



ادوفيلكستوس

إشراف :

نَيْقِينَ مَعْمَد الشَّيْخ.

لَمِيسَ أَبوزَيْد "مَاس".

تصميم : لَمِيسَ أَبوزَيْد.

مقدمة

بكل لغات العالم وُصِفَت تلك المشاعر المختلطة
ببعض من الدموع والفرحة، حتى تلك اللغة
العجيبة بإمكانها وصف ما بداخلنا من حروب
ومناوشات...

إليك ذلك الكتاب بين يديك ذلك الكتاب الذي
يحمل في معانيه ما يبوح به ما في داخلنا
وتجول به أنفسنا، يحمل ما تبلغنا به قلوبنا قبل
عقولنا، كتاب يجمع كل مشاعرنا الغير مرتبه
الذي أفصحت عنها أقلامنا إليك كتاب..
" ادوفيكوس "

ك/ نيقين محمد. ك/ لميس أبو زيد "ماس"

"الإنتظار"

الإنتظار ليس هين، فهناك إنتظار لما هو فات
ولم يرجع، ولما هو أت وكثرت التساؤلات،
ولكن كل ما هو أت في وقته مكتوبٌ قدمه؛
فالصبر مفتاح الفرج، ولكن للصبر مفاتيح فأي
مفتاح نختار للإنتظار.

نيقين محمد الشيخ

ماذا لو عاد معتذراً

مهلاً.. هل تود أن تعود ثانياً..؟! لماذا..؟!!

وبأي حق تتجرأ وتقولها لي..؟!!

أتعلم قدر الأذى الذي صابني بعدما رحلت..؟!!

أتعلم كيف أصبحت مشوهة نفسياً بسببك

أنت..؟!!

كنت قطعة من الماس الجميلة التي تشع بريقها

في كل مكان ويلمسة منك أصبحت كقطع

الزجاج الممزقة المبعثرة علي الأرض، كنت

جميلة، أجعل كل من يقترب مني يتغزل في

جمالي والآن أصبحت أصيب كل من يقترب

مني كمثل هذه قطع الزجاج علي الأرض،

أتيت لي مجدداً مسكيناً، لم تجد من تكسرها

مثلي فقررت ان تعود لتلك اللعبة الجالسة علي

أحد رفوفك... عندما تصبح أنت مكسوراً

سأصبح أنا لعبة بين يديك...

لميس أبوزيد "ماس"

ذاكرة النسيان

وها أنا اليوم أعانق خيباتي مرحب بها وبالرغم من كل خيباتي
كانت خيبتك الأجمل سيدتي، أعانق هزائمي واقنع نفسي بأنها
نجاحاتي، كيف لي نسيانك؛ وانت التي سكنت كل الأماكن قبل أن
تسكن دهاليز قلبي... جعلتي في كل الأماكن ذكرى لك فيها حتى
يصعب علي نسيانك، لقد اخترتني ذاكرتي لتجعلني منها بيتاً لك
ولتكون شاهدة على خرابي من بعدك.

ألم أقل لك بأنني رجل تستهويه النظرات وبأنني على استعداد أن
اقع في حب امرأة من نظرة، وأنهى حبي معها بنظرة، فلماذا
كانت نظرتك الأخيرة في لقائنا الأخير تخيفني وتشني بالكثير؛ رأيت
بعينك يوماً خرابي من بعدك وما سأعيشه في غيابك. كانت
نظرتك تخبرني بما لم تخبريني به وبأن هذا آخر لقاء لنا ولن أراك
مجدداً حتى الصدف لن تجمعنا بعد اليوم... أي امرأة أنتِ بارعة
في حبك وفي نسيانك للأشخاص!!

قلتي لي ذات يوم أنكِ انثى الكلمات والكتب؛ فلقد خلقتي لتحيي
داخل الكتب، أخبرتني عن عشقك للكاتب (إحسان عبدالقدوس) وكم
تعجبك جرأته بإختيارة للكلمات ووصفه للحب.

فصرت من أجلكِ روائياً يكتب عنكِ ولكِ فلم يُعجبكِ هذا.

فأخبريني يا سيدة الكلمات كيف النسيان منك.

نور النجار

" منهج حياه "

شيء جميل أن تكون متفائل وتجعل الناس متفائلة،
يكفي منك أن تعطي للناس الحب الصادق، وهذا
يكفي لجعلهم يبتسموا ويتفائلوا، يكفي أنك عندما
تعطي الحب تعطي الحب الصادق الخالي من
الكذب والغدر والخيانة، فهذا الشيء أن يجعل من
تحب متفائل، لاشيء في هذه الحياة يستحق أن
تحزن وأن تحقد على أحد، أو ولا تحبه بصدق،
يجب أن نحب بصدق ونتفائل في هذه الحياة فهي
صغيرة جدًا.

بقلمى : ياسمين عبدالعليم محمد.

" ليس بدواء "

وها قد أتى اليوم الذي فهمتُ فيه ليست الأشخاص دواء للروح، وكم منا ليس مُسالماً داخلياً من الذي ألمه في الماضي..

نسعي دائماً لرسْم الإبتسامه و نُفرح الجميع وأن نظهر بشكل مُزهر أمامهم، حتي تعودوا رؤيه هذا، ولكن بمجرد رِيحٍ قوي قد يسقطنا فماذا بعد؟

الرجوع إلي نقطه البدايه من ألسنه البشر، نعرف أن لكل شخص قدر من التحمّل، فلا نُشارك بأي حُزن أصابنا، فلما لا تُحاولوا كتم هذه الألسنه المؤذيه؟

هل مر علي عقلٍ أحدٍ كيف ينام من تعمُد إيذائه؟

هكذا أصبح العيشُ قاسٍٍ بالرغم من أننا بشر، لدينا نفس الشعور لا نختلف كثيراً ولكن ما يؤذينا هو التفكير، تعمدنا إيذاء أنفسنا رغم الضعف، وأري تعمدكم في إيذاء وجرح البعض علي سبيل المزاح، حتي الوعود تخليتموها بماذا تُريدون الوصول؟

هكذا أصبح الإنسان كل ما يُريده هو الاختفاء فقط..

أبدا ما كُنتم الدواء ولن تكونوا.

بقلم: ريهام محمد أحمد

"سئمت الحياة"

ما الشيء الذي يجعلني أحب هذه الحياة؟

هل يوجد شيء يجعلني أحبها؟

"هذه الأسئلة القصيرة تراودني ولم أجد لها أجابة"

لا أعلم هل يوجد شيء يجعلني أحبها أم لا ولكن ما

مررت به يجعلني لم أود العيش بها، لقد سئمت

العيش بهذه الحياة؛ بسبب كثرة المشاكل التي

واجهتني وتسببت لي بأوجاع كثيرة؛ بسبب كثرة

الأحزان التي تكاد أن تفتك بقلبي؛ بسبب تشتت

عقلي بأفكاره الكثيرة، فوددت بالانتحار وظللت

أفكر به لفترة كبيرة ولكن في بعض الأوقات كنت

أتوقف عن هذا التفكير وأسأل نفسي نفس السؤال

مجددًا "هل يوجد شيء يجعلني أحبها؟"

ولم أجد أجابة كالمعتاد فذهبت للانتحار دون تفكير

مرة أخرى.

بقلم:- ♡ منة الله حمدي جامع ♡

'أصبحت حياتي ممله.'

لقد انهكني الحزن، اصبحتُ لا أرى الجانب السعيد من حياتي اصبحتُ لا اتحمل ما في حياتي ف حياتي أصبحت تعيسه اصبحتُ لا ابتسم ولا أعلم شيءً عن الابتسامه،اصبحتُ بلا شعور وبلا أحساس يراودني الحُزن في جميع أوقاتي حتي مليت من حياتي ومن يومي المليء ب الحزن والتعب، لقد زاد انشغالي بهذا التعب والحزن ف توقفتُ عن التفكير،كنت اتمنى لو كان الامرُ خياراً كنتُ اخترتُ التجرد من المشاعر وكنتُ اخترت ان يذهب الأسى واطلُ عندي امل ان غداً سيصبح أجمل واحسن ولكن الأمر ليس بيدي ف انا الآن اصبحتُ يائسه ليس لدي أمل أن شيءً سيحدث سيسعدني لقد قتلُ الأمل بداخلي، اتمنى ان يأتي اليوم الذي سيعود الأمل لي مره اخره اتمنى ان يأتي اليوم الذي سيذهب انشغالي ب الحزن والتعب وسوف انشغل بسعادتي فقط اتمنى ان يعود صوت ضحكتي التي كان يملا بيتي اتمنى ان لا اتوقف عن نسج الأحلام وان لم أتقن حياكتها اتمنى ان يأتي اليوم الذي انتهد فيه تنهيدةً طويله وبعدها ابتسم واقول لقد ذهب الحزن وعادت السعاده والسرور الى قلبي اتمنى أن يأتي هذا اليوم.

"نسمه ابراهيم"

ماذا تُخفي ؟

تُرا ماذا تحوي في اعماقك الغامضة من اسرار، كم
ابتعلت داخل موجاتك من ارواح، كم سحرت
بزرقتك المبهجة من اعين، كم اخفت بدواماتك من
ارواح، تعرف كم انت مخادع، تخدع اناس بلونك و
رائحتك المنعشة، تجعلهم يلقون كل ما بحوزتهم من
اسرار داخلك، و علي نقيض اخر تغرقهم داخلك
تجعل جنودك من قروشٍ يبتلعهم بلا رحمه ، تحرق
قلوب احبتهم عليهم، ولكن مع ذلك مازلت محتاره،
أنت حقا بريئ كما تدعي امامنا، أم أنك مخادع
تستغل سذاجتنا لتوقع بنا فقط.....

الكاتبة : رحمه فتحي.

اشتياق

احتاج ان اخبرك، بانى احبك بقدر خوڤى عليك،
بقدر حزنى ببعدك، بقدر فرحى وراحتى بقربك
منى، بقدر ما ادمنت كل ما فىك، بقدر ما رجوت
ربى ان لا يحرمنى منك، بقدر ما تمنيت ان تكون
سعيد مدي حياتك بقدر ما أفرح وأحزن لاجلك،
بقدر الفرح الذى يكمن قلبى عند ابتسامتك، بقدر
أشتياقى لرؤية عيناك فى كل لحظة، حتى وأنت
بجانبي اشتاق لك، يااا كم أنا محظوظه جدا لانك
فى حياتى، كم انا اشتاق لك فى كل لحظة، كم انت
جميل.

بقلمى /فاطمة حسن

حب أعمي

يقول عندما إلتقيت بها لأول مرة أصابني العمي بحبها،
كأنني لم أري فتاة من قبل كأنها يوجد بها شئ مميز
جذبني لها وأجعلني في حبها أعمي، أحببتها حب لم
أحبة لحد من قبل

وقعت في حبها ولم أري عيوبها بها كأنها خلقت مثل
الهورية

التي ليس بها عيب، حقا إن الحب أعمي وإن أحببت
شخص ما

لم تري بة عيوبها أبدا حتي وإن وجدت سوف تراها
مميزات، الوقوع في الحب يجعلنا لم نري عيوبها في
الشخص الذي نحبة

بل نراها مميزات فقط، يقولون الحب أعمي وأنا أقول
لهم أصابني العمي حين أحببتها، حقا إن الوقوع في
الحب يجعلنا لم نري عيوب للطرف الذي نحبة، وإن
أحببت فتاة حبا صادقا

لم تري فيها عيوب وإن كان بها سوف تراها مميزات
لأنك إذا أحببت فتاة سوف تتغاضي عن عيوبها
ك/إيمان رضا

- أنت لست مرح
- أتعلم ما مررت به ولا زلت أمر به ؟
- لا لست أعلم
- إذاً ليس لديك الحق في الحكم إن كنت مرح أو لا
- كيف تعيش حياتك بهذه الطريقة ؟
- هل ظروفنا متشابهه ؟
- بالطبع لا
- إذاً دع كلا منا يعيش كما يتناسب مع ظروفه
- أنت سيئة الأخلاق وتتعاملين مع غيرك بتعالى
- كم موقف شاهدتيني فيه أتعامل مع غيري ؟
- هذا الموقف فقط
- منذ متي وأنت هنا ؟
- منذ كنت تُجيبني في وجه الأكبر منك بعدم أدب
- إذاً لم تشاهدي الموقف منذ بدايته فلا تطلقي الأحكام على غيرك ودعي كل منا وشأنه
- من الخطأ أن نحكم على غيرنا حسب ظروفنا وإمكانياتنا فلكل منا ظروفه الخاصه به .

گ/شروق أحمد

ان الله معنا

عندما تشعر أن الحزن قد تملك قلبك، فالجأ إلي رب العالمين، أخرج كل ما في قلبك، ليس من الضروري أن تتعلم كيفية الدعاء، ادع بأي طريقه تحبها، وأعلم انه دائماً وأبداً معك ولن يخذلك، فقط توسل وأبكِ ولا تحمل هماً بعد ذلك، ثق بالله يا رفيق ثم بنفسك، فالله لا يرحل والنفس لا تخون

بقلم:-منه رجب

مناوشات

دائماً ما يكون العقل هو المنصت والمتقبل والمنتبه دائماً
والقلب هو من يرفض كل شئ ويظل عنيد رغم
معرفة ان ما يفعل خطأ وتدور تلك المواجهة بين
القلب والعقل وهذا المعتاد لهم لكن هذه المرة العقل لا
يجد ذلك القلب المتوهج المرح يغطيه، أنه حتى عندما
ينجرح يقول تعلمت ، ف ينظر له ويهاب سكوته
وهدوئه، وكلما فكر العقل في السبب لم يجد أجابة بل
يجد دوامة أسئلة مجهولة ويظل يحاول أن يرضي القلب
وباتت كل محاولاته فاشلة في كسر قسوة القلب حتى
أشفق عليه القلب وكان رده: تقبلت يا أن الألم مصيري
والتعب أسلوبى لا تحاول أرضائي أنا اصبحت حجر
مفتت لا يُرجى منه شئ وحتى أن حاولت أصلحه
الندبات ستظل موجودو زهقت رغبتي وروحي في كل
شئ وفر تعبك يا عقل صديقك لم يعد يستطيع الجدال
وينشئ تلك الحرب فزت يوماً كنت أنا وقتها أخسر كل
شئ وتخسر اليوم أمامي وأنا ليس لدي لهفة حتى
لمعرفة سبب خسارتي يوماً وفوزك يوماً لأن بتنا أنا
وأنت أصدقاء في البلاء وكلانا كان مخطئ ف بعد أن
كُننا ثروة أمل تحارب ع أملاك أرض جافة ولم نفكر أن
الجفاء سيصيبنا يوماً

ل ألاء عبد الحافظ ♥️👑 حبر قلم

اضطراب

أشعر أن داخلي متناقض تماما كفلسفة نيتشه التي
عرفت تارة بالقوة وحب الحياة وتارة اخري
بالعدمية ذات التشاؤم الشديد والرغبة الجامحة
بالتدمير ، وإن روعي مظلمة جدا يرافقها الإكتئاب
والوحدة كما فعلت بدوستويفسكي ، وعلي لسان
فيكتو هوجو كان في قلبي زهرة لا يمكن لأحد
اقتطافها ولكن الآن أقول له أصبح قلبي بأكمله
مقبرة ، بات الأرق يلازمي كما فعل باميل
سيوران وللآن لم أعثر علي علاج.. أعلم سيقتلني
جنون اضطراباتي النفسية ذات يوم كما فعل بفان
غوخ

بقلم:-ملك جمال

|| هجرٌ قتلني ||

الْحُزْنَ إِحْتَلَّ قَلْبِي
لَمْ لَمْ أُمْتُ حِينَ هَجَرَنِي
مَدَّ مِنْ عُمْرِي أَوْ مِنْ مَوْتِي
أَمْ لَيْسَ فِي الطَّعْنِ شَفَقَةٌ
أَمْ كَانَ يَعْشَقُ حُزْنِي
يَا لَيْتَ لِلْهَوَى مَقْتَلٌ
حَتَّى ارْتَاخَ الْفُؤَادُ
يَا لَيْتَ الْبِحَارِ تُخْبِرُنِي
أَيْنَ ذَهَبَتْ بِهِ السُّفُنُ
يَا وَيْلَتَاهُ عَلَى فُؤَادِي
فَقَدْ أَصْبَحَ رَمَادٌ
يَا وَيْلَتَاهُ عَلَى حَبِيبِ هَجْرٍ
وَدَمْعٌ سَكَبَ عَلَى وَجْنَتِي
صَبَرْتُ لِلْحُبِّ إِذَا بُلِيْتُ بِهِ
وَمَاتَ مَيِّ الْفُؤَادِ وَالْبَصْرِ
جَهَلْتُ قُرْبِي وَوَصَلِي
وَأَنْتَ بِالْهَجْرِ عَالِمٌ مُجْرِمٌ
حَارَبَنِي بَعْدَكَ الْفَرَحَ وَالسُّرُورَ
كَمَا صَالِحُنِي عِنْدَ هَجْرِكَ الْآلَمَ
أَوْصَانِي هَوَاكَ بِالْحُزْنِ لَا جَلْدَ
فَ وَاللَّهِ قَدْ كُفِنْتُ بِحُبِّكَ
وَهَيَاؤُكَ وَغِيَابُكَ وَهَجْرِكَ
أَبْكِي بَدْمَعٍ لَهُ مِنْ حَسْرَتِي مَدْدٌ
وَ أَذْهَبَ إِلَى صَبْرٍ بِلَا مَدَدٍ
وَإِذَا قَلْبَاهُ عَلَى قَلْبٍ
فُقِطِعَ مِنْ كَثْرَةِ مُنَاجَاتِكَ

|| خديجة مشعلجي ||

" جيش قلبي "

تسببتين في صراع جيش قلبي وصمتُ، الجيش الذي كان متعاون في كل قراراته وكان يُنفّذها بحُب أصبح كُلُّ منهم عدو للآخر! فكنتِ دائماً تقولين: " إنَّ جيش القلب إذا تصارع يموت"، ولكن الآن حديثكِ خاطئ تماماً، والله بعد كل التصارع ذلك زاد الحب فوق حُبهم حُباً، أصبحوا ليس بأغراب!

- هبة الله إبراهيم.

- محافظة الإسكندرية. " جيش قلبي "

تسببتين في صراع جيش قلبي وصمتُ، الجيش الذي كان متعاون في كل قراراته وكان يُنفّذها بحُب أصبح كُلُّ منهم عدو للآخر! فكنتِ دائماً تقولين: " إنَّ جيش القلب إذا تصارع يموت"، ولكن الآن حديثكِ خاطئ تماماً، والله بعد كل التصارع ذلك زاد الحب فوق حُبهم حُباً، أصبحوا ليس بأغراب!

- هبة الله إبراهيم.

«جرح القلوب لا يداوى»

عندما دخلت حياتي سببت لي سعادة تمحي من ظلماتي الكثير، ولكن عندما خرجت منها أصبحت بحاجة لطبيب يداوي الكثير، فلقد شعرت بالنقص والفراغ الذي لا يستطيع أن يملأه غيرك، ولكني أشكرك على إسعاد قلبي ولو للحظاتٍ معدودة، ولكن عليك ان تعرف أني أحببتك أنت فقط، فقط أنت.

«أسماء المحمدي»

تحطم

"تبا لهذا المكان، للواقع الذي نحياه، لآامنا التي لا تنفذ ، تبا لمن ارهقنا قلوبنا إرضاءاً لهم، انا لا اعلم متى سأخلص من الافكار المشوشة هذه التي تغيم على عقلي، متى سأدرك أني بعالم لا يرى سوا اخطاء غيره، متى سأظل احارب من أجل اشخاص ينتظرن رحيلي، أهذه الدنيا التي يتقاتلون لأجلها؟! عفواً منكم فأنا لا أرى بها سوى العتمة، لا أرى سوى آمال محطمة تتبخر في الهواء."

بقلم/شروق محمد عبدالحميد

"وحده الله باقٍ"

سيتركك الجميع ولن يبقـي معك احد الا الله وان
طلبت يد العون من احد لن يجيب ولكن الله موجود
وسيمد يد العون لك ان بكيت في يوم يوم لن
يسمعك احد ولن يواسيك احد الا الله باختصارٍ شديد
لا يوجد احد مستعد ان يراك الالاف المرات في
اليوم الا الله فهو مستعد ان يراك ولو كنت حزيناً
سعيداً مهموماً.

بقلم:- هبه شافعي

محادثات

عقلي :ماذا بك يا صديقي لما انت حزين.. ؟

قلبي :لأنني وحيد.

عقلي : ولماذا هذا يحزنك فأنت دائماً وحيد من المفترض أنك أعتدت علي هذه الوحدة!؟

ولكن سأقول لكل أمراً

قلبي :ماذا !

أريدك ألا تحزن فلا بأس بوحدةك الآن فستكون وحيد ف قيرك "فكل من عليها فان" فلا بأس بوحدةك تلك.

قلبي :أنت تفكر دائماً بسلبية

عقلي:كلا انا اقول حقيقة الواقع الذي نعيش به الآن أما أنت تفكر بعواطفك ومشاعرك الحمقاء تلك إلي متي ستظل هكذا تسيطر عليك مشاعرك تلك أجابني إلي متي ستظل تاركاً بابك مفتوح لكل لجا أو رفيق وأشخاص عابرة لن تبقي إلي متي ستتحكم في مشاعرك وان ليس كل البشر تستحق رؤيت ما بداخلك انت لست بكتاب مفتوح وهذا قلبك وليس أبواب فتوحة لكل عابر

قلبي: لا أعرف..

كيف لي أن اتحكم بمشاعري فأنا القلب هو مصدر المشاعر كيف لي أن أصبح بلا مشاعر فقلب ليست وظيفة أن يضح الدم فقط لا فقد مصدر ومنبع الحنان والحب للآخرين

عقلي:ولكن ليس كل البشر تستحق تلك المشاعر وليس كل رفيق أو حبيب أن يمتلك هذا القلب الثمين أفهمت!

قلبي :حسناً فهمت.

عقلي:هل مازالت حزين علي فراقك من رحلو

قلبي :نعم فأنا لا أستطيع النسيان.

عقلي : مع مرور الزمن ستدرك أن رحيلهم كان أفضل لك ستدرك هذا مع الوقت وتختفي هذه الذكريات جميعها

قلبي :ولكن هذا يصبني بالأم والبكاء أحياناً أنا لم أكن أرغب ف شيء سوي أمراً فقط..

عقلي :وماذا هو؟

قلبي:كنت أود أن أشعر أن وجودي مرغوب به لا أكثر كنت أريد أن أشعر بسعادة أن يكون لديك رفيق أو حبيب تشارك معاً تفاصيل يومك لا أكثر، كنت أود ف مكالمة هاتفية مليئة باضحكات والحنان والحب، لم أكن أريد غير ذلك هل كان هذا صعباً تحقيقه أما يصعب بقاء أحد بجانبني!؟

عقلي :هل أنت تبكي!

قلبي: لالا انا بخير لا أشعر بالأم فقد أصبحت محطم من الداخل وداعاً الآن

عقلي :هل سترحل؟

قلبي :نعم أريد أن ابقى وحيد فتلك الوحدة التي كنت أرهب منها أصبحت صديقي الوحيد.

لروان محمود

"النجاح"

هذه الكلمة التي يفرح بها الإنسان حين يسمعها؛
فهي عبارة عن وصول الإنسان للهدف الذي يطمح
للوصول إليه طوال حياته، وذلك عن طريق السعي
المستمر والمثابرة والعمل بجد لذلك فالنجاح
يأرفيقي صعب المنال؛ فيجب أن تزود نفسك
بالوقود اللازم لتسير في هذا الطريق ، والطاقة
والقوة ف الطاقة فهي طاقة الدعاء ف بالدعاء
تستطيع بلوغ القمه ، والقوة فهي الطموح فالطموح
يأرفيقي هي الطاقة الحياتية فلا حياة للإنسان إن لم
يكن طموحاً حالماً.

ك/ نورهان فاضل

"كبرياء فتاة"

مهما بدوتُ لك مهتماً بك، فإنني فتاة يداها لا تلوي،
وقلبي لا يهان، ولا أسقط، فإنني فتاة لديها كبرياء
وشموخ، فلا تراهن على قلبي أبداً

ولاء زكريا رمضان

"لم تكن نظرة"

- رأيتها ولأول مرة، شعرت وكأن روعي قد
ألفت روحها وكأني أعرفها منذ زمن،
لم تكن نظرة .. بل كان غرق،
غرق في تفاصيلها وفي سحر عينيها،
وكما أن لكل كتاب عنوان؛ فهي عنوانها الجمال
والبراءة،
من أول نظرة تيقنت أنها جميلة ولا شك .. طيبة
ولا ريب،
وكان كل زهور الكون تُسقى من سحر عينيها،
شعرت وكأنها سكنت فؤادي، وغاصت في أعماق
وجداني،
بإختصار .. شعرت وكأني ولدت من جديد.

بقلم: عبدالرازق أبو عوض

حب خفي

اعترف انك اول من حركت شغافى وأنك أول من
حرك جمودي وعنادي ، أول من سكن بداخلي ، أول
من جاءت صورته أمام عيني فى أفراحي وأحزاني
، أول من كتبت له القصائد ولكنني أخاف أن يكون
حبي من طرفٍ واحد.

بقلمي عفاف ايمن

"إنه الله"

إنه السند و الاحتواء مصدر الأمان الأول و الاخير
الملجأ الدعم الذي إذا احب عبدا كفاه قواه احياء
اجمل حياة مهما كانت الكلمات لم و لن و لا يظهر
ولو شئ بسيط من وصف ذا الجلال و الإكرام إنه
الله.

بقلم "وفاء محمد عبد الجابر"

أيام

النجاح هو أن تعيش سنوات من عمرك يستهزئ بك
أغلب الناس، ثم تعيش بقية حياتك بشكل لا يصل
إليه أغلب الناس، فلا تتخلى عن أهدافك و احلامك
مهما كان السبب.

.
. .
. .

وهيَ أيامٌ، أنتَ وحدك تعلمها بالله.

(رؤيه الحوفى)

(شخص أعيش من أجله)

و أن تُركتُ وحيدًا في يوم فلا أكونُ وحيد فكيف
للوحدة أن تجعلني أشعر بها، وأنت معي؟
أمي يا نورًا أضاء حياتي، وأن كانت مظلمة،
لأجلك أعيش، ولك ابتسم.

ك: عبير عبد الحميد زكار

"خيبة أمل"

أحياناً نري أن الحياة سيئة الي حد كبير ولكن هي في الحقيقة هي
خيبة أمل.

كم تمنيت أن احتفظ بقلبي التي ضربته السهام أن يترك من يتخلي
لمن يتخلي ولكن أنها فقط خيبة أمل.

اشياء لم يكون بيدنا تحقيقها ولكن فقط نحاول بقدر الإمكان ولكن
دون جدوى، كان يوجد لدينا احلام ولكن تبخرت ثم اصبحنا داخل
احلام اليقظه

شعور الحب والحماس اختفي لمن؟!!

لمن ذلك اين طفولتي التي سرقت؟!!

اين حبي التي هرب؟؟!

اين روعي التي سلبت؟!!

اين اصدقائي اين كل هذا؟!!

أنه هرب إين مكان بعيد وتبدل الي حياة بئسه مليائه بالخذلان،
ممنوعه من النسيان

كم تمنيت أن يشعر بي الطرف الآخر من خذلان وأوجاع ولكن
كانو يضحكون علي أحزاننا

اشعر بضيق في صدري، صعوبه التنفس، دموع تنهمر علي
وجنتي دون شعور فقط اعيش حياة اصطناعيه فقط ضاع الامل

"خيبه أمل"

لِ الكاتبة الصغيرة *إسراء ممدوح ذكي*

طعنة غدر

ويا له من ألم عندما تأتيك الطعنة من أناس كنت تحسبهم
أحبة ظاهرهم آيات من الجمال ولكن ما يدريك ما تخفيه
الأنفس فقلوبهم مليئة بالكرهية في ذات الوقت تجد قلوبنا
مفعمة بحبهم أنا لا أخاف أعدائي فأقنعتهم كلها ظاهرة لي
ولكني أخاف هؤلاء الذين تكون أفعالهم متناقضة حيث أنهم
في حين يدعون محبتك تجدهم في قرارة أنفسهم ينتظروا
لحظة إنحنائك ولو قليلا ليتمكنوا من دفعك للسقوط.

لـ /هاجر خلف

ذكريات

كل شيء يذكرني به، الطرقات، الشتاء، الموسيقى، رائحة القهوة ولونها الذي يشبه عيناه، حتى سعادتني فهو كان أكبر مصادرها، أراه في الجميع، ملامحه تأبى مغادرتي، لماذا لا ترحل ذكرياته مثله، أكتفيت من ملاحقة الحزن لقلبي، أتمنى لو يكف عقلي عن توقع سيناريو مستقبلي هو بطله، أتمنى لو لم يرحل أو لم نلتقي...

فريدة شانة

(ما أجمل التفاؤل)

ما أجمل الحياة عندما نبتسم، وما أجملها عندما نعابئها أمل و تفاؤل، كم أعشق ذاك المنظر كثيراً، فقد اشتقت إليه كثيراً وأظن إنه اشتاق إلي أيضاً، سماء صافية، شمس مشرقه جميله، رائحة الازهار في كل مكان حولي، ما أجمل ذلك المنظر، وما أجمل التفاؤل.

بقلم: _ منه محمد الأسعد 

مجموعة المؤلفين

- | | |
|----------------------|--------------------|
| ملك جمال | نيفين محمد الشيخ |
| خديجة مشعلجي | ليس أبو زيد |
| هبة الله إبراهيم | نور النجار |
| أسماء الحمدي | ياسمين عبد العليم |
| هبة شافعي | ريهام محمد أحمد |
| لوران محمود | منة الله حمدي جامع |
| نورهان فاضل | نسمة إبراهيم |
| ولاء زكريا | رحمة فتحي |
| عفاف أيمن | فاطمة حسن |
| وفاء محمد عبد الجابر | إيمان رضا |
| رؤية الحوفي | شروق أحمد |
| عبير عبد الحميد | منة رجب |
| فريدة شانة | ألاء عبد الحافظ |
| شروق محمد عبد الحميد | منة محمد الأسعد |
| هاجر خلف | إسراء ممدوح |

عبد الرانق أبو عوض

تحت إشراف :

ليس أبو زيد. نيقين محمد.

تصميم : ليس أبو زيد.