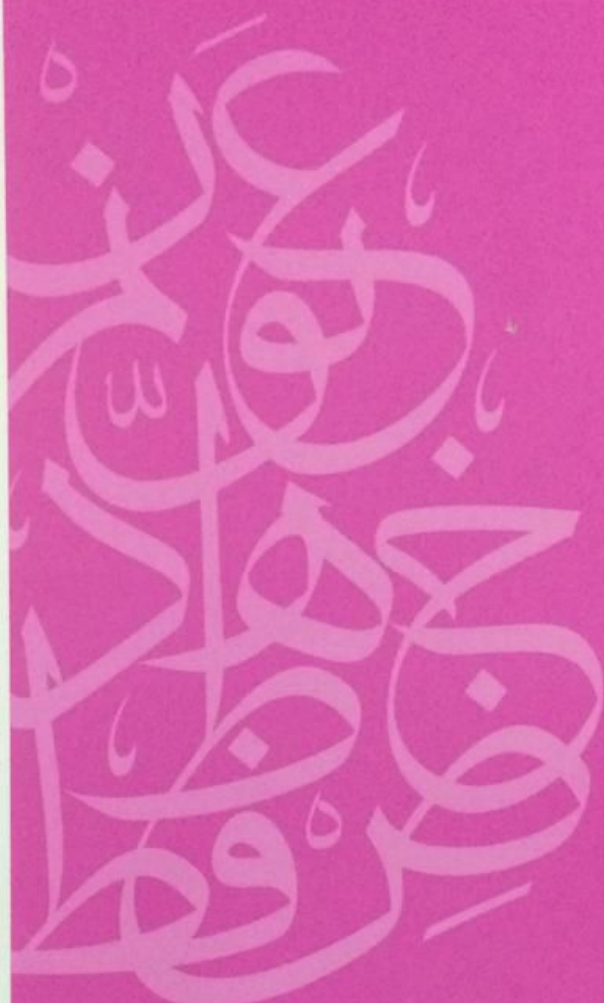


2020  
الامتحان



## اللغة العربية

للثانوية العامة

29

نموذج امتحان بنظام

البوكليت

2020  
الامتحانات



# اللغة العربية

لثانوية العامة

29

نموذج امتحان بنظام

البوكليت

مجاب عن بعضها

إعداد  
لجنة من خبراء التعليم

حقوق الطبع محفوظة

الدولية للطبع والنشر والتوزيع  
القاهرة - الجيزة ت/ ٢٥٨٨٨٨٨٦







## محتويات الكتاب

### أولاً نماذج البوكليت :

- ١٤ نموذجًا (من كتاب الامتحان).
- ٩ نماذج تجريبية (من وزارة التربية والتعليم).
- نموذج امتحان ٢٠١٧ دور أول.
- نموذج امتحان ٢٠١٧ دور ثانٍ.
- نموذج امتحان ٢٠١٨ دور أول.
- نموذج امتحان ٢٠١٨ دور ثانٍ.
- نموذج امتحان ٢٠١٩ دور أول.
- نموذج امتحان ٢٠١٩ دور ثانٍ.

السؤال المسبوق  
بالعلامة (\*) معدل طبقاً  
لتأخر التعديلات التي أقرتها  
وزارة التربية والتعليم.

### ثانياً الإجابات.



# تعليمات هامة

عزيزى الطالب.. اقرأ هذه التعليمات بعناية :

- ١ اقرأ التعليمات جيداً سواء فى مقدمة كراسة الامتحان أو فى مقدمة الأسئلة، وفى ضوئها أجب عن الأسئلة.
- ٢ اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء فى إجابته.
- ٣ استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة، والقلم الرصاص فى الرسومات، وعدم استخدام مزيل الكتابة.
- ٤ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فى المساحة المخصصة للإجابة وفى حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة فى صفحات المسودة مع الإشارة إليها، وإن إجابتك بأكثر من إجابة سوف يتم تقديرها.
- ٥ يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما كتبته من فكر (عناصر) هو مسودة خاصة بك، ولا تحاسب على تركها.
- ٦ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (١) أو (ب) فقط.
- ٧ عند إجابتك بأكثر من إجابة فى الأسئلة المقالية سيتم تقديرها، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى الصحيحة فقط فى الأسئلة المقالية التالية :
- فى النصوص : (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها، أو المحسنات البديعية وأثرها، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية)، وفى النحو : (الإعراب، والاستخراج، والكشف فى المعاجم).
- ٨ عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد إن وجدت :  
ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال.  
- فى حالة ما إذا أجبنا إجابة خطأ، ثم قمنا بالشطب وأجبنا إجابة صحيحة تحسب الإجابة الصحيحة.  
- وفى حالة ما إذا أجبنا إجابة صحيحة، ثم قمنا بالشطب وأجبنا إجابة خطأ تحسب الإجابة الخطأ.

## ملحوظة :

فى حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم تظليل أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة، تعتبر الإجابة خطأ.

- ٩ عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً.
- ١٠ عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة.
- ١١ تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان، فهى مسؤوليتك.
- ١٢ زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- ١٣ الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.



## ١٤ درجة

## التعبير

الأسئلة (من ١ إلى ٢)

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً تدعو فيه الطلاب لزيارة مكتبة المدرسة، مبيناً لهم فائدة القراءة، وأهمية المطالعة.

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطراً، ولا يقل عن عشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :  
(١) الازدحام المروري له تأثيرات سلبية على المواطن المصري.

(ب) التفاؤل والأمل، والإقبال على الحياة، والرغبة في الطموح، ومغالبة الصعاب ضرورة لتحقيق الآمال.

## ٦ درجات

## القصة

الأسئلة (من ٣ إلى ٨)

٣ كتب طه حسين سيرته بضمير :

- أ المتكلم.
- ب المخاطب.
- ج الغائب.
- د الجمع.

٤ حسرة الصبي كلما خرج إلى السياج ليلاً سببها :

- أ عدم قدرته على تخطي السياج.
- ب خوفه من العقاريت.
- ج أخته التي تقطع عليه سماع صوت حسن الشاعر.
- د أمه التي تضع له سائلاً يؤذيه.

أجب عن (1) أو (ب) :

عل :

(1) حال كاتب المحكمة الشرعية بين الشاب الأزهرى وخطبة الجمعة.

(ب) حزن الصبى لاحتياط إخوته وأخواته فى معاملته.

بم وصف طه حسين ابنته ؟

كيف كان حال الصبى أثناء تناول الطعام مع طلاب الربع والحاج على ؟

أجب عن (1) أو (ب) :

(1) تعلّم الصبى من ابن خالته عادة أثناء مروره بمسجد سيدنا الحسين. فما هى ؟

(ب) صور الصبى نسيمات الفجر بقبيلات أمه. فما وجه الشبه بينهما ؟

## القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

«ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قدر أنملة إذا نحن لم نؤخذ فى أذهاننا توحيدًا تامًا بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التى لابد من بثها فى النفوس وترسيخها فى الأذهان».

المراد من «قدر أنملة» قدر :

١ رأس الإصبع. ٢ حجم النملة. ٣ صغير. ٤ متوسط.



د) إختفائها.

ج) كتبها.

ب) وضعها.

مضاد «بثها» :

أ) شرحها.

اذكر مثالاً على التفرقة بين العام والخاص.

أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) متى يكون الزهو صواباً ؟ ومتى يكون خطأ ؟

(ب) كيف نغيّر القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ؟

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ ، ١٦)

«وتم القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية سنة ١١٧١م، وأصبح صلاح الدين الأيوبي هو المتمكن في حلقة القوى الإسلامية، واستطاع في الرابع من يوليو سنة ١١٨٧م أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين».

مما يدل على بُعد نظر صلاح الدين أنه :

ب) فتح مدينة القدس.

د) عامل الأسرى معاملة طيبة.

أ) هزم الصليبيين في حطين.

ج) استولى على المدن الساحلية الصليبية.

احتل الصليبيون القدس بعد تحرير صلاح الدين لها لمدة :

ب) ثلاثة عشر عاماً.

د) خمسة عشر عاماً.

أ) أحد عشر عاماً.

ج) أربعة عشر عاماً.

علل : لمصر دور في إعمار القدس.

أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ماذا استفاد المسلمون مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين ؟

(ب) اذكر ما فعله أسد الدين شيركوه وصلاح الدين في مصر.

١٧ اذكر مظهرين من مظاهر التجديد عند مدرسة أبولو.

.....

.....

١٨ أجب عن (١) أو (ب) :

علل :

(١) ميل أدباء المهاجر إلى استخدام الرمز.

(ب) ظهور الغموض في بعض أشعار المدرسة الواقعية.

.....

.....

١٩ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) عرّف بمفهوم الشخصيات في العمل المسرحي.

(ب) تكلم عن الصراع في مسرحية «أهل الكهف».

.....

.....

قال الشاعر أحمد شوقي :

بَنَى مِصْرَ مَكَانِكُمْوَتَهَا .: فَهِيَامُهْدُوا لِلْمُلْكِ هَيَا  
 لَنَاوَطَنٌبِأَنْفُسِنَانَقِيهِ .: وَبِالدُّنْيَاالْعَرِيضَةِ نَفْتَدِيهِ  
 إِذَا مَا سِيلَتِ الْأَرْوَاحُ فِيهِ .: بَدَلْنَاهَاكَانَ لَمْ نُعْطِ شَيْئَا



٢٠ التجربة الشعرية الصادقة ما امتزج فيها الفكر بالوجدان.  
وضَّح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢١ ما الخيال في قول الشاعر : «مهدوا للملك» ؟ وما سر جماله ؟

٢٢ ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ ولماذا فضَّله الشاعر ؟

## النصوص ٢٠ درجة

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ ، ٣٠)

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شرٍّ، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عنايةً، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبرِّ، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

٢٣ هات مضاد : «داء».

٢٤ هات مفرد : «غوائل».

٢٥ هات مرادف : «مقاصده».

٢٦ لِمَ اهتم الإسلام بعلاج الفقر ؟ وما الدليل على ذلك ؟

.....

.....

٢٧ وُضِّحَ الخيال فى : «جرائر الجوع»، مبيناً سر جماله.

.....

.....

٢٨ ما القيمة البلاغية لقوله : «داء» بعد «علاج» ؟

.....

.....

٢٩ علل : يمثل المقال اتجاه المحافظين.

.....

.....

٣٠ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) حدّد مصدر الموسيقى فى : «أصل كل داء - مصدر كل شر».
- (ب) بيّن دلالة استخدام صيغ التفضيل «أرفع - أكثر - أوفر» فى موضعها.

.....

.....

من نص «فى رثاء مى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ ، ٣٤)

شَيْمٌ غُرَّ رَضِيَّاتٌ عَذَابٌ  
وَحِجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ  
وَذِكَاؤُ الْمَعْيِ كَالشَّهَابِ  
وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابِ  
كُلُّ هَذَا فِى الثَّرَابِ ؟ آه مِنْ هَذَا الثَّرَابِ

٣١ مفرد «غر» :

- (أ) غرّة. (ب) غرار. (ج) أغر. (د) غراء.

٣٢ «آه» اسم فعل مضارع بمعنى :

- (أ) أصرخ. (ب) أتألم. (ج) أرفض. (د) أرجو.



٣٣ بِمَ وصف العقاد الأدبية مى كما فهمت من الأسطر السابقة ؟

٣٤ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ما الجمال فى قوله : «شيم ... عذاب» ؟  
(ب) حدّد نوع الأسلوب، وغرضه فى : «كل هذا فى التراب» .

من نص «من أنت يا نفسى ؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

هل من الألحان أنت ؟

إيه نفسى ! أنت لحن فى قد رنّ صداه  
وقعتك يدُ خلاقٍ بديع لا أراه !  
أنت ريحٌ ونسيمٌ ، أنت موجٌ ، أنت بحر  
أنت برقٌ ، أنت رعدٌ ، أنت ليلٌ ، أنت فجر  
أنت فيضٌ من إله ؟

٣٥ «أنت فيض» صورة بيانية نوعها :

- (١) استعارة . (ب) كناية . (ج) تشبيه . (د) مجاز مرسل .

٣٦ تكرار «أنت» أفاد :

- (١) التأكيد . (ب) التفصيل . (ج) التنوع . (د) التميز .

٣٧ المقطع السابق يمثل لحظة التنوير . ناقش هذا القول .

٣٨ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ما مصدر الموسيقى فى قوله : «أنت برق .. أنت رعد» ؟  
(ب) ما الجمال فى قوله : «وقعتك يد خلاق بديع» ؟

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«بدأنا نخوض معركة السلام التي ليست بأقل خطرًا من معارك السلاح، ولا يعنى تحقيق السلام أن تختفى مشكلاتنا سريعًا، بل هو فرصة لتحقيق آمالنا بزيادة الإنتاج، ولن يتم هذا إلا بالحب، حب العامل لعمله، وحب الطالب لدرسه، ولكي نتخطى العقبات التي وضعتها الحروب في طريقنا علينا أن نغير أنفسنا وننسى الأحقاد، ونختلف في الرأي من أجل الوصول إلى الرأي الأفضل».

٢٩ أعرّب كلمة : «خطرًا».

٤٠ أعرّب كلمة : «حب».

٤١ أعرّب كلمة : «العقبات».

٤٢ أعرّب كلمة : «الوصول».

٤٣ استخرج من الفقرة : خبرًا لفعل ناسخ، وبيّن نوعه.

٤٤ استخرج من الفقرة : مصدرًا مؤوّلًا، وبيّن موقعه الإعرابي.

٤٥ استخرج من الفقرة : نائبًا عن المفعول المطلق، وبيّن نوعه.

٤٦ استخرج من الفقرة : اسم تفضيل، واذكر فعله.



٤٧ «ما يُحترم إلا المخلصون».

ضع (غير) مكان (إلا)، واضبط (غير)، وأعرب ما بعدها.

٤٨ «المبادئ الديمقراطية يشترك في وضعها كل المصريين».

اجعل كلمة (كل) في العبارة السابقة تأكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

٤٩ «نثيب كل من يخلص في عمله».

ابن الفعل للمجهول، واضبط نائب الفاعل بالشكل.

٥٠ كيف تكشف في معجمك عن كلمة : «تحقيق» ؟

بوابات الوصول للقمة



٢٠ درجة

النصوص

من نص «الكنيسة نورت» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١ ، ٨)

«وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير ، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء ؛ لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر» .  
١ هات مرادف : «انحناءة» .

٢ هات جمع : «الرابض» .

٣ هات مضاد : «يبين» .

٤ رسم الكاتب لوحة فنية أظهر فيها مدفع رمضان وعيون الناس . وضّحها .

٥ ما الجمال في قوله : «عيوننا مصوبة» ؟ وما سر جماله ؟

٦ هات دليلاً من الفقرة على أن : «القصة القصيرة عمل فنى يتميز بإحكام البناء» .

٧ ما الذى أراد أصلان أن يعبر عنه فى قصة «الكنيسة نورت» ؟



أجب عن (1) أو (ب) :

(1) استخرج من الفقرة السابقة كلمة توحى بـ : «الاستعداد».

(ب) ماذا يفيد حرف العطف : «بل» في الفقرة السابقة ؟

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ : ١٢)

إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلُّةِ بِالسُّنَى . : فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي  
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَائِهَا . : أَيْلُطُفُ النِّيرَانِ طَيْبٌ هَوَاءٌ ؟  
عَبْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ، وَعَلَّةٌ . : فِي عَلَّةٍ مَنْقَايَ لَا تَشْفَاءُ

مفرد «المنى» :

(ب) المنية.

(أ) المنية.

(د) الأمنية.

(ج) المنية.

جمع «طيبٌ» :

(ب) أطايب.

(أ) طيبون.

(د) طياب.

(ج) أطايب.

مِمَّ يشكو خليل مطران في الأبيات ؟

أجب عن (1) أو (ب) :

(1) حدّد الجمال في قول الشاعر : «النيران».

(ب) ما نوع الأسلوب في قوله : «أيلطف النيران» ؟ وما غرضه ؟

من نص «أهواك يا وطني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ إلى ١٦)

أهواك يا وطني  
يا كُلُّ ما تَروى به شَفَةُ الهوى فتني  
يا كُلُّ لَحْنٍ في لَهَاءِ الطَّيْرِ أغزفُهُ ويعزفُني  
يا كُلُّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النُّهْرِ أسمعُهُ يُناغمُني ويُطرِبُني

١٣ «يا كل ما تروى ...» أسلوب نداء غرضه :

- ① التنبيه.      ② الالتماس.  
③ التمني.      ④ التعظيم.

١٤ عُرف محمود حسن إسماعيل بشاعر :

- ① الجنة.      ② الرياض.  
③ العلم.      ④ الكوخ.

١٥ بِمَ توحى كلمة «كل» في المقطع السابق ؟

١٦ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) يدور النص حول محورين رئيسيين. اذكرهما.  
(ب) «تروى به شفة الهوى فتني». حدّد نوع الصورة السابقة.

٦ درجات

الأدب

الأسئلة (من ١٧ إلى ١٩)

١٧ لم يتخلص تلاميذ البارودي من كل آثار القديم. دلّل على ذلك.



١٨ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) حدّد العناصر التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني.  
(ب) علل : لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والشعور والخيال.

١٩ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ماذا يفعل كاتب الرواية من أجل محاكاة الواقع ؟  
(ب) تكلم عن فكرة المسرحية، مبيّناً أنواعها.

## التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ٢٠، ٢١)

- ٢٠ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر - تقريراً عن حادثة قطار جرت في مدينتك، موضحاً الأسباب والنتائج وكيفية تلافي مثل هذه الحوادث.

- ٢١ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطراً، ولا يقل عن عشرين سطراً، مراعيّاً مهارات الكتابة التي درستها ،  
(١) يتجمع أفراد الأمة ويتهافتون على شراء الهاتف الجوال (الموبايل)، ويختلفون في الاستخدام الحكيم والأمثل له.

- (ب) السياحة مصدر من مصادر الدخل القومي. كيف ننميها ؟



الأسئلة (٢٢ ، ٢٤)

يقول الشاعر عن مأساة اللاجئين :

- رُبَّ أُمٍ حَنَّتْ عَلَى طِفْلِهَا وَضَمَّتْهُ .: إلى صَدْرِهَا وَهِيَ خَوْفٌ وَذُعْرُ  
 أَلْصَقَتْهُ بِصَدْرِهَا خَشْيَةَ الْمَوْتِ .: وَهَلْ يَدْفَعُ النَّيُّةَ صَدْرُ ؟  
 وَعَجُوزٌ هَوَى الْجِدَارَ عَلَيْهَا .: فَإِذَا بَيْتُهَا الْمُهْدَمُ قَبْرُ  
 وَيَتِيمٌ قَضَى أَبَوَهُ شَهِيدًا .: فَهُوَ مِنْ بَعْدِهِ دُمُوعٌ وَفَقْرُ

٢٢ وضح الصورة التي رسمها الشاعر لمأساة اللاجئين.

٢٣ ما الخيال في قول الشاعر : «فإذا بيتها المهدم قبر» ؟ وما أثره ؟

٢٤ علل لاختيار الشاعر للنماذج البشرية التالية : «أم - طفل - عجوز - يتيم».

الأسئلة (٢٥ ، ٣٦)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«إن العمل مقياس التقدم، فهو يبنى شخصية الإنسان ويبرز طاقاته، وهو محقق آماله وطموحاته، فلا حياة لفرد أو أمة تريد التقدم والرخاء بغير العمل والعرق، وليست الأمة بقادرة على النهوض ما لم تقدر العمل. وما كان الإنسان ليتقدم وهو كسلان».

٢٥ أعرب كلمة : «التقدم».

٢٦ أعرب كلمة : «طاقاته».



٢٧ أعرب كلمة : «تقدر».

٢٨ أعرب كلمة : «كسلان».

٢٩ استخرج من الفقرة : اسم «لا» النافية للجنس، ثم أعربه.

٣٠ استخرج من الفقرة : اسم فاعل عاملاً، ثم أعرب معموله.

٣١ استخرج من الفقرة : جملة نعت، وبيّن موقعها من الإعراب.

٣٢ استخرج من الفقرة : اسم آلة، ثم اذكر فعله.

٣٣ «أحب الطلاب وبخاصة المتفوقون». ضع (خصوصاً) بدلاً من (بخاصة)، وغيّر ما يلزم.

٣٤ «إن المجتهدين محققون آمالهم». ضع (أوشك) مكان (إن)، وغيّر ما يلزم.

٣٥ «لا حياة لفرد أو أمة بغير العمل». ضع (إلا) مكان (غير)، وغيّر ما يلزم.

٣٦ فى أى مادة تكشف عن : «التقدم» فى معجمك ؟

من موضوع «أبو الريحان البيروني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٧ : ٤٠)

«وَيُعْتَبَرُ الْبَيْرُونِيُّ ثَالِثَ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ يَزْدَهِي بِهِمُ الْعِلْمُ فِي كُلِّ عَصْرِ وَأَنْ، سَطَعُوا فِي سَمَاءِ الْحَضَارَةِ الْعِلْمِيَّةِ، وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمْ هُوَ الْأَعْلَى كَعَبًا، وَالْأَرْسَخُ قَدَمًا فِي عِلْمِهِ وَفَنِّهِ. أَمَّا الثَّلَاثَةُ فَهَمُ ابْنُ سِينَا، وَابْنُ الْهَيْثَمِ، وَالْبَيْرُونِيُّ، وَأَمَّا الْعَصْرُ الَّذِي نَشَأُوا فِيهِ فَهُوَ الْحَقْبَةُ الْمَمْتَدَّةُ مِنْ مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ، حَتَّى مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ».

٣٧ مرادف «يزدهي» :

- أ) يزدهر. ب) يعترف. ج) يفتخر. د) يتصل.

٣٨ جمع «أن» :

- أ) أنات. ب) أنين. ج) أونة. د) أوان.

٣٩ أين وُلد البيروني ؟ وما العلوم التي أَلَفَ فيها ؟

.....

.....

٤٠ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) اذكر ثلاثة أسباب جعلت الأمة العربية مركزاً قيادياً في العلم.

(ب) دَلِّلْ على أن البيروني مظهر من مظاهر عدم التقيد بالزمن.

.....

.....

.....

.....

من موضوع «قيم إنسانية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤١ : ٤٤)

«يَرْفَعُ الْإِسْلَامُ مِنْ شَأْنِ الْفَرْدِ اجْتِمَاعِيًّا وَعَقْلِيًّا وَرُوحِيًّا، وَهُوَ رَفَعَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَسْمُوَ بِإِنْسَانِيَّةٍ؛ إِذْ حَرَّرَهُ مِنَ الشُّرْكِ، وَعِبَادَةِ الْقُوَى الطَّبِيعِيَّةِ، وَأَسْقَطَ عَنْ كَاهِلِهِ نِيرَ الْخُرَافَاتِ. وَبَدَلًا مِنْ أَنْ يَشْعُرَ أَنَّهُ مُسَخَّرٌ لِعَوَامِلِ الطَّبِيعَةِ تَتَقَاذَفُ كَمَا تَهْوَى، نَبَّهَهُ إِلَى أَنَّهَا مُسَخَّرَةٌ لَهُ، وَلِمَنْفَعَتِهِ».



٤١ «نير الخرافات» صورة بيانية نوعها :

- ① استعارة تصريحية.  
② مجاز مرسل.  
③ استعارة مكنية.  
④ تشبيه.

٤٢ أعطى الرسول (ﷺ) عهدًا لـ :

- ① أهل بيت المقدس.  
② يهود خيبر.  
③ نصارى نجران.  
④ نصارى الشام.

٤٣ بِمَ فَضَّلَ اللهُ الإنسانَ على سائر المخلوقات ؟

٤٤ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) علل : اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجيًا.  
(ب) كيف اهتم الإسلام بالإنسان اجتماعيًا ؟

## القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٤٥ : ٥٠)

٤٥ كان ترتيب الصبي بين إخوته :

- ① خامس ثلاثة عشر من أبناء أبيه.  
② سابع أحد عشر من أشقته.  
③ خامس أحد عشر من أشقته.  
④ سادس ثلاثة عشر من أشقته.

٤٦ لم يخبر الصبي أخاه عن صوت الحشرات :

- ① لأن الأمر لا يستحق.  
② خوفًا من أن يسفه رأيه.  
③ لأن الفرصة لم تأتِ لذلك.  
④ لأنه نسي.

أجب عن (١) أو (ب) :

٤٧

(١) دَلِّ : حصول الفتى الأزهرى على مكانة ممتازة فى قريته.

(ب) إلام تدعو دراسة الأدب فى رأى الصبى ؟

لماذا نظر الصبى إلى ألفتة بن مالك ومجموع المتون نظرة فخر وإعجاب ؟

٤٨

بِم تفسر : الصبى يستخزى من نفسه أثناء سيره مع أخيه الأزهرى ؟

٤٩

أجب عن (١) أو (ب) :

٥٠

(١) ارتقت الحياة الاجتماعية لطلاب الربع لسبيين. حدّهما.

(ب) علل : اتصاف الشيخ المرصفى بكونه عالماً وأديباً.



## التعبير . ١٤ درجة

الأسئلة (من ١، ٢)

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رسالة إلى مدير إحدى القنوات الفضائية تعبر فيها عن رأيك في نوعية الإعلانات التي تقدمها القناة، وتأثيرها على المشاهدين.

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :  
(١) للمرأة دور حيوي في بناء هذا المجتمع. وضّح هذا الدور، وكيف يمكن للدولة وللأسرة أن تساعد في إبراز هذا الدور ؟

(ب) الإنترنت قد يكون نعمة وقد يكون نقمة، وما بين النعمة والنقمة يتسرب الوقت من بين أيدينا.

## القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣، ٨)

٢ كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر عندما :

- أ) يسمع صوت المؤذن.
- ب) ينهض والده من سريره.
- ج) يسمع غناء النساء «الله يا ليل الله».
- د) تناديه أخته.

٤ تمنى الصبي أن ينزل القناة :

- أ) لبحث عن صغار السمك الذي مات لانقطاع الماء عنه.
- ب) ليرى المخلوقات التي تعيش تحت سطح الماء.
- ج) ليختبر عمقها.
- د) حتى تبتلعه سمكة من الأسماك الطوال.

أجب عن (1) أو (ب) :

(1) هات دليلاً على غرابة ذاكرة الطفولة.

(ب) وضّح العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي والعريف.

.....

.....

.....

متى يدعو سيدنا الصبي بالشيخ ؟ ومتى يدعو بالواد ؟

.....

.....

لماذا كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه إذا سألاه عن مأكله ومعاشه في الأزهر ؟

.....

أجب عن (1) أو (ب) :

علل :

(1) إطالة الشيخ بخيت في الدرس.

(ب) لجوء طلاب الربع إلى الشاب الأزهرى رغم جهله.

.....

.....

## القراءة ٨ درجات

من موضوع «أبو الريحان البيروني»، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

«وقد زار الهند في حداثته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة)، ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها».



٩ مفرد «أساطير» :

- أ أسطور. ب أسطورة. ج إسطيرة. د كل ما سبق.

١٠ المراد من «استطلاع» :

- أ طلب المعرفة. ب الذهاب إلى. ج الدراسة. د النظر.

١١ اذكر العلوم التي أسهم البيروني في اكتمال أبحاثها.

١٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ماذا فعل البيروني بعد أن عاد من الهند ؟

(ب) دُلَّ على أن البيروني : «إنما يخدم العلم للعلم».

من موضوع «العلم في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (١٣، ١٦)

«وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح، الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره، على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم».

١٣ فقهاء الإسلام اعتبروا الصناعات :

- أ فرض عين. ب فرض كفاية.  
ج تقوم على أسس من العلم الديني. د قائمة على التشاور.

١٤ أشهر كتب الإمام الغزالي :

- أ العلم الديني. ب تاريخ العلم في الإسلام.  
ج إحياء علوم الدين. د علوم دينية ودنيوية.

١٥ لماذا أمر الرسول (ﷺ) بالتشاور مع أصحابه ؟

أجب عن (أ) أو (ب) :

١٦

(أ) ما مجالات البحث العلمى فى الإسلام ؟ وما هدفها ؟

(ب) حدد الأفكار التى أوردها الإمام الرازى فى تفسير قوله تعالى : «وشاورهم فى الأمر».

## الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧ ، ١٩)

١٧ أين يكمن جمال القصيدة عند أصحاب الاتجاه الوجدانى ؟

أجب عن (أ) أو (ب) :

١٨

(أ) ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان ؟

(ب) علل : اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.

أجب عن (أ) أو (ب) :

١٩

(أ) بيّن دور محمد تيمور فى تطوير فن المسرحية.

(ب) وضّح أشهر الشخصيات التى لقيت ذيوماً فى العمل المسرحى.



قال الشاعر :

سَمِعْتُ فِي شَطْرِكَ الْجَمِيلِ . : مَاقَالَتِ الرِّيحُ لِلنَّخِيلِ  
يُبْسُخُ الطَّيْرُ أَمْ يُغْنَى . : وَيُشْرِخُ الْحُبُّ لِلْخَمِيلِ  
وَأَغْصَنَ تِلْكَ أَمْ صَبَايَا . : شَرِبْنِ مِنْ خُمْرَةِ الْأَصِيلِ ؟  
وَزَوَّرَقُ بِالْحَنِينِ ثَارَ . : أَمْ هَذِهِ فَرَحَةُ الْعَذَارَى ؟

٢٠ لعاطفة الشاعر أثر واضح في التعبير والتصوير. وضّح ذلك الأثر.

٢١ حدّد الصورة في قول الشاعر : «قالَت الرِّيحُ لِلنَّخِيلِ»، وبين سر جمالها.

٢٢ ما نوع الأسلوب في «أغصن تلك أم صبايا» ؟ وما غرضه ؟

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣، ٣٠)

«كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجَه من طريق الكسر من جذّة الشهوة، والكفّ من سؤرة الطموح، والغضّ من إشراف الطمع، فرغّب الغنى في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف».

٢٣ هات مرادف : «الكسر».

٢٤ هات مضاد : «حدة».

٢٥ هات جمع : «الفقر».

٢٦ التمس الإسلام طرقاً غير الزكاة لعلاج الفقر. وضّحها من خلال الفقرة.

٢٧ وضّح البيان في «الكسر من حدة الشهوة»، مبيناً سر جماله.

٢٨ «الواجد - الفقير». ما نوع المحسن البديعي؟ وما أثره؟

٢٩ للزيات أسلوب خاص به. اذكره.

٣٠ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) استخرج من الفقرة مصدراً من مصادر الموسيقى.

(ب) ما قيمة تعدد حرف العطف «الواو» في الفقرة؟

من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١، ٣٤)

اختِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي .: اذْكُرْ إِلَى الصُّبَا وَأَيَّامَ أَنْسَى  
وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ .: صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمِنْ  
عَصَفَتْ كَالصُّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ .: سِنَّةٌ خُلُوَّةٌ وَلَذَّةٌ خُلِسَ

٣١ جمع «النهار» :

أ) الأنهار. ب) الأنهر. ج) النهور. د) الأنهرة.

٣٢ مرادف «سنة» :

أ) سبات عميق. ب) حلم جميل. ج) نوم طويل. د) إغفاءة قليلة.



٣٣ بِمَ وصف الشاعر فترة صباه وشبابه ؟

٣٤ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما الجمال في قول الشاعر : «لذة خلس» ؟

(ب) علل : القصيدة تعبر عن الحس الصادق عند شوقي بالتاريخ الإسلامى.

من نص «فى رثاء مى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ : ٣٨)

أَيْنَ فِي الْخُفْلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟  
عَوَّدَتْنَا هَاهُنَا فَصَلَ الْخِطَابَ  
عَرَشُهَا الْمَنِيرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ  
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابُ  
أَيْنَ فِي الْخُفْلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

٣٥ ذكر كلمة «المنبر» ليدل على :

- (أ) علو مكانتها. (ب) عظمتها.  
(ج) تمكنها من البيان والخطابة. (د) انفرادها.

٣٦ استخدم الجمل الاسمية فى المقطع ليفيد :

- (أ) الندرة. (ب) الثبوت والدوام. (ج) الكثرة. (د) الشك.

٣٧ يتضح من المقطع أثر البيئة. اذكره.

٣٨ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما الغرض من تكرار الاستفهام فى المقطع ؟

(ب) بِمَ يوحى قوله : «حين يُدعى» ؟

الأسئلة (من ٣٩ ، ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«إن الإنسان المؤمن بربه، الواثق بقدراته متفائل دائماً، فهو مهما واجهته في الحياة الصعوبات يؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن مع العسر يسراً، فلا عجب بعد ذلك أن يحيا سعيداً بهذا التفاؤل، فما أشد احتياجنا إلى الإيمان والثقة والتفاؤل؛ لنذلل عقبات الحياة الكثيرة، وبخاصة عقبات هذا العصر الذي طغت فيه المادة على الروح».

أعرب كلمة : «الصعوبات».

أعرب كلمة : «يسراً».

أعرب كلمة : «الحياة».

أعرب كلمة : «عقبات».

استخرج من الفقرة : نعتاً جملة، واذكر موقعه من الإعراب.

استخرج من الفقرة : ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب.

استخرج من الفقرة : أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

استخرج من الفقرة : مصدراً رباعياً، وآخر خماسياً، وبيّن فعليهما.

«يواجه الصعوبات - تعلو مكانته وترقى».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيّر ما يلزم.



٤٨ وردت «لا» في الفقرة السابقة مرتين. بيّن نوعيهما، ثم أعرب ما بعدهما.

٤٩ (١) أنتم ترجون الإيمان والثقة والتفاؤل.

(٢) أنتن ترجون الإيمان والثقة والتفاؤل.

زِن الفعلين، ثم وضّح الفرق بين «الواو والنون» المتصلتين بالفعل «ترجو» في الجملتين السابقتين.

٥٠ في أى مادة تكشف في معجمك عن كلمة : «احتياجنا» ؟

جوابات الوصول للقيمة



@reachforthetop

القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١ ، ٤)

«ونخطو خطوة أخرى، فنقول : إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاه، بل تفعل الفعل - أى فعل كان - لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى».

١ جمع «ضئيلاً» :

- ١ ضئلاً. ٢ ضوئلاً. ٣ أضواءاً. ٤ ضوائل.

٢ مرادف «صلاته» :

- ١ أشباهه. ٢ أمثاله. ٣ علاقاته. ٤ أهدافه.

٣ ما مفهوم الإرادة ؟ وما شرطها ؟

.....

.....

٤ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ماذا نفهم من عبارة : «إنسان حي» ؟

(ب) لا يمكن حصر التفصيلات الجزئية التي يُراد تغييرها. ناقش.

.....

.....

من موضوع «قيم إنسانية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٥ ، ٨)

«ودائماً يُلَفَّت الذِّكْرُ الحَكِيمُ إلى سُمُوِّ الإنسان، وأنه يُفَضَّلُ سائرُ المخلوقات؛ فقد خُلِقَ في أحسنِ تقويم، وسُوِّيَ وعُدِّلَ ورُكِّبَ في أروعِ صورة، وهبَ من الخواصِّ الذهنية ما يُحِيلُ به كُلُّ عنصرٍ في الطبيعة إلى خدمته».

٥ مسارعة الصحابة لتحرير العبيد دليل على :

- ١ طاعتهم للرسول (ﷺ). ٢ حبهم للدين. ٣ تدينهم. ٤ كرههم للعبودية.



٦ «الذكر الحكيم» المقصود به :

أ حديث الرسول (ﷺ).

ب كلام الصحابة.

ج القرآن الكريم.

د كلام التابعين.

٧ علل : مكاتبة العبد لمولاه.

٨ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) علل : اضطر الرسول (ﷺ) لامتناسق الحسام.

(ب) كيف اهتم الإسلام بالإنسان عقلياً ؟

## البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٩، ١١)

قال إبراهيم ناجي :

أَعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلُقْ يَدَيَّ . . . إِنِّي أُعْطِيتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْ  
أَه مِنْ قَيْدِكَ أَذْمَى مَعْصَمِي . . . لِمَ أَبْقَيْهِ؟ وَمَا أَبْقَى عَلَى  
مَا احْتِفَاطِي بِعَهْدٍ لَمْ تَصْنُهَا . . . وَالْأَمَّ الْأَسْرُ؟ وَالْذُّنْيَا لَذَى  
هَآ أَنَا جَفْتُ دُمُوعِي فَاعْفُ عَنْهَا . . . إِنِّهَا قَبْلَكَ لَمْ تُبْدَلْ لِحَى

٩ عاطفة الشاعر هي النافذة التي تطل منها الألفاظ. وضّح من خلال الأبيات.

١٠ تعددت مواضع الاستفهام في الأبيات. فما الغرض منها ؟

١١ «أعطني حريتي - أطلق يدي» بينهما إطناب ب :

أ التكرار.

ب الترادف.

ج الاعتراض.

د الاحتراس.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«كلف أبو بكر في خلافته عمر (رضي الله عنه) للقضاء بين الناس. قالوا : فمكث عمر سنة لا يختصم إليه اثنان، هل لأن طبيعة الناس حينئذ تختلف عن طبائع البشر ؟ أم لم يكن لهم شيء يختصمون عليه ؟ كلا لا هذا ولا ذاك وإنما هو الصدق الذي يحجز كلا المتنازعين على أن يصور الخلاف لنفسه كما يشتهي».

١٢ أعرب كلمة : «طبيعة».

١٣ أعرب كلمة : «شيء».

١٤ أعرب كلمة : «هو».

١٥ أعرب كلمة : «كلا».

١٦ استخرج من الفقرة : ملحقا بالمتنى، وأعربه.

١٧ استخرج من الفقرة : ممنوعا من الصرف، وبين سبب المنع.

١٨ استخرج من الفقرة : خبرا لحرف ناسخ، وبين نوعه.

١٩ استخرج من الفقرة : فعلا منصوبا، وآخر مجزوما.

٢٠ «يعدل عمر بن الخطاب في قضائه».

اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون مرة، وجائز التوكيد مرة أخرى في جملتين.



٢١ «الصدق يحجز كلا المتنازعين عن الخلاف».

اجعل كلمة (كلا) توكيداً معنوياً في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

٢٢ «إذا كان الصدق اختفى الخلاف».

اضبط كلمة (الصدق)، وبين سبب الضبط.

٢٣ كيف تكشف في معجمك عن كلمة : «القضاء» ؟

## النصوص ٢٠ درجة

من نص «الكنيسة نورت» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٤ : ٣١)

«والصديق (إدوار) الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب، وأنا سألتُه عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يقيم، لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى. قلتُ لم أعد أراها، قال، ربما أن المباني حجبَتْها».

٢٤ هات مضاد : «سألته».

٢٥ هات جمع : «زمان».

٢٦ هات مفرد : «المباني».

٢٧ ما الانطباع الذي أراد الكاتب توصيله للقارئ من خلال اتصال إدوار الخراط ؟

٢٨ عقد الكاتب فى قصته مقارنة بين زمنين، اذكرهما، مع بيان سمة كل منهما.

٢٩ إلام تشير لغة الحوار بين الكاتب وصديقه ؟

٣٠ بـم يوحى قول الكاتب : «يمكن رؤيتها من إمبابة زمان» ؟

أجب عن (١) أو (ب) :

(١) جسّد الكاتب مفهوم المواطنة بوضوح. ناقش.

(ب) عنوان القصة يشير إلى الإيجاز، ويترك انطباعاً لدى القارئ. ناقش هذا القول.

من نص «فى رثاء مى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٢ ، ٣٥)

سألوا التُخبة من رَهْطِ النَّدَى

أين مى ؟ هل علمتُم أين مى ؟

الحديثُ الحلوى واللّحنُ الشَّجَنِى

والجبينُ الحُرُّ والوجهُ السَّيْنِى

أين ولى كوكبناه ؟ أين غاب ؟!

٣٢ مرادف «النَّدَى» :

أ) الكرم. ب) المروءة. ج) المجلس. د) المطر.

٣٣ جمع «رهط» :

أ) رهاط. ب) أرهط. ج) رهوط. د) رهانط.



٣٤ يتناول المقطع صفات مى الحسية. وضّح ذلك بأسلوبك.

٣٥ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) وضّح نوع الخيال فى قوله : «الحن».

(ب) ما خصائص القافية فى النص ؟

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٦ ، ٣٩)



النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ فِى الْأَفْقِ

تَعْرِفُ مَضْرَعَهَا..

وَالْعُيُونُ الَّتِى تَتَرَصَّدُهَا

وَالنُّصَالُ الَّتِى تَتَعَاقَبُ

خَلْفَ النَّصَالِ

٣٦ كلمة «النسور» ترمز إلى :

- (أ) الطيور. (ب) الطموح. (ج) السعادة. (د) الأمن.

٣٧ «العيون» صورة بيانية نوعها :

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣٨ هناك سمتان تميزان اللغة التصويرية فى الشعر الجديد. وضّحهما.

٣٩ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) إلام يهدف الشاعر من استخدام الرموز ؟

(ب) استوحى الشاعر بعض عباراته من التراث. دلّ.

٤٠ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً يتحدث عن سعادة أفراد المجتمع ورفاهيتهم إذا تقدمت بلادهم وتطورت.

٤١ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(١) وَمَنْ يَتَّهَيْبُ صُعُودَ الْجِبَالِ .: يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَقَرِ

من خلال البيت بين أهمية السعي في الحياة، وكيف للإنسان أن يواجه المشاق والصعوبات للوصول إلى منزلة أعلى.

(ب) للهجرة غير الشرعية سلبات على الشباب المهاجر وعلى الدول المهاجرين إليها. ناقش أهم السلبات التي تواجه الشباب والدول.

٤٢ اذكر ثلاثة من جوانب التجديد في القصيدة العربية لدى أحمد شوقي.

٤٣ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) علل : اتجاه جماعة الديوان للطبيعة.

(ب) اذكر الموضوعات الشعرية التي كتب فيها شعراء مدرسة أبولو.

٤٤ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) وصف القصة بالقصيرة فيه مرونة لحد كبير. ناقش.

(ب) حدّد دور الصراع في المسرحية.



٤٥ أراد الصبي أن يدرس في أول سنة له في الأزهر :  
 (أ) تجويد القرآن. (ب) القراءة. (ج) الفقه والنحو. (د) الأدب والمنطق.

٤٦ أول أستاذ للصبي ضحك منه الأساتذة والطلاب لأنه :  
 (أ) كان ساذجاً في الحياة العملية. (ب) لبس الفراجية.  
 (ج) يمشى مهرولاً. (د) متكالب على الأكل، وخصوصاً اللحم.

٤٧ أجب عن (١) أو (ب) :  
 (١) صيف شعور الصبي وهو يخطو داخل الأزهر.  
 (ب) لماذا أعرض الحاج على الرزاز عن طلاب الأزهر في بداية الأسبوع ؟

٤٨ «أقبل يا أعمى». من قالها ؟ ولمن ؟ وما تأثيرها عليه ؟

٤٩ علل : كان الشيخ (والد الصبي) في ليلة إصابة الشاب خليقاً بالإعجاب.

٥٠ أجب عن (١) أو (ب) :  
 (١) علل : كانت حياة الصبي مع أخيه شاقة عليهما.  
 (ب) وضع رأى الشيخ الشنقيطي في كلمة «عمر».

## التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ١ : ٢)

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رسالة إلى وزير السياحة تقترح عليه خطوات فعالة لإنعاش السياحة في بلادنا.

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(١) مراعاة تطبيق القوانين، والأنظمة الاجتماعية خير وسيلة لاحترام حقوق الآخرين.

(ب) تُقبل بلادنا على مرحلة تستدعي تضافر كل الجهود من أجل رقيها ونهضتها.

## القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٣ كان الصبي حزينًا في محطة القطار بسبب :

(ب) فراق أهل قريته.

(أ) فراق أمه الحنون.

(د) تذكر فقد أخيه.

(ج) فراق والده الشيخ.

٤ سكن الصبي في القاهرة في منطقة :

(ب) شعبية مزدحمة.

(أ) متحضرة راقية.

(د) خالية من الناس.

(ج) ريفية بسيطة.

٥ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) كانت القناة في خيال الصبي ممتلئة بكائنات غريبة مختلفة. اذكر اثنين منها.

(ب) ما اليوم الذي طبع الأسرة بطابع الحزن الدائم ؟



٦ كيف فكّر الصبي في الإحسان إلى أخيه الشاب بعد وفاته ؟

٧ علل : لم يكن أول أستاذ للصبي مجددًا خالصًا ولا محافظًا خالصًا في طريقة تعليمه للطلاب.

٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) لماذا أثر الصبي الوحدة في غرفته بالرغم من رغبته في مجالسة الجماعة ؟

(ب) حدّد سمات شيخ النحو الذي يقوم بشرح الكفراوي.

## القراءة ٨ درجات

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ إلى ١٢)

«الإرادة هي نفسها إرادة التغيير، ولا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى، ومقياس التفاوت في العلو، إنما يُقاسُ بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد».

٩ مضاد «تبديل» :

- أ تعويض. ب تقديم. ج تأجيل. د تثبيت.

١٠ مرادف «التفاوت» :

- أ التدرج. ب الاختلاف. ج التناقض. د التباعد.

١١ «لا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع». فلماذا ؟

١٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ماذا نغير من حياتنا ؟ وكيف نغيره ؟

(ب) حدّد المقصود بـ : (أنا - نحن) ، و (هو - هم) ، موضحاً الفرق بينهما.

من موضوع «العلم في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ ، ١٦)

«لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعنى فقط العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكونى أو العلم المادى، فإن مثل هذا الفهم خطأ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنسانى كافة».

١٣ «فرض الكفاية» واجب على :

(أ) كل الناس. (ب) الحكّام. (ج) العلماء. (د) بعض الناس.

١٤ علاقة قوله «الإسلام جاء شاملاً» بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

١٥ اذكر المفهوم الخطأ للعلم في الإسلام، مبيناً سبب خطئه.

١٦ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) توجيه القرآن تأكيد لروح المنهج العلمى. وضّح ذلك.

(ب) علام تقوم الصناعات ؟ وما واجب ولى الأمر نحوها ؟

## الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧ ، ١٩)

١٧ يَم تفسر : طغيان شعر المناسبات على أشعار تلاميذ البارودى ؟



أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) لجماعة الديوان مأخذ على الإحيائيين. اذكر ثلاثة منها.  
(ب) تواجدت مدرسة المهاجر في جماعتين. ما هما ؟ وما الفرق بينهما ؟

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) اذكر جانبين تختلف فيهما الرواية، والقصة القصيرة.  
(ب) وضح أنواع الشخصيات في المسرحية من حيث الدور.

## البلاغة 6 درجات

الأسئلة (من ٢٠، ٢٢)

قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

- رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّابِ وَلَيْتَنِي  
وَلَدْتُ وَلَمْ أَلَمْ أَجِدْ لِعِرَاسِي  
وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً  
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ  
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي  
رَجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَذْتُ بِنَاتِي  
وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيِ بِهِ وَعِظَاتِ  
وَتَشْيِيقِ أَسْمَاءَ لِمُخْتَرَعَاتِ ؟

تحققت الوحدة الفنية في الأبيات. وضح عناصرها.

ما الجمال في قول الشاعر : «لعراسي» ؟ وما سر جماله ؟

٢٢ بِمَ يُوْحَى قَوْلُهُ : « كِتَابُ اللَّهِ » ؟

## النصوص ٢٠ درجة

من نص « الكنيسة نورت » اقرأ، ثم أجب : الأسئلة ( من ٢٣ ، ٣٠ )

« زَمَان ... كَانَ النَهْرُ مَكْشُوفًا لِلْعِيَانِ ... وَزَمَان ... كَانَ أَهَالِي إِمْبَابَةِ يَقْضُونَ سَهْرَاتِهِمْ طَوَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ عَلَى طَوْلِ شَاطِئِهِ الْمَتَدِّ . يُغَادِرُونَ الْخَوَارِي وَهُمْ يَحْمِلُونَ الْحُصْرَ وَالْأَوَانِي ، وَالْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ ، وَهُمْ يَتَسَامَرُونَ وَيَشْرَبُونَ الشَّاي ، وَيَجْمَعُونَ خَوَانِجَهُمْ سَاعَةَ السَّحُورِ وَيَعُودُونَ » .

٢٣ هَاتِ مَضَادَّ : « يَغَادِرُونَ » .

٢٤ هَاتِ مَفْرَدَ : « الْأَوَانِي » .

٢٥ هَاتِ جَمْعَ : « شَاطِئٌ » .

٢٦ لِمَاذَا جَمَعَ الْكَاتِبُ بَيْنَ نَهْرِ النَّيْلِ ، وَأَهَالِي إِمْبَابَةِ ، وَشَهْرِ رَمَضَانَ ؟

٢٧ « الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ - هُمْ يَتَسَامَرُونَ » . مَا مَصْدَرُ الْمَوْسِيقَى فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

٢٨ عَلَامَ رَكْزِ الْكَاتِبِ عَدَسَتَهُ الْفَنِيَّةُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

٢٩ مَا الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ أَصْلَانِ فِي قِصَّتِهِ ؟

٣٠ أَجِبْ عَنْ ( أ ) أَوْ ( ب ) :

( أ ) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ : « كَانَ النَهْرُ مَكْشُوفًا لِلْعِيَانِ » ؟

( ب ) بَيِّنْ نَوْعَ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي قَوْلِهِ : « يَغَادِرُونَ - يَعُودُونَ » .



من نص «أهواك يا وطني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ ، ٣٤)

أهواك يا وطني  
أهواك، أنت هوى أهواه وأعشق  
ونشيدى الغالى مدى الدنيا أردده  
من للهِلال يهل مسجده ؟  
من للصليب يطل معبده ؟  
من للجمال ربك مؤرده ؟

٣١ جمع «الهِلال» :

- أ) الأهاليل. ب) الأهالى. ج) الأهلة. د) الأهوال.

٣٢ مفرد «رباك» :

- أ) رابية. ب) ربوة. ج) ربيب. د) رب.

٣٣ الوطن بالنسبة للشاعر مصدر الحب والجمال. وضّح ذلك.

.....  
.....

٣٤ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) حدّد نوع الخيال فى : «أنت هوى»، مبيّنًا ما يوحى به.  
(ب) ما قيمة تكرار الاستفهام فى المقطع ؟

.....  
.....

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

تَغشى البريّة كُدْرَةً وَكَأَنَّهَا : صَعِدْتُ إِلَى عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي  
وَالْأَفَقُ مُتَكَرِّرٌ قَرِيبٌ جَفْنُهُ : يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ  
يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ : لِلْمُسْتَهَامِ، وَعِبْرَةٌ لِلرَّائِي

٣٥ استخدام الشاعر للجمل الفعلية أفاد :

- أ) الثبوت والتحقيق. ب) التوضيح والتفصيل.  
ج) التجدد والاستمرار. د) التوكيد.

٣٦ كلمة «كدرة» توحى بـ :

- أ) الحسرة. ب) الضيق. ج) الشوق. د) الغضب.

٣٧ أخذ النقاد على الشاعر استخدام كلمة «أحشائي»، فلماذا ؟

.....

٣٨ أجب عن (أ) أو (ب) ،

(أ) يبدو التيار الوجداني واضحاً في النص. فما دوره ؟

(ب) تمثل الأبيات النزعة الرومانتيكية عند مطران. اذكر سمتين منها.

.....

.....

.....

## النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ ، ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«لن ينصلح حال هذه الأمة إلا بتربية الضمير، والإخلاص عند شباب مستنيرة عقولهم بنور العلم؛ لأن تقدم بلادنا في ميادين كثيرة مرهون باستغلال طاقاتهم، وسوف يساعدهم على ذلك التمسك بالأخلاق، ويصبح الإصلاح مجدياً لنفوس كلها ثقة بالتقدم. فلتسرعوا إليه كثيراً رغبة في مستقبل مشرق مضمون نتائجه، وأخلصوا لمصر تزدادوا عزاً».

٣٩ أعرب كلمة : «مرهون».

.....

.....

٤٠ أعرب كلمة : «التمسك».

.....

.....

٤١ أعرب كلمة : «كلها».

.....

.....

٤٢ أعرب كلمة : «رغبة».

.....



٤٣ استخرج من الفقرة : جملة نعت، وحدد موقعها.

٤٤ استخرج من الفقرة : اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

٤٥ استخرج من الفقرة : نائباً عن المفعول المطلق.

٤٦ استخرج من الفقرة : مصدرًا رباعياً، وآخر خماسياً، وبين فعليهما.

٤٧ «إن العلماء مخترعون ما يفيد البشرية».

ضع (عسى) بدلاً من (إن)، وغيّر ما يلزم.

٤٨ صوّب الخطأ فيما يلي :

«أنتم - طلاب العلم - الأعلى شأنًا في المجتمع».

٤٩ «أخلصوا ترقّ أوطانكم - أخلصوا فترقى أوطانكم».

أعرب كلمة (ترقى) في الجملتين، مع بيان السبب.

٥٠ في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة : «ثقة» ؟



قال الشاعر تحت عنوان «المجد لنا» :

تأملت ماضينا المجيد الذى أنقضى .: فزلزل نفسي أنه انهار وانهدأ  
وكيف ائحت تلك الحضارات كلها .: وصارت بلاد أنتبتها لها لحدا  
وصرنا على الدنيا عيالاً وطالما .: تعلم منا أهلها البذل والرفدا  
إذا الأمر لم يرجع فإن لنا غدا .: نضيء به الدنيا ونملأها حمدا

١ فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان. وضّح ذلك.

٢ ما الجمال فى قول الشاعر : «فإن لنا غداً نضيء به الدنيا» ؟ وما سر جماله ؟

٣ تنوعت مصادر الموسيقى فى الأبيات. ناقش ذلك.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

«الشجاعة فضيلة من الفضائل الإنسانية التى يجب أن يتحلى بها الإنسان، وهى ضبط النفس فى الكر والفر، وفى الإقدام والإحجام، وفى السراء والضراء، فيقدم الإنسان فى موطن الحاجة إلى ذلك مع القدرة والواقعة، والحق الواضح، ويحجم عندما يكون الإحجام واجباً، ولا تنخدع أيها الشجاع فى السراء إذا نالك خير فتطغى وتتكبر وتنسى نفسك، وتتعالى على الناس ولا تياس يأس الضعيف».



٤ أعرّب كلمة : «فضيلة».

٥ أعرّب كلمة : «ذلك».

٦ أعرّب كلمة : «واجباً».

٧ أعرّب كلمة : «الشجاع».

٨ استخرج من الفقرة : ضميراً فى محل رفع.

٩ استخرج من الفقرة : اسم فاعل، وبينّ فعله.

١٠ استخرج من الفقرة : مصدرًا مؤوَّلاً، وبينّ محله الإعرابى.

١١ استخرج من الفقرة : ممنوعاً من الصرف، وبينّ علامة إعرابه.

١٢ «يا محمد بن ذاكر ادرسكما»، صوّب الخطأ فى العبارة السابقة.

١٣ «تطور مفهوم الحرية .....»، املأ الفراغ بنائب عن المفعول المطلق، وبينّ نوعه.

١٤ «افتح عينيك وفكّر واستعد ما فكرت فيه، حتى تستفيد من دروس الحياة».  
خاطب بالعبارة السابقة جمع المذكر، وغير ما يلزم.

١٥ اكشف في معجمك عن كلمة : «السراء».

### التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ١٦ : ١٧)

١٦ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً يعبر عن البيتين التاليين :

بِقَدْرِ الْكَدِ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي . . . وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي  
وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍ . . . أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ أَغَالٍ

١٧ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين

سطراً، ولا يقل عن عشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(١) البحث، والاستكشاف في الفضاء.. هل فيه منفعة أم هو ضياع لوقتتنا ؟

(ب) الامتناع عن التدخين شعار رفعتة الدولة، ووضحت وزارة الصحة الأمراض التي يتسبب فيها،

ومع ذلك فلا حياة لمن تنادى. فما الأسباب ؟

### القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ١٨ : ٢٣)

١٨ أعرض الصبي عن تفسير الشيخ للحديث لأنه :

أ) ينكر غناء الشيخ بالشرح.

ب) لا يفهم منه شيئاً.

ج) يذكره بما كان يسمع في الريف.

د) يشعره بجهله.

١٩ كان الصبي يرغب في مجالسة طلاب الريع :

أ) حاجة جسمه إلى الشاي.

ب) حاجة عقله إلى العلم.

ج) حاجة أذنه إلى الحديث.

د) جميع ما سبق.



أجب عن (1) أو (ب) :

- (1) وازن الكاتب بين نظرتي الريف والحضر للعلماء في عصره. وضّح ذلك.  
(ب) يَمْ وصف الصبي طفولة أخته الصغرى ؟ ولمَّ عدّها ضحية الإهمال ؟

21 لماذا لم يخطر ببال الصبي أن يحصى درج السُّلم الذي يصعده بالرغم من رغبته الدائمة في ذلك ؟

22 لماذا ضحك الطلاب من أول أستاذ للصبي عندما يتحدث ؟

أجب عن (1) أو (ب) :

- (1) ماذا كان موقف أهل القرية من آراء الشيخ محمد عبده ؟ ولماذا ؟  
(ب) وضّح ما تذكّره الأب والأم عن شيخ الفقه.

## الأدب 6 درجات

الأسئلة (من 24 ، 26)

24 اذكر ثلاثاً من خصائص جماعة الديوان.

٢٥ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما الأسباب التي دفعت أبناء الشام للهجرة ؟

(ب) علل : استخدام شعراء الواقعية كلمات عامية وأجنبية.

.....

.....

.....

.....

٢٦ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) قارن بين الرواية، والقصة من حيث الحجم.

(ب) تحدّث عن الوحدة الفنية للمسرحية قديماً.

.....

.....

.....

.....

## ٨ درجات القراءة

من موضوع «أبو الريحان البيروني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٧ ، ٣٠)

«وهو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي وُلد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢هـ، زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمناً طويلاً، وتوفى في سنة ٤٤٠هـ، بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة».

٢٧ جمع «طويلاً» :

- ١ طوَالاً.      ٢ أطوَالاً.      ٣ طُوُولاً.      ٤ طوائِل.

٢٨ مضاد «حافلة» :

- ١ نادرة.      ٢ خالية.      ٣ مقتصرة.      ٤ محددة.

٢٩ اذكر ما قاله «مايرهوف» عن البيروني.

.....

.....



أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) كم سنة أمضاها البيروني في الهند ؟ وماذا فعل فيها ؟  
(ب) «قلة من المؤرخين الأجانب أنصفت العلماء العرب». دَلِّل على ذلك من أقوال المستشرقين.

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ : ٣٤)  
«هي قُدُس الأديان الثلاثة، وقِبْلَةُ الإسلام الأولى، ومعبدُ الشرق والغرب، وأروعُ مَدِينِ العربِ الكنعانيين، ورمزُ وحدةِ دينِ الله الواحدِ القَهَّارِ، بُورِكَتْ وبُورِكَ ما حَوْلُهَا».

بُنيت القدس منذ :

- أ) ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد.
- ب) أربعة آلاف عام قبل الميلاد.
- ج) خمسة آلاف عام قبل الميلاد.
- د) ستة آلاف عام قبل الميلاد.

أول مَنْ بنى القدس :

- أ) الفينيقيون.
- ب) الآراميون.
- ج) الكنعانيون.
- د) العموريون.

بِمَ سُميت مدينة القدس على مر العصور ؟

أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) اذكر الأماكن التي زارها عمر بن الخطاب في القدس، مبيِّناً ما فعله فيها.  
(ب) ماذا ترتب على زيارة عمر بن الخطاب للقدس ؟

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٤٢)

«كأنما اختار الله لكفاح الفقير أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً؛ ليصرعه في أضع حصونه وأوسع ميادينه !  
فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل».

٣٥ هات مرادف : «سواد».

٣٦ هات جمع : «ريف».

٣٧ هات مضاد : «يصرعه».

٣٨ لماذا اختار الله جزيرة العرب لكفاح الفقر ؟

٣٩ وضّح الخيال في : «أشح البلاد»، مبيّناً قيمته الفنية.

٤٠ ما مصدر الموسيقى في : «أشح البلاد طبيعة - أشد الأمم فقراً» ؟

٤١ هات من النص ما يوافق المعنى التالي :

التكافل الاجتماعي سبب في إقرار السلام، والشعور بالسعادة والنعيم.

٤٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) حدّد نوع المحسن البديعي في قوله : «أشح - أشد».

(ب) إلآم يرجع مصدر السجع في النص ؟



من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤٣، ٤٦)

- وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ      : نازعتني إليه في الخلد نفسي  
وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلَسِيلٍ      : ظمًا للسواد من (عين شمس)  
شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي      : شخضه ساعة ولم يخل حتى

٤٣ مرادف «الخلد» :

- أ) البقاء.  
ب) الدوام.  
ج) الجنة.  
د) الاستمرار.

٤٤ مفرد «جفون» :

- أ) جُفْن.  
ب) جَفْن.  
ج) جِفْن.  
د) جَفَن.

٤٥ وضح الفكر التي تناولها الشاعر في الأبيات.

٤٦ أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما نوع الصورة في قوله : «نازعتني إليه في الخلد نفسي» ؟  
(ب) حدد موقف النقاد من البيت الأول في الأبيات السابقة.

من نص «من أنت يا نفسى؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤٧ ، ٥٠)

إن رأيت الفجر يمشى خلصةً بين النجوم  
ويوشى جُبة الليل المولى بالرسوم  
يَسْمَعُ الفجرُ ابتهالاً صاعداً منك إليه  
وتخزى كُتبي هبط الوحى عليه  
بخشوعٍ جائيه  
هل من الفجر انبثقت ؟



٤٧ «هل من الفجر انبثقت؟» استفهام غرضه :

- أ) النفى.
- ب) الاستنكار.
- ج) الحيرة.
- د) التمنى.

٤٨ نوع الصورة فى «الليل المولى» :

- أ) كناية.
- ب) استعارة مكنية.
- ج) تشبيه مجمل.
- د) استعارة تصريحية.

٤٩ بم توحى كلمتا : «تخزى - جائيه» فى موضعيهما ؟

.....

.....

٥٠ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) «من أنت يا نفسى؟». ما الذى يحمله هذا الاستفهام من معانٍ ؟

(ب) علل : اختيار الشاعر لحظة انبثاق الفجر.

.....

.....

.....

.....



## التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ١ إلى ٢)

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - كلمة تلقىها عن حفظ حقوق الجار وحسن معاملته.

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها،  
 (١) صحراء مصر مليئة بالخيرات، وفيها متسع للشباب ليبدءوا حياتهم العملية.  
 (ب) النظام التعليمي الجديد الذي أقترته الدولة هو بداية لإصلاح تعليمي شامل يلبي متطلبات الفرد والمجتمع والدولة.

## القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ إلى ٨)

٣ تختلف السيرة الذاتية عن بقية فنون الأدب في أنها :

- تعتمد على الإيجاز.
- تتابع بعض الشخصيات.
- ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة المؤلف.
- تكون محدودة الشخصيات.

٤ المقصود بـ «اليوم المشنوم» في حياة الصبي يوم :

- وفاة أخته الصغرى.
- نسيانه القرآن.
- انتسابه للأزهر.
- وفاة أخيه.

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) علل : اعتقاد الصبي أنه لن يلقي سيدنا والعريف مرة أخرى.  
 (ب) اذكر الأسباب التي جعلت الصبي يستحق لقب الشيخ في نظر سيدنا.

٦ علل : اتخاذ الفتى الأزهرى خليفة دون غيره.

٧ كيف عامل أهل القرية الصبي بعد عودته من الأزهر ؟

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ما نتيجة عدم استقبال أهل الصبي له في محطة القطار عند عودته إلى القرية ؟  
 (ب) علل : اعتبار الشيخ سيد المرصفي مثلاً أعلى للصبر على المكروه.

## ٨ القراءة

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

«فقلنا "إرادة التغيير" لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قولٌ يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصرٍ من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان إنه إنسانٌ حتى لفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة...»

٩ مضاد «إبراز» :

د إجمال.

ج إخفاء.

ب إبهام.

أ تغييب.



١٠ جمع «إنسان» :

أ) أوانس.

ب) أناسي.

ج) أنس.

د) إنسانيات.

١١ اذكر الهدف من التغيير، مبيناً مقياسه.

١٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) علل : قولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء.

(ب) كيف يلتزم الكاتب بمبادئ المنطق ؟ استشهد بمثال واحد.

من موضوع «قيم إنسانية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ ، ١٦)

«وَيَذْكُرُ الْقُرْآنُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ أَنَّ الْإِنْسَانَ خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ﴾ فالإنسان خليفة الله في أرضه، ووكيله فيها، خلقه ليسودها، ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته».

علاقة جملة «ليسودها» بما قبلها :

أ) تفسير.

ب) توضيح.

ج) تعليل.

د) نتيجة.

١٤ يحرم الإسلام بيع الأمة إذا ..... مولاها.

أ) مات.

ب) استولدها.

ج) كاتبت.

د) أطاعت.

١٥ دُلَّ على نبيل أخلاق المسلمين في حروبهم.

١٦ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) وازن بين حال أبناء الأمة في الجاهلية والإسلام.

(ب) ماذا أراد الإسلام للنوع الإنساني ؟

## الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧، ١٩)

١٧ ماذا نتج عن عمق النضال الوطني لدى تلاميذ البارودي ؟

.....

.....

.....

١٨ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) علل : اتجاه مدرسة أبولو للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.
- (ب) ابتكر شعراء الاتجاه الوجداني صيغة شعرية حديثة. فما سماتها ؟

.....

.....

.....

١٩ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) حدّد الحد الأدنى والأقصى لحجم القصة القصيرة.
- (ب) اتسعت آفاق تجربة توفيق الحكيم المسرحية. ناقش ذلك.

.....

.....

.....

## البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٠، ٢٢)

قال الشاعر أبو العتاهية :

- |                             |    |                                |
|-----------------------------|----|--------------------------------|
| نأتى إلى الدنيا ونحن سواسية | .. | طفل الملوك هنا كطفل الحاشية !! |
| ونغادر الدنيا ونحن كما ترى  | .. | مُشابهون على قبور خافية !!     |
| أعمالنا تعلى وتُخفّض شأننا  | .. | وحسبنا بالحق يوم الغاشية !!    |
| حورٌ وأنهارٌ، قصورٌ عالية   | .. | وجهنم تُصلى، وناز حامية !!     |
| فاختر لنفسك ما تُحب وتبتغي  | .. | مادام يومك والليالي باقية !!   |
| وغداً مصيرك لا تراجع بعده   | .. | إما جنان الخلد وإما الهاوية !! |



٢٠ الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢١ استخرج من البيت الأول تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

٢٢ تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات. وضّحها.

### النصوص ٢٠ درجة

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام»، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ ، ٣٠)

«ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسأ كلوم الفقراء، وقمع جرائم البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وظهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس...».

٢٣ هات معنى : «بواذر».

٢٤ هات جمع : «البؤس».

٢٥ هات مقابل : «الأزلي».

٢٦ بين منهج الإسلام في علاج الفقر.

٢٧ وضح الخيال في : «قمع جرائر البؤس» مبيناً سر جماله.

٢٨ ما مصدر الموسيقى في : «أخى بين الناس» «ساوى بين الأجناس» ؟

٢٩ هات من النص ما يوافق المعنى التالي :

عالج الإسلام الفقر بالكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع.

٣٠ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما علاقة قوله : «قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء» بقوله : «بوادر الإصلاح الإلهي» ؟

(ب) ما مصدر السجع في الفقرة السابقة ؟

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ ، ٣٤)

مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْذَرًا .: وَتَقَطَّرَتْ كَالِدُمْعَةِ الْحَمَرَاءِ  
فَكَأَنَّ آخِرَ دُمْعَةٍ لِّلْكُونِ قَدْ .: مُزِجَتْ بِآخِرِ أَدْمُعِي لِرِثَائِي  
وَكَأَنَّنِي أَنَسْتُ يَوْمِي زَائِلًا .: فَرَأَيْتُ فِي الْمَرْأَةِ كَيْفَ مَسَائِي

٣١ مرادف «أنست» :

١) أحببت. (ب) أحسست. (ج) تأكدت. (د) عرفت.

٣٢ مضاد «مزجت» :

١) اختفت. (ب) طرحت. (ج) انفصلت. (د) مُحيت.

٣٣ رأى الشاعر مشهد نهايته من خلال الطبيعة. بيّن ذلك من خلال شرح الأبيات.



أجب عن (أ) أو (ب) :

- (١) حدّد نوع الخيال فى : «يومي»، مبيّناً ما يوحى به.  
(ب) أيهما أدق ؟ ولماذا ؟ «مزجت بآخر أدمعى» أم «مزجت بآخر دموعى».

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

النُّسُورُ الطُّليقةُ فى الأفقِ  
ترفعُ هاماتها وتُخلقُ  
تعلو وتُخفِقُ بالزَّهو  
لا تتذكّرُ خُضرَ السُّهولِ  
بِخَيْرَاتِهَا .. تتعقّبُ  
وَرْدَ الدُّرَا  
فى الفُضاءِ السَّحيقِ  
وحُلْمَ الكَمالِ

خصّ الشاعر كلمة «هامات» بالذكر لأنها عنوان :

- (أ) المنع والقوة.  
(ب) العزة والكرامة.  
(ج) السيطرة والعلو.  
(د) الإصرار والتصميم.

كلمة «ورد» توحى بـ :

- (أ) الكمال والطموح.  
(ب) علو الهدف.  
(ج) العظمة والثقة.  
(د) الجمال والروعة.

لماذا اختار الشاعر كلمة «حلم» ؟ وما قيمة إضافته لكلمة «الكمال» ؟

أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ماذا يُقصد بالموسيقى الداخلية ؟ وما مقوماتها فى هذه القصيدة ؟  
(ب) علل : استخدام الشاعر الطباق فى الأسطر الشعرية.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«الرياضة تفيد الجسم، وتبعث فيه الحركة والنشاط والحيوية، وتقضى على الخمول والكسل، وتساعد على أن يكون الذهن متفتحاً، وتحقق الروابط الوثيقة بين الأفراد والمجتمعات، ولكيلا يكثر جو الرياضة الصافي مُكدر، يجب أن تسود روح الرياضة بين اللاعبين، وكذا يجب ألا نتحيز لفريق دون آخر؛ لئلا يكون هناك تفضيل لجانب على آخر دون وجه حق، وإلا يكن رائدنا ذلك، فإن الرياضة لا تحقق أهدافها، فكن صاحب روح رياضية كي لا تكون مدموماً، كيما يآلفك الناس، ويزيد الإنتاج، ويعم الرخاء».

٣٩ أعرب كلمة : «الكسل».

٤٠ أعرب كلمة : «جو».

٤١ أعرب كلمة : «مكدر».

٤٢ أعرب كلمة : «تفضيل».

٤٣ استخرج من الفقرة : خبراً مقدّماً للناسخ، وبين نوعه.

٤٤ استخرج من الفقرة : أسلوب شرط، وحدّد أجزأه.

٤٥ استخرج من الفقرة : مصدرًا لفعل رباعي، وبين فعله.

٤٦ استخرج من الفقرة : فعلين ناسخين أحدهما مبني على السكون، والآخر مجزوم بالسكون.



٤٧ «فى مقدورنا أن نمارس الرياضة». حوّل المصدر المؤول إلى صريح، ثم أعربه.

٤٨ (١) يشق الرياضى طريقه أَمَلًا أن يحقق المستحيل.

(٢) يشق الرياضى طريقه مَأْمُولًا أن يحقق المستحيل.

بيّن نوع كل مشتق تحته خط، ثم حدّد موقع المصدر المؤول بعده.

٤٩ أخى رياضى - أخواك رياضيان - أخوك رياضى.

أى من الكلمات التى تحتها خط من الأسماء الخمسة ؟ ولماذا ؟

٥٠ كيف تكشف فى معجمك عن كلمة : «نتحيز» ؟



١٤ درجة

التعبير

الأسئلة (من ١، ٢)

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر - مقالاً ينتهي بالقول المأثور :  
«اليد الواحدة لا تصفق».

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(١) انتشرت في مجتمعاتنا كثير من الظواهر السلبية كعدم احترام الكبير، ورفع الصوت، وإيذاء الجار، وعدم احترام حق الطريق، فكيف نعود لقيمنا ومبادئنا الأخلاقية ؟

(ب) «مَن شب على شيء شاب عليه». فعَلَام يشب الأبناء والطلاب ؟ ولماذا ؟

٦ درجات

القصة

الأسئلة (من ٣، ٨)

٣ الجملة التي أرقت ليل الصبي هي :

- أ) الحق هدم الباطل.
- ب) الحق والباطل.
- ج) الحق هدم الهدم.
- د) الحق مع الهدم.

٤ كان الصبي يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه يشبهه :

- أ) طنين البعوض.
- ب) صوت الحشرات.
- ج) صوت صغار الحيوانات.
- د) طنين الذباب.



٥ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ماذا لقي الأخ الأزهرى فى يوم المولد النبوى من إكرام وحفاوة ؟  
(ب) بين مظاهر تغيّر وجدان الصبى بعد وفاة أخيه.

٦ علل : ابتسام العين للصبى عندما تراه فى حلقة الدرس.

٧ ما موقف الإمام محمد عبده من كتب الأزهر ؟ وكيف كان يعبر عن ذلك ؟

٨ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) كان للجنة امتحان القرآن والامتحان الطبى أثرهما البالغ فى نفس الصبى. وضّح ذلك.  
(ب) علل : سعى طلاب الأزهر لشراء الكتب التى أشار إليها الإمام محمد عبده.

## ٨ درجات القراءة

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ إلى ١٢)

«إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التى سنستخرجها فى الفقرة التالية من المقال، هو العلاقة بين الفرد والمجموع، تلك العلاقة التى تضمن للفرد حريته، وفى الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع فى رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً فى جهد جماعى».

معنى «تمهيداً» :

- ٩ (أ) تعزيزاً. (ب) تهيئة. (ج) تعريفاً. (د) تقديرًا.

مضاد «منخرطاً» :

- ١٠ (أ) منطوياً. (ب) مزدرياً. (ج) منفرداً. (د) مبتعداً.

١١ ماذا تضمن العلاقة بين الفرد والمجموع ؟

١٢ أجب عن (١) أو (ب) :

- (أ) متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ؟  
(ب) حدد صاحب الجاه بحكم التقليد الاجتماعي الموروث، مع التمثيل.

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣، ١٦)

«وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين، فقد استشررت فكرة الجهاد الإسلامي، وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام».

١٣ استولى على دمشق عام ١١٥٤ م :

- (أ) أسد الدين شيركوه. (ب) صلاح الدين الأيوبي.  
(ج) عمر بن الخطاب. (د) نور الدين محمود.

١٤ من أسماء القدس :

- (أ) أورشليم. (ب) ييوس. (ج) مدينة النور. (د) الأولى والثانية.

١٥ اذكر خطط نور الدين للقضاء على الوجود الصليبي.



أجب عن (1) أو (ب) :

(أ) ماذا يحدث لو لم يستولِ صلاح الدين على عكا أولاً ؟

(ب) صف مظاهر ازدهار القدس على أيدي المسلمين.

6 درجات

الأدب

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

١٧ اذكر عاملين أدبا إلى ظهور جماعة أبولو.

أجب عن (1) أو (ب) :

(1) علل : إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية.

(ب) حدد سمتين من سمات التجديد في البناء الشعري عند شعراء الواقعية.

أجب عن (1) أو (ب) :

(1) أصبحت الرواية تحاكي الواقع المعيش. طبق ذلك على المكان والزمان واللغة.

(ب) علل : ارتباط الأدب المسرحي بالتمثيل.

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

«إلى الشباب، للشاعر على الجندى :

أنتم لها أمل فليُثْمِر الأمل .: هيا اعملوا للعلا إن العلا عمل  
 إن البطولة ما تعلّى قواعدها .: معاول الدهر، فابنوا كلكم بطل  
 وعاشق النصر يلقي الطعن مبتسماً .: كأن موقعه في نحره قبل

٢٠ عاطفة الشاعر واضحة جلية. فيم تريد أن تنطق ؟

٢١ حدّد الجمال في قوله : «يلقى الطعن مبتسماً كأن موقعه في نحره قبل»، مبيّناً قيمته الفنية.

٢٢ ما الغرض من الأمر في قوله : «اعملوا للعلا» ؟

## النصوص ٢٠ درجة

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

«ثم عالج الداء الأزليّ نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع، عالجّه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف».

٢٣ هات مرادف : «وقاهم».

٢٤ هات مضاد : «كفاهم».

٢٥ هات جمع : «الداء».



٢٦ كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من الفقرة ؟

٢٧ وُضِّحَ الخيال في : «عالجه بالسفارة بين الغنى والفقر».

٢٨ ما مصدر الموسيقى في قوله : «لوقاهم شرور هذه الحروب ... كفاهم أخطاء هذه المذاهب» ؟

٢٩ وُضِّحَ دلالة كل من : «الأزلى» و «أمضت» في موضعيهما.

٣٠ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) اذكر ثلاثاً من خصائص أسلوب الزيات.

(ب) ما الفكرة المحورية للنص ؟ وكيف أكدها الزيات ؟

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (٣١ : ٣٤)

والدَّمَعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا . ∴ بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبَ الْمُتَرَائِي  
وَالشَّمْسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ . ∴ فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلَى ذُرَا سَوْدَاءِ  
مَرَّتْ خِلَالِ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرَا . ∴ وَتَقَطَّرَتْ كَالِدَّمَعَةِ الْحُمْرَاءِ

٣١ جمع «شفق» :

أ) شفاق . ب) شققاء . ج) أشفاق . د) شقوق .

٣٢ مضاد «يسيل» :

أ) يجمد . ب) يقل . ج) يندر . د) يجف .

٣٣ صوّرت الأبيات مشاعر مطران أمام مشهد الغروب. عبّر عنه بأسلوبك.

.....

.....

.....

٣٤ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) حدّد نوع الخيال فى : «تقطرت كالدمعة الحمراء»، مبيّناً قيمته الفنية.
- (ب) خالف الشاعر الجو النفسى للقصيدة. فكيف ذلك ؟

.....

.....

من نص «من أنت يا نفسى ؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

إن سمعتِ البلبَل الصدّاحَ بينَ الياسمينِ  
يسكبُ الألحانَ نارًا فى قلوبِ العاشقينِ  
تلتظي حزنًا وشوقًا، والهوى عنك بعيدَ  
فأخبرينى، هل غنا البلبَل فى الليل يُعيدَ  
ذكرَ ماضيكِ إليك ؟

٣٥ علاقة قوله «فأخبرينى» بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفسير.

٣٦ «هل غنا البلبَل ... ؟» استفهام غرضه :

- (أ) التعجب. (ب) التمنى. (ج) الحيرة. (د) الإنكار.

٣٧ متى نظم ميخائيل نعيمة هذه القصيدة ؟ وإلام يشير هذا ؟

.....

.....

٣٨ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) وضّح نوع الخيال فى : «... البلبَل الصدّاح»، وبين سرّ جماله.
- (ب) «يسكب الألحان نارًا». صورة مركبة. وضّح ملامحها.

.....

.....

.....



اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«حرية القلم هي المظهر الأسمى لحرية الإنسان في أعلى صورها، فرب كاتب لا سبيل له إلى الإبداع إلا في جو من الحرية المطلقة، ونحن ما نزال نرى ثورات الأقلام الحرة على صفحات الصحف وفي بطون الكتب تدوى فيرتفع بدويها الحق، وينزوى الباطل».

٣٩ أعرب كلمة : «المظهر».

٤٠ أعرب كلمة : «سبيل».

٤١ أعرب كلمة : «الحرية».

٤٢ أعرب كلمة : «الحق».

٤٣ استخرج من الفقرة : خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه.

٤٤ استخرج من الفقرة : مصدرًا صناعيًا.

٤٥ استخرج من الفقرة : ضميرًا في محل رفع، وآخر في محل جر.

٤٦ استخرج من الفقرة : اسمًا مقصورًا، وثنه في جملة من تعبيرك.

٤٧ اجعل كلمة «الباطل» مخصوصًا بالذم جائز التأخير فى جملة من تعبيرك.

٤٨ «فَرُبُّ كَاتِبٍ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَّا الْإِبْدَاعُ».

بيِّن نوع حرف الجر الذى تحته خط، وأعرِّب ما بعده.

٤٩ «لَا إِبْدَاعَ إِلَّا بِالْحَرِيَّةِ».

ضع (غير) بدلًا من (إِلَّا)، ثم أعرِّبها.

٥٠ فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة : «الإبداع» ؟





١٤ درجة

التعبير

الأسئلة (من ٢٠١)

١ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً يعبر عن البيتين التاليين :

تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِماً . . . وَلَيْسَ آخَرُ عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ  
وإنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ . . . صَغِيرٌ إِذَا التَّفَتَّ عَلَيْهِ الْخَافِلُ

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطراً، ولا يقل عن عشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(١) نجاح أى بلد يعتمد اعتماداً كلياً على إخلاص كل من الفرد والحكومة فى أداء واجبه بإخلاص وتفان.  
فما الواجب على الفرد تجاه بلاده ؟ وما الدور الأمثل للحكومة ؟

(ب) شواطئ مصر كثيرة لا حصر لها. كيف يُستفاد منها اقتصادياً وسياحياً ؟

٦ درجات

القصة

الأسئلة (من ٨٠٣)

٣ صُرف الصبى عن جملة «الحق هدم الهدم» بسبب :

أ) إشكالات الكفراوى.

ب) كتاب التحرير.

ج) مقامات الحريرى.

د) المفصل للزمخشري.

٤ حزن الصبى من الشيخ المرصفى بسبب :

أ) تفضيل زميليه عليه.

ب) حرمانه من قول الشعر.

ج) جملة «لا، لأ عاوزين ناكل عيش».

د) نقده لكتب الأزهر.

اجب عن (1) أو (ب) :

- (1) اذكر المخاوف التي كانت تحقق بالطفل في منزله ليلاً، مبيناً أثرها عليه.  
 (ب) حدّد تأثير العلماء غير الرسميين في دهاء الناس.

٦ كان شاطئ القناة محفوفاً بالمخاطر. وضّح ذلك.

٧ كيف أمكن للطفل أن يعبر القناة مرات ؟ وماذا فعل عندما عبرها ؟

اجب عن (1) أو (ب) :

- (1) ما موقف طلاب الربع من أوساط الطلاب الذين يتقربون منهم ؟  
 (ب) لماذا تغيرت نظرة الرفاق الثلاثة إلى شيخهم المصرفي في آخر الأمر ؟

## القراءة ٨ درجات

من موضوع «أبو الريحان البيروني»، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

«والواقع أن البيروني قد تميّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدلُّ على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو في «التاريخ» مؤرِّخٌ محقِّقٌ مدقِّقٌ، واسعُ الاطلاع، وفي «الجيوغيا» جيولوجيٌّ ممتاز».

٩ مرادف «التباين» :

- ١ التشابه. ٢ التكامل. ٣ الاتحاد. ٤ الاختلاف.



١٠ جمع «غاية» :

د غيبة.

ج غاي.

ب أغاوى.

أ أغوية.

١١ دُلِّل على عبقرية البيرونى.

١٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) كيف احتفلت أكاديمية العلوم السوفيتية بذكرى البيرونى ؟

(ب) هل فى دور الكتب الأوروبية مراجع للبيرونى ؟ علِّل.

من موضوع «العلم فى الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣ ، ١٦)

«وَحَسْبُنَا أَنْ نَشِيرَ فِي هَذَا الصَّدِيدِ إِلَى مَا يَقُولُهُ الْإِمَامُ الْغَزَالِيُّ مُنْذُ تِسْعَةِ قُرُونٍ فِي كِتَابِ «إِحْيَاءِ عُلُومِ الدِّينِ» تَحْتَ عُنْوَانٍ «بَيَانُ الْعِلْمِ الَّذِي هُوَ فَرَضُ كِفَايَةٍ» : «أَمَّا فَرَضُ الْكِفَايَةِ (مِنْ الْعُلُومِ الْمَحْمُودَةِ) فَهُوَ كُلُّ عِلْمٍ لَا يُسْتَفْنَى عَنْهُ فِي قَوَامِ أُمُورِ الدُّنْيَا كَالطَّبِّ؛ إِذْ هُوَ ضَرُورِيٌّ فِي حَاجَةِ بَقَاءِ الْإِبْدَانِ، وَكَالْحِسَابِ فَإِنَّهُ ضَرُورِيٌّ فِي الْمَعَامَلَاتِ».

١٣ علاقة «إذ هو ضرورى» بما قبلها :

د تفصيل.

ج نتيجة.

ب توضيح.

أ تحليل.

١٤ المقصود بـ «العالم الأكبر» :

د الأولى والثانية.

ج الحياة.

ب الكون.

أ النفس.

١٥ بِمِ أَمْرِ الْإِنْسَانِ تَجَاهَ الْكَوْنِ ؟ وَمَاذَا يَعْنِي هَذَا ؟

أجب عن (١) أو (ب) :

١٦

- (١) «أنتم أعلم بشئون دنياكم». مَنْ قائل هذه العبارة ؟ وماذا تستنتج منها ؟  
 (ب) ماذا قال الحسن وسفيان بن عيينة عن المشاورة ؟

.....

.....

.....

.....

٦ درجات

الأدب

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

- ١٧ بين ملمحين من ملامح الاتفاق والاختلاف بين مدرستي الديوان وأبولو.

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

١٨

- (١) بَمَ تفسر : إقبال قراء الشعر في الوطن العربي على شعر المهجر ؟  
 (ب) ما مفهوم شعراء الواقعية للشعر ؟

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

١٩

- (١) للجملة المسرحية شروط. اذكرها.

- (ب) ماذا تلاحظ على مسرحيات أحمد شوقي ؟

.....

.....

.....

.....



(من ٢٠ : ٢٢)

قال علي الجندى عن «الشباب» :

- إن الشباب من الفردوس تبعه .: فالعود غصن الصبا والرأى مكتهل  
 أنتم بنو زمن يحدو بكم عجلاً .: فسأيروه فإن السابق العجل  
 نال المعالي من ساروا بسرعه .: وصاحب الريث سدت دونه السبل

٢٠ هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ علل لما تقول.

٢١ حدد الجمال فى قوله : «نال المعالي»، وبين سر جماله.

٢٢ أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ «نال المعالي من ساروا بسرعه» أم «نال من ساروا بسرعه المعالي».

٢٠ درجة

النصوص

من نص «الكنيسة نورت» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

«ومع ذلك النور المحمر فى النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها  
 صدى ... حينئذ تميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه...  
 ويروح يسرّح كثيفاً على سطح الماء».

٢٣ هات مضاد : «الغناء».

٢٤ هات مرادف : «الرابض».

٢٥ هات جمع : «دخان».

٢٦ رسم الكاتب صورة كلية نلمح فيها الصوت واللون والحركة. وضّحها.

٢٧ ما الجمال فى قوله : «نرى دخانها ... يروح يسرح» ؟

٢٨ بِمَ وصف الكاتب «النور - المدفع - الطلقة - الدخان» ؟ وعلام يدل ذلك ؟

٢٩ أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ «مع ذلك النور المحمر ... يطلق المدفع» أم «يطلق المدفع مع ذلك النور المحمر».

٣٠ أجب عن (1) أو (ب) :

(1) عنوان القصة من كلمتين تحملان رسالة القاص. وضّح الرسالة.

(ب) كيف ركّز القاص سطور قصته على فكرة المشترك الإنسانى ؟

من نص «أهواك يا وطنى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ ، ٣٤)

مَهْمَا تَمَازَى اللَّيْلُ ... نَحْضُهُ

وَبِكُلِّ غَضَبَتِنَا ... نُبَدُّهُ

وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ الْمَحْنِ

مُتَالِقًا، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

٣١ مرادف «متألقًا» :

د ملاحظًا.

ج متزينًا.

ب لامعًا.

ا عاليًا.



- ٣٢ مضاد «المَحَن» :  
 أ الرخاء. ب النعيم. ج الاستقرار. د الاطمئنان.

٣٣ يتعهد الشاعر باسترداد مكانة وطنه. وضَّح ذلك من خلال الأسطر.

٣٤ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ما نوع الخيال في قوله : «نرد فجرِك» ؟ وما سر جماله ؟  
 (ب) استخدم الشاعر رمزاً في الأسطر. استخرجه، وبينَّ إحياءه.

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ : ٣٨)

في المضيق العميق .. الأرناب  
 قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت  
 تأكلُ أعشابها بالفرار ..  
 .. إلى الجحر  
 ترجف بالخوف بين الظلال

٣٥ نوع الصورة في قوله «المضيق العميق» :

- أ استعارة مكنية. ب كناية.  
 ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٣٦ عبارة «ترجف بالخوف» مقتبسة من :

- أ الألفاظ التراثية. ب القرآن الكريم.  
 ج الحديث الشريف. د الأقوال الماثورة.

٣٧ يبدو من خلال المقطع سمات الخاملين. ناقش ذلك.

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) استخدم شعراء الواقعية القافية استخدامًا خاصًا. وضح ذلك.  
(ب) يمّ يوحى قول الشاعر : «الفرار - الجحر - ترجف» ؟

## النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ ، ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«قال المنفلوطي : كثيرًا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة فيحسبون المتذلل المملق الدنيء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة نفسه في المجتمع الإنساني متكبرًا، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب، فالرجل الذي يلقاك مبتسمًا متهللاً، ويقبل عليك بوجهه، ويصفى إليك إذا حدثته مهنئًا ومعزّيًا ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها».

أعرب كلمة : «التواضع».

أعرب كلمة : «الذي».

أعرب كلمة : «صغير».

أعرب كلمة : «عظيمها».

استخرج من الفقرة : نائبًا عن المفعول المطلق، وبين نوعه.

استخرج من الفقرة : فعلًا ينصب مفعولين، واذكر المفعولين.

الوصول للقيمة





٤٥ استخراج من الفقرة : فعلاً من الأفعال الخمسة، ويبيّن علامة إعرابه.

٤٦ استخراج من الفقرة : جملة لا محل لها من الإعراب، ويبيّن السبب.

٤٧ (١) مررت بتلامذة مجتهدين.

(٢) مررت بتلاميذ مجتهدين.

اضبط ما تحته خط، مع بيان سبب الضبط.

٤٨ « صار البناء مرتفعاً ».

ضع الفعل (شرع) مكان (صار)، وغيّر ما يلزم.

٤٩ « كلا الرجلين متواضعان ».

اجعل (كلا) توكيداً معنوياً، وأعرّبها.

٥٠ اكشف في معجمك عن : « الهمة ».

الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١ : ٣)

١ كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في شعرهم ؟

٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) جدّد شعراء الواقعية في موسيقى الشعر. ناقش.

(ب) كيف عبّرت جماعة أبولو عن الطبيعة ؟

٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) إلى أى فنون النثر ينتمى العمل الأدبي الآتي : (سنتها الجديدة) ؟

(ب) للحوار دور في المسرحية. بيّنه.

التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ٤ : ٥)

٤ (إجباري) اكتب - فيما لا يزيد على ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر - تقريرًا يوضح واجبات الدولة والمواطن تجاه حماية البيئة والحفاظ على سلامتها.



٥ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(١) يحتاج المجتمع المصرى أن يرجع إلى أصوله وأخلاقياته التي تميزه عن بقية شعوب العالم.

(ب) تمر بلادنا بفترة عصيبة تحتاج إلى تضافر كل الجهود، من أجل تحقيق أهدافنا، والوصول إلى مبتغانا. فما الواجب على الصانع والزارع والدارس ؟

## البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٦ : ٨)

في حب الوطن يقول الشاعر :

أنا في مياهاك قطرة .: فأصت جداول من سنا  
أنا من طيورك بلبل .: غنى بمجدك فاغثنى  
حمل الطلاقة والبشا .: شاة من ربوعك للذنا  
كم عانقت روى ربا .: ك وصفقت فى المنحنى

٦ فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان. وضّح ذلك.

٧ ما الجمال فى قوله : «أنا ... قطرة» ؟ وما سر جماله ؟

٨ بَمِ يوحى قول الشاعر : «كم عانقت روى» ؟

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية»، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

«وفي القصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادمًا من المدينة المنورة، وقابل البطريرق صفرونيوس فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهور بالعهد العمرية».

٩ مضاد «المشهور» :

- أ) المختفى.      ب) المغمور.      ج) الغامض.      د) المبهم.

١٠ جمع «عهد» :

- أ) معاهد.      ب) عهاد.      ج) عهود.      د) عهد.

١١ عرّف بالعهد العمرية، موضّحًا أهم بنودها.

١٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) دلّل على عبقرية صلاح الدين الحربية.

(ب) اذكر مضمون خطبة القاضي محي الدين بن زكي الدين.

من موضوع «أبو الريحان البيروني»، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣، ١٦)

«وفي الحق أن الأمة العربية قد انتهت ظروف طيبة، جعلت لها مركزًا قياديًا في العلم، نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله».

١٣ إلى جانب اللغة العربية برع البيروني في الكتابة باللغة ... :

- أ) الهندية.      ب) الفارسية.      ج) اليونانية.      د) السريانية.



- ١٤ كتاب البيروني في المادة الطبية يُسمى كتاب :  
 (أ) الطب. (ب) الجراحة.  
 (ج) الصيدلة. (د) الوقاية.

١٥ علل : ترجمة الكتب الإغريقية والفارسية دليل على تقدم الأمة العربية.

١٦ أجب عن (١) أو (ب) :

(أ) اذكر النتيجة المترتبة على اهتمام الأمة العربية بالعلم.

(ب) حدّد موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب.

## النصوص ٢٠ درجة

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (١٧ : ٢٤)

«فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة؛ لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهذا ضلوع الحاقد، وترقا دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني».

١٧ هات مرادف : «استقاد».

١٨ هات جمع : «جوف».

١٩ هات مضاد : «الوئام».

٢٠ ما النتائج المترتبة على أداء الإنسان لحق الله فيما يملك من مال ؟

٢١ وضَّح الخيال في قوله : «تهداً ضلوع الحاقد»، مبيناً سر جماله.

٢٢ بيِّن مصدر الموسيقى في قوله : «جوف - خوف».

٢٣ ما القيمة الفنية لقول الكاتب : «الفقير - الغنى» ؟

٢٤ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) بِمَ يتسم أسلوب الزيات ؟

(ب) ينتمي النص إلى مدرسة المحافظين. فما سماتها ؟

من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (٢٥ ، ٢٨)

كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا .: فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٌ  
نَفْسِي مَرْجَلٌ وَقَلْبِي شَرَاغٌ .: بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي  
وَأَجْعَلِي وَجْهَكَ (الْفَنَارَ) وَمَجْرَا .: لِي يَدُ (الثَّغْرِ) بَيْنَ (رَمْلِ) وَ (مَكْسِرِ)

٢٥ مرادف «رجس» :

١ عذاب. ٢ حرام. ٣ دنس. ٤ لعنة.

٢٦ جمع «خبِيث» :

١ خبثات. ٢ خُبُث. ٣ خبوث. ٤ خبائة.



٢٧ تظهر الأبيات كُره شوقى للاستعمار، وحنينه لوطنه. وضّح ذلك.

٢٨ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما الجمال فى قوله : «فى الدموع سبرى» ؟ وما سر جماله ؟  
(ب) من خلال الموازنة بين شوقى والبحترى. بيّن كيف استلهم شوقى من التراث.

من نص «من أنت يا نفسى ؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٩ : ٣٢)

إن رأيت الشمس فى حِضْنِ المياهِ الزاخرة  
ترمقُ الأرض وما فيها بعينٍ ساجرة  
تهجّع الشمسُ وقلبي يشتهى لو تهجّعين  
وتنام الأرض لكن أنت يقظى ترقبين  
مضجع الشمس البعيد  
هل من الشمس هبطت ؟

٢٩ المحسن البديعى بين «تنام - يقظى» :

- (أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) سجع.

٣٠ كلمة «الزاخرة» توحى بـ :

- (أ) كثرة المياه. (ب) قوة المياه. (ج) عمق المياه. (د) علو المياه.

٣١ ما نوع الصورة فى قول الشاعر : «الأرض» ؟ وما سر جمالها ؟

٣٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) يُقال : إن التجربة الشعرية فى النص قريبة من الفلسفة. ناقش.  
(ب) حدّد دور الخيال فى المقطع.

## القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣٣ ، ٣٨)

٣٣ اللحظة التي أحبها الصبي في الأزهر بعد صلاة :

- أ) الظهر.      ب) العصر.      ج) الفجر.      د) العشاء.

٣٤ دخل طلاب الربع باباً للهو بسبب :

- أ) الإمام محمد عبده.      ب) الحاج علي الرزاز.  
ج) الشيخ بخيت.      د) الشيخ المرصفي.

٣٥ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) كيف أصبح الصبي شيخاً ؟  
(ب) استعد الفتى الأزهرى لخطبة يوم الجمعة، فماذا فعل ؟

٣٦ احتوى كتاب مجموع المتون على مسميات لا بد أن يدرسها الصبي. اذكرها.

٣٧ علل : قلة عدد تلاميذ الشيخ المرصفي بعد كثرتهم.

٣٨ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) كيف لفت الصبي أسرته وأهل قريته إليه، وغير رأيهم فيه ؟  
(ب) (سوء الظن) صفة اشترك فيها طلاب الربع والشيخ سيد المرصفي. ناقش ذلك.



اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«إن حركة التقدم والتطور ترتبط في كل أمة بحركة العمل فيها؛ لأن العائد منه يمثل الثروة الحقيقية للأمة تمثيلاً دقيقاً، وما ثروتها المالية إلا أثر من آثار العمل. فكم أمة كانت سابقة ثم خلدت إلى الدعة والراحة، فضعفت بعد قوة، وكم أمة كانت واهنة متخلفة ثم جدت وكافحت فتلافت تخلف الماضي ولحقت بغيرها من الأمم الناهضة».

٣٩ أعرب كلمة : «أمة».

٤٠ أعرب كلمة : «ثروتها».

٤١ أعرب كلمة : «واهنة».

٤٢ أعرب كلمة : «تخلف».

٤٣ استخرج من الفقرة : مصدرًا خماسيًا، وزنه.

٤٤ استخرج من الفقرة : نعتًا مفردًا، وبين علامة إعرابه.

٤٥ استخرج من الفقرة : مستثنى، وأعربه.

٤٦ استخرج من الفقرة : خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه.

٤٧ «تكافحون تخلف الماضي - تلحقون بالأمم الناهضة».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء.

٤٨ «سرني أنك تحب العمل».

حوّل المصدر المؤول إلى صريح، واضبطه بالشكل.

٤٩ ضع «الأمم الناهضة» في أسلوب بحيث تكون مختصاً في جملة من تعبيرك.

٥٠ كيف تكشف في معجمك عن كلمة : «الدعة» ؟

بوابات الوصول للقمة





## التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ١، ٢)

١ (اجباري) اكتب برقية إلى أسرة شهيد مات دفاعاً عن وطنه.

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطراً، ولا يقل عن عشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :  
(١) تبوير الأرض الزراعية من المشكلات التي تعاني منها الدولة. ما اقتراحاتك لوقف هذا الإهدار في الثروة الزراعية ؟

(ب) أصبح لشبكات التواصل الاجتماعي مثل «تويتر» و «فيس بوك» تأثير واضح على مجتمعاتنا، فما تصورك للحياة بدون هذه الوسائط ؟ ناقش مع ذكر أمثلة من الواقع الاجتماعي.

## القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣، ٨)

٣ صورة القناة في مخيلة الصبي تدل على :  
(أ) إعجابه بها. (ب) حبه لها. (ج) سعة خياله. (د) تأثره بها.

٤ «تتلو القرآن كسلاسل الذهب» تشبيه يوحى بـ :  
(أ) اللمعان. (ب) العسر. (ج) البريق. (د) التمكن.

٥ أجب عن (١) أو (ب) :  
علل : (١) احتقار الخياط للعلماء جميعاً.  
(ب) حسد الصبي للأرانب.

٦ يمّ شجع الأب ابنه عندما رآه حزيناً في محطة القطار ؟

٧ لماذا وجمت الأسرة عند دخول الصبي وابن خالته عليهم؟

.....

.....

٨ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) علام يدل تأثر الصبي بحال البيغاء التي سجنها صاحبها ؟  
(ب) لخواطر الصبي عن العلم أثر فيه. وضّح ذلك الأثر.

.....

.....

## ٨ القراءة

من موضوع «إرادة التغيير» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

«الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل».

٩ مضاد «الإرادة» :

١ الضعف.      ب التخاذل.      ج التراجع.      د التأنى.

١٠ مرادف «مسخرة» :

١ موجودة.      ب مستغلة.      ج موضوعة.      د ممسوقة.

١١ لا يوجد فرق بين : «إرادة الفعل»، و «الإرادة». ناقش هذا القول.

.....

.....

١٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما الذي يؤكد الكاتب في طبيعة العلاقة بين الفرد والمجتمع ؟  
(ب) هات مثالاً للفرقة بين الإطار، وخطوات السير داخل الإطار.

.....

.....



الأسئلة (من ١٣، ١٦)

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية» اقرأ، ثم أجب :  
«وجّه الخطيب كلامه إلى الجند قائلاً : فطوى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية،  
والوقعات البدرية، والعزائم الصديقية. والفتوح العمرية، والجيش العثمانية، والفتكات العلوية، جذتكم  
للإسلام أيام القادسية، والوقعات اليرموكية».

الخطيب الذي تحدث إلى الجند هو :

- ١٣ (أ) صلاح الدين. (ب) أسد الدين. (ج) محي الدين. (د) نور الدين.

١٤ قيلت الخطبة بعد فتح :

- (أ) عكا. (ب) حطين. (ج) القدس. (د) مدن الساحل.

١٥ أمل نور الدين في وضع الصليبيين بين شقى الرحى. فكيف تحقق له ذلك ؟

.....

.....

.....

١٦ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما مكانة القدس في الأديان السماوية ؟

(ب) علل : رفض عمر بن الخطاب الصلاة داخل كنيسة القيامة.

.....

.....

.....

## الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧، ١٩)

١٧ كيف انفتح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية ؟

.....

.....

.....

١٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) قامت الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني على مفهوم فنى حديث. ما سماته ؟

(ب) علل : حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة.

.....

.....

.....

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ماذا ينتج عن وصف كاتب الرواية بعض المناظر والشخصيات وصفًا شاملاً دقيقًا ؟  
(ب) من مكونات هيكل المسرحية « العرض »، فعلامٌ يحتوى ؟

.....  
.....  
.....

## البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

قال الشاعر في حب مصر :

- قَارَنْتُ مَصْرَ بغيرِها فِتْدَلَلْتُ .: وَعَجَزْتُ أَنْ أَخْظِي لَهَا بِمَثِيلِ  
رَفَعَ إِلَهُ مَقَامَهَا وَأَجَلَّهُ .: فِي الذِّكْرِ وَالتَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ  
بُورَكْتَ مَصْرُ فَلَأَرَانِي بِالْعَا .: حَقَّ الْمَدِيحِ وَإِنْ جَهِدْتُ سَبِيلِي  
يَا مَصْرُ يِرْعَاكِ الْإِلَهَ كَمَا زَعَى .: تَنْزِيلُهُ مِنْ عَابِثٍ وَذَخِيلِ

في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان. وضّح ذلك.

.....  
.....  
.....

٢١ ما الجمال في قول الشاعر : « فتدللت » ؟ وما سر جماله ؟

.....

٢٢ ماذا أفاد الجمع بين : « الذِّكْر - التَّوْرَة - الْإِنْجِيل » ؟

.....  
.....



(من ٢٣ ، ٣٠)

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ ، ٣٠)  
 « كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمية مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من  
 تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا،  
 وأكل الشح، وتطفيف الكيل، وعت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء  
 إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم».

٢٣ هات مرادف : «يجنيه».

٢٤ هات مفرد : «الغرائز».

٢٥ هات جمع : «البهيم».

٢٦ اتسمت الجزيرة العربية وقت مجيء الإسلام بكل ما هو سيئ. وضّح ذلك.

٢٧ حدّد الجمال في قوله : «يجنيه الفقر»، وبين سرّ جماله.

٢٨ عالج الإسلام الفقر من طريق آخر، فشجع الغنى على الزهد، وأمر الواجد بالقناعة.  
 هات مما حفظت ما يعبر عن هذا المعنى.

٢٩ الزيات يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامين. اذكرهما.

٣٠ أجب عن (١) أو (ب) :

علل : (١) كثرة استخدام حرف العطف «الواو» في الفقرة.  
 (ب) حدّد نوع المحسن البديعي في قوله : «الكبراء - الأغنياء»، مبيناً أثره.

من نص «من أنت يا نفس؟»، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ ، ٣٤)

إن رأيت البحر يطفئ الموج فيه ويثور  
أو سمعت البحر يبكي عند أقدام الصخور  
ترقبى الموج إلى أن يحبس الموج هديره  
وتناجى البحر حتى يسمع البحر زفيره  
راجعاً منك إليه  
هل من الأمواج جنّت ؟

٢١ مرادف «يطفى» :

- أ) يفيض. ب) يظلم. ج) يعلو. د) يتوسط.

٢٢ يحمل المقطع الشعري السابق ملامح التجديد فى :

- أ) المضمون. ب) الشكل. ج) التصوير. د) المضمون والشكل.

٢٣ يخاطب الشاعر نفسه محاولاً معرفة حقيقتها. وضّح ذلك.

٢٤ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ما نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «البحر يبكى» ؟  
(ب) أيهما أدق ؟ ولماذا ؟ «هل من الأمواج جنّت ؟» أم «هل جنّت من الأمواج ؟».

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

النسور الطليقة فى الأفق  
ترفع هاماتها وتخلق  
تعلو وتخفق بالزهر  
لا تتذكر خضر الشهول



٣٥ «هامات» جمع يدل على :

د الكثرة.

ج العموم.

ب التنوع.

أ التاكيد.

٣٦ «الزهو» تدل على :

أ التكبر.

ب الاختيال.

ج الجمال.

د العظمة والثقة بالنفس.

٣٧ بِمَ يذكرنا الموقف العام في النص ؟

٣٨ أجب عن (١) أو (ب) :

ما الجمال في قوله ... ؟

(ب) «النسور ... لا تتذكر».

(١) «النسور».

## النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ : ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«لولا النباتات ما عاشت الأحياء على الأرض، ذلك لأنها تمنحهم الغذاء والطاقة وتمدهم بالهواء المتجدد، إذ تنتج كل يوم ألف طن من الأكسجين لتعوض به ما تستهلكه الكائنات الحية منه، وما تستهلكه الآلات التي تسير باحتراق الوقود، كما أنها تمتص ثاني أكسيد الكربون، وتستهلكه وتمنع تراكمه في الغلاف الجوي. ومن ثم ندرك جيدًا أن النباتات تصون الأحياء من الاختناق بهذا الأكسيد».

٣٩ أعرب كلمة : «النباتات».

٤٠ أعرب كلمة : «الغذاء».

٤١ أعرب كلمة : «طن».

٤٢ أعرب كلمة : «التي».

٤٢ استخرج من الفقرة : فعلاً مضارعاً منصوباً، وبين سبب نصبه.

٤٤ استخرج من الفقرة : بدلاً، وأعربه.

٤٥ استخرج من الفقرة : خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه.

٤٦ استخرج من الفقرة : مشتقاً، وبين نوعه، وفعله.

٤٧ (١) «ما أكرم الطبيعة !».

(٢) «أكرم بالطبيعة !».

اضبط ما تحته خط في الجملتين السابقتين.

٤٨ «إن القائمين على سلامة البيئة مدركون أهمية وجود النباتات».

ضع (أوشك) مكان (إن)، وغير ما يلزم.

٤٩ «كم دول حافظت على سلامة البيئة». ما نوع (كم) ؟ وما إعراب تمييزها ؟

٥٠ في أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة : «الأحياء» ؟



## التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ١ : ٢)

١ (إجباري) لخص ما يأتي فيما لا يزيد عن سطرين :

« على بعد نحو (٤٥) كيلو متراً من واحة الفرافرة بالوادي الجديد تقع محمية الصحراء البيضاء، التي يُطلق عليها (واحة الثلوج). الوصول إليها ينقلك إلى عالم آخر مختلف حيث تتعاقب متعة الحياة وجمال الطبيعة مع الأساطير، حيث يعود تكوين المنطقة الجيولوجي إلى عصور ما قبل التاريخ، لما تتمتع به من مقومات فريدة لا تتوفر في أي مكان آخر على مستوى العالم، مما خلق حالة من الرواج السياحي لها، وحرص عدد من شباب الواحات على تنظيم رحلات سفاري ومغامرات لها، لاقت إقبالاً كبيراً من المصريين والأجانب».

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطراً، ولا يقل عن عشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(١) «حب الوطن فطرة زرعها الله في نفوس البشر».

ما واجبك نحو وطنك ؟ وما واجبه تجاهك ؟

(ب) أصبح لأجهزة الإعلام تأثير كبير على رأى الشباب، ووجهة نظرهم فيما يدور حولهم من أحداث في مجتمعهم. وضّح رأيك، مع ذكر أمثلة من واقع الحياة.

## القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٢ كافأ سيدنا الصبي على حفظه للقرآن بأن :

(ب) لقبه بالشيخ.

(د) جعله عريقاً.

(أ) أعفاه من القراءة.

(ج) أعطاه الجبة والقفطان.

٤ كان تطلّع الصبي للدراسة في الأزهر دافعاً للبحث عن :

(ب) علم ينتفع به.

(د) صحبة يرتاح إليها.

(أ) مكانة يزهو بها.

(ج) مكان يأوى إليه.





٥ أجب عن (1) أو (ب) :

علل :

(1) معرفة الصبي الأحلام المروعة منذ وفاة أخيه.

(ب) انقطاع الصبي عن الكتاب.

٦ ما اليوم الذي ذاق فيه الصبي الألم حقاً ؟ ومتى عرف الله حقاً ؟

٧ هات دليلاً على عدم قناعة الشيخ الشنقيطى بمكتبته.

٨ أجب عن (1) أو (ب) :

(1) ما المطالعات التي كان الشاب الأزهرى حريصاً على مشاركة أصحابه فيها ؟ ولماذا ؟

(ب) ماذا فعل الصبي ليرفع عقاب شيخ الأزهر عنه ؟

## القراءة ٨ درجات

من موضوع «أبو الريحان البيروني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩، ١٢)

«لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه، من عبقرية فذة، إلى ذكاء نادر متوقد، مع صبر ومصابرة ومثابرة، وجلّد على العمل قل أن عُرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة».

٩ مضاد «جلد» :

د ضعف.

ج غضب.

ب جزع.

أ تحمل.

١٠ جمع «العالم» :

د الأعلام.

ج العلماء.

ب العوالم.

أ العالمين.



١١ حدّد الصفات التي تخلق العالم وتميزه من خلال دراستك لأبي الريحان البيروني.

١٢ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) علامَ تحتوى رسالة الأبعاد والأجرام للبيروني ؟

(ب) بَمِ وصف النقاد تأليف البيروني فى التاريخ ؟

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣، ١٦)

«وإذا كان اليهود قد نَشَرُوا الأكاذيبَ، وَزَيَّفُوا الحقائقَ فيما يتعلقُ بالقدسِ، وحاولوا إقناعَ العالمِ زوراً وَيَهْتَاناً، بأنهم هم الذين أنشئوا، وشيّدوا مدينةَ القدسِ، وأقاموا مؤتمراتٍ واحتفالاتٍ ضخمةً».

١٣ استكمل إضافات المسجد الأقصى الخليفة :

(ب) أبو جعفر المنصور.

(أ) مروان بن عبد الملك.

(د) هارون الرشيد.

(ج) الوليد بن عبد الملك.

١٤ أُملى عمر بن الخطاب عهده للطريق صفريوس :

(ب) على الصخرة المقدسة.

(أ) فى كنيسة القيامة.

(د) فوق جبل الزيتون.

(ج) فى المدينة المنورة.

١٥ كيف حاول اليهود تزيف الحقائق فيما يتعلق بالقدس ؟

١٦ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) كشفت المصادر التاريخية أكاذيب اليهود. وضّح ذلك.

(ب) أثبت أن القدس مدينة إسلامية.

١٧ كيف اقتدى تلاميذ البارودي بأستاذهم ؟ وكيف عبّروا عن عصرهم ؟

.....

.....

.....

١٨ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) علل : ظهور الجفاف والذهنية على أشعار الديوان.
- (ب) بيّن المقصود بذاتية التجربة الشعرية عند شعراء أبولو.

.....

.....

١٩ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) يَم تفسر : قدرة القارئ على حذف بعض مشاهد الرواية دون أن يختل البناء الفني ؟
- (ب) وضّح المقصود بالحكاية في العمل المسرحي.

.....

.....

.....

## البلاغة ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٠ : ٢٢)

قال الشاعر :

- إذا رُمّت أن تحيا سليماً من الردى ..... ودينك موفور وعزّضك صين
- فلا ينطقن اللسان منك بسوأة ..... فكلك سوءات وللناس أعين
- وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ..... ودافع ولكن بالتى هى أحسن

٢٠ كيف تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟

.....

.....

.....



٢١ ما نوع الأسلوب فى قوله : «عاشِر بمعروف» ؟ وما غرضه ؟

٢٢ حدّد مصدر الموسيقى فى : «دينك موفور - عرضك صين».

## النصوص ٢٠ درجة

من نص «الكنيسة نورت» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣ : ٣٠)

« كانت عائلة الغم منصّور المسيحى مجاورنا سواء فى البيت أو فى قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون فى القروش القليلة التى يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصّاج التى نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب».

٢٣ هات مرادف : «يساهمون».

٢٤ هات مضاد : «نرص».

٢٥ هات مفرد : «القروش».

٢٦ تظهر فى الفقرة ملامح الوحدة الوطنية. وضّحها.

٢٧ وضّح الخيال فى : «من أجل تزيين الحارة»، مبيّناً سر جماله.

٢٨ اذكر نوع الأسلوب فى : «لا يفطرون إلا مع الأذان»، مبيّناً غرضه.

٢٩ بِمَ يوحى قوله : «وتتبادل حملها إلى القرن القريب»، كما فهمت من الفقرة ؟

٣٠ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) مِمَّ استمد الكاتب بؤرة رؤيته عند سرده للقصة ؟

(ب) علامَ ركز الكاتب سطور قصته ؟

من نص «غربة وحنين إلى الوطن» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١، ٣٤)

وَسَلَا مِضْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا .: أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى ؟  
كَلِّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ .: رَقٌّ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسَى  
مُسْتَطَارٌّ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ .: أَوَّلَ اللَّيْلِ، أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

٣١ مرادف «مستطار» :

١ قَلِقَ. ٢ مَذْعُورَ. ٣ مِضْطَرَبَ. ٤ مَرْتَبَكَ.

٣٢ جمع «جرس» :

١ جَرَّاسَ. ٢ جَرَّوسَ. ٣ أَجْرَاسَ. ٤ جَرَّائِسَ.

٣٣ الأبيات تفيض بحب وشوق الشاعر لبلاده. وضّح ذلك.

٣٤ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) ما الجمال في قوله : «أسا جرحه الزمان» ؟

(ب) بِمَ توحى كل من : «رنت - عوت» في موضعيهما ؟



من نص «من أنت يا نفسى؟» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ : ٣٨)

إن رأيت الريح تذرى الثلج عن رؤس الجبال  
أو سمعت الريح تعوى فى الدجى بين التلال  
تسكن الريح وتبقى باشتياق صاغية  
وأناديك ولكن أنت عنى قاصيه  
فى محيط لا أراه  
هل من الريح ولدت ؟



٣٥ الأفعال المضارعة «تذرى - تعوى - أناديك» تدل على :

- (أ) التنويع والتفصيل.  
(ب) العموم والشمول.  
(ج) التجدد والاستمرار.  
(د) الثبوت والتحقيق.

٣٦ «الريح تعوى» صورة بيانية نوعها :

- (أ) استعارة مكنية.  
(ب) تشبيه.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) مجاز مرسل.

٣٧ يمّ توحى كلمتا : «تذرى - تعوى» فى موضعيهما ؟

٣٨ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) يركز البناء اللغوى فى المقطع على أسلوب شرط. حدّد أجزاء هذا الأسلوب.  
(ب) اتفق الشاعر مع مدرسته فى الحيرة، ولكنه اختلف معهم. ناقش ذلك.

## النحو ٢٠ درجة

الأسئلة (من ٣٩ : ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

«كثير من الناس يجهلون قيمة الابتسامه، إنها تسعد النفس وتبدد ما بها من متاعب، وتبعث فيها إشراقة أمل، وتبعث فيها حيوية أقوى، ونشاطاً أخصب. وقد يستسلم بعض الناس للاكتئاب، ويقعون تحت ظلامه وألمه وهواجسه، فيسبب لهم أمراضاً لم تكن، ويلتوى عن مجالات العمل إلى الكسل والركود».



٣٩ أعرب كلمة : «متاعب».

٤٠ أعرب كلمة : «إشراقة».

٤١ أعرب كلمة : «أخصب».

٤٢ أعرب كلمة : «الركود».

٤٣ استخرج من الفقرة : اسم تفضيل، ويّين حالته.

٤٤ استخرج من الفقرة : مصدرًا خماسيًا، ويّين فعله.

٤٥ استخرج من الفقرة : فعلًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.

٤٦ استخرج من الفقرة : ضميرًا في محل رفع، وآخر في محل جر.

٤٧ «الذين يستسلمون للاكتئاب - يقعون تحت ظلامه». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

٤٨ امدح «الابتسامة» ، واذم «الكآبة» في جملتين من تعبيرك.

٤٩ اجعل كلمة «أقوى» مثنى، وضعها في جملة من تعبيرك.

٥٠ كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة : «هواجسه» ؟



## القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ١ إلى ٥)

١. لُقّب الصبي بالشيخ وهو لم يتجاوز:

- أ) الثامنة.
- ب) السابعة.
- ج) التاسعة.
- د) العاشرة.

٢. العلم اللدني:

- أ) يُدرس في الأزهر.
- ب) يُقرأ في الكتب.
- ج) يهبط من عند الله.
- د) يُؤخذ عن الشيوخ.

٣. أجب عن (١) أو (ب):

- (١) أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضلاً. فما ذلك الفضل؟ وما أثره عليه؟
- (ب) بَم وصف الصبي أخاه الذي انتسب إلى مدرسة الطب؟

٤. علل: وصف الصبي لأهل الريف بأنهم مكرة أنكباء.

٥. بَم تفسر: حاجة الصبي للمصباح أثناء وحدته في الغرفة؟



أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) لماذا لم يرد طلاب الربع على (الحاج على) بكلمات بذيئة ؟  
(ب) علل : سماع صوت العصر في جامع القرية أفضل عند الصبي من سماعه في جامع بييرس.

## القراءة

٨ درجات

من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٧ : ١٠)

«وانتعثت التجارة والأحوال الاقتصادية؛ فكثر الأسواق والخانات والقبان، فضلاً عن كثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات».

مضاد «انتعثت» :

- (أ) انحسرت. (ب) كسدت.  
(ج) فسدت. (د) تراجعت.

٨ مفرد «الأسبلة» :

- (أ) السبلة. (ب) السابلة.  
(ج) السابل. (د) السبيل.

٩ ما النتائج المترتبة على معركة حطين ؟

أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) اذكر دور خلفاء بنى أمية في إعمار مدينة القدس.  
(ب) ماذا تعني كلمة «كنعان» ؟ وما البطون التي تفرعت عنها ؟



من موضوع «العلم فى الإسلام» اقرأ، ثم أجب: الأسئلة (من ١١، ١٤)

«لَا حَدَّ إِنَّ فِي الْإِسْلَامِ لِمَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَنْبِطَهُ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ، مِنْ أَنْوَاعِ الْعُلُومِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِمَصَالِحِ النَّاسِ الْمُتَغَيِّرَةِ مِنْ زَمَانٍ إِلَى زَمَانٍ، وَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي دَفَعَ فَقَهَاءَ الْإِسْلَامِ إِلَى اعْتِبَارِ الصَّنَاعَاتِ مِثْلًا قَرُوضًا كَفَايَةً».

١١ «لا حد...» تعبير يدل على .....

- ١ حرية. ٢ اتساع. ٣ كمال. ٤ صعوبة.

١٢ «شاورهم فى الأمر» قام بتفسيرها :

- ١ أبو هريرة. ٢ الرازى. ٣ ولى الأمر. ٤ الغزالى.

١٣ وضح المفهوم الصحيح للعلم فى الإسلام.

١٤ أجب عن (١) أو (ب) :

(١) علل : يجب على ولى الأمر تدبير الصناعات اللازمة للمسلمين.

(ب) بم وصف الإمام الغزالى العلم فى الإسلام ؟

## التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ١٥، ١٦)

١٥ (إجبارى) «العقل السليم فى الجسم السليم».

ابسط العبارة - فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر، ولا يقل عن ستة أسطر - موضحاً فيها أهمية ممارسة الإنسان للرياضة.

١٦ اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين

سطراً، ولا يقل عن عشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(١) الوقت أغلى من الذهب. بيّن أهميته فى حياتك. وكيفية تعاملك معه.

(ب) الشباب هم النقطة الأولى التى يجب أن تبدأ منها حركة الإصلاح فى أى أمة من الأمم؛ لأنهم نواة المجتمع القوى، ودعامته المتينة، وقلبه النابض، وروحه المحركة.



اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

«عظ أعرابي أحد الخلفاء فقال : إنى سأطلق لسانى بما خرست عنه الألسن من عظتك تأدية لحق الله تعالى وحق إمامتك، لقد اكتنفتك الرجال الذين أساءوا الاختيار لأنفسهم، فابتاعوا دنياك بدينهم، ورضاك بسخط ربهم، خافوك فى الله ولم يخافوا الله فيك فهم حرب للأخرة، فلا تأمنهم على ما انتمنك عليه».

١٧ أعرب كلمة : «تأدية».

.....

١٨ أعرب كلمة : «الرجال».

.....

١٩ أعرب كلمة : «حرب».

.....

٢٠ أعرب كلمة : «ما».

.....

٢١ استخرج من الفقرة : مضارعاً مجزوماً، وبين علامة الجزم.

.....

٢٢ استخرج من الفقرة : جملة لها محل من الإعراب، وجملة ليس لها محل من الإعراب.

.....

٢٣ استخرج من الفقرة : «إن» مكسورة الهمزة، وبين السبب.

.....

٢٤ استخرج من الفقرة : اسمين مبنيين، وبين نوعيهما.

.....



٢٥ « لا متبوعاً لطريق الله خاسر ».

بيّن نوع اسم (لا) فى العبارة السابقة، ثم أعربه.

٢٦ «شاعت ظاهرة تلخيص الكتب .....».

أكمل بمفعول مطلق مؤكد للفعل مرة، ومبين للنوع مرة أخرى.

٢٧ «كل الألسن تنطق بالحق». اجعل «كل» توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

٢٨ فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى كلمة : «عظتك» ؟

## الأدب ٦ درجات

الأسئلة (من ٢٩ ، ٣١)

٢٩ اذكر سمتين من ملامح شعر مطران.

٣٠ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) كيف استعمل شعراء مدرسة أبولو اللغة ؟

(ب) يقوم الشعر فى مدرسة المهاجر بدور إنسانى. اذكره.



أجب عن (١) أو (ب) :

٣١

- (١) أصبحت الرواية تحاكي الواقع المعيش. طبق ذلك على الأحداث، والشخصيات.  
(ب) للقصة القصيرة غاية فنية ورسالة. وضّحها.

## النصوص ٢٠ درجة

من نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام»، اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٢ ، ٣٩)  
«فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة، ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أطفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائم البؤس فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس».

٣٢ هات مرادف : «أسا».

٣٣ هات مفرد : «الأشلاء».

٣٤ هات جمع : «القوة».

٣٥ وضع الإسلام دستوراً عالج به آفات المجتمع. ناقش ذلك.

٣٦ وضّح الخيال في : «القلوب»، مبيناً سر جماله.



٣٧ كاد الكاتب أن يكون فناناً يرسم بريشته. ناقش.

٣٨ هات من النص ما يوافق المعنى التالي :  
لو أدى الإنسان حق الله في ماله، وشاطر من يحتاج لانتشر السلام والمحبة، وذهب خوف الغنى، وذاق الناس معنى النعيم.

٣٩ أجب عن (١) أو (ب) :

ما مصدر الموسيقى في ... ؟

(١) «الناس - الأجناس».

(ب) «أسا كلوم الفقراء - قمع جرائم البؤس».

من نص «المساء» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤٠ : ٤٣)

مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي .: بِكَأَبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي  
شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي .: فَيُجِيبُنِي بِرِيَّاحِهِ الْهَوَاجِ  
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي .: قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

٤٠ مفرد «خواطر» :

(١) خاطرة.

(ب) خطر.

(ج) خطورة.

(د) خطرة.

٤١ مضاد «الهوجاء» :

(١) الخفيفة.

(ب) الضعيفة.

(ج) الهادئة.

(د) الثابتة.

٤٢ امتزج الشاعر بالطبيعة من خلال مناجاته لها. وضح ذلك.

- (١) حدّد نوع الخيال فى : «ليت لى قلباً كهذى الصخرة»، مبيّناً ما يوحى به.  
 (ب) بين الإيجاز فى قوله : «شاك إلى البحر».

من نص «أهواك يا وطنى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٤٤ ، ٤٧)

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي  
 بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - تُبَدُّهُ  
 بِهَوَاكَ، بِالشُّطَّانِ، بِالْأَزْهَارِ، بِالْأَعْمَارِ  
 مِثْلَ النَّارِ نَحْضُهُ  
 بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نُمْرُقُهُ  
 وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحْرَقُهُ

٤٤ «الهافى - الصافى» بينهما :

- (أ) مترادف. (ب) جناس ناقص. (ج) جناس تام. (د) طباق.

٤٥ «استبد الليل» صورة بيانية نوعها :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) استعارة تصرّحية.

٤٦ بِمَ يوحى قول الشاعر : «استبد الليل» ؟

٤٧ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) ما مصدر الموسيقى فى قوله : «بنسيمك الهافى نمزقه، وبموجك الصافى نحرقه» ؟  
 (ب) بِمَ يفيد الاعتراض فى قوله : «كالرؤيا» ؟



قال الشابي :

سأعيشُ رغمَ الدَّاءِ والأَعْداءِ .: كالنَّسرِ فوقَ القمَّةِ السَّمَاءِ  
 أرئو إلى الشمسِ المضيئةِ هازئاً .: بالسُّحبِ والأمطارِ والأنواءِ  
 لا أَلحُ الظِّلَّ الكئيبَ، ولا أرى .: ما في قَرارِ الهوَّةِ السَّوداءِ

٤٨ عاطفة الشاعر تظهر من خلال الألفاظ. وضِّح ذلك من خلال الأبيات.

٤٩ ما الجمال في قوله : «سأعيش ... كالنسر فوق القمة» ؟ وما سر جماله ؟

٥٠ ما قيمة الجمع بين : «السحب - الأمطار - الأنواء» ؟



## التعبير ١٤ درجة

الأسئلة (من ١ : ٢)

١ (اجبارى) لخص ما يأتى فيما لا يزيد عن سطرين :

«تطورت فكرة العناية والاهتمام بالموهوبين والمتفوقين تطوراً ملحوظاً فى العصور الحديثة، وأصبحت من المسؤوليات التى تقع على عاتق الدول المتقدمة فى العالم، وبهذا تم التركيز على استثمار طاقاتهم وإبداعاتهم للنهوض بمستوى الأمة الحضارى، ولأجل ذلك وضعت استراتيجيات مختلفة لإنجاح هذه الفكرة، وفى محاولة للوصول إلى ما هو أنسب لرعاية المتفوقين والموهوبين فى العالم وضعت ثلاثة أساليب واضحة وفقاً لمعطيات الواقع الميدانى والضرورات الاجتماعية اللازمة، وهى التجميع، والتسريع، والإثراء».

٢ اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها :

(١) كثرت المحطات والقنوات التلفزيونية فى الآونة الأخيرة، فهل هى تشبّت للأفكار أم زيادة فى المعرفة ؟

(ب) عدد السكان فى مصر فى ازدياد مستمر، وكذلك استهلاك الموارد الطبيعية، فما الإجراءات اللازمة التى يجب اتخاذها لضمان مستقبل أمن لنا وللأجيال القادمة ؟

## القصة ٦ درجات

الأسئلة (من ٣ : ٨)

٢ مر الصبى بأطوار ثلاثة أحبها إلى قلبه :

(ب) الثانى.

(د) جميعهم.

(أ) الأول.

(ج) الثالث.

٣ يرجع اضطراب خطى الصبى وحيرة مشيته إلى :

(أ) صغر سنه وضعف جسمه.

(ب) طول الطريق واضطرابه.

(ج) عجزه البصرى.

(د) كثرة الأصوات التى يسمعها.



أجب عن (1) أو (ب) :

(1) لماذا كان الصبي مبتهجا بالذهاب إلى شيخه في الفقه والنحو ؟

(ب) كيف انتهت علاقة الحاج على بطلاب الأزهر ؟

كيف كان الصبي يقضى الليل بعد وفاة أخيه ؟

اذكر ملامح الخياط الذي تعلم الصبي على يديه.

أجب عن (1) أو (ب) :

(1) ما الأسباب الحقيقية التي جعلت الصبي وصاحبه يسرعان إلى درس المنطق بعد المغرب ؟

(ب) ما أثر هذه الكلمات في نفس الصبي : (الشيخ راضى - كتاب التحرير - أصول الفقه) ؟

## القراءة ٨ درجات

من موضوع «أبو الريحان البيروني» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٩ إلى ١٢)

«والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب، هي التي أنصفت العلماء العرب أما الأغلبية الساحقة، فقد أعماها الحقد والتعصب، فلم تعترف لهم بأي فضل، وكما تقول الدكتورة سيجريد هونكه : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب».

مقابل «أنصفت» :

- أ) أشفقت. ب) ظلمت. ج) منعت. د) سخرت.

كُتبت معظم مؤلفات البيروني باللغة :

- أ) العربية. ب) الفارسية. ج) الهندية. د) اليونانية.



١١ حدّد ما قاله المستشرق إيريووب عن البيروني.

١٢ أجب عن (١) أو (ب) :

- (١) علل : عدم إنصاف المؤرخين الأجانب للعلماء العرب.  
(ب) بمنّ يفتخر العلم في كل عصر ؟ وما العصر الذي نشأوا فيه ؟

من موضوع « قيم إنسانية » اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ١٣، ١٦)

« فالإسلام دينٌ سلامٍ للبشرية، يريدُ أن ترفرفَ عليها ألويةُ الأمنِ والطمأنينةِ، ومن تنمّةٍ ذلك ما وضعهُ من قوانينٍ في معاملةِ الأممِ المغلوبةِ سلمًا وحرّيّا، فقد أوجبَ الرسولُ (ﷺ) على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلًا ولا امرأةً ».

١٣ « ألوية الأمن » صورة بيانية نوعها :

- ١ استعارة تصريحية.  
ب استعارة مكنية.  
ج تشبيه.  
د مجاز مرسل.

١٤ السبب في انتشار الدين الإسلامي :

- ١ تعاليم الدين السمحة.  
ب صحابة الرسول (ﷺ).  
ج عهود المسلمين.  
د معاملات المسلمين.

١٥ الإسلام دين سلامٍ للبشرية. دلّل على ذلك.





أجب عن (1) أو (ب) :

- (1) اذكر مثلاً لاقتداء الخلفاء الراشدين بمعاملة الرسول (ﷺ) لأهل الذمة.  
(ب) حدّد بنود عهد الرسول (ﷺ) لنصارى نجران.

## الادب ٦ درجات

الأسئلة (من ١٧ : ١٩)

- ١٧ نلمح بين سمات مدرسة أبولو (التشاؤم والاستسلام للأحزان) كما نلمح (حب الطبيعة والولع بها) هل ترى تعارضاً في ذلك ؟ ولماذا ؟

أجب عن (1) أو (ب) :

- (1) حفل شعر المهجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة. ماذا نتج عن ذلك ؟  
(ب) ما الأزمة الخائفة التي مر بها شعراء الديوان ؟ وهل استطاعوا تجاوزها ؟ علل.

أجب عن (1) أو (ب) :

- (1) قصة ..... للكاتب محمد تيمور ظهرت ضمن مجموعته القصصية المسماة .....  
(أكمل مكان النقط بالإجابة المناسبة).  
(ب) اذكر أنواع المسرحيات التي ألفها توفيق الحكيم.

## قال الشاعر :

عِنْدَ النَّيْلِ أَخْلَامِي      نَمَتْ وَتَطَاوَلَتْ ظِلًّا  
فَكَمْ بَاكَرَتْهُ صُبْحًا      وَكَمْ وَأَقْبَيْتُهُ لَيْلًا  
وَكَمْ أَلْقَيْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ      عَنْ أَكْتَافِي الْحُمْلَا

عاطفة الشاعر واضحة تنطق بذلك الألفاظ. وضّح من خلال الأبيات.

٢٠

ما الجمال في قوله : « كم ألقى بين يديه » ؟

٢١

هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل.

٢٢

## النصوص ٢٠ درجة

من نص « الكنيسة نور » اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٢٣، ٣٠)

« ويكونُ النهرُ طافحًا والماءُ مثقلًا بِظَمِيهِ الْفَوَّارِ . وتكونُ الدنيا صيفًا والبلحُ الأحمرُ طلع .  
وتظلُّ عيوننا مُعلّقةً بذلك المبنى شبه المختفى . فجأةً تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع  
والأغصان . حينئذٍ نهلُ جميعًا ، في غناءٍ موقع : الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت . »

هات مرادف : « طافحًا » .

٢٣



٢٤ هات مضاد : «المختفى».

٢٥ هات جمع : «الدنيا».

٢٦ فى الفقرة لوحة فنية رسمها الكاتب. بيّن ملامحها.

٢٧ وضّح نوع الخيال فى : «نوافذه النحيلة»، وما سر جماله ؟

٢٨ ما القيمة البلاغية لتكرار قوله : «الكنيسة نورت» ؟

٢٩ وضّح دلالة كل من : «طافحاً»، و «عيوننا معلقة» فى موضعيهما.

أجب عن (١) أو (ب) :

(١) حدّد الكاتب زمن قصته، وما يصاحبه. وضّحهما.

(ب) فى أسلوب إبراهيم أصلان ظهرت مصرية ابن البلد، وقدرته على التصوير. فلماذا ؟

من نص «فى رثاء مى» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣١ ، ٣٤)

وَيْكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدَيْكَ  
أَضِيعُ الْأَمَالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ  
مَجْدُ مِى غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ  
مَجْدُ مِى خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتِكَ  
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

٣١ مرادف «مجد» :

- (أ) كرم. (ب) شرف. (ج) حسن. (د) طهر.

٣٢ مضاد «ثواب» :

- (أ) سيئة. (ب) خطأ. (ج) عقاب. (د) ذم.

٣٣ يتحدى الشاعر فى المقطع التراب. وضَّح ذلك بأسلوبك.

.....

.....

.....

٣٤ أجب عن (١) أو (ب) :

- (أ) ما نوع الصورة فى : «مجد مى خالص» ؟ وما سر جمالها ؟  
(ب) حدّد نوع الأسلوب، وعرّضه فى : «ويك ما أنت».

.....

.....

.....

من نص «النسور» اقرأ، ثم أجب : الأسئلة (من ٣٥ ، ٣٨)

النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ هَائِمَةٌ ..  
.. فى الفَضَاءِ الرَّمَادَى ..  
.. تَرُصُّدُ مَوَاقِعَهَا ..  
فى أَعَالَى الْجِبَالِ  
.. إِنَّهَا تَتَذَكَّرُ شَكْلَ السُّهُولِ  
بِخُضْرَتِهَا  
بِتَدْفِيقِ غُذْرَانِهَا



د الألم.

ج الحيرة.

ب الضيق.

أ الظلام.

كلمة «الرمادى» توحى ب :

٣٥

نوع الصورة فى كلمة «غدرانها» :

٣٦

أ استعارة مكنية.

ب مجاز مرسل.

ج استعارة تصريحية.

د كناية.

بم توحى كلمة : «السهول» ؟

٣٧

أجب عن (1) أو (ب) :

٣٨

(1) لماذا استخدم الشاعر الجمع فى قصيدته ؟

(ب) للنقاد رأى فى قول الشاعر : «النسور .. هائمة». اذكره.

٢٠ درجة

النحو

الأسئلة (من ٣٩ ، ٥٠)

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

«لا يعتذر إلا الأقوياء، ولا يتمادى فى العناد إلا السفهاء، هذه حقيقة بشرية تحتاج دائماً إلى تذكرها، فالاعتذار يحتاج إلى خلفية ثقافية وأخلاقية. إن المأزق الذى أصبحنا نعانى منه فى هذا العالم مرجعه أننا فقدنا روح التسامح، وتجاهلنا تقاليد وقيم العفو وشيم الفرسان النبلاء الذين لا يجدون غضاضة فى الرجوع إلى الحق فسادت ثقافة العناد للتشبث بالرأى، مع أن الرجوع إلى الحق فضيلة تستحق كل الرعاية».

أعرب كلمة : «السفهاء».

٣٩

أعرب كلمة : «حقيقة».

٤٠

أعرب كلمة : «الذين».

٤١



٤٣ استخرج من الفقرة : ممنوعاً من الصرف، وبيّن سبب المنع.

٤٤ استخرج من الفقرة : خبراً لفعل ناسخ، وبيّن نوعه.

٤٥ استخرج من الفقرة : نعتاً جملة، وبيّن محلها الإعرابي.

٤٦ استخرج من الفقرة : مصدرين خماسيين مختلفي الوزن.

٤٧ «يستطيع الطالب أن يحقق التفوق».

حوّل المصدر المؤول إلى صريح، ثم أعرب المصدر الصريح.

٤٨ «إن كل ما فى العالم ليس بجميل».

أعرب ما تحته خط.

٤٩ صوّب الخطأ فيما يلى :

«فى الكتاب مقدمة، واثنى عشرة فصلاً، ويقع فى تسعة وتسعون صفحة».

٥٠ فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى : «غضاضة» ؟