أنا أقرأ

أبو الحُصَين

تَهْدِفُ سِلْسِلَةُ «أنا أقْرَأ» إلى تَشْجيعِ أطفالِنا عَلَى ٱلقِراءَةِ بِأَنْفُسِهِمْ وإلى إرْضاءِ هٰذا ٱلطُّموحِ فيهم ؛ فَهِي مُوَجَّهَةٌ إلَيْهِمْ مَوْضُوعًا وأُسْلُوبًا .

فَٱلقِصَصُ ٱلمَحكِيَّةُ هُنا هِيَ مِمَّا ثَبَتَ أَنَّ ٱلأَطْفالَ في ٱلعالَمِ كُلِّهِ يُحبُّونَهُ وَيَتَعَلَّقُونَ بِهِ . وَٱلأَلْفاظُ ٱلمُخْتارَةُ هِيَ مِمَّا يَتَعَلَّمُهُ ٱلطِّفْلُ في بَيْتِهِ حَتّى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ ٱلمَدْرَسَةَ ، وَأُسْلُوبُ ٱلكِتابَةِ مُباشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وَفَهْمِهِ .

وَلَمّا كانَ تَعْلِيمُ ٱلقِراءَةِ والتَّشْجيعُ عَلَيْها وَإثارَةُ ٱلرَّغْبَةِ في ٱلمُطالَعَةِ مِنْ أَهْدافِ هٰذِهِ ٱلسِّلْسِلَةِ فَقَدْ رَاعَيْنا فِيها أَنْ تَكُونَ عَلَى مَراحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَةُ ٱلمَوْضُوعِ وَعَدَدُ ٱلأَلْفاظِ وَطُولُ ٱلمَادَّةِ . وكُتُبُ «ريمة والدِّباب» و «ٱلتُّيوس ٱلثَّلاثَةُ والمارِد» و «أبو ٱلحُصَين» و «ٱلقَزَمانِ ٱلكريمانِ» تُمَثِّلُ ٱلمَرْحَلَةَ ٱلأُولى ٱلَّتي نَنْصَحُ بأن يَبْدأَ ٱلطِّفْلُ بها .

وَقَدْ بُذِلَتْ في عَمَلِ كُتُبِ هٰذِهِ ٱلسِّلْسِلَة جُهُودٌ كَبِيرَةٌ ، وَتَوَلّى أَمْرَهَا اختِصاصِيُّون في ٱلرَّسْمِ وَٱللُّغَةِ وَٱلأَدَبِ وَكِتابَةِ ٱلخَطِّ . وَنَحْنُ وَاثِقُونَ مِنْ أَنَّ أَبْناءَنَا ٱلأَعِزَّاء سَيَسْعَدُونَ بِها ، وَيَشْعُرُونَ بِٱلاعْتِزازِ وَٱلفَخْرِ لأَنَّهُم قَادِرُونَ عَلَى قِراءَتِها بِأَنْفُسِهِمْ وَٱسْتِيعابِها .

© حُقوق الطبع محفوظة
طُبِع في انكلترا
١٩٧٩

أبُو الحُصَيْن

أعاد حِكايتهَا : الدكتور ألبير مُطْلَق
رسُوم : جون دَايْك
خَطّ الكتاب : فؤاد اسطفان

الناشرون:

مكتبة لبنان
بَيروت

ليديبرد بوك ليمتد
لافبورو

لونغمان
هارلو

هٰذِهِ هِيَ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ.

بَيْتُ ٱلدَّجاجَةِ ٱلحَمْراءِ

فَوْقَ شَجَرَةٍ كَبيرَةٍ.

وَهٰذا هُوَ "أبو ٱلحُصَيْنِ"
(الثَّعْلَبُ).

يُريدُ "أبو ٱلحُصَيْنِ" أَنْ
يَأْكُلَ ٱلدَّجاجَةَ ٱلحَمْراءَ.

يَحْمِلُ "أبو ٱلحُصَيْنِ" كِيسًا.

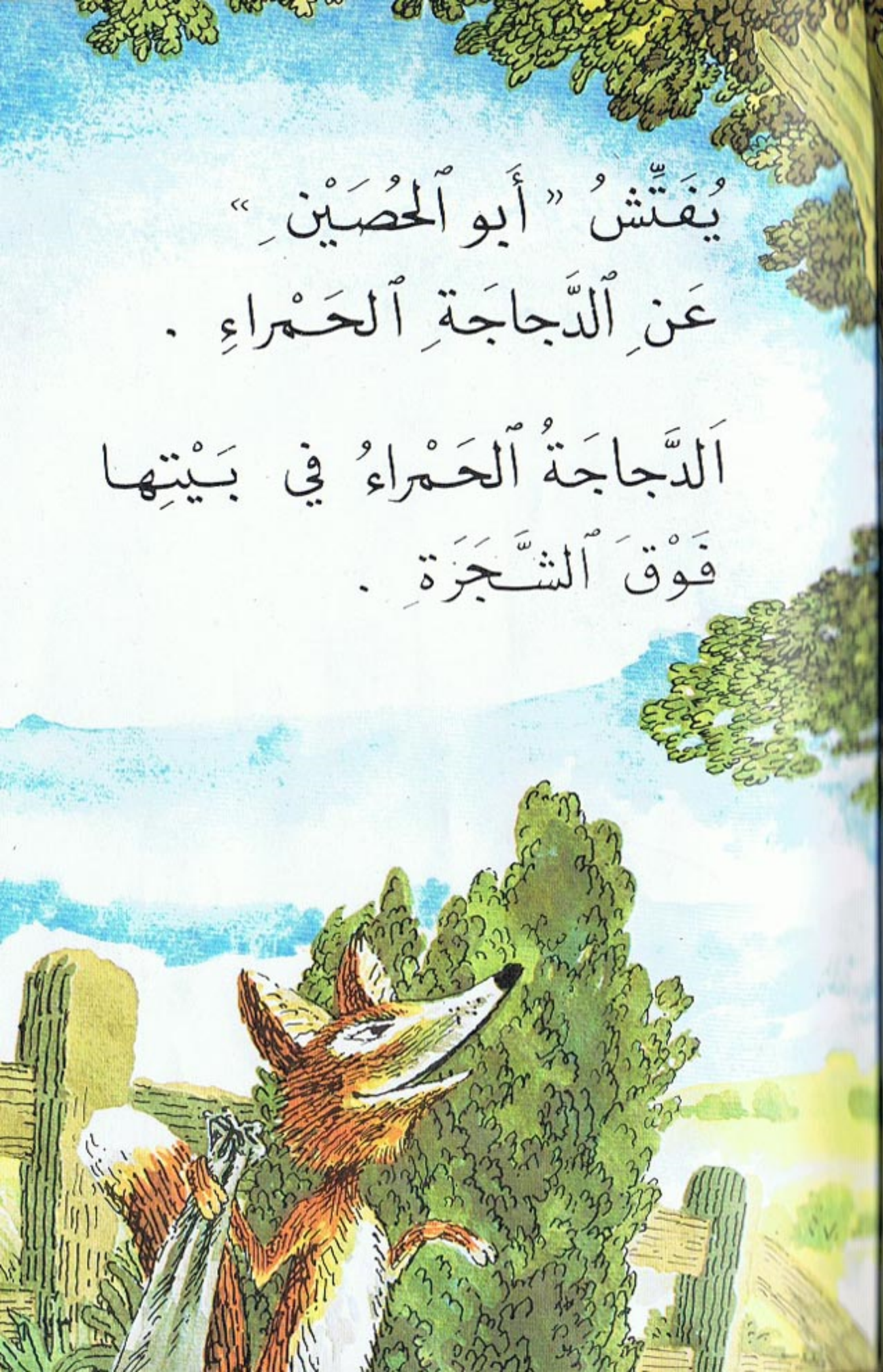
وَيَقولُ :

أَذْهَبُ ٱلآنَ

وَأُفَتِّشُ عَنِ ٱلدَّجاجَةِ ٱلحَمْراءِ.

يُفَتِّشُ "أَبو ٱلحُصَيْنِ"
عَنِ ٱلدَّجاجَةِ ٱلحَمْراءِ .

اَلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ في بَيْتِها
فَوْقَ ٱلشَّجَرَةِ .



تَـنْزِلُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ مِنْ
بَيْتِها
وَتَذْهَبُ إلى بِرْكَةِ ٱلماءِ .

يَقْفِزُ « أَبو ٱلحُصَيْنِ » ،
وَيَدْخُلُ بَيْتَ ٱلدَّجاجَةِ
ٱلحَمْراءِ فَوْقَ ٱلشَّجَرَةِ .

تَعودُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ إلى بَيْتِها.

تُشاهِدُ «أبو ٱلحُصَيْنِ»
وَتَخافُ مِنْهُ كَثيرًا ، وَتَقولُ :
أَيْنَ أَهْرُبُ ؟

تَقْفِزُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ
إلى ٱلسَّقْفِ، وَتَقولُ :
« أبو ٱلحُصَيْنِ » لا يَصِلُ
إلَيَّ هُنا .

تَقولُ ٱلدّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ :
اِرْجِعْ إلى بَيْتِكَ يا
" أبو ٱلحُصَيْنِ " ،
فَأَنْتَ لا تَصِلُ إلَيَّ هُنا .
اِرْجِعْ إلى بَيْتِك .

يَقولُ "أبو ٱلحُصَيْنِ" :
أَنا لا أصِلُ إلَيْكِ ،
وَلٰكِنْ أَنْتِ تَنْزِلينَ إلَيَّ .

فَتَقولُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ :
أَبَدًا ، لا أَنْزِلُ إلَيْكَ .

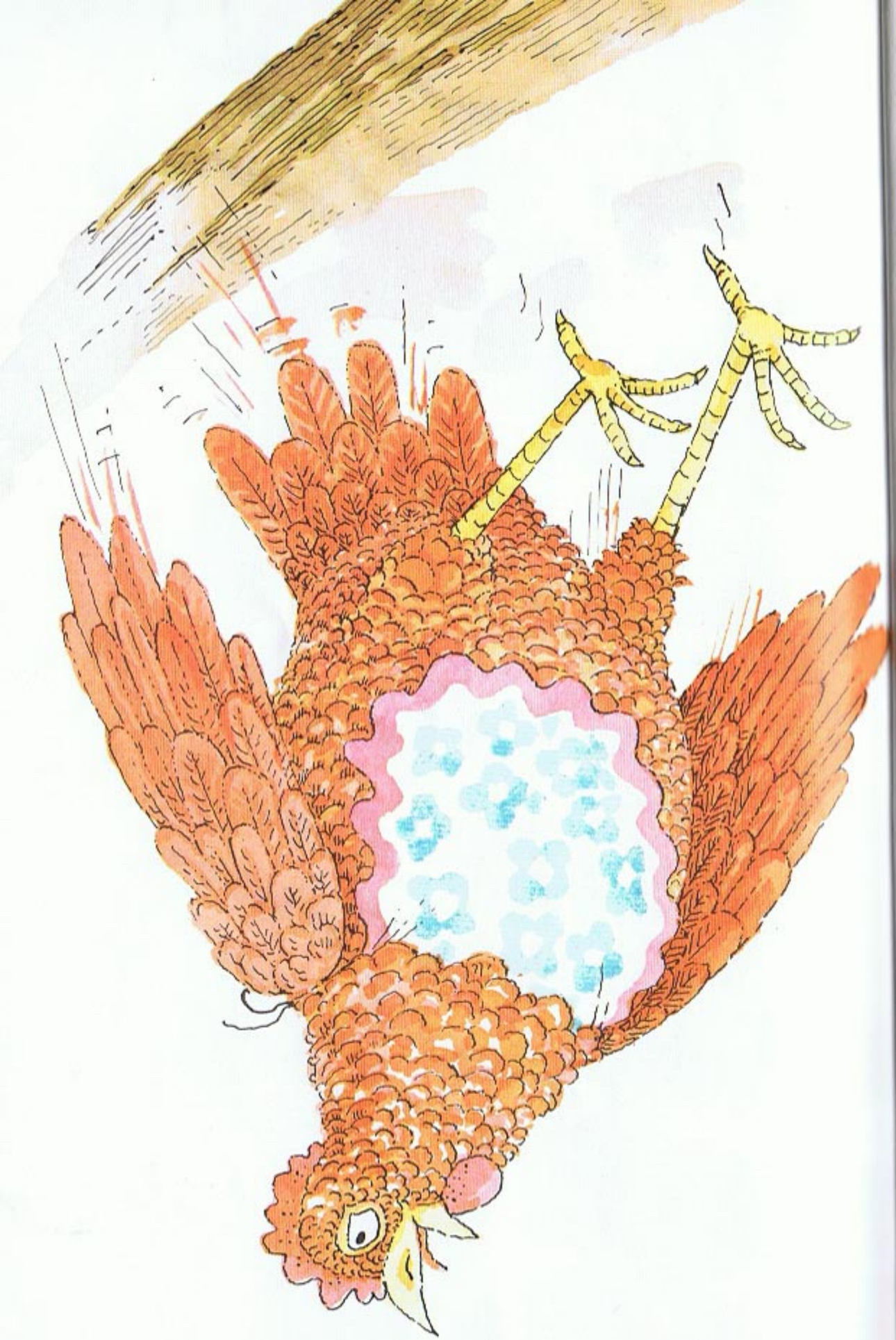
وَيَقولُ "أبو ٱلحُصَيْنِ" :
تَنْزِلينَ ، تَنْزِلينَ .

وَيَقُولُ "أبو ٱلحُصَيْنِ":
أُنْظُري كَيْفَ أَدُورُ .

يَدورُ "أبو ٱلحُصَيْنِ" وَيَدورُ،
وَٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.

يَدُورُ "أَبو ٱلحُصَيْنِ" وَيَدورُ .
وَٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ تَنْظُرُ إلَيْهِ ،
وَرَأْسُها يَدُور .

تَدوخُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ ،
وَتَسْقُطُ .



يَفْتَحُ "أبو ٱلحُصَيْنِ" ٱلكيسَ ،
فَتَقَعُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ
فيهِ .

يَقولُ "أبو ٱلحُصَيْنِ" :
اَلآنَ أَذْهَبُ إلى ٱلبَيْتِ ،
وَآكُلُ ٱلدَّجاجَةَ ٱلحَمْراءَ .

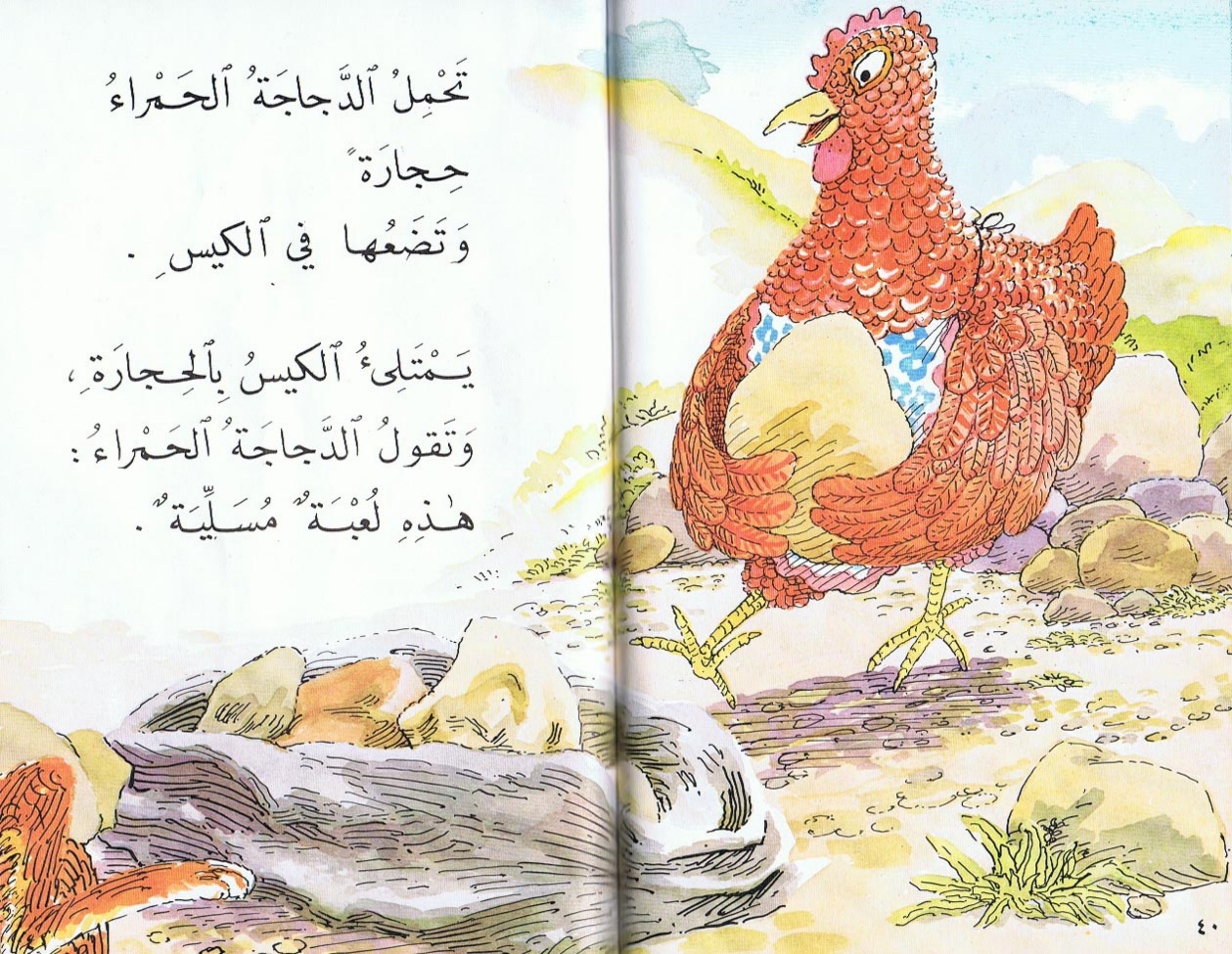
يَحْمِلُ "أبو ٱلْحُصَيْنِ"
ٱلدَّجاجَةَ ،
وَيَرْكُضُ وَيَرْكُضُ .
اَلطَّقْسُ حارٌّ .
وَيَقِفُ "أبو ٱلْحُصَيْنِ"
لِيَنامَ وَيَرْتاحَ .

يَنامُ "أبو ٱلحُصَيْنِ" .

وَتَخْرُجُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ
مِنَ ٱلكيسِ .

تَحْمِلُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ
حِجارَةً
وَتَضَعُها في ٱلكيسِ .

يَمْتَلِئُ ٱلكيسُ بِٱلحِجارَةِ ،
وَتَقولُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ :
هٰذِهِ لُعْبَةٌ مُسَلِّيَةٌ .

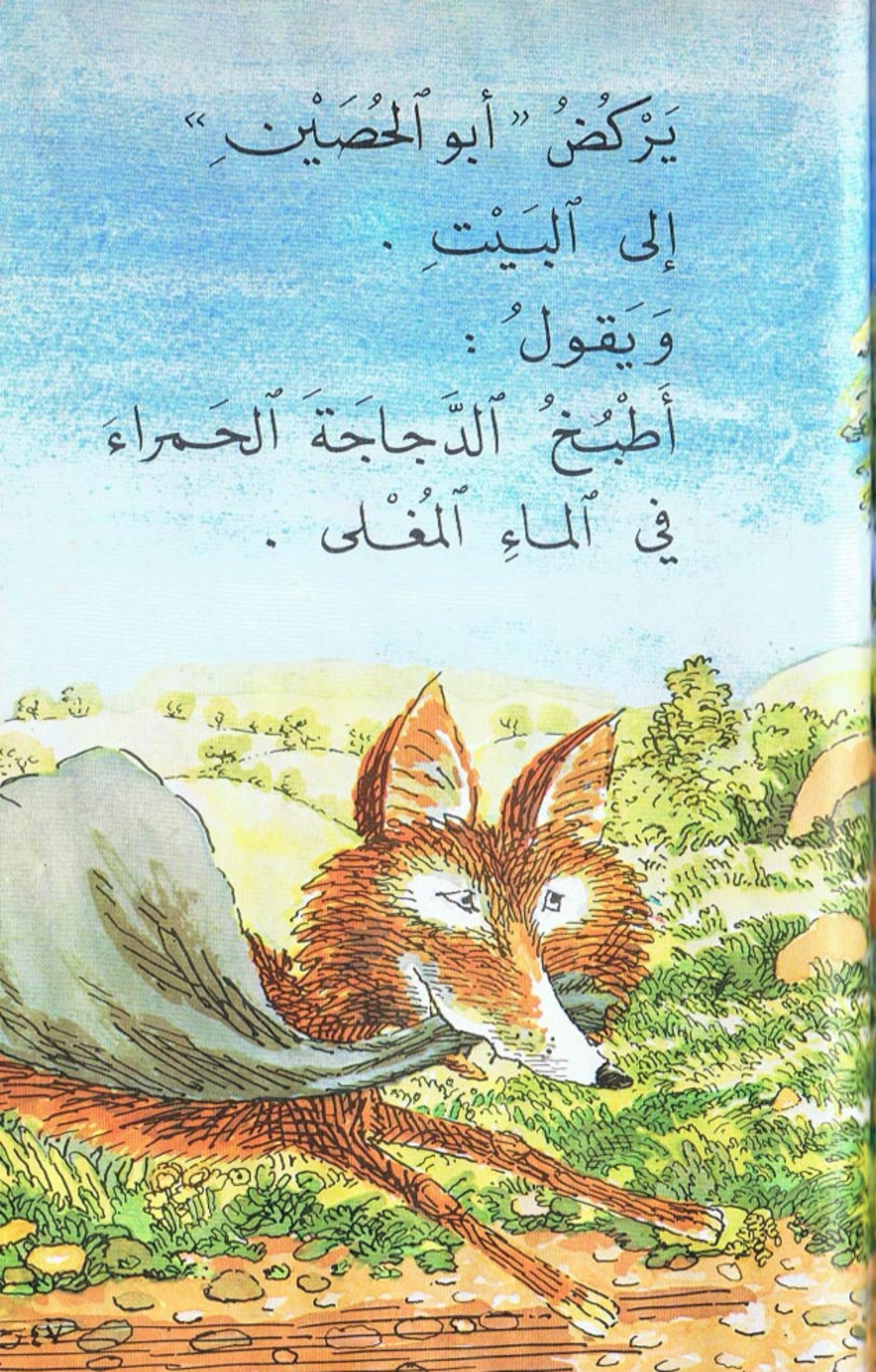


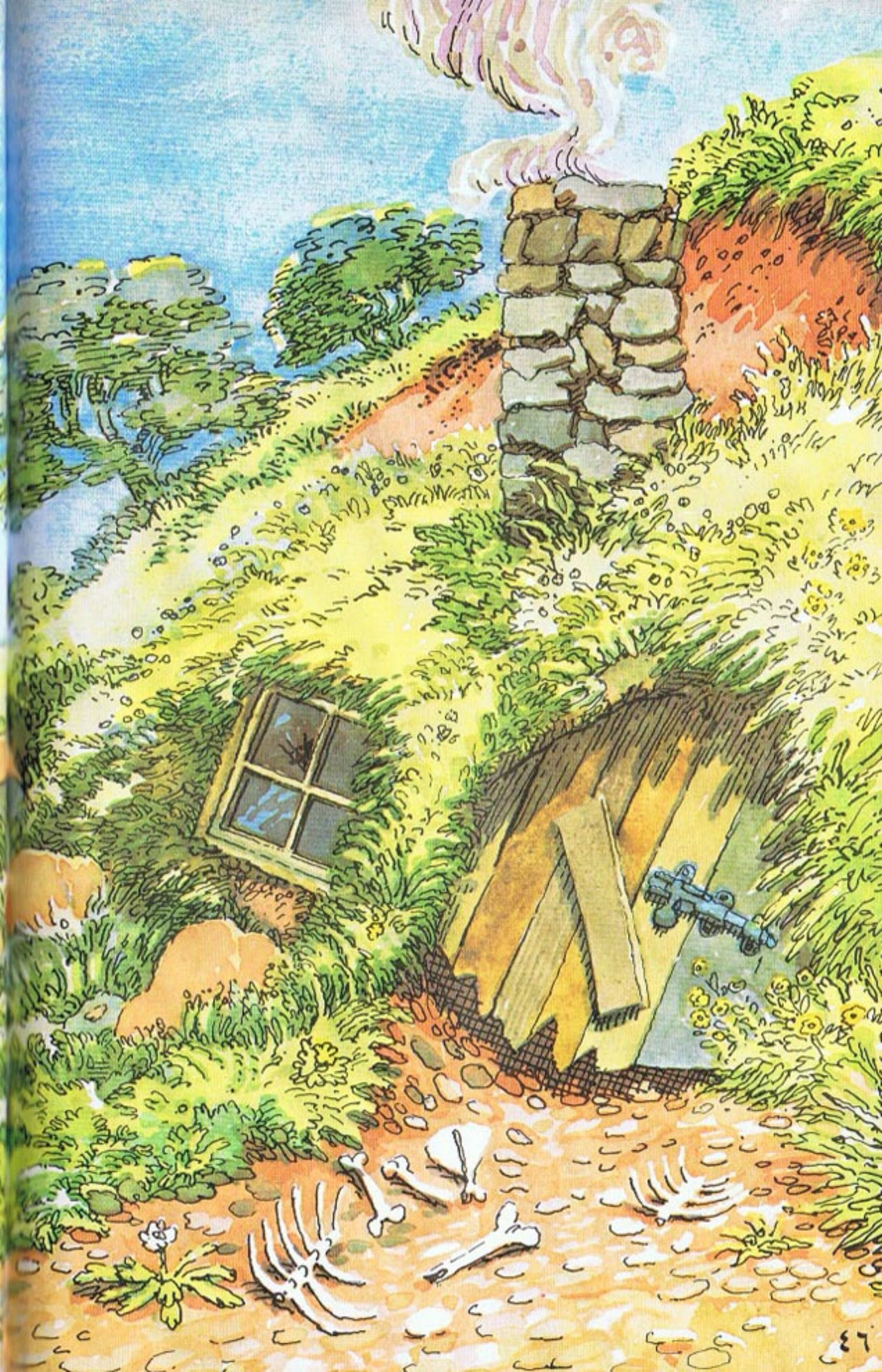
تَرْكُضُ ٱلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ .

تَرْكُضُ إلى بَيْتِها .

يُفيقُ "أبو ٱلحُصَيْنِ" ،
وَيَقولُ :
اَلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ في
ٱلكيسِ .
اَلآنَ أَعودُ إلى بَيْتي ،
وَآكُلُ ٱلدَّجاجَةَ ٱلحَمْراءَ .

يَرْكُضُ "أبو ٱلحُصَيْنِ"
إلى ٱلبَيْتِ .
وَيَقولُ :
أَطْبُخُ ٱلدَّجاجَةَ ٱلحَمراءَ
في ٱلماءِ ٱلمُغْلى .





في ٱلكِيسِ حِجارَةٌ .

« أَبُو ٱلحُصَيْنِ » لا يَعْرِفُ
أَنَّ في ٱلكِيسِ حِجارَةً .

يَفْتَحُ « أَبُو الحُصَيْنِ » ٱلكيسَ ،
وَيَرْمي ٱلحِجارَةَ في ٱلماءِ
ٱلمُغْلى .

تَسْقُطُ ٱلحِجارَةُ ،
وَيَطيرُ ٱلماءُ ٱلمُغْلى
وَيُصيبُ « أَبُو ٱلحُصَيْنِ » .

بَيْتُ ٱلدَّجاجَةِ ٱلحَمْراءِ فَوْقَ
ٱلشَّجَرَةِ .

اَلدَّجاجَةُ ٱلحَمْراءُ تُحِبُّ بَيْتَها .

لَنْ يَجيءَ " أَبُو ٱلحُصَيْنِ " بَعْدَ
ٱليَوْمِ إلى بَيْتِها .

« أَبُو ٱلحُصَينِ » ٱخْتَفَى وَزالَ .

سِلْسِلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ»

المرْحَلَةُ الأُولى

١ – ريمة والدِّباب
٢ – التُّيوسُ الثَّلاثَةُ والمارِدُ
٣ – أبو الحُصَيْنِ
٤ – القَرَمانِ الكَريمانِ

المرْحَلَةُ الثّالِثَةُ

١ – الكَعْكَةُ الهارِبَةُ
٢ – سامِر والعِمْلاق
٣ – سِرُّ الأَميرةِ
٤ – شَمْس والأَقْزامُ

المرْحَلَةُ الثّانِيَةُ

١ – رَباب في الغابَةِ
٢ – هاني وبَسْبوس
٣ – زاهِر في العاصِمَةِ

Series 777 Arabic

في سِلسِلة ليديبرد العَرَبيّة الآن أكثر من ٢٠٠ كتاب تتناول ألوانًا من الموضوعات تُناسِبُ مختلِف الأعمار. اُطلُبِ البَيان الخاصّ بها مِن:

مَكتبة لبنان – ساحة رياض الصلح – بيروت