

حب في الساعة
السابعة صباحا

الكتاب: حب في الساعة السابعة صباحاً

المؤلف مصطفى فرحان

الصف: قصص قصيرة جدا

الطبعة: الاولى

سنة الطبع : 2022

الترقيم الدولي : ISBN: 978-9922-674-34-6

تصميم الغلاف و الاخراج الداخلي: علي كاظم الشويلي

الناشر: دار الورشة الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع



العنوان: بغداد - شارع المتنبي - مجمع الميالي - الطابق الاول

الهاتف: 07729247088 \ 009647714343692

alwarsha2018@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة

لا يسمح بإعادة اصدار هذا الكتاب او أي جزء منه او تخزينه في نطاق استعادة

معلومات او نقله بأي شكل من الاشكال دون اذن خطي مسبق من الناشر

ان الراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي دار الورشة الثقافية

حب في الساعة السابعة صباحاً

قصص قصيرة جداً

مصطفى فرحان

إهداء

لمن تهدي كتابك؟

لا أهديه لأحد

والفتاة التي تُلمح عنها في قصصك؟

وكيف أهديه لها إن كُنت قد كتبتُه لأجلها؟

حكايتي

كانت هي حكايتُهُ الوحيدة

كتب بعد مرور عامين على فقدانها

لقد مر عامين على فقدانني

جُزءاً مني

غسلتُ ذاكرتي جيداً كي أنسيها كل ما هو مؤلم

وماذا بقيَ فيها؟

كل ما أردتُ نسيانه..

كُلي

كان وجهها نصفُ حياتي

ماذا عن النصف الآخر؟

صوتها..

أحلام

البارحة كان الجو نصف غائم والنصف الآخر مشمس

رأيتني من بعيد فركضت نحوي بكل اشتياق

وأخذت تقبل بي من كل جانب حتى استيقظت

يا ليت عمري كله مثل البارحة..

حبيبي الوحيدة

أنا لا اصلح لشيء

انا فاشل حتى في التعبير عن مشاعري

حتى عندما سألوني عنها أردت أن أقول انها حبيبي القديمة فقلت

انها حبيبي الوحيدة

خبير

ما هو الألم؟

ستجد الألم في أول اغاني ماجد المهندس

تحديداً؟

(مانسينا)

لا تغيرُ

كنت أشعر بالكتابة لمدة عامين

وبعد مرور نصف عام أصبحت أشعر

بالكتابة لعامين ونصف

مكتفي رغم غيابك

لم يقتربوا لي أبداً

لأنني كنت امنعهم من هذا لا أحد

سيأخذ مكانك الممتلئ بك وكلما حاولوا الاقتراب اخبرتهم

إني على عجلةٍ من عمري

ملاكي

حين تنامين تبدين كملاك مغمض العينين

وماذا حين استيقظ؟

كملاك مفتوح العينين

أفكار معصوبة

ماذا تفعل؟

أفكر

ثم؟

ثم اجاملك قليلاً واغير مكاني لأفكر مره اخرى

شعور لا يوصف

بيئنا الكبير الخاوي

لم يكن يكفي لي عندما

قلتي لي (أحبك) فذهبت للخارج

كي أُرْفَرُ بأجنحتي

مَلَكتي

توقف عن التفكير بما وفكر في نفسك

مالي والتفكير في ممتلكات الآخرين

احسنت اتقصدُ هي؟

لا بل اقصدُ نفسي

قلب أم

العجوز العمياء التي تسكن في حينا

منذ عشرين عام

تجلس على عتبة باب منزلها

تنتظر عودة ابنها الوحيد الذي مات في حادث سيارة

ولم ترى جثته،

هكذا انا احبك

عوالمي

مرحباً

انا احبك

اراك على الجانب الاخر

كُلُّ ثَانِيَةٍ

ثلاث اشياء تذكرها دائماً

ما هي؟

احبك

والثانية؟

كالأولى

والثالثة؟

كُلُّ ثَانِيَةٍ

نقطة ضعفي

كان قلبي يُغلب عندما استمع لصوتها

فأردت أن أثبت

امامها فنظرت

الى عيناها فغلبت كلي

قمري

تأتيني بكل ابتسامة وتحمل في يديها قمرين

وتسألني من الأجمل الذي على اليسار أم على اليمين فأقول بلا شك

القمر الذي بين القمرين،

سمعت إجابتي واصابتها ظاهرة القمر الوردي

حاسبينك

تسألني كم مره احببت في حياتي

كيف يسئل الانسان سؤالاً هوه جوابه؟

هيا يا فاضل لنغني معاً

(انت روعي وروحي جم حب تدري بيها)

فطور الصباح

يحاول النوم مبكراً للهروب من الالم

يستيقظ صباحاً قرب رأسه صوت يقول له كنت أنتظرك

من؟

الالم..

لن ينسى

لقد مر عامين وثلاثة أشهر

على ماذا؟

لا شيء، فقط أذكر نفسي بأني نسيت

كُرماء

يبدو أن أحداً لم يرحب بها فقصدت إلينا

من هي؟

الأيام الحزينة

فقط أنتِ

في مكتبتى القديمة

بعض الكتب ذات الذكرى المتجددة منها

كتاب أنتِ فقط،

وكتاب هي لا شيء سواها،

وكتاب لا احد غيرها

يتظاهر

لماذا لم تخبر احداً انك لست بخير؟

انا بخير

صامت

استيقظ في الصباح الباكر

لا اسمع صوت العصافير على نافذة غرفتي

فأذهب لأيقاضها في اعلى الشجرة استمع قليلاً لها واقضي بقية اليوم

اتأمل في صمتي

تاريخ ولادتي

لم اعد اتذكر شيئاً ولا حتى لقائنا الاول

الذي كان في سنة ٢٦/٤/٢٠٢٠

في الساعة ٧:٤٢ صباحاً

يوم الاحد المصادف ٣ في شهر رمضان

قديم و وحيد

البرد يمزقني احتاج شيء يدفني

احتاج الى شيء البسه معطف، حذاء،

او حتى حب قديم

لن يهتموا

لم لا تشارك الناس همك؟

لا اشاركهم لسببين

ما هما؟

الاول لأنني لا اعرفهم

والثاني؟

لأنني اعرفهم

مقصدي

كل الطرق
المظلمة لا تؤدي إليك
مع ذلك اسير فيها كلها
نهاراً فقط

بهجتي

انا اجث عن البهجة في كل شيء
فلا اجدها
العالم ينقصه شيء كبير
شيء عظيم
ربما انت يا حبيبي

ما بين الضوء وأنامله

يستيقظ في منتصف الليل

يفكر لدقيقه او ساعتين..

ثم ينهض ليشغل الضوء

ويعود الى سريره كي ينظر في اصابع يده الخمسة

فقدُ احساس

اتجول في الشوارع ليلاً

لا ادري لماذا احس ان هناك شيء مفقود

اتساءل هل هي محفظتي

ام سجائري

ربما فقدت حقيبيتي او ربما فقدت أنا

ربما غداً

تابعت السير إلى ان وصلت

وماذا فعلت بعد ذلك؟

تابعت السير..

قديستي

كانت كالأم وهي حبيبة جميلة الأفكار

وجميلة الجمال

نقاء روحها دامس البياض

وعينيها كسقوف الكنائس

الأول

هل تحب نفسك وتحب شخصاً؟

قلبي لا يتسع لأثنين

من الثاني؟

أنت الاول

عطري

اشترى افخم عطر في فرنسا

وعندما اراد ان يهديه اليها وضعة خلف ضهره

سألته لماذا

قال كي افاجئ العطر بك

قصيدتي

أحب القصائد الشعرية

مثل ماذا؟

كأسمك مثلاً

أميرة لا تُنسى

كانت عاديه جداً

لا شيء فيها مُثير تبدو كأبي فتاة اخرى

حيث ان نسيانها لا يتطلب

إلا فقدان الذاكرة الشامل

وفاء

كل يوم اجلس وحدي اقول سأنساك اليوم أيضاً

كل يوم

منذ اعوام

نسيت ان انساك ولم انساك

سُكرتي

تُحضر له كوب الحليب في الصباح

يقول لها لا تضعي السكر

فتسأله لماذا يقول

لأنني لا اريد ان اصاب بالسكر مرتين

أنا أُقتلُ

انت تقتل نفسك فكر في روحك على الاقل

حسناً سأفكر بها

من هي ؟

روحي

قلبي عندك

ارتطمت في الجهى اليسرى من جسمي بفتاة

تناظرنا قليلاً

لم نكن نحمل شيئاً لكي يسقط

وننحني لحمله ونقع في الحب

لكن من شدة الارتطام تبادلنا قلوبنا

في المنفى

أريد إنساناً واحداً على الاقل

أستطيع أن اتكلم معه في كل شيء

أكلمه كما أكلم نفسي

بإستثناء السبعة مليار

خريطتي

وحدها عينيك كانت تدلني

في كل مره

اتوه في العالم بسبب عينيك

آمن

مئات اللوحات التحذيرية في حقول الألغام

تحمل عبارة (Unsafe)

ألا أن رؤيتك هناك تجعلني أقرأ العبارة بدون أول حرفين

حب وحروب

الفساد يرمي غطاءه على البلاد

نسبة الفقر تتخطى الحدود

التلوث أصبح جزءاً من الهواء

العالم صالح للعيش

مادامت تُحِبُّني

تفاصيل مهمة

لمحتها لثانيه واحده لم أكن منتبهاً لها

اعتقد انها كانت ترتدي عباءة سوداء وترتدي في يدها سوار معدني
فضي اللون

يحتوي على قطع سوداء زهرية الشكل

وفي أسفله سلسال صغير يترنح على باطن يدها،

اقتها الصغيرة عبرت الشارع واخذت تناديها (فدك فدك) سأخبر

امي بما فعلتي، اعتقد انها حَجَلت

من تصرفات اقتها، على العموم لم أكن منتبهاً لها

عمق

هناك شيء يُغرقني في كل مره

البحر؟

كلا عينيكِ

أغنيه و أمنيه

(بس مر علينه) هذا ما غناه حميد منصور لسنوات ليكمل بعدها

ويقول

(وتورد الاحلام من تمر علينه)

و انا انتظر مرورك منذ ذلك

قصتي

في يوماً ما سأطلب منكِ

أن تنامي بقربي وتقرأين لي بصوتكِ من كتي القصصية

التي كتبتها بعد فراقكِ

وبعد كل قصة تقرأينها تقبليني قبلة

وعندما تصلين إلى نهاية الكتاب

عانقيني بقوه واخبريني

أن الذي كُتِب بالكتاب لن يُعاد مرةً ثانية

نجاة في الغرق

عندما كنت انت قارب النجاة
سبحت حوالي ١٠٠٠ متر نحوك
وعندما اصبحت انت البحر لم ألوح طالباً النجدة
كنت مستمتعاً بالغرق

آلام

هو يخبيء أسراره في صمته
من قال ان الصمت بلا صوت
حاول أن تثقب هذا الصمت وسينفجر
عليك الخمسة وعشرون عام

كُلُّ أَشْخَاصِي

انا مصاب بداء فقدان

كيف عرفت ذلك؟

لأني كلما احببت شخصاً خسرت

كم شخصاً خسرت؟

واحد

جسور في مخيلتي

في مدينتي شاطئ جميل

جريانه السريع مخيف لبعض الناس

وهو عميق نوعاً ما

لكني لستُ اول جثة

نضرات قلوب

لماذا لم تنظر الي؟

لقد نضرت اليك

كان وجهك في الاتجاه الاخر؟

انتِ تلفتين القلب لا النظر

كالعادة

اراد ان ينسى كل شيء

وماذا فعل؟

ذهب ليدعو ربه

وهل نسي؟

اجل

ماذا نسي؟

ان يدعو ربه

كُلها واحدة

بعد فترة من الزمن

ارى انخيار، بكاء، اختناق

لكني ارى اغنيه، شارع، عطر

عيون لا تنسى

يعبر الشارع مغمض العينين

لماذا؟

كي لا يصطدم بذكرى ما

غرام في باطن الأرض

طريق حياتي فيه الكثير من العقبات التي استطعت عبورها الى ان
وصلت الى حفرة كبيره لم استطع عبورها ولا ملؤها
جلست بجوارها واعتدت عليها
وأصبحت اكلها كل يوم،
وها انا قد وقعت في غرام الحفرة

لك وحدك

ما الفرق بين ابتسامتينا؟

لا فرق

كيف؟

انت تبسّم عندما تفرح وانا ابتسم عندما اراك فرحاً

صباحات تائهة

بعد ما ساءت حالته كثيراً

يسألونه عن الصباح فيقول لهم انه المساء،

في اليوم التالي يسألونه أيضاً عن الصباح فيقول انه المساء

وعندما سألوه عن السبب

اخبرهم اني لم اسمع منها صباح الخير

الى الان لم يأتي صباحه

على وشك النفاذ

اجلس وحدي

اكتب

واسهر

لكن لا اشرب الشاي

ماذا تشرب؟

اشرب نفسي

ذاكرة حبيب

كالعادة في مكانه المعتم قالو له أتريد ان تنسى؟

قال اجل بشده

قالو ان اصابك مرض (كورونا) قد ستصاب (بالزهايمر)

قال لهم بصوت هادئ و متقطع

لا يوجد زهايمر للقلب

أجمل ساعة

ذهبت لأشترى ساعه جميله

وهل اشتريت؟

لا لم اجد ساعه أجمل من التي عرفتكِ بها

قصيدة غزلية

كنت أبحث عن قصيدة غزليه جميلة

وهل وجدتها؟

أجل انا أنظر لها الان

كريمتي

كانت تهدد اختها وتقول لها ان اخذتي الاسبكي الخاص بي

او اكلتي منه سأقتلكِ،

قلت لها وماذا عني؟

قالت سنأكله معاً،

شكراً لكِ يا كريمتي

غرفة النقاشات

اريد النوم لكن لا استطيع

لماذا؟

احدهم استيقظ في رأسي

مخرج حزين

يكتب السيناريو كل ليله ويعد طاقم التمثيل

ويبدأ بالتصوير ويُنتج المشاهد كلها

ويعرض الفيلم على شاشة سقف غرفته، كل افلامه كانت تحتوي

على نهاية سعيدة

مثل التي لم يحصل عليها

كسبني

لماذا احببته بسرعه؟

لأنه وصفني بطيب القلب

وانا لست كذلك

ينبض بأسمك

انا أعاني من عدم انتظام دقات القلب المتزامن،

لا استطيع الذهاب إلى طبيب خشية

إن يعرف اسمك عندما يضع السماعة

مقلوب

ما بك؟

لا شيء سأهتم بالأمر

لا بأس أخبرني

لدي القليل من الحياة في مشاكلي

حب بحجم المنفى

كيف احببتها؟

من قال لكم اني احبها أصلاً؟

ماذا إذا؟

انا فقط أرهق بدونها، اخاف عليها من ضلها أريد ان اكون أمانها

الوحيد

معك حق انت لا تُحبها انت واقعاً على وجهك

مفكر

لا أريد النوم مبكراً

أريد أن تطول الليالي

لأجد وقت للتفكير بما يجب أن يفعله الكئيب

عند الساعة الثامنة صباحاً

فقط التاريخ

ما حالك هل تغير شيء في أيامك؟

أجل بالتأكيد

عظيم ما هو؟

التاريخ

أمواج

انظر اليه انه يغرق

من،؟

انا لا ارى شيئاً

ايها الاحمق انت تنظر الى البحر انا اقصد عيون صديقنا

شظايا بكاء

بيكي حين يسمع قصيدة

جبار رشيد(ايام البعد)

وبيكي حين يسمع قصيدة

ايهاب المالكي(حكايتنا)

وبيكي كثيراً حين لا يسمع شيئاً

لا تحزن

صباحاً في الباص الكئُ سعيد

هذه العجوز ستزور أبنتها في المدينة

وهذان الزوجان ذاهبان للمطار كي يقضيان شهر العسل

لا احد حزين سوى هذا المقعد الذي بجاني

دائماً

سأخبرك ثلاثة اشياء

ما هي؟

دائماً أنا احبك

والثانية؟

أحبك أنا دائماً

والثالثة؟

أنا دائماً احبك

سعادتي

سألوني يا عزيزتي في الحلم
من الذي تريد أن تشاركه سعادتك
أردت أن أقول لهم انتِ لكن قبل أن انطقها ايقظتيني للعمل
وهذا ما فعله المنبه بعد أن أيقظتيني

مصدر الضياء

هل ضحكتي الليلة؟
كيف عرفت؟
لقد اشتدَّ وهج النجوم

أنت

أنت ربما لا تفهم ما يدور في مخيلتي

ولو سألتني ماذا أريد

سأقول لك اقرأ أول كلمة

ليس كل الظن أثم

أتعلمين عندما رأيتكِ ظننت أني أرى القمر

والآن؟

الآن انا اتكلم معه

أمنيّتي الجميلة

أخبرني عن أمنيّتك الجميلة؟

إن أخبرتكِ عن أمنيّتي الجميلة فأني سأقول لأمنيّتي الجميلة

عن أمنيّتي الجميلة

ممنوع

كل يوم أقول عليّ ان اتوقف عن التفكير بك

وعليّ ان اشغل نفسي للحد الذي يمنعني من ذلك

فأنشغل بالكتابة عنك

نشط

أيامنا الأولى

نتكلم قليلاً وكنا نلعب (لودو) لا اخفي عليكِ اللهفة في داخلي
تجاهكِ

اخبرتني غداً صباحاً سنلعب

انا الذي ايقظت المنبه

أزعجني دائماً

كل شيء جميل في وقته

الا إزعاجك

في كل وقت جميل

الفكرة الوحيدة

اتعلمين ماذا تعنين الي؟

ماذا اعني لك؟

أنتِ الفكرة الأخيرة التي تسبق النوم

والفكرة الأولى صباحاً

والفكرة المستمرة من الفكرة الأولى الى الفكرة الأخيرة

أميرة في ذاكرتي

احمد الله كثيراً

لأنه اعطاني نعمة النسيان فأنا لم اعد اتذكر

وجهك الدائري ذو اللون الحنطي

والعيون الواسعة والشففتين الكبيرتين

ولا حتى ابتسامتك التي تحجل منها حين يظهر انحراف بعض

اسنانك

باء

اخبرني قليلاً عنها؟

هي بسمتي وبلسمي وبحري وبحيرتي

وبلادي وبلدتي وبالي وبراءتي

وبريقي وبارقتي وبصري وبصيرتي

وبديهتي وبثينتي وبشاشتي وبهجتي

وبيتي وبستاني وبقائي وبقيتي

وبحثي وبرهاني وبارتي وبدائتي

ومن هي؟

هي كل ما سبق

تراث

اوشك على إن يقول أخيراً!!

ثم؟

ثم تذكر رحمه على خدها..

حبُّ أمير

اخبرني عن امنيات ذلك الشاب؟

كان يحلم ان يفز ليلاً ليغطيها

او ان يشربان القهوة من نفس الكوب

او ان يشاركها حب علي

واين هو الان؟

ينام مبكراً

لهفة

احتضني كما لو أني سأغرق غداً

وماذا سأفعل غداً؟

احتضني كأني نجوت من الغرق

احلام مراهقة

مسكتها وقبلت زاوية شفتيها و خدها معاً وشعرت بسعادة لا
توصف

ثم؟

ثم استيقظت

وَعُود

عديني إنك ستنام

بشرط

ما هو؟

عديني إنك ستأتين في أحلامي

حَلُوتِي

عند كل طبق تصنعه من الحلوى

تأتي إلي وتخبرني إن اتذوق

لكن كيف سأخبرها أي حلوى سأذوق؟

معجزة الرؤية

متى سأراك؟

عندما ينتهي الألم

ومتى سينتهي الألم؟

حين أراك

أقربُ مني إلي

سألتني ذات مره

هل انا بعيده للحد الذي يجعل حبك يقل تجاهي؟

لم تخطر على بالي أي اجابه سوى اغنية فاضل عواد

(وداعتك ذاك انت غالي)

(ذاك) تستخدم للبعيد

وهي رغم بعدها الا انها الاقرب لقلبي

بين قوسين

هل ارسلت لها رساله؟

اجل أرسلت

ماذا كتبتَ بها؟

كتبت كل شيء

اين هي الرسالة؟

هذه ()

كَنائِس

تفاصيلها الصغيرة

ما بها؟

لم تكن صغيرة

توأمٌ رُوحِي

ما هي أمنيتك؟

إن تغفوا في حُضني بعد غروب الشمس... وأنت؟

إن تغرب الشمس

مسرحة صامته

اخبرني أختي

أن اجمل و أقصر مسرحيه

صامته للحب شاهدتها هي عندما وصلتني رسالتك

وابتسمت ووضعت الهاتف جانباً..

دائماً معك

إذا أصابك الحزن وشعرت

بما لا يقال وكنت بحاجة إلي فأنا هنا

أما اذا كنت سعيداً ولم تكن بحاجة إلي

فأنا ما زلت هنا

نفس نفسي

اردت ان اجلس مع نفسي لأكلمها،

كانت نفسي قد غادرت منذ ذلك الموقف السيئ

الذي حدث لها بحثت عنها ووجدتها جالسه في احدى الطرق

تسترق

النظر الى فتاة

- ماذا تفعلين هنا

- انظر الى نفسي

عجباً نفسي تنظر الى نفسها

أنا أكذب

لم اعد افكر بها ليلاً لقد تمكنت من نسيانها
كيف وانت كنت شارداً الذهن دائماً؟
أصبحتُ افكر بها طول النهار وانام ليلاً من تعب التفكير

مجهول

(غداً اجمل) عبارته تقال لفاقد الأمل

ماذا عن الذي فقد

الحياة بأكملها (غداً اتعس)؟

يتيم

لقد كبرت من دون حب ولا اهتمام
ولا حتى من ينتظر رؤيتي
وعندما سألتني عن حالي قلت لها انا أيضاً احبك

انتِ وفقري

لم لا تخرج مع اصدقائك؟
ليس لي اصدقاء انتِ تكفيني
هل اشتريت ملابس لك؟
لا لكنني اتفقت مع صديقي سنذهب قريباً لنشتري

متطفل

لماذا تنام كثيراً؟

انا نعس

نعس أم انك تهرب من شيء ما؟

حسناً لقد امسكتني انا اهرب

من ماذا تهرب؟

من شيء ما

قوانين

انا أُسمي كل شيء بأسمه

القهوة هي القهوة والكتاب هو الكتاب

والبصرة هي البصرة وأنا (أنا لِحبيبي وحببي إلي)

انتظر ك دائماً

صحيح إني لم أخبرك بالكثير من الكلام الجميل

لكنني قلت لك شيئاً قد تتذكره

شيئاً لا يتعدى سطرأ واحداً

شيئاً يحمل كل الانتظار

اعتقد إنك لم تأخذ الامور على محمل الجد حين أخبرتك به

مالذي لم تفهمه من "انا عايش عمري لأجلك"؟

مصطفى فرحان

ذي قار الرفاعي

٠٧٨٠١٣٧٤٨٣٥

رقم الهاتف

واتساب تلگرام

ms9_99 انستقرام

الفهرست

- إهداء - ٥ -
- حكايتي - ٧ -
- جُزءاً مني - ٧ -
- كُلِّي - ٨ -
- أحلام - ٨ -
- حبيبتي الوحيدة - ٩ -
- خبير - ٩ -
- لا تغير - ١٠ -
- مكتفي رغم غيابك - ١٠ -
- ملاكي - ١١ -
- أفكار معصوبة - ١١ -
- شعور لا يوصف - ١٢ -
- مَلَكتني - ١٢ -
- قلب أم - ١٣ -
- عوالمي - ١٣ -
- كُل ثانية - ١٤ -
- نقطة ضعفي - ١٥ -
- قمري - ١٥ -
- حاسبينك - ١٦ -

- ١٦ - فَطُور الصَّبَاحِ
- ١٧ - لَنْ يَنْسَى
- ١٧ - كُرْمَاءِ
- ١٨ - فَقَطِ أَنْتِ
- ١٨ - يَتَظَاهِرُ
- ١٩ - صَامَتِ
- ١٩ - تَارِيخَ وَوِلَادَتِي
- ٢٠ - قَدِيمٍ وَوَحِيدٍ
- ٢٠ - لَنْ يَهْتَمُوا
- ٢١ - مَقْصِدِي
- ٢١ - بَهْجَتِي
- ٢٢ - مَا بَيْنَ الضَّوِّءِ وَأَنَامِلِهِ
- ٢٢ - فَقَدْ أَحْسَاسُ
- ٢٣ - رَبِمَا غَدًا
- ٢٣ - قَدِيسَتِي
- ٢٤ - الْأَوَّلِ
- ٢٤ - عَطْرِي
- ٢٥ - قَصِيدَتِي
- ٢٥ - أَمِيرَةَ لَا تُنْسَى
- ٢٦ - وَفَاءِ
- ٢٦ - سُكْرَتِي
- ٢٧ - أَنَا أُقْتَلُ

- ٢٧ - قلبي عندك
- ٢٨ - في المنفى
- ٢٨ - خريطتي
- ٢٩ - آمن
- ٢٩ - حب وحروب
- ٣٠ - تفاصيل مهمة
- ٣١ - عمق
- ٣١ - أغنيه و أمنيه
- ٣٢ - قصتي
- ٣٣ - نجاة في الغرق
- ٣٣ - آلام
- ٣٤ - كل أشخاصي
- ٣٤ - جسور في مخيلتي
- ٣٥ - نضرات قلوب
- ٣٥ - كالعادة
- ٣٦ - كلها واحدة
- ٣٦ - عيون لا تنسى
- ٣٧ - غرام في باطن الأرض
- ٣٧ - لك وحدك
- ٣٨ - صباحات تائهة
- ٣٩ - على وشك النفاذ
- ٤٠ - ذاكرة حبيب

- ٤٠ - أجمل ساعة
- ٤١ - قصيدة غزلية
- ٤١ - كريمتي
- ٤٢ - غرفة النقاشات
- ٤٢ - مخرج حزين
- ٤٣ - كسبني
- ٤٣ - ينبض بأسمك
- ٤٤ - مقلوب
- ٤٤ - حب بحجم المنفى
- ٤٥ - مفكر
- ٤٥ - فقط التاريخ
- ٤٦ - أمواج
- ٤٦ - شظايا بكاء
- ٤٧ - لا تحزن
- ٤٧ - دائماً
- ٤٨ - سعادتني
- ٤٨ - مصدر الضياء
- ٤٩ - أنت
- ٤٩ - ليس كل الظن أثم
- ٥٠ - أمنيتي الجميلة
- ٥٠ - ممنوع
- ٥١ - نشيط

- ٥١ - أز عجني دائماً
- ٥٢ - الفكرة الوحيدة
- ٥٢ - أميرة في ذاكرتي
- ٥٣ - باء
- ٥٤ - تراث
- ٥٤ - حبُّ أمير
- ٥٥ - لهفة
- ٥٥ - احلام مراهقة
- ٥٦ - وعود
- ٥٦ - خلوتي
- ٥٧ - معجزة الرؤية
- ٥٧ - أقربُ مني إلي
- ٥٨ - بين قوسين
- ٥٩ - دعاء و بكاء
- ٦٠ - كنائس
- ٦٠ - توأمٌ روحي
- ٦١ - مسرحية صامتة
- ٦١ - دائماً معك
- ٦٢ - نفس نفسي
- ٦٣ - أنا أكذب
- ٦٣ - مجهول
- ٦٤ - يتيم

- ٦٤ - انتِ وفقرِي
- ٦٥ - متطفل
- ٦٦ - قوانين
- ٦٧ - انتظرك دائماً

