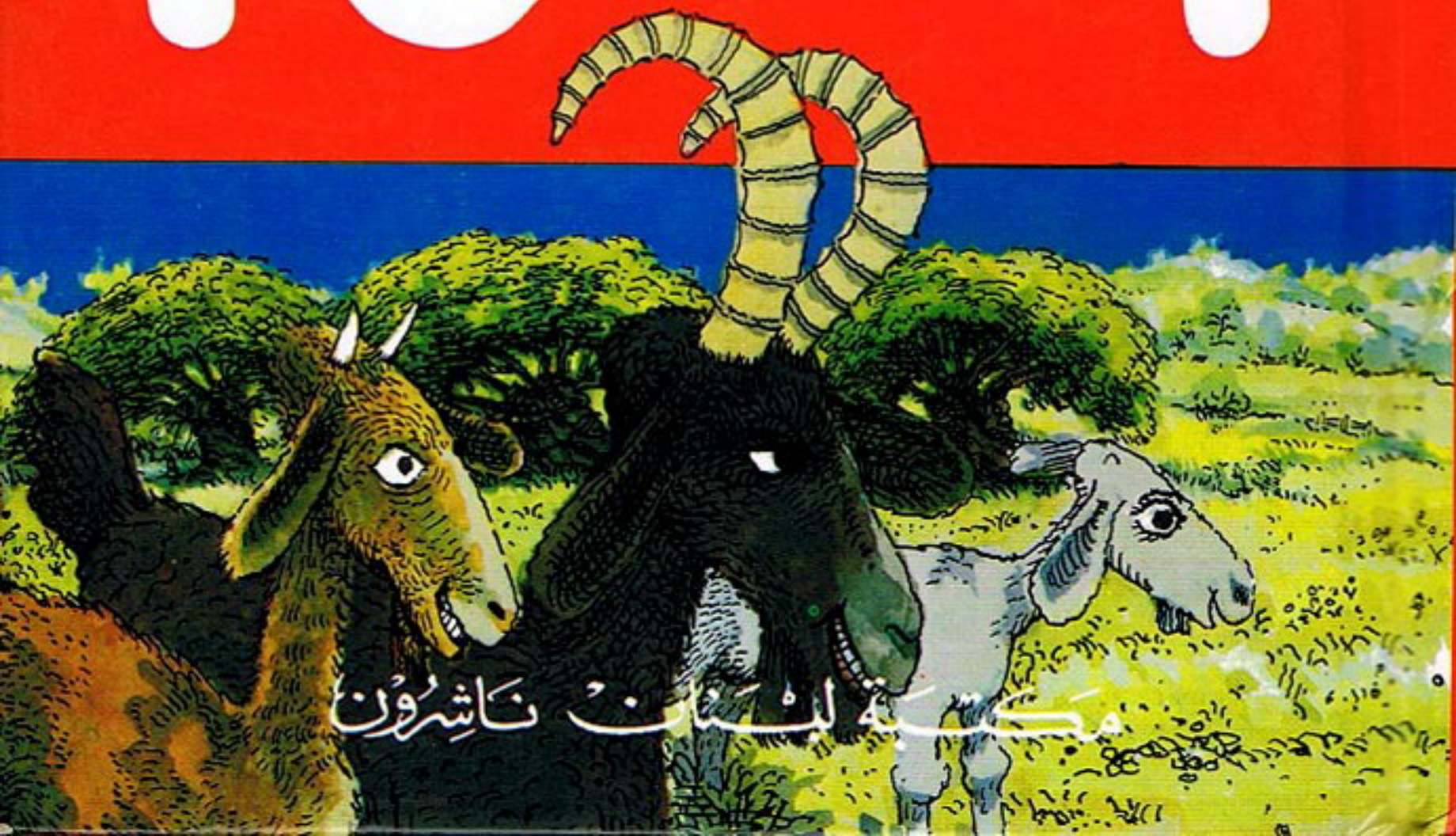
- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- اطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتاً كافياً للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.



سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"



# أنا التيوس الثلثة أقوالهمارد



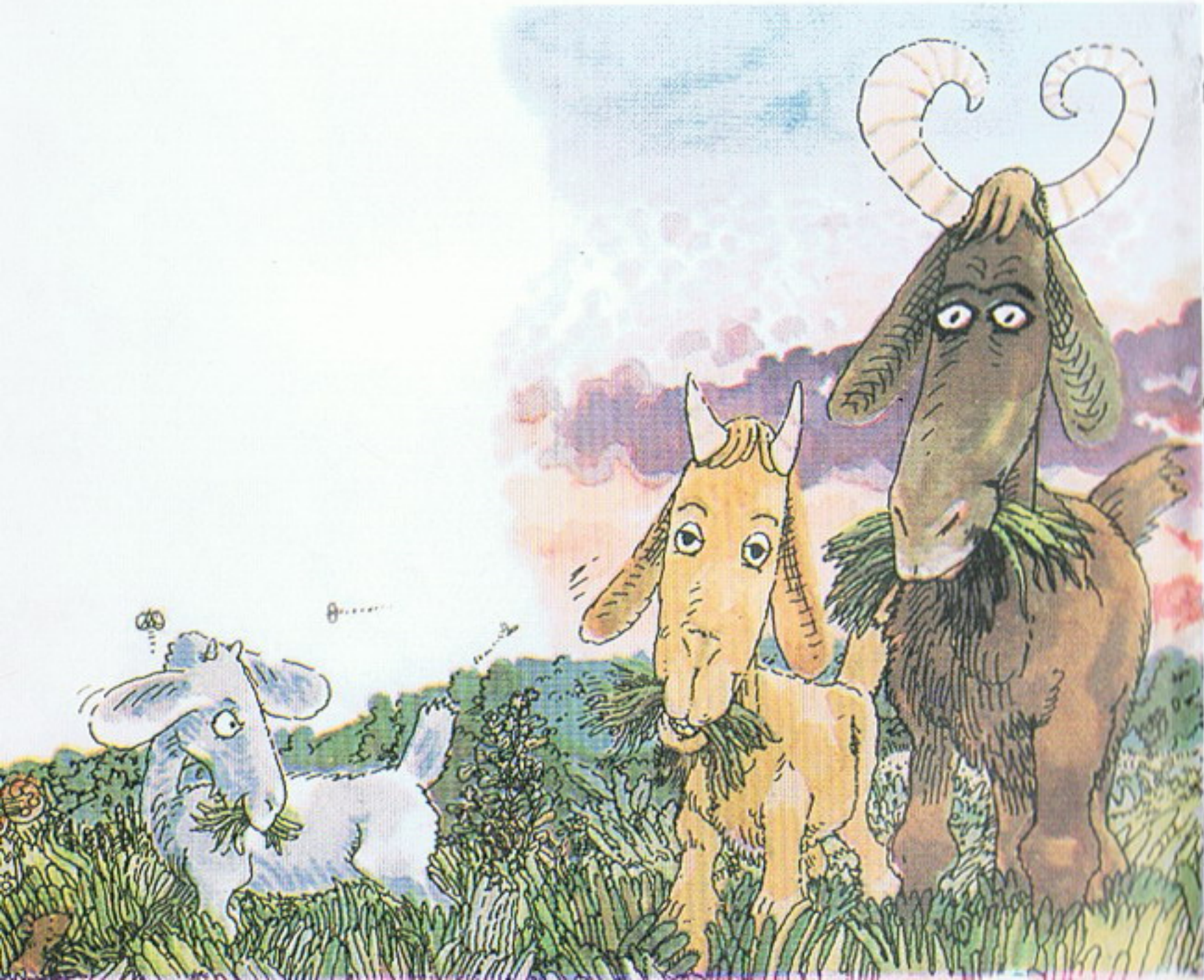
مكتبة لبنان ناشرون



# التِّيوسُ الثلاثةُ والماردُ

أعادَ حكايتها : الدكتور ألبير مُطلق  
وضعَ الرسوم : جون دايلك  
خطَّ الكتاب : فؤاد اسطفان

مكتبة لبنان ناشرون



مكتبة لبنان ناشرون

زقاق البلاط - من.ب: ٩٢٣٢-١١

بيروت - لبنان

website address:

[www.librairie-du-liban.com.lb](http://www.librairie-du-liban.com.lb)

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتبة لبنان ناشرون ٢٠٠٠

رقم الكتاب ISBN 9953-1-0074-8

طبع في لبنان

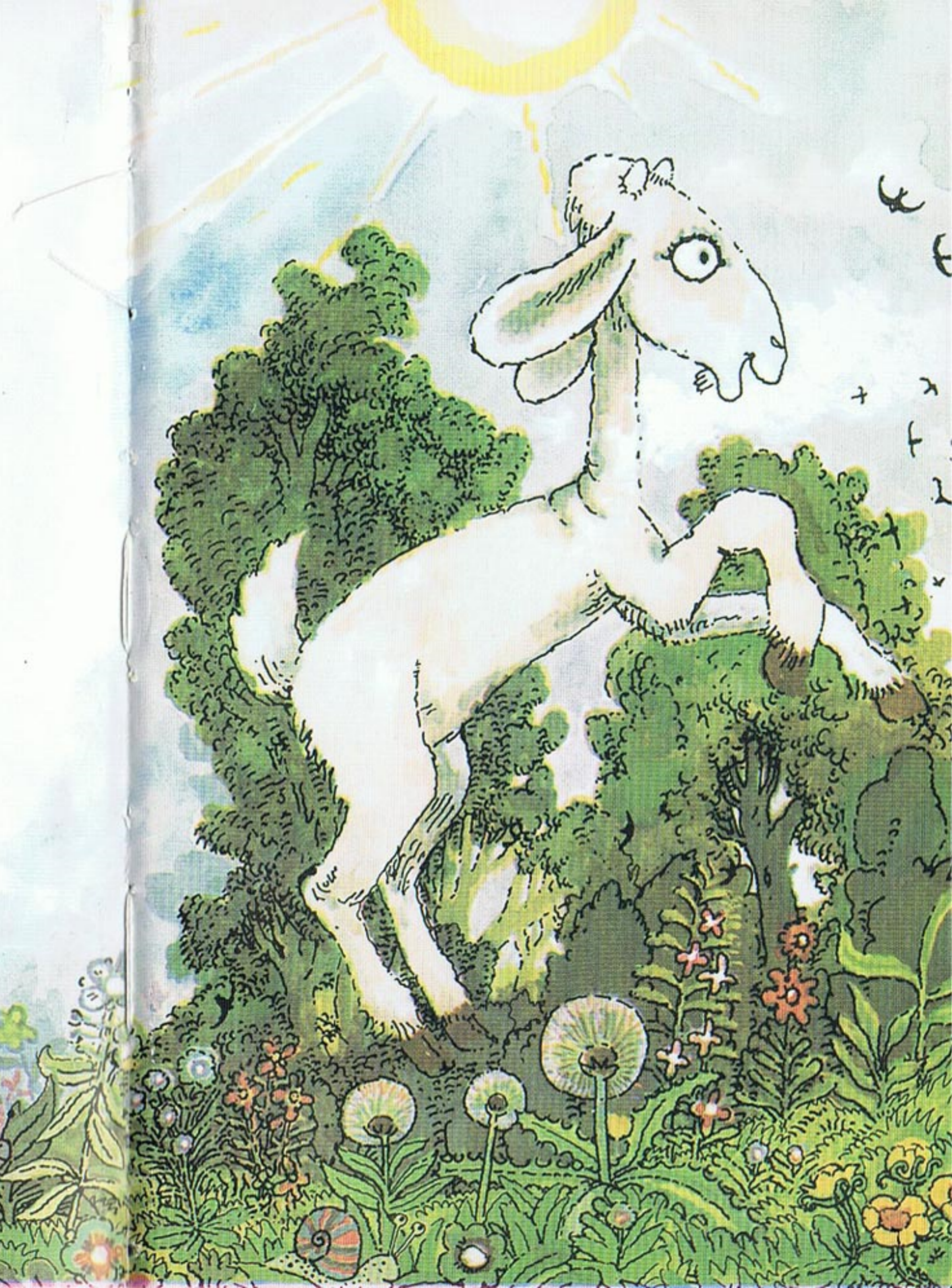


هَذِهِ هِيَ  
التُّيُوسُ الثَّلَاثَةُ.





هَذَا هُوَ  
الْتَّيْسُ الصَّغِيرُ  
إِنَّهُ يُحِبُّ اللَّعِبَ .



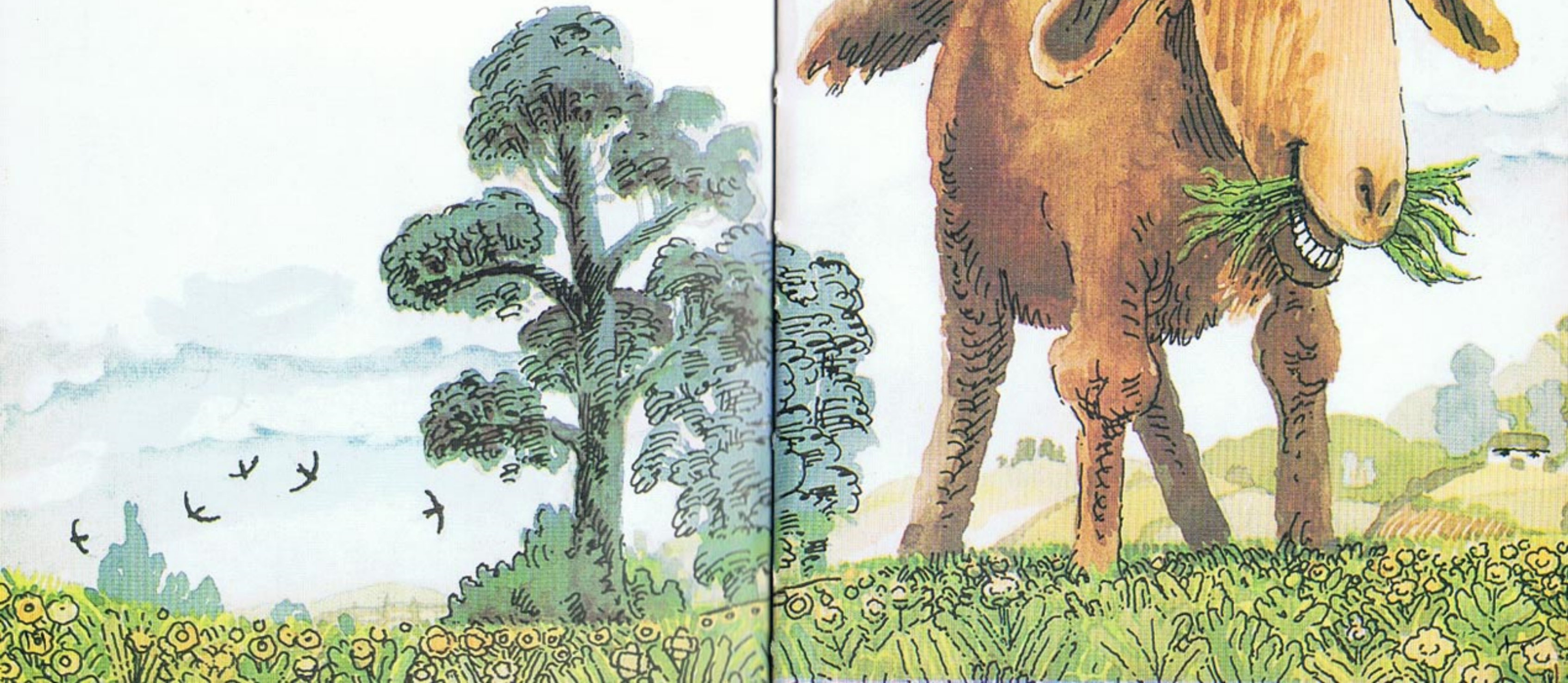


هَذَا هُوَ  
الَّتَيْسُ الْأَوْسَطُ .  
إِنَّهُ يُحِبُّ اللَّعِبَ أَيْضًا .





هَذَا هُوَ  
الْتَّيْسُ الْكَبِيرُ .  
إِنَّهُ يَحِبُّ أَكْلَ الْعُشْبِ .



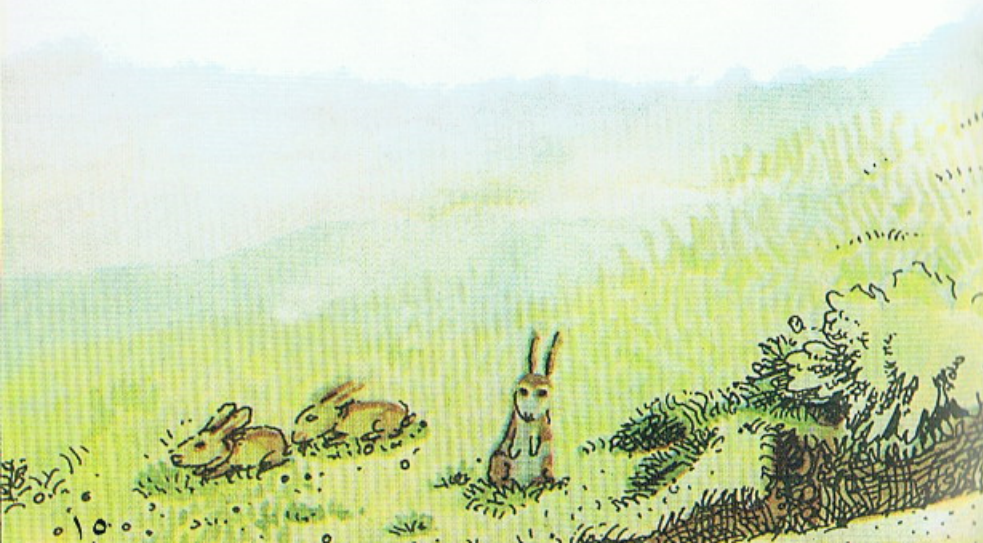
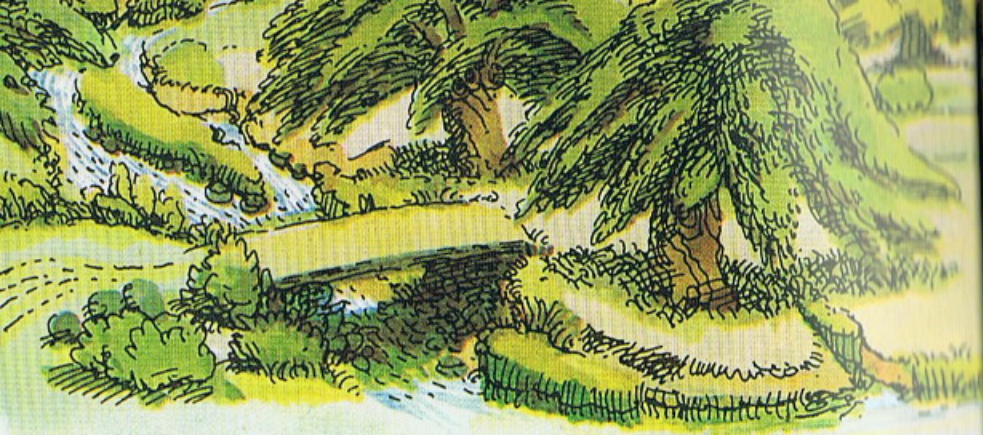


هَذَا جِسْرٌ مِنْ خَشَبٍ  
كَانَ يَعِيشُ تَحْتَهُ  
مَآرِدٌ شَرِيرَةٌ .



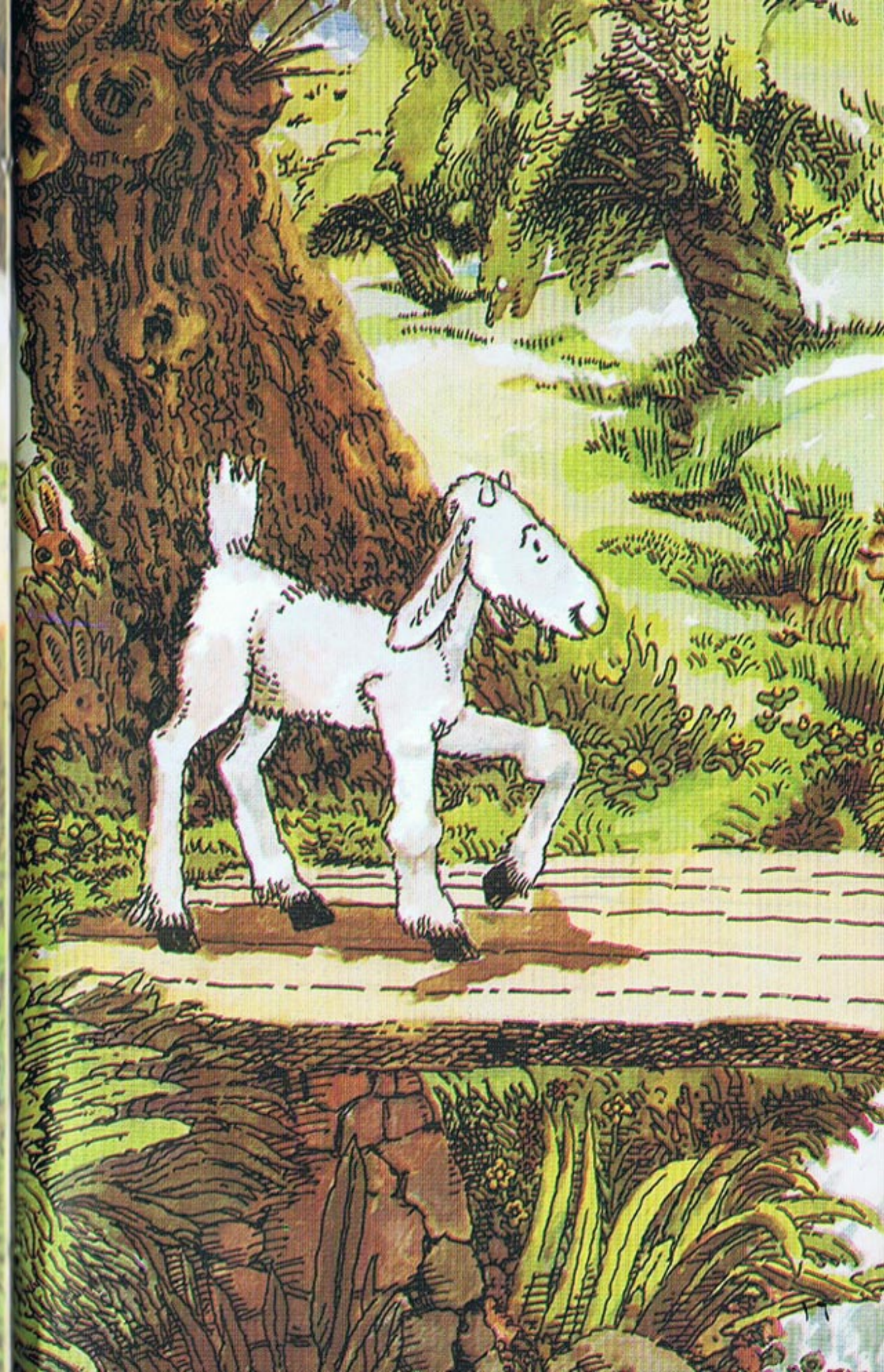


أَرَادَتِ التُّيُوسُ الثَّلَاثَةُ  
أَنْ تَعْبُرَ الْجِسْرَ لِتَصِلَ  
إِلَى الْعُشْبِ وَتَأْكُلَهُ .





مَشَى التَّيْسُ الصَّغِيرُ  
عَلَى الجِسْرِ :  
تَرِبَ تَرَابٌ ، تَرِبَ تَرَابٌ .





قَفَزَ الْمَارِدُ  
مِنْ تَحْتِ الْجِسْرِ  
وَقَالَ لِلتَّيْسِ الصَّغِيرِ :  
أُرِيدُ أَنْ آكُلَكَ .

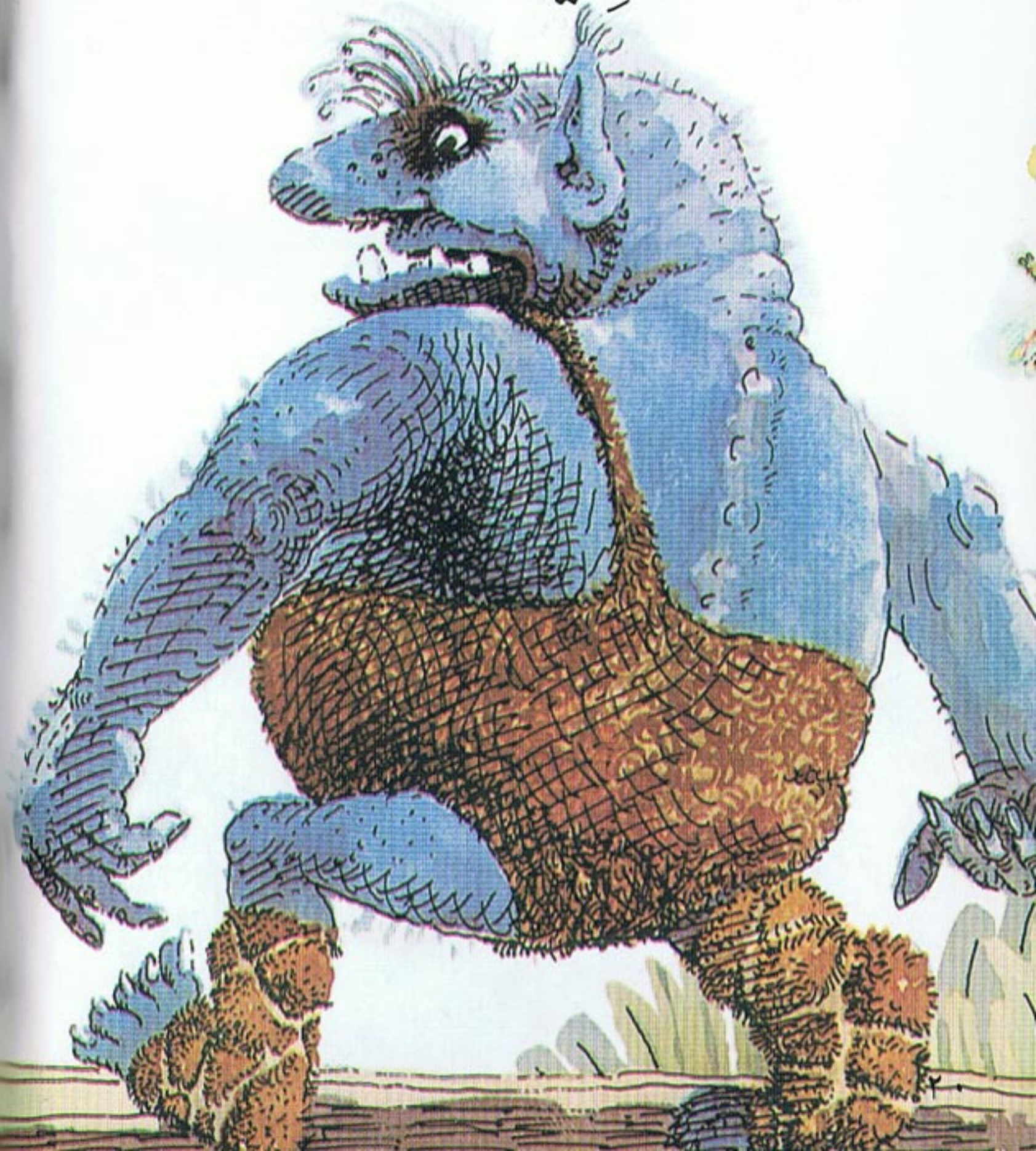




خَافَ التَّيْسُ الصَّغِيرُ وَقَالَ :

أَرْجُوكَ لَا تَأْكُلْنِي .

أَنَا صَغِيرٌ .



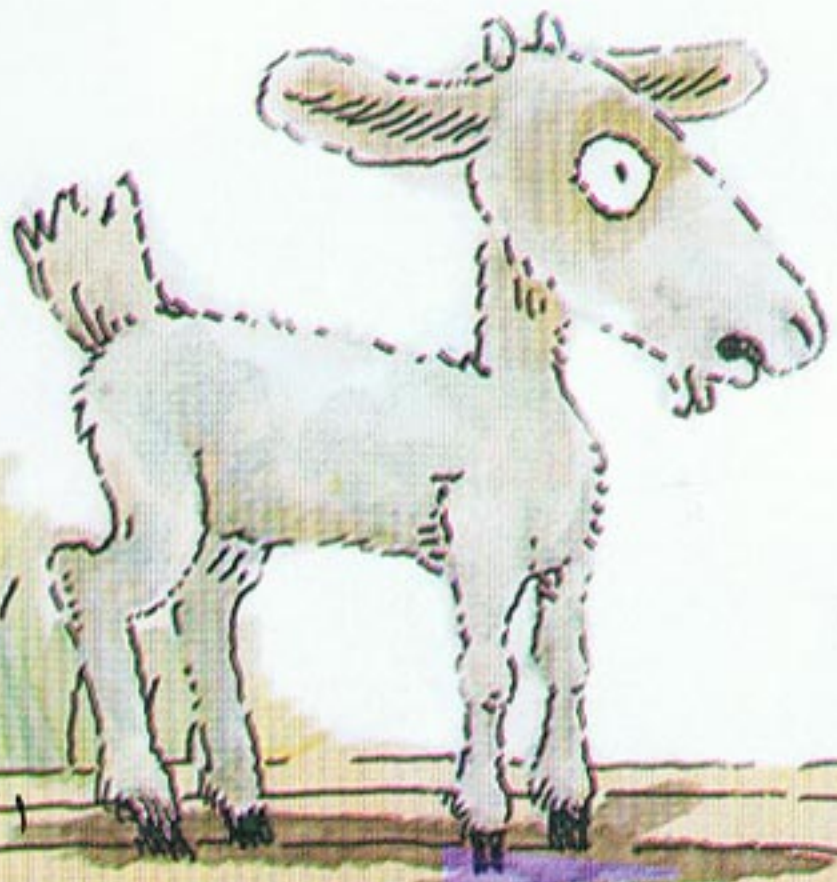
التَّيْسُ الْأَوْسَطُ آتٍ ،

كُلَّهُ هُوَ ، إِنَّهُ

كَبِيرٌ وَسَمِينٌ .

قَالَ الْمَارِدُ :

مَعَكَ حَقٌّ ، آكُلُهُ هُوَ .





قَالَ الْمَارِدُ لِلتَّيْسِ الصَّغِيرِ :  
اَمْشِ مِنْ هُنَا ،  
اُعْبُرِ الْجِسْرَ ، سَاكُلُ  
التَّيْسَ الْاَوْسَطَ السَّمِينِ .





مَشَى التَّيْسُ الصَّغِيرُ  
عَلَى الجِسْرِ :  
تُرِبُ تُرَابٌ ، تُرِبُ تُرَابٌ .  
وَفَرِحَ التَّيْسُ الصَّغِيرُ كَثِيرًا  
لَمَّا عَبَرَ الجِسْرَ .



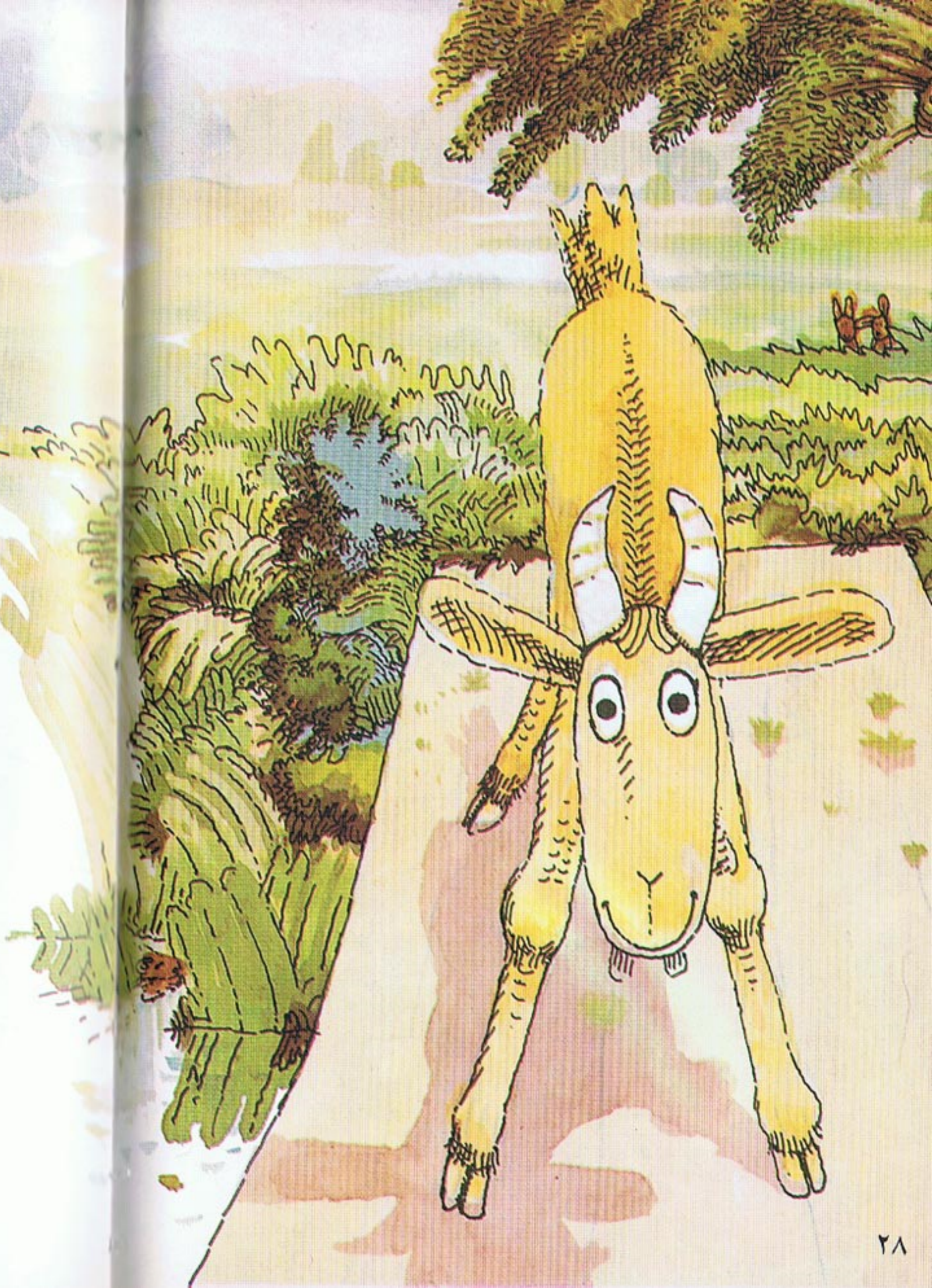




نَظَرَ التَّيْسُ الْأَوْسَطُ  
فَرَأَى التَّيْسَ الصَّغِيرَ  
يَأْكُلُ الْعُشْبَ ،  
بَعْدَ أَنْ عَبَرَ الْجِسْرَ .  
قَالَ التَّيْسُ الْأَوْسَطُ :  
أَنَا أَيْضًا  
أَقْدِرُ أَنْ أَعْبُرَ الْجِسْرَ ،  
وَأَنْ آكُلَ الْعُشْبَ .



مَشَى التَّيْسُ الأَوْسَطُ  
عَلَى الجِسْرِ :  
تُرِبُ تُرَابٌ ، تُرِبُ تُرَابٌ .





قَفَزَ الْمَارِدُ مِنْ تَحْتِ الْجِسْرِ  
وَقَالَ لِلتَّيْسِ الْأَوْسَطِ :  
أُرِيدُ أَنْ آكُلَكَ .





خَافَ التَّيْسُ الْأَوْسَطُ ، وَقَالَ :

أَرْجُوكَ ،

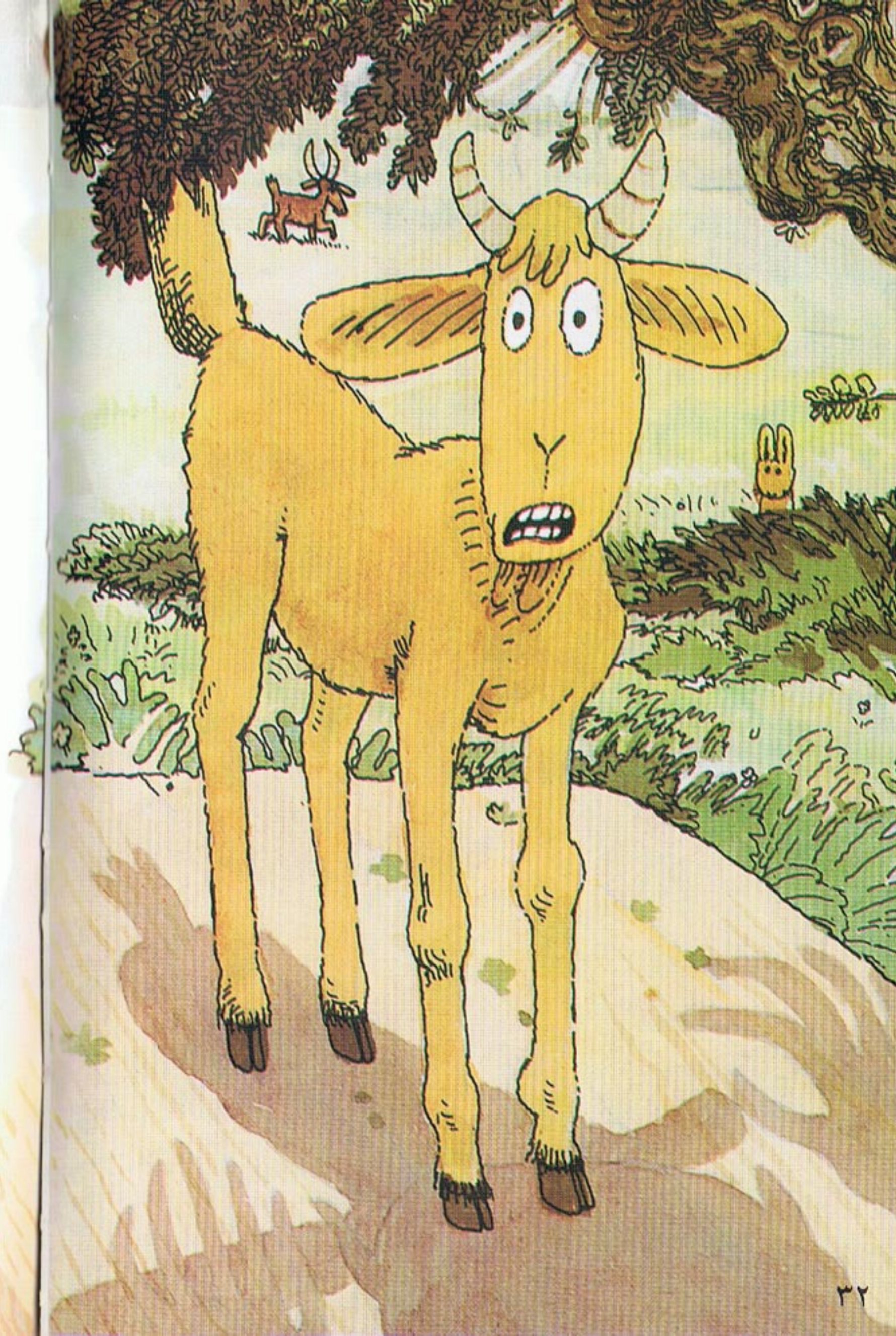
لَا تَأْكُلْنِي

أَنَا لَسْتُ سَمِينًا .

التَّيْسُ الْكَبِيرُ آتٍ ،

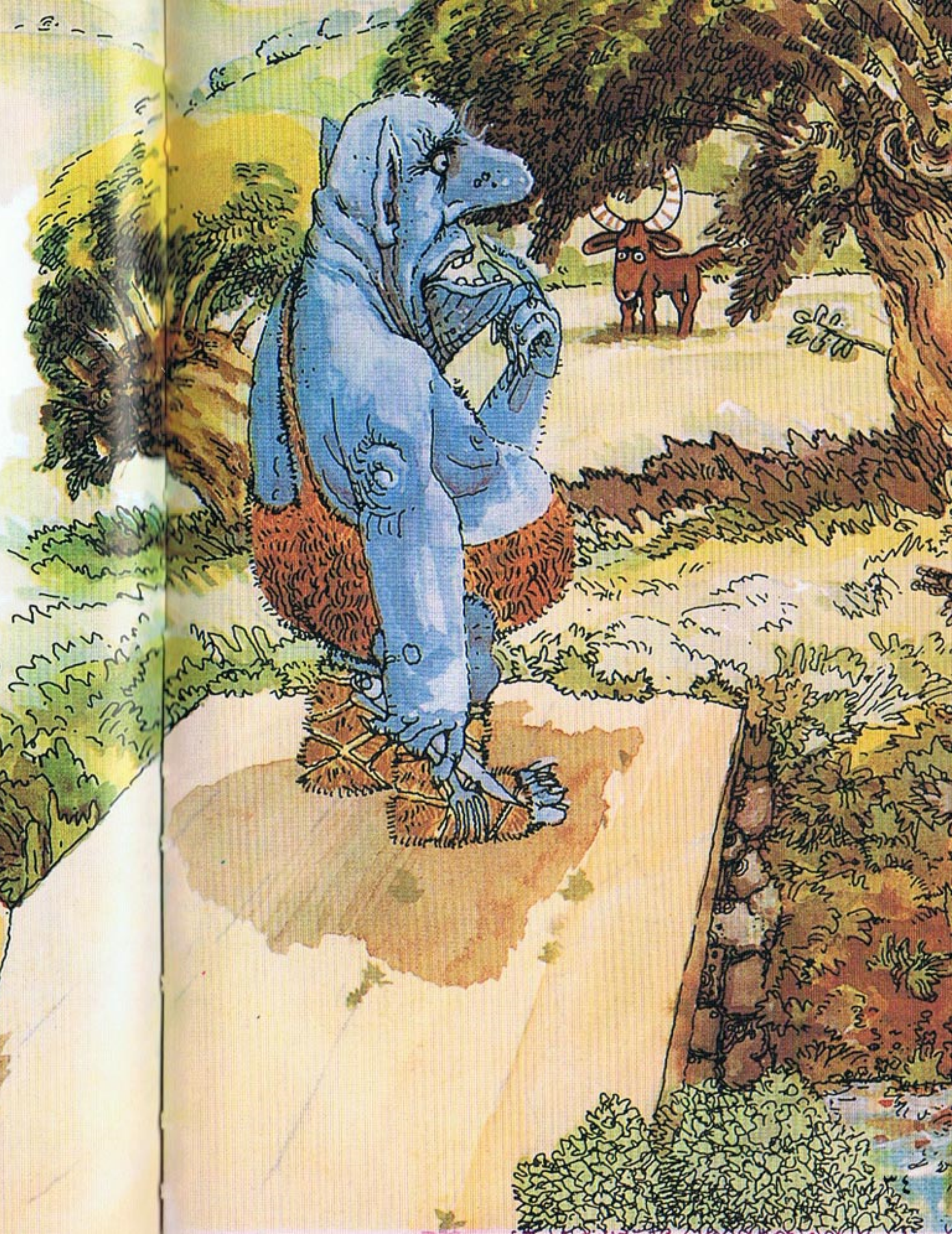
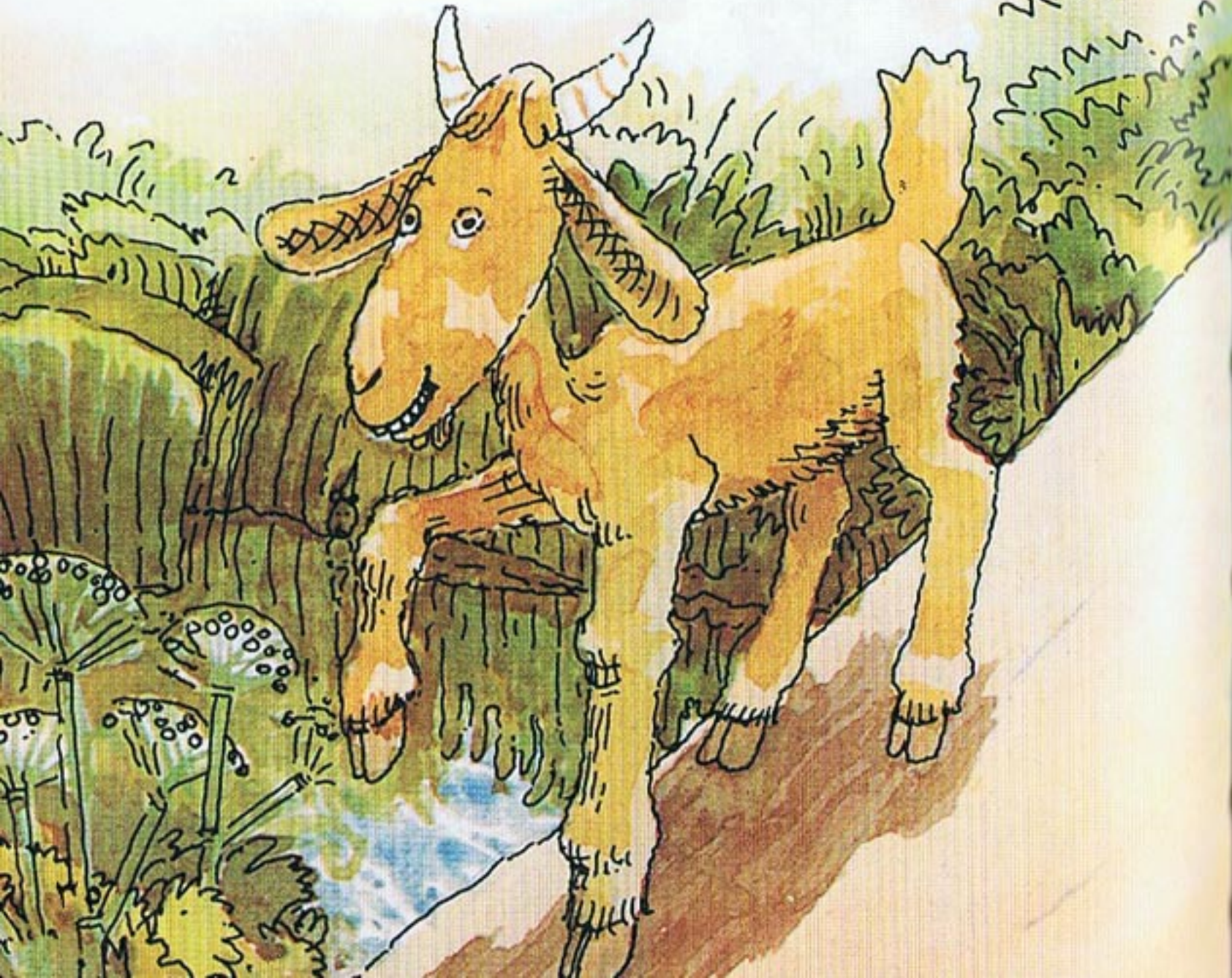
كُلَّهُ هُوَ ،

إِنَّهُ كَبِيرٌ وَسَمِينٌ .





قَالَ الْمَارِدُ :  
مَعَكَ حَقٌّ ، أَكُلُهُ هُوَ ،  
أَكُلُ التَّيْسِ الْكَبِيرِ السَّمِينِ .  
امْشِي أَنْتِ مِنْ هُنَا ،  
أُعْبِرِ الْجِسْرَ .



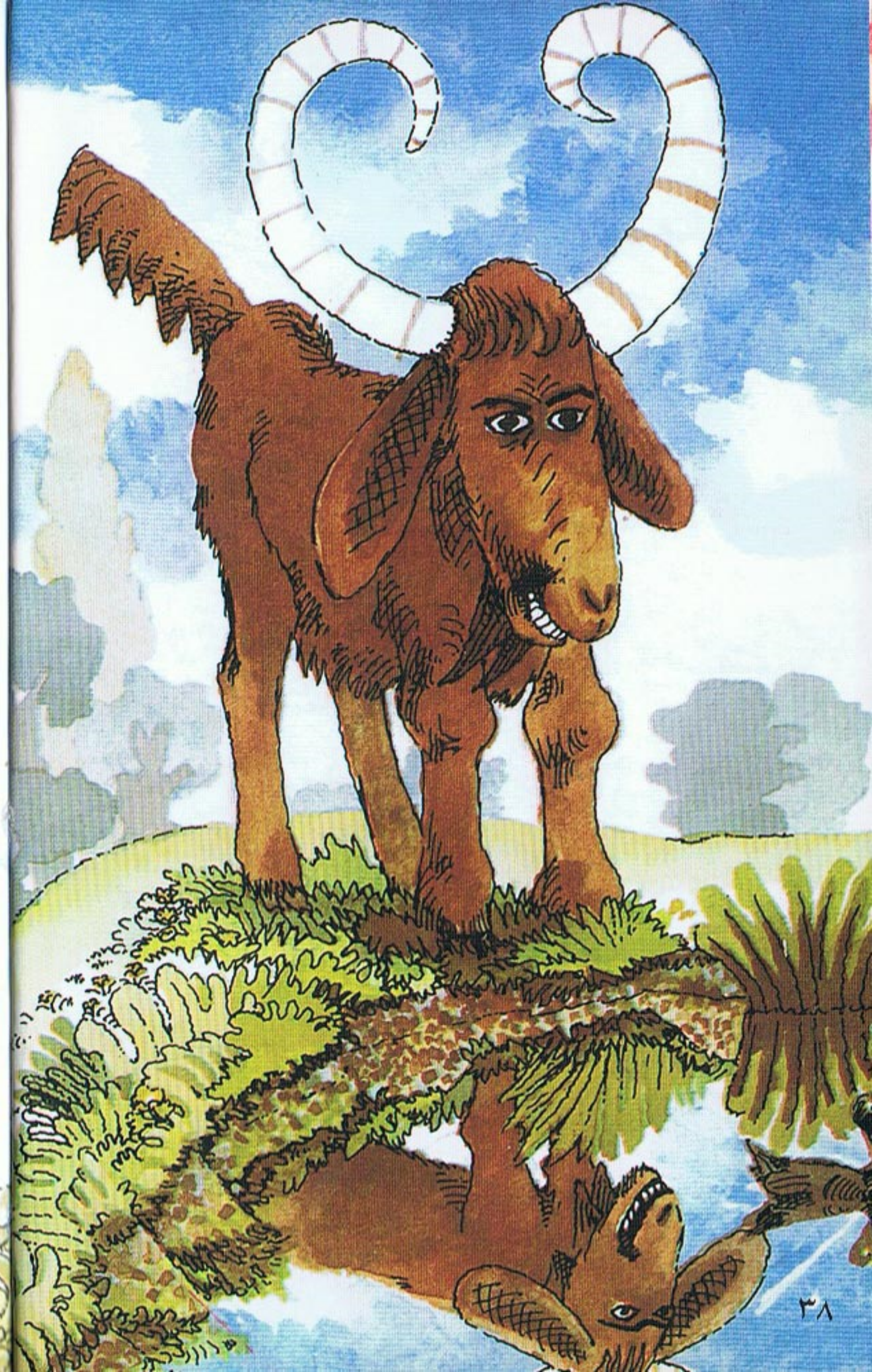


مَشَى التَّيْسُ الأَوْسَطُ  
عَلَى الجِسْرِ :  
تُرِبُ تُرَابٌ ، تُرِبُ تُرَابٌ .  
وَفَرِحَ التَّيْسُ الأَوْسَطُ  
كثِيرًا لَمَّا عَبَرَ الجِسْرَ .

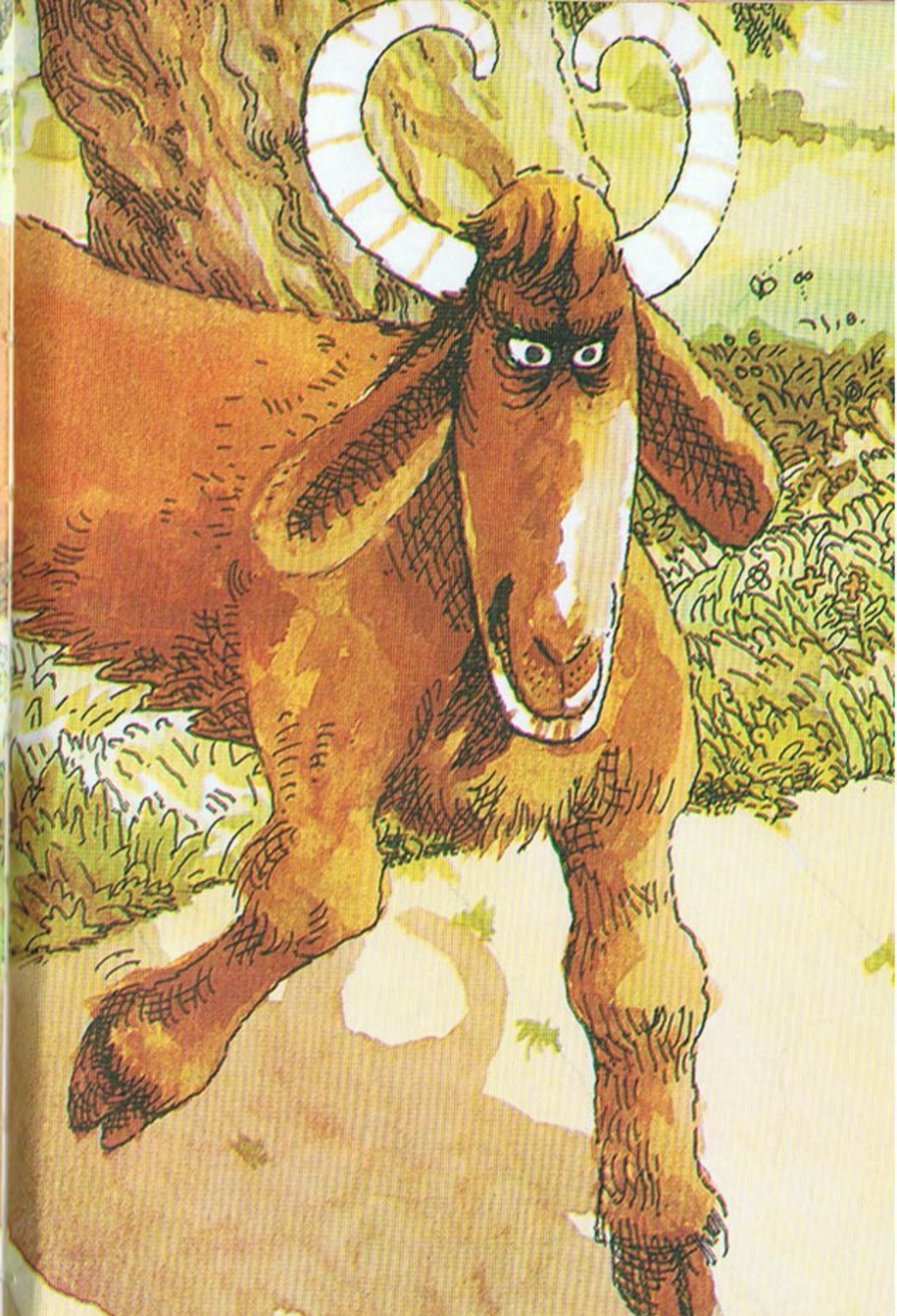




نَظَرَ التَّيْسُ الكَبِيرُ  
فَرَأَى التَّيْسَ الصَّغِيرَ  
وَالتَّيْسَ الأَوْسَطَ  
قَدْ عَبَرَ الجِسْرَ .  
قَالَ التَّيْسُ الكَبِيرُ :  
أَنَا أَيْضًا  
أَقْدِرُ أَنْ أَعْبُرَ الجِسْرَ  
وَأَنْ آكُلَ العُشْبَ .





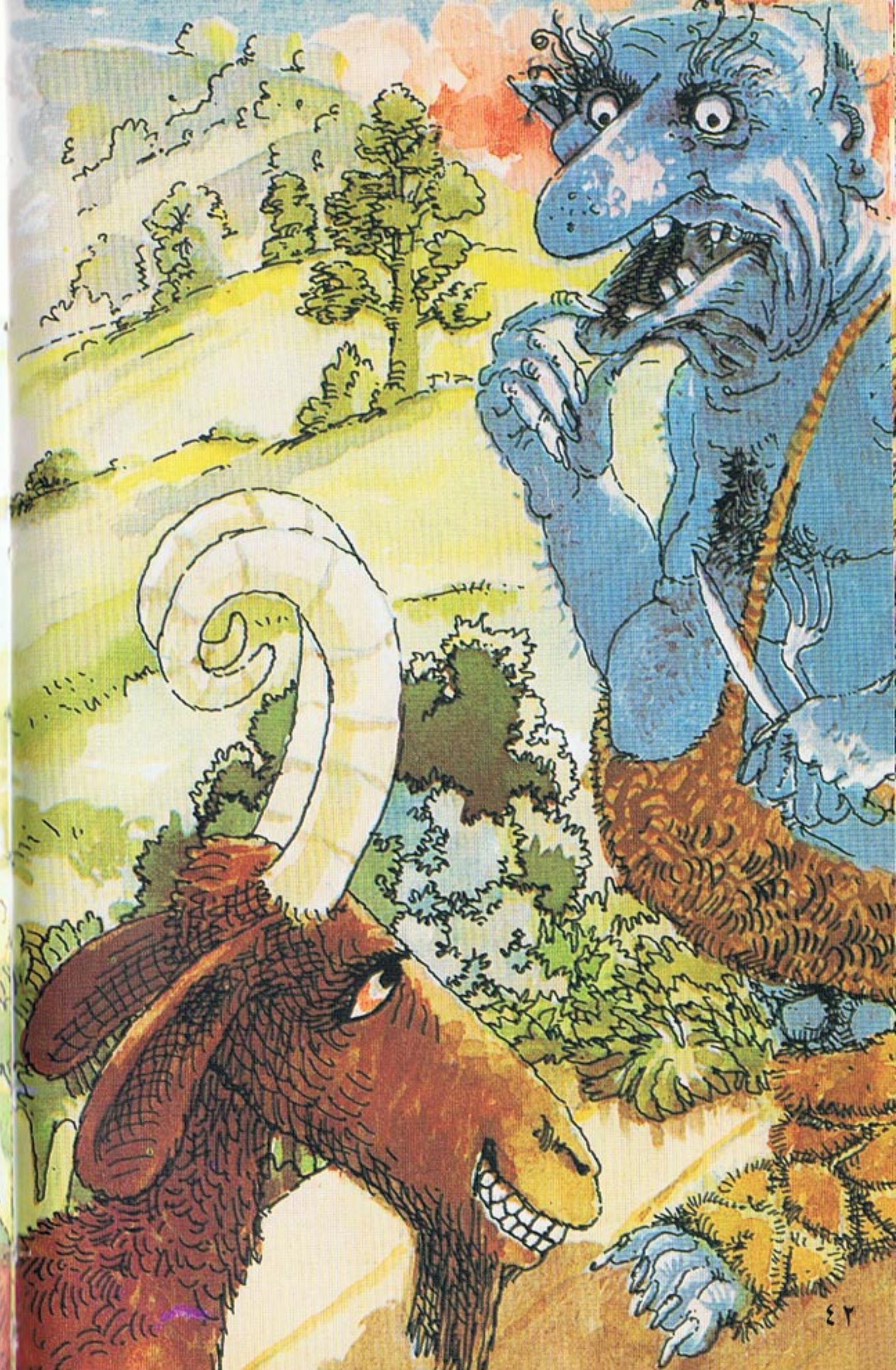


مَشَى التَّيْسُ الْكَبِيرُ  
عَلَى الْجِسْرِ :  
تُرِبُ تُرَابٌ ، تُرِبُ تُرَابٌ .



قَفَزَ الْمَارِدُ مِنْ تَحْتِ الْجِسْرِ  
وَقَالَ لِلتَّيْسِ الْكَبِيرِ :  
أُرِيدُ أَنْ آكُلَكَ .

رَفَعَ التَّيْسُ الْكَبِيرُ رَأْسَهُ  
وَقَالَ لِلْمَارِدِ : أَنَا الَّذِي  
سَأَكُلُكَ يَا أَقْبَحَ  
مَارِدٍ فِي الدُّنْيَا .





هَجَمَ الثَّيْسُ الْكَبِيرُ عَلَى  
الْمَارِدِ وَنَطَحَهُ بِكُلِّ  
قُوَّتِهِ ،  
فَطَارَ الْمَارِدُ .





طَارَ الْمَارِدُ ،  
وَسَقَطَ فِي الْمَاءِ .



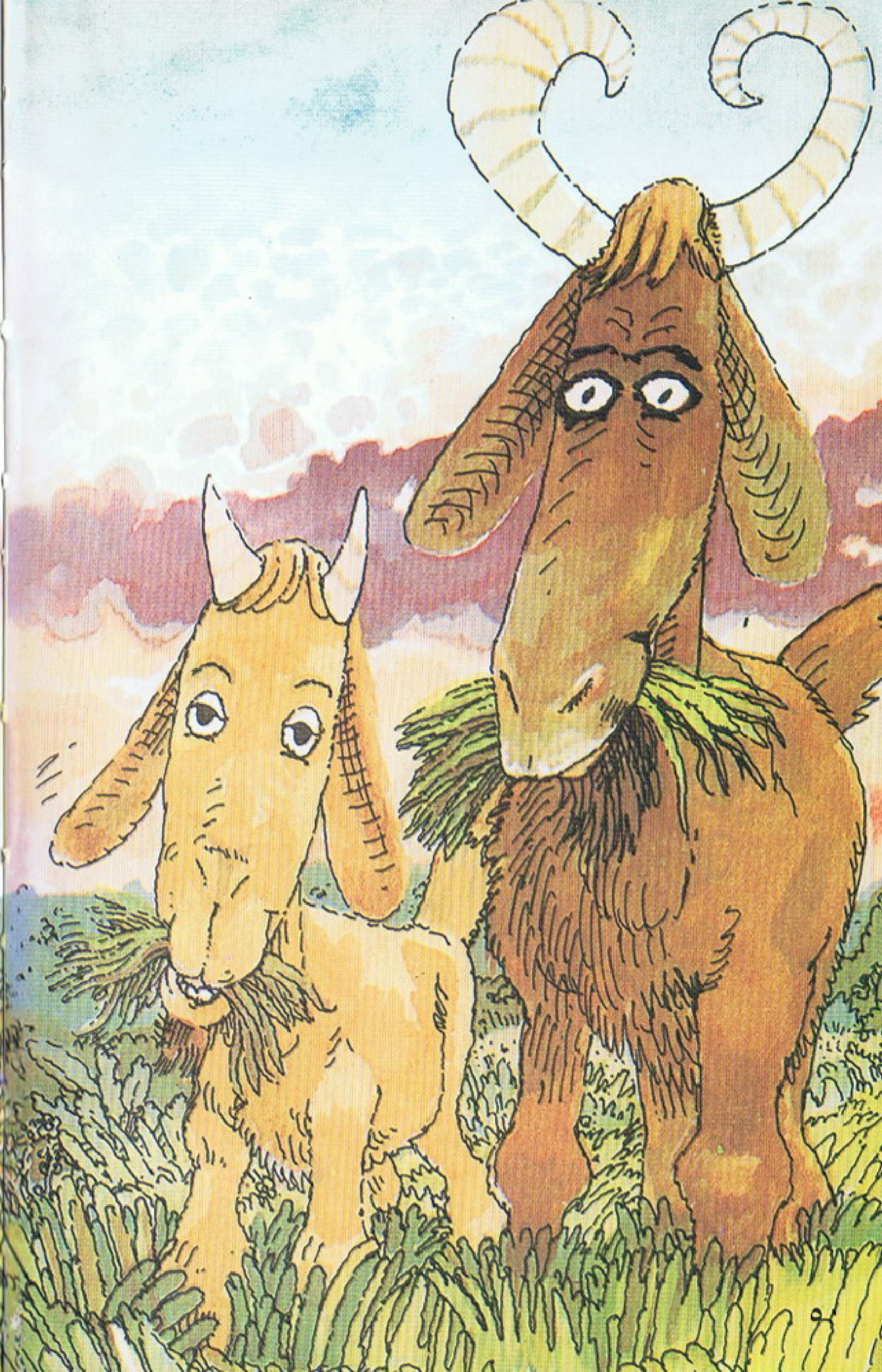
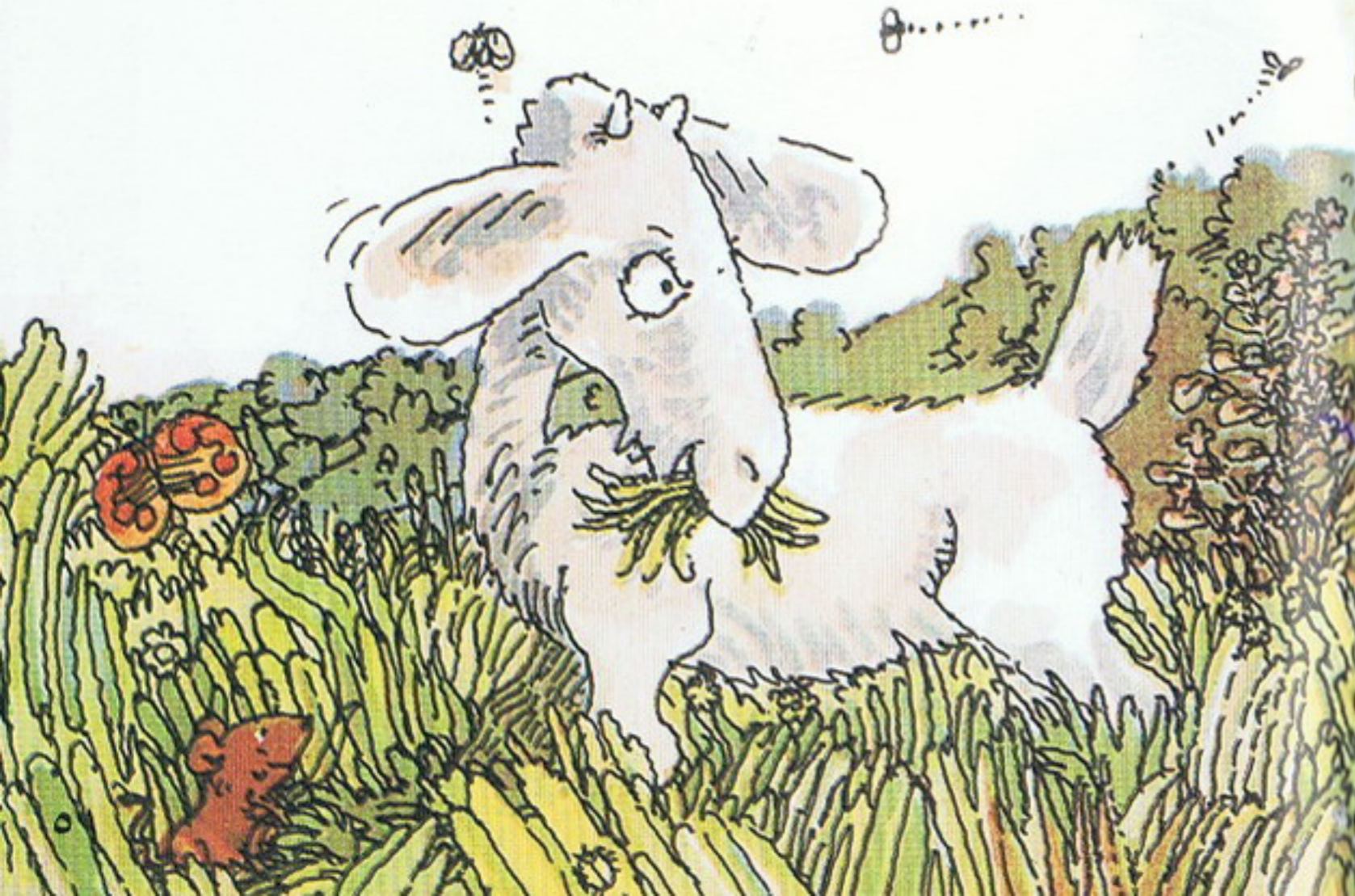


مَشَى التَّيْسُ الكَبِيرُ  
عَلَى الجِسْرِ :  
ثَرِبَ ثَرَابٌ ، ثَرِبَ ثَرَابٌ .  
وَكَانَ التَّيْسُ الكَبِيرُ  
فَرِحًا جَدًّا .





لَعِبَتِ التُّيُوسُ الثَّلَاثَةُ  
فَوْقَ الْعُشْبِ كَثِيرًا .  
وَأَكَلَتْ وَشَبِعَتْ .  
وَقَالَتْ :  
مَا أَحْلَى هَذَا الْمَكَانَ !











المرحلة الأولى :

- ١ - ريمة والدباب
- ٢ - التيوس الثلاثة والمارد
- ٣ - أبو الحصين
- ٤ - القزمان الكريمان
- ٥ - حبيب وندی
- ٦ - البستان العجيب

المرحلة الثالثة :

- ١ - الكعكة الهاربة
- ٢ - سامر والعِملاق
- ٣ - سِرُّ الأميرة
- ٤ - شمس والأقزام
- ٥ - عازف المِزمار
- ٦ - السّاحِرُ أوز

المرحلة الثانية :

- ١ - رباب في الغابة
- ٢ - هاني وبسبوس
- ٣ - زاهر في العاصمة
- ٤ - عمر والذئب
- ٥ - أسيرة البرج

المرحلة الرابعة :

- ١ - روبنسُن كروزو
- ٢ - وليم تِل
- ٣ - الفرشاة الذهبية
- ٤ - الحجر العجيب
- ٥ - هادية
- ٦ - حارس الحكايات

ISBN 9953-1-0074-8



9 789953 100746

مكتبة  
لبنان  
ناشرُون