

مكتبة أبو العيس الإلكترونية

المسنيح في صناعة الشعير

تحقيق
الدكتور محمد غلoul سلام
أستاذ اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

تأليف
عبد الكريم النهشلي القيرواني



الناشر: جلال حري وشركاه

المُتَمَنِّعُ فِي صَنَعَةِ الشِّعْرِ

تأليف
عبد الكريم النمشلي القيرواني

تحقيق
الدكتور محمد زغلول سلام
رئيس قسم اللغة العربية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الناشر: منشورات **الكتاب** بالإسكندرية
جلال حزي وشركاه

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

عبدالكريم النهشلي وكتاب الممتع

لم يعرف الشيء الكثير عن عبدالكريم النهشلي ، فكل ما جاءنا من أخباره .
شذرات مفرقة هنا وهناك في بعض المراجع لاثني غليلا ، ولا تعطى صورة .
واضحة عن حياة هذا الشاعر العالم ، وأدبه . وقد تحدث عنه ابن رشيق تلميذه .
في العمدة كثيرا ونقل عنه ، وعن كتاب الممتع خاصة .

وقارئ العمدة يلقاه من حين لآخر اسم عبدالكريم ، ويستدل بما أورده
ابن رشيق أنه تتلمذ لعبدالكريم في الشعر وصنعمته والعلم به ، ونقل عنه في
مواضع كثيرة من أبواب العمدة .

وقد ترجم ابن رشيق لأستاذه في كتابه المفقود « الأنموذج » في شعراء
القيروان ، ولم تصلنا هذه الترجمة ، وربما نقل عنها من تعرضوا لسيرة النهشلي .
من بعد أمثال ابن منظور في « نثار الأزهار » وابن فضل الله العمري في
مسالك الأبصار (١) .

ومن هذه الشذرات التي حصلنا عليها نستطيع القول بأن الشاعر العالم .
عبدالكريم النهشلي عاش في النصف الأول من القرن الحادس الهجري ،
واستظل بدولة ملوك صنهاجة وبخاصة باديس بن المنصور وأبنة المعز بن
باديس .

(١) مسالك الأبصار لابن فضل الله قسم ٢ ص ٢٩٢

وقد ذكر ابن رشيق أنه كان شاعراً صاحب مزاج خاص ، فقد كان من عادته أن يستلقي على ظهره على سطح داره ، يتأمل السماء ساعات طوالاً . وأنه كان متعففاً لا يقصد بشعره أحداً ، وأنه لم يهيج أحداً قط ، وأنه كان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه (١) .

ومن خلال ما وصلنا من كتاب الممتع في صنعه الشعر ، أو في علم الشعر وعمله كما نقله ابن منظور في نثر الأزهار ، نرى في عبدالكريم عالماً شاعراً يدرك من علم الشعر وعمله كثيراً ، فهو يعلم مكانة الشعر في أهله العرب منذ نشأته وحتى عصره ، ويدرك أنه فهم الكلاسي الأول . من خلاله عبروا عن حياتهم في صورها المادية والمعنوية ؛ وحين كانوا يسكنون بوادي الجزيرة وصحراواتها ؛ يجاورون الوحش ، فيصنفون فيه وديعه ، وآمنه ، وجميله ، أو هائمه ، ونافره ، وضاربه ، وتهزهم هزة النسيم لفروع الأراك ، وتحريك الظبية لغصون البان ، ويرعون بأبصارهم حيوان الوحش ، يلجأ من رنحات المطر ، فيستظل بالأرطى ، أو ثنية الجبل .

ويعبرون فيه عن فرحتهم بالمطر ، يغيث الأرض العطشى فتهزله وتربو ويخضر أديمها ، ويتطلع زمر المرتبعين إلى بطون الأودية ، يسوقون الطعائن فيخيمون حول المياه وترعى إبلهم ، وحيواناتهم ، ويعيشون هانئين ناعمين شهوراً ثم يجفونهم الغيث .. ويجف الورق ، ويبس العشب .. وتهيل رياح الصيف من الجنوب رمال الصحراء ، وتحرقهم شمسها ، فيجمعون الخيام راحلين ، مصعبدين في شعاب الجبال ومصوبين .

ويصورون أحوالهم في منازلهم ، فكلم حبيب لقي حبيبه وقت الربيع وفارقه ، وقد جفت الأرض وأبتعد الربيع .. وكلم لقاء على الماء ، يتسابق إليه الحى ، ويسبق القوى ذو الأيد ويتخلف الضعيف المستدل .

(١) العمدة لابن رشيق ١ / ١٢٧

وتدور رحى الحرب ، فيسقط صرعى ، ويغلب قوم ويولى آخرون
الأدبار ، ويؤسر سادة ، وتأل رعوس ، وترسف الحجول محصنات ،
وتردف على الخيل مردفات ، ينأى بها غاصب عن بعل وولد ويستحلها
بسيفه والرمح .

وتسمع من خلال الأبيات قعقة السلاح ، وزجرة الرعد وأنين المتوجع
وحنين الثكلى ، وبكاء الورق ، وهفهفة الربيع ، ووشوشة العشرق ، والعشر
وترتفع الأصوات بالفخر ، والتمجد ، والمديح ، ويسجل الشعر خفايا
النفوس ، وعادات القوم ، وما يعتقدون ، فالشعر معهم حين يهتدون ، وحين
يضلون ، في مبادئهم وخطاياهم ، أو في مفاخرهم وحين يرشدون .

لقد قرأ عبدالكريم في الشعر العربي هذا كله ، وعرف أنه سجل العرب
وآلة غنائهم . وقد قسم أبواب كتابه على هذا الفهم لدور الشعر عند العرب .

ويرى أن « خير كلام العرب وأشرفه عندها هذا الشعر ، الذى تتراح
له القلوب وتجذل به النفوس ، وتصغى له الأسماع ، وتشحذ به الأذهان
وتحفظ به الآثار ، وتقيد به الأخبار » .

ويبوب أبوابه وفق هاتين النذائتين اللتين رآها أو قرأهما فى الشعر الأولى
أنه سجل حياة ، والثانية أنه غناء .

به الذود عن الأعراض ، والتعبير به والتوبيخ والتحذير والتخويف وأنه
يجمع الجمال والحسن ، وفى الشعر التياط بالقلوب ومدخل لطيف إلى النفوس .

ويبدأ الحديث بمحاولة التحريف بالشعر ومبدأ ظهوره عندهم فيقول :

« قال بعض علماء العربية : أصل الكلام منشور ، ثم تعقبت العرب ذلك
وأحتاجت إلى الغناء بأفعالها وذكر سابقتها ووقائعها ، وتضمنين مآثرها – إذ
كان المنطق عندهم هو المؤدى إلى عقولهم ، وألستهم خلد أمثدتهم ، والمبينة
لحكمهم ، والخبرة عن آدابهم ، وأن لا فرق عندهم بين الإنسان مالم ينطق
وبين البهيمة إلا بتخالف الصورة ولذلك قالوا : الصمت منام العقل ، والنطق
يقظته ، والمرء محبوب تحت لسانه حتى ينطق » .

ويتم الحديث في فضيلة اللسان ، وفضيلة العقل ، وينبه إلى ضرر زيادة اللسان على العقل أو زيادة العقل على اللسان . ثم يعود للحديث عن نشأة الشعر في موضع آخر فيقول :

« ولما رأت العرب المنشور يند عليهم ويتفلت من أيديهم ، ولم يكن لهم كتاب يتضمن أفعالهم ، تدبروا الأوزان والأعاريض . فأخرجوا الكلام أحسن مخرج بأساليب الغناء ، فجاءهم مستويا ، ورأوه باقيا على مر الأيام ، فألفوا ذلك وسموه شعرا .

والشعر عندهم الفطنة . ومعنى قولهم : لبيت شعري . أى لبيت فطنتي . والشعر عندهم أبلغ البيانين ، وأطول اللسانين ، وأدب العرب المأثور ، وديوان علمها المشهور (١)

وقد أصطنعوا له الأعاريض والأوزان ليسهل حفظه وترديده . وعرف الشعر ، وذكر أنواعه وفضائله ، ودوره في حياتهم فقال : « .. وقال آخر : تعلموا الشعر ، فإن فيه محاسن تبتغي ، ومساوى تتقى ؛ فهو يحل عقدة اللسان ويشجع الجبان » . وقال : الشعر ثلاثة أصناف : فشعر يكتب ويروى ، وشعر يسمع ولا يوعى ، وشعر يلتذ ويروى » .

وأنشد في نعت الشعر :

الشعر فاعلانٌ أربعة : فشاعر يجرى ولا يُجرى معه
 وشاعرٌ ينشد وسط المجمعه وشاعرٌ لا يرتجى لمنفعة
 وشاعرٌ يقال : نحسُّ في دعه .

ويقول عبدالكريم في الموضوع نفسه :

« . . وأفضل بيان العرب وأفصح ما أداه عنها الشعر الجارى على ألسنتها بالبلاغة المحكمة ، والحكمة المتقنة الباقية ، مضمناً حكمها وسائر أمثالها ، شاهدا على أحسابها وكريم أفعالها ، منبراً عن مروءاتهم في سالف أيامهم » .

فالشعر يقوم بدور التاريخ والصحافة وأجهزة الإعلام في الدولة العصرية وهو كتاب العلم ، والفن المتذوق تستروح به النفوس ، وتهذب وتتأدب العقول وتثقف .

ومن هنا يهتم عبدالكريم بما يحمل الشعر من أخبار عن أحوال العرب وقبائلهم وأنسابهم ، وأيامهم ، وأبطالهم ، ويذكر مواقفهم ومفاخرهم التي سجلت على لسانهم .

وحين يعرض للجوانب الفنية أو الموضوعات الشعرية ، فانما يعرض لها من خلال ذلك الجانب التعليمي التأديبي ، فيعرض للمديح ويرى فيه جامعاً لحصل حياة يمكن أن يقتدى بها ، ويهتدى بهديها . يقول :

« .. ومن خير ما ينشد في دار مقامة القوم من الشعر الجامع لحصال المديح قول حسان بن ثابت :

لله درُّ عصابةٍ نادمتُها	يوماً بجَلَقٍ في الزمانِ الأوَّلِ
يغشونَ حتى ما تهرُّ كلابُهُم	لا يسألون عن الخيالِ المقبلِ
أولادُ جفنةٍ حولِ قبرِ أبيهم	قبر ابن ماريةَ الكريمِ الأفضلِ
بيض الوجوه ، كريمةٌ أحسابُهُم	شُمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوَّلِ
يمشونُ في الزردِ المضاعِفِ نسجه	مشى الجمالِ الى الجمالِ البزلِ

قال عبدالكريم :

« قوله : حول قبر أبيهم يعنى أنهم أرباب مدائن وقصور ، لا ينتجعون من عدم ولا يرتحلون من خيم ، وأنهم حول قبور آبائهم ومنازل أوائلهم ، ودار عرهم .

ويقال : إن معنى قوله حول قبر أبيهم أنهم مقيمون على ماآثره وسننه .
والأول أصح »

ويعرض في عرض ما جاء بهذا الشعر من مفاخر وصفات مديح أقرها العرب في مجتمعاتهم وأشادوا بها .

ولعبد الكريم في أثناء الحديث بأبواب كتابه وقفات وامضة ، وتعليقات لماحة تكشف عن مقدرة في فهم الشعر ، وإلمام بأسراره : وغالباً ما نراه يعرض أمثلة شعرية متتابعة في الموضوع الواحد. والمعنى المتفرع عليه ولا يكتفى بمثال أو اثنين ، وقد يعقب الشعر بشرح موجز أو مستفيض إذا اقتضى الأمر ، كما فعل في شعر حسان السابق .

وإذا أحتوى الشعر خبراً ، أو ذكراً لمعركة أو يوم من أيام العرب فيصل الحديث عن الخبر وذلك اليوم .

ويعرض في تعليقه لمعاني اللفظ الغريب ، وقد يثير قضايا في النقد على صورة ما أثار القدامى من أمثال ابن سلام وابن قتيبة وابن طباطبا حول اللفظ والمعنى ، وملاءمة القول لمقصد الشاعر ومناسبته للمقام ، أو خروجه عليه ، والقصد والأعتدال ، أو المبالغة والإسراف .

وقد أورد ابن رشيق نقولا عن عبدالكريم في أبواب البلاغة كالتقول في حسن النظم ، وفي الحذف ، والمضادة ، والتصدير ، والمطابقة وهذه الأبواب كلها مفقودة فيما بين أيدينا من نسخة الاختيار ، ولاندرى أكان من الناسخين .

ولعبد الكريم في اختيار النصوص دور الشاعر المتذوق ، لا العالم فحسب ، وهو يروى الشعر ويحفظه ، وغالباً ما يعتمد على ذاكرته ، وقد يجرى فيه التعديل والتحويل ، فقد يقيم لفظة ، ويبدل بها أخرى أكثر مناسبة أو ينسى شطر بيت فيرده وفق ما تقيمه قريحته لا وفق ما سجله ديوان الشاعر أو روى في كتب الأدب .

ولهذا شوهدت كثيرة نهينا إليها في هوامش الكتاب .

وقد رجع عبدالكريم في تصنيفه إلى مراجع كثيرة منها ما هو موجود مطبوع ، ومنها ما هو مفقود ، وتروى عنه نقول ، ومثال الأول ما رواه

عن ابن سلام الجمحي في كتاب « طبقات فحول الشعراء » ، وما رواه عن ابن قتيبة في « معاني الشعر الكبير » و « الشعر والشعراء » وإن لم ينص عليه كما نص على ابن سلام . ومثال الثاني ما رواه عن الزبير بن بكار دون تخصيص كتاب ، وله نسب قريش وغيره من كتب الأنساب والأخبار وتتردد في الكتاب أصداً آراء بعض العلماء والنقاد أمثال ابن طباطبا والباقلاني والآمدي ونظن أنه وقف على بعض كتبهم .

ولاشك أن مختار الكتاب قد أسقط فصولاً منه ، وإلا ما سماه مختاراً وسماه مختصراً ، كما أنه أسقط كثيراً من السند وأسماء بعض العلماء .

نسخة الأصل :

وقد أعتمدنا في تحقيق هذا الاختيار على نسخة وحيدة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٤ أدب . هي مجموعة أوراق لايتين أولها قد أختلطت أبوابها . تبدأ بباب لا نظن أنه بدايتها ، وتأتي البداية بعده إذ ينص الناسخ على أنه « من هنا يبدأ اختيار الممتع » . ثم ينتهي إلى لانهائية . بل هي نهاية مبتسرة مقطعة . ولهذا فنظن النسخة تعرضت للعبث والضياع .

وقد حاولنا إعادة ترتيبها إلى أصلها ، وترتيب ما بين أيدينا من أبوابها الترتيب الذي رأيناه مناسباً وموافقاً لتسلسل الحديث مهتدين ببعض ما جاء فيها من القول مؤذناً ببداية وسبق أو مشيراً إلى تأخر ولحق . وأعتمدنا على كتاب العمدة لأبن رشيق رائداً يكشف لنا الطريق

والنسخة مكتوبة بخط النسخ المقروء دون بداية ، ولاختتام ، ولا بيان لاسم الناسخ أو زمن النسخ .

وقد عنون لها بعنوان مضلل هو « كتاب الكامل للمبرد » ثم ضرب عليه وصحح بأنه كتاب اختيار الممتع لعبدالكريم على ما جاء في صفحات المخطوط ونختم الكتاب بالختام المضلل الذي بدأ به ، ولكن المصحح نفسه عاد ففصوب الخطأ .

وهكذا فان هذه النسخة لا يمكن الزعم بأنها كل كتاب « المتع في صنعة الشعر » أو « في علم الشعر وعمله » لعبد الكريم النهشلي ، وانما هي ما أتبع لنا منه على قدر ما سمح به الزمن . وقد آثرنا أن نعجل باظهاره للنور ونشره تحقيقا حتى لا تختفي هذه الآثار الباقية منه ، لعل الله أن ينفع بها وتلي ضوؤها على الكتاب نفسه .

وآثرنا كذلك أن نشفع تحقيقنا لأختيار المتع بما نقله ابن رشيق عنه في كتاب العمدة وهو كثير في أبواب مختلفة ، وجعلنا تلك النقول في ملاحق الكتاب حتى يتم النفع وتضيف إلى معالم الكتاب معلما جديداً وإلى ملامحه خطوطاً وذيّلنا هذا كله بفهارس موضحة للأعلام وقوافي الشعر والموضوعات .

وبعد فغايتنا أن نخدم علم النقد ، ونقدم للباحثين ثمرة من ثماره الناضجة إن لم تكن كاملة فبعضها ، ولعل فيه بلغة ، وبه تكتمل حلقة في سلسلة هذا التراث .

والله الموفق والمستعان على ما فيه الخير والسداد

محمد زخلول سلام

من هنا ابتداءً منتخب المتع من أوله

أفضل كلام وأعزه وأكرمه ، وأعظمه بركة ، وأعوده بصالحة كتاب الله العزيز الذي عجزت عنه خطباء العرب في عنفوانها ، وشعراؤها في إبانها فهو يجل عن سجع المتكلمين ، ويعظم عن وزن المتكلمين من الخطباء والشاعرين وأنه معجزة باقية لأكرم أنبياء الله ، وخيرته من خلقه ، صلى الله عليه وسلم ، ورحم وكرم . ثم خير كلام العرب وأشرفه عندها هذا الشعر الذي ترتاح له القلوب ، وتجذل به النفوس ، وتصغى إليه الأسماع ، وتشحن به الأذهان وتحفظ به الآثار ، وتقيد به الأخبار .

قال بعض العلماء بالعربية : أصل الكلام منثور ، ثم تعقبت العرب ذلك واحتاجت إلى الغناء بأفعالها وذكر سابقها ، ووقائعها ، وتضمين ما أثرها ، إذ كان المنطق عندهم هو المؤدى عن عقولهم ، وألسنتهم خدم أفئدتهم ، والمبينة لحكمهم ، والمخبرة عن آدابهم ، وأن لافرق عندهم بين الإنسان مالم ينطق ، وبين البهيمة إلا بتخالف الصورة ، ولذلك قالوا : الصمت منام العقل ، والنطق يقظته ، والمرء مخبوء تحت لسانه حتى ينطق . وقالوا : ترك الحركة للسان عقلة ، وإذا ترك الإنسان القول ماتت خواطره . وأجمعوا على استحسان الكلام مع الصواب كما أجمعوا على كراهة الكلام مع الإسهاب ، وكرهوا زيادة المنطق على الأدب ، وزيادة الأدب على المنطق حتى قالوا : زيادة منطق على أدب خدعة ، وزيادة أدب على منطق هجنة . وقال محمد بن عبد الله بن عباس : إني لأكره أن يكون الرجل لعمله فضل على عقله ، كما أكره أن يكون للسانه فضل على علمه . وقيل لرجل من ملوك العرب : متى يكون العلم شرّاً من عدمه ؟ . قال : إذا كثّر الأدب ونقصت القرية .

وقال لبيد بن ربيعة لأبي براء عامر بن مالك :

لا تسقني بيديك إن لم ألتمس نَعَمَ الضَّجُوعِ بِغَارَةِ أُسْرَابِ (١)
 بِمُقَطَّعِ حَلَقِ الرَّحَالِ سَابِحِ بادٍ نواجذه على الأضرابِ
 يحملان فتیانَ الوغى من جعفر شعناً كأنهم أسودُ الغابِ
 يرعون منخرق اللديد كأنهم في العزِّ أسرةٌ حاجب وشهاب (٢)
 متظاهري حلق الحديد عليهم كبنى زُرارةٍ أو بنى عتابِ
 قومٌ لهم عرفتُ معاً فضلتها والحقُّ يعرفهُ ذوو الأَبَابِ

وقد أخذ هذا على لبيد لأنه وضع قومه ، ورفع عليهم من هم مثلهم ولا يتجاوزهم في كثير شرف .

والعرب تقول لمن تعاطى من العلم ما لا يحسن : عاط بغير أنواط . والعاطى المتناول للشيء ، والأنواط كل شيء معلق ، وأحدها (نوط)

وقال العتابي : إن العقل إذا ميز حقاً من باطل هدى اللسان إلى إبانة ذلك وأوحى إليه التعبير عنه . وقال جرير : (٣)

عوى الشعراء بعضهم لبعض على فقد أصابهم انتقامُ
 إذا أرسلت صاعقة عليهم رأوا أخرى تحرق فاستقاموا (٤)

(١) ديوان لبيد بن ربيعة ص ١٧ طبع دار صادر بيروت
 والضجوع : قبائل ضبيينة بن غنى ، وقيل اسم واد . وغارة أسراب :
 تجيء أسراباً .

(٣) ديوان جرير من قصيدة :
 متى كان الخيام بذي طلوح سقيت الغيث أيتها الخيام

ص ٤١٧

(٤) في الديوان « إذا أوقعت صاعقة عليهم »

عوى الشاعر مثل عوى الذئب
ولآخر :

وموقف مثل حد السيف قمت به
فما زلقتُ وما أُلغيتُ ذا خَطَلٍ
أحعى الذُّمارَ وترمينى به الحدقُ
إذا الرجالُ على أمثالها زَلَقُوا
وقد عاب عليه من لا يبصر له نحو هذا الكلام . ولا جهبة عنده بانتقاد
الألفاظ واستخراج معاني شعر العرب ، استخفافا به وتقصيرا بما فيه وجهلا
كم عسير كان الشعر فرج يسره ، ومعروف كان سبب إسدائه ، وحياة
كان سبب استرجاعها ، ورحم كان سبب وصلها ، ونار حرب أطفأها
وغضب برده ، وحقد سله . وغناء أجتلبه .

وكم اسم نوه به ، ورجل منسى عرف باسمه ، وكم شاعر سعى بدمته ،
فرد حى بعدما أبيضت ، وأهلا بعد ما سبيت ، وفك من أسارى أكتب
أيديها القيد ، وعنمها سلاسل القيود . قال عمرو بن معدى كرب : (١)

يدا ما قد بديتُ إلى حصينٍ بأمر غير منبتر اليقين
رددتَ له ميخاضاً تالياتٍ نبيلاتٍ المحاجر والعيون
وقدماً كنت جارك نصف يوم فابشرُ إنَّ سهمك في اليمين

فقال بديت عند الرجل يداً صالحةً ، وأبديت فأنا مبد . اتخذت عنده يداً
والتاليات : الأواخر ، والمخاض : الإبل .

قال أبو عبيدة : قريش البطاح قبائل كعب بن لؤى بنو عبد مناف .
وبنو عبد الدار وعبد العزى بن قصي ، وبنو زهرة ابن كلاب ، وبنو مخزوم

(١) عمرو بن معدى كرب الزبيدي ، يمتنى شاعر مخضرم ، قدم على النبي صلى الله
عليه وسلم في رجال من بني زبيد بعد غزوة تبوك في رجب سنة ٩ هـ ، فاسلم .
وشهد القادسية ونهاوند ، وبها قتل .

يقطه ، وبتو تيم بن مرة ، وبنو جمح وسهم ابني هصيص بن كعب ، وبنو
 عدى بن كعب ، وبعض بني عامر بن لؤى . فلما كثر بنو كعب وبنو عامر
 بن لؤى أخرجوا بني الحرث وبنو الحارث بن فهر من البطاح إلى الظواهر .
 وقال نابغة بنى جعدة :

وشاركنا قريشا في نقاها وفي أنسابها شرك العنان
 بما ولدت نساء بني هسلال وما ولدت نساء بني أبان
 شرك العنان : أى يشترك رجلان في شئ خاص كأنه عن لهما ، أى
 عرض ، وأبان هو ابن معيط . قال الشاعر :

من سره لحم وشحم راهن فليأت قبة عقبه بن أبان

وقتلته — أى عقبه بن أبان — .. رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفراء
 على الشرك ، وقال : من للصبية والأرامل ؟ . قال : النار . وقتل معه بالصفراء
 النضر بن الحارث ، فعرضت له أبنته قتيلة (١) وهو يطوف بالبيت فاستوقفته
 صلى الله عليه وسلم ، وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه وأنشدته شعرها بعد
 قتل أبيها ، وهو :

يا راكباً إن الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفى (٢)
 أبلغ به ميتاً بأن قصيدة ما إن تزال بها الركائب تحفُّ

(١) وقيل هى قتيبة أخت النضر بن الحارث بن كلدة أحد بن عبد الدار ، أمر
 النبي علياً رضى الله عنه أن يضرب عنقه ، وكان النضر يؤذى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم والمسلمين ويقول : محمد يأتيكم بأخبار عاد وثمود ، وأنا آتيكم بخبر
 الأكاسرة والقيصرة . ويروى ابن رشيح الخبر عن عبد الكريم ، العمدة ١ / ٥٦
 (٢) الأبيات فى حماسه أبى تمام (باب المراثى) % والبيت الثانى فى الحجاسة : « بلغ به
 ميتا فإن تحية ... »

مِنِّي إِلَيْكَ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ لِمَا تَحَهَا وَأُخْرَى تَخْنُقُ
 فَلَيْسَمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ لَا يَنْطُقُ
 ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ اللَّهُ أَرْحَامُ هُنَاكَ تَشْتَقُّ
 قَسْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَةِ مَتَعْبًا رَسَفَ الْمَقِيدَ وَهُوَ عَانٍ مَوْثِقُ
 أَمَحْمَدُ وَلَأَنْتَ صَنُو كَسْرِيْمَةٍ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مَجْرِقُ (١)
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبِمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمَحْنَقُ
 فَالْنَضْرُ أَقْرَبُ مِنْ أَصْبَتِ وَسِيْلَةٍ وَأَحْقُهُمْ إِنْ كَانَ عَتَقَ يُعْتَقُ
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلتها .
 وقال بعض القرشيين :

فِي أَيِّ لَمَنِ قَوْمٍ كَرَامٍ ثَنَاؤُهُمْ لِأَقْدَامِهِمْ صَيِغَتْ رُؤْسُ الْمَنَابِرِ
 خَلَاتِفُ فِي الْإِسْلَامِ وَالشَّرِكِ قَادَةٌ بِهِمْ وَالْيَهُمُ فَخْرٌ كُلُّ مَفَاخِرِ
 وقال آخر :

عَلَى خَشَبَاتِ الْمَلِكِ مِنْهُ مَهَابَةٌ وَفِي الدَّرْعِ مِيلُ السَّاعِدِينَ فِرْعُوقُ
 يَشْتَقُّ الْوَعْيَ عَنِ بَأْسِهِ صَدَقَ جَدُّهُ وَابْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ وَقِيْعُ
 وقال الفرزدق في سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان : (٢)

كُلُّ أَمْرٍ يَرْضَى وَإِنْ كَانَ كَامِلًا إِذَا كَانَ نَصْفًا مِنْ سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ
 لَهُ مِنْ قَرِيْشٍ طَيِّبُوهَا وَقَبْضُهَا وَإِنْ عَضَّ كَفَى أُمَّهُ كُلُّ حَاسِدِ

(١) في الحجاسة : « أحمد ولأنت ضن نجبية ... » وراجع العمدة ١ / ٥٦

(٢) ديوانه ص ١٨٠

وكان الفرزدق كثير الانتجاع للشرفاء بالمدينة ، ولذلك شكاه أهل المدينة لعمر بن عبدالعزيز في وقت خصاصة ، فأمره بأن لا يتعرض لهم ، ودفع إليه أربعة آلاف درهم .

وكان سعيد هذا من أكثر قريش مالا . يقول إذا أبرقت السماء : أمطرى حيث شئت ، فلا تمطرين على بلد إلا ولى فيه مال .

وكان محمد بن الديباج بن عبد الله بن عمرو بن عثمان يفد على الأمراء ، فاذا انصرف مر بابن عمه سعيد بن خالد فأقام عنده بعض المقام ، فقبل نه في ذلك فقال : إنه يصانئ كلما مررت به بألف دينار ، وهى تقع منا موقعا .

وسعيد هو أبو سلمى التى يقول فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك : (١) .

دعوا إلى بسلمى والشراب وقينة منعمةٍ حسبي بذلك مسالاً
خذوا ملككم لا بيت الله ملككم فليس يساوى فى الحياة عقلا
إذا ما صفا عيشى برملةٍ عالج وعانقت سلمى لا أريد بدالا

ومر الفرزدق بعد نهي عمر له بعبد الله بن عمرو بن عثمان وهو جالس في دهليزه وعليه عمامة خبز حمراء ، وجبة خبز ومطرف . قال : (٢)

(١) الوليد بن يزيد حادى عشر خلفاء بنى أمية ، ولى الخلافة سنة ١٢٥ هـ بعد موت هشام بن عبد الملك وكان شاعراً ، عاكفاً على شرب الخمر والغناء ومعاشرة النساء ، وقتل سنة ١٢٦ هـ . وكانت مدة خلافته سنة وثلاثة أشهر (المختصر لأبى الفداء ١ / ١٢٥ - ١٢٧) .

(٢) ديوان الفرزدق ٣٦١ : « أعبت الله أنت أحق ماش » ، ووواية العجز : « وساع بالجاهير الكبار » ويقدم للقصيد بقوله : « وقدم الفرزدق فى المدينة وعليها عمر بن عبد العزيز فى سنة فقيل لعمر إن الفرزدق قد قدم فبسال الرجل فإن لم يرضه هجاه وإن أرضاه جهده نفسه .. وبعث إليه عمر فأعطاه ألف درهم وقال : إنك قدمت على قريش وقد جهدت فلا تسألن أحداً شيئاً ، فضمن له ذلك . وأنشد عبد الله بن عمرو بن عثمان قوله هذا »

أعبدَ اللهُ إنك خير ماشٍ وساع بالجرانيم الكبارِ
 تمي الفاروق أمك وابن أروى أباك فانت منصدع النهارِ
 هما قمر السماء وأنت نجم (١) به في الليل يدلج كل سارِ

فخلع عليه ثيابه ، ودفع إليه عشرة آلاف درهم . فاتصل ذلك بعمر ،
 فأحضره وقال : ألم اتقدم إليك بأن لا تعرض بمدح ولا هجاء ، لقد أجلتلك
 ثلاثا ، فان أحدثت بعدها نكلت بك . فخرج وأنشأ يقول : (٢)

فأوعدني وأجلسني ثلاثاً كما وعدت لمهكها ثمودُ
 وأم عبدالله بن عمرو بن عثمان حفصة بنت عبدالله بن عمر بن الخطاب .
 وفي محمد الديباج يقول أبو وجزة السعدي : (٣)

وجدنا المحض الابيض من قريش فقي بين الخليفة والرسول
 أتاك المجد من هنا وهناك وكنت له بمتعاج السيول
 فما للمجد دونك من مبيت وما للمجد دونك من مقيل
 فدئ لك من يصد الحق عنه ومن يرضى أخاه بالقليل
 فلولا أنت مارحلت ركابي مؤثلة ولا حمدت رجيلي

(١) رواية الديوان : « وأنت بدر »

(٢) ديوانه ص ١٨٥ وقدم له بقوله : « أبلغ عمر أن الغرزدق وقف بسباب عبد الله
 بن عمرو ينشده مدحا فأرسل إليه قائلا : « ألم أنك وأخبرك بحال القوم . أخرج
 عنا فقد أجاتك ثلاثا » .

(٣) أبو وجزة السعدي هو يزيد بن عبيد من بني سعد بن بكر بن هوازن من بني
 سعد آظار رسول الله صلى الله عليه وسلم شاعر مجيد ، راوية للحديث ، ثقة —
 ترجمته في الأغاني ١٢-٢٣٩ والشعر والشعراء ٦٨٤ .

وقدم ابن مياده ، واسمه الرماح بن أبرد المري المدينة زائراً لعبد الواحد بن سليمان وهو أميرها ، وكان عبد الواحد جواداً . وفيه يقول بعضهم .

ما كان بين وعدي وعطائي إلا كساو العطف [بين كلام]

وكان ابن مياده ليلة عنده سمره ، فقال عبد الواحد لأصحابه : إني أهم أن أتزوج ، أفلا تبغوني أيما ؟ . فقال له الرماح : أنا أدلك - أصلحك الله . فقال وعلى من يا أبا الشرحيل ؟ . قال : قدمت عليك - أصلحك الله - فلما دخلت مسجدكم إذا أشبه شئ به وبمن فيه الجنة وأهلها ، فو الله بينما أنا أمشي فيه إذ قادتني رائحة عطر رجل حتى وقعت عليه ، فلما وقعت عيني عليه استباني حسنه ، فما أقلعت عنه ، فما زال يتكلم كأنما يتلو زبوراً ، أو يدرس إنجيلاً أو يقرأ قرآناً حتى سكت ، فلولا معرفتي بالأمير ما شككت أنه هو خرج من داره إلى مصلاه فسألت من هو ؟ ، فاخبرت أنه بين الحسين للخليفين ، قد قد نالته ولادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لها ساطع من غرته في ذؤابته . نعم حشو الرجل وابن العشيرة . إن اجتمعت انت وهو على ولد ساد العباد ، وجاب وجوه البلاد . قال : فلما قضى ابن مياده كلامه قال عبد الواحد ومن حضر : ذلك محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ، أمه فاطمة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم . فقال ابن مياده : هم لهم نبرة لم يعطها الله غيرهم وكل عطاء الله فضل مقسم . هذا محمد بن عبد الله بن عمرو الديباج أخو عبد الله بن حسن بن حسن لأمه ، وقتله أبو جعفر ، وجلده بالسياط حتى فقأ عينيه ، ومات بقطع رأسه ووجهه إلى شيعته بخرسان ، وذلك بعد خروج محمد بن عبد الله بن حسن ، وكتب إليهم : « وجهت إليكم برأس محمد بن عبد الله بن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم » . يوههم بذلك أنه رأس المهدي ، ثم قتل المهدي بعد .

وكان حسن بن حسن خطب إلى عمه الحسين بن علي فقال له : يا ابن أخي قد انتظرت هذا منك انطلق معي ، فأدخله منزله ، وأخرج له ابنتيه فاطمة وسكينة ، وقال ؛ اختر . فاختر فاطمة ، فزوجه إياها ، فكان يقال إن امرأة مكنته من دولتها لمتقطعة الحسن . فلما حضرت الحسن الوفاة قال :

إنك امرأة مرغوب فيك ، وكأني بعبدا لله بن عمر إذا خرج بجنازتي قد جاء على فرس مرجلا جمته ، لابسا حلته يسير في جانب الناس ، معرضاً لك ، فانكحى من شئت سواه ، فاني لا أدع في الدنيا ورأى هما غيرك . فقالت له : فأمن من ذلك . وأثلجته بالأيمان من العتق والصدقة لاتزوجته . ومات الحسن فخرج بجنازته فوافاه عبدا لله بن عمر في الحال التي وصف الحسن . وكان يقال لعبد الله : المطرف ، من حسنه ، فنظر إلى فاطمة حاسراً تضرب وجهها ، وعرف ذلك فيها ، فلما حلت أرسل إليها يخطبها ، فقالت : كيف بيمين ؟ . فأرسل إليها مكان كل مملوك مملوكين ، ومكان كل شيء شيئين ، فنكحته وولدت محمد الديباج .

والقاسم لآعقب له ، ورقية بنت عبدا لله ، فكان عبدا لله بن حسن يقول ، وهو أكبر ولدها : ما أبغضت بغض عبدا لله بن عمر واحداً ، ولا أحببت حب أخي أحداً .

* وهن كتاب الممتع لعبد الكريم في فضل الشعر وما تعلق به وانضاف إليه من خبر أو شعر قال :

« لما رأته العرب المنثور يندُّ عليهم ويتفلت من أيديهم ، ولم يكن لهم كتاب يتضمن أفعالهم تدبروا الأوزان والأعاريض ، فأخرجوا الكلام أحسن نخرج بأساليب الغناء فجاءهم مستويا . ورأوه باقيا على مر الأيام ، فألفوا ذلك وسموه شعراً .

والشعر عندهم الفطنة . ومعنى قولهم : ليت شعري أي ليت فطنتي . والشعر أبلغ البيانين ، وأطول اللسانين . وأدب العرب المأثور ، وديوان علمها المشهور . ولوضع قدر الشعر في العرب قال رؤبة بن العجاج في الحرب التي كانت بين بني تميم والأزد : يابني تميم أطلقوا من لساني . أي افعلوا ما أقول فيه . وقالت بنو تميم لسلامة بن جندل : مجدنا بشعرك . فقال : افعلوا حتى أقول . ويقال إنه أرتج على النابغة أربعين سنة ثم كانت لبني جعدة وقعة ظهوروا فيها على عدوهم ، فاستخف النابغة الفرخ فراض القريض ، فلان له ما كان استصعب عليه ، فقالوا : والله لننحن باطلاق لسان شاعرنا أسر منا بالظفر بعدونا .

قال عمرو بن معدى كرب : (١)

فلو أنّ قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكنّ الرماح أجرت

* وكان الشاعر في الجاهلية إذا نبغ في قبيلة ركبت العرب إليها فهنأها به ،
لذبه عن الأحساب ، وانتصارهم به على الأعداء . وكانت العرب لاتنفي إلا
بفرس ينتج أو مولود ولد ، أو شاعر نبغ . هكذا زعمت علماء العرب . وقال
سليمان بن عبد الملك ليزيد بن المهلب : من أعز أهل البصرة ؟ . قال : نحن
وحلفاؤنا من ربيعة . فقال عمر بن عبدالعزيز - وكان حاضراً - : من تحالفتم
عليه أعز . وكانت بنو بكر بالبصرة حلفاء الأزد ويداً معهم على بني تميم .
وكذلك كانت في الجاهلية أشد الناس عداوة لبني تميم ، وأكثرهم غارات على
قراية ما بينها . قال العجاج :

إن تميماً كان شيخاً نائلاً زوج هنداً بنت مرٍ وائل

وكان تميم بن مر خال بكر بن وائل ، وذلك أن وائل تزوج هند بنت
مر وتزوج بكر هند بنت تميم . وقال عمرو بن دراك العبدي يعيب تحالف
الأزد على تميم :

وإني إن قطعتُ جبالَ قيسٍ وحالفتُ المزونَ علي تميم
لأعظم فجرة من أبي رعالٍ وأجور في الحكومة من سدوم
تميمٌ أسرتي وهم جناحِي وقيس من أديمهم أديمي

(١) عمرو بن معدى كرب الزبيدي من شعراء اليمن - شاعر مخضرم فارس - قدم على
رسول الله في وفد من زبيد سنة ٩ هـ فأسلم وشهد القادسية ، فأبلى بلاء حسناً ،
وشهد نهاوند ومها قتل . والبيت من قصيدة في الحماسة مطلعها :

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت

وأجرت من الإجرار وهو شق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه - يريد أن عدم بلاء
قومه منعت لسانه من القول في مدحهم والتفاخر بهم .

وقال زياد الأعجم (١) في مثل ذلك :

بكرينا إلى المرانِ بكر بن وائلٍ عسلانيةً من حلف كلِّ يماني
فراش إذا ما احتاج للحلم منهم وذبان أطماع لسكلِّ مكانِ
فجروا خصاكم وابتغوا من تحالفوا من الناس حيناً غير أزد عمانِ
وقال بعض بني تميم :

عزنا وأمرنا وبكر بن وائلٍ تجرُّ حُصاها تبتغي من تخالفُ
وما بات بكرى من الدهر ليلةً فيصبح إلا وهو للذلِّ عارفُ

وقال المدائني : حضر مجلس عباد والى مصر جماعة من العرب فتذاكروا فتح مصر ، وكان هاشم بن جديح الكندي حاضراً ومعه جماعة من العرب اليمن فقال : البلد بلدنا ، نحن فتحناه بأسيافنا ، ونحن أهلها . وحضر أبو العباس الزهري بعد ذلك مجلس عباد ، وفيه هاشم فأخبره عباد بقول هاشم ، فقال : كذب . البلد بلد من كان في عسكره ألف مثل ابن هذا . خسئوا لا يعرفون .
وقال زياد : والله للكوفة أشبه بالبصرة من بكر بن وائل بتميم .

وقال شاعر في استدعاء ما يكون من القوم ليقول فيه :

وقافيةً قيلت لكم لم أجد لها جوابا إذا لم تضربوا بالمانصلِ
فأنطق في حقِّ بحقٍّ ولم يكن ليد حض عنكم قالة الحقِّ باطلِ
وقالت بنو أسيد بن عمرو بن تميم لأوس بن حجر شاعر مضر في الجاهلية قل فينا . قال : أبلوا حتى أقل . وهمت بنو تميم أن تفر يوم صفين ، فقال الأشهب بن رميلة : أين يابني تميم . قالوا : ذهب الناس . قال : ويلكم !

(١) زياد الأعجم : هو زياد بن سليمان مولى عبد القيس أحد بني عامر بن الحارث سكن اصطخر ، وكانت به لكنته في لسانه ولذلك لقب بالأعجم ، شاعر أموى مجيد .

تضرون وتعذرون ؟ . وقال رؤبة الخطيب من بنى أسيد - وهم رهط
أوس بن حجر :

لقد خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا (١)
فجعل نظير الشعر في الحكمة السحر الذى هو أعذب شئ وأدقه وألطفه .

وقال عمر رضى الله عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات يقدمها الرجل
أمام حاجته ، فيستنزل بها اللثيم ، ويستعطف بها الكريم . وقال الحجاج لمساور
بن هند : لم تقول الشعر ؟ قال : أسقى به الماء ، وأرعى به الكلاً وأقضى
الحاجة فان كفتينى ذلك تركته . ومساور بن هند شريف . وكان رسول الله
صلى الله عليه وسلم عقد لابيهِ مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة
بن رواحة (٢) على رئاسة غطفان . ومساور الذى يقول :

جَزَى اللهُ خَيْرًا عَالِيًا مِنْ عَشِيرَةٍ إِذَا حَدَثَانَ الدَّهْرَ نَابَتِ نَوَائِبُهُ
فَكَمْ دَفَعُوا مِنْ كَرْبَةٍ قَدْ تَلَاخَمَتْ عَلَيَّ وَمَوْجٌ قَدْ عَلَنِي غَوَارِبُهُ
إِذَا قَلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمْرَدِلٍ أَشْمُ مِنَ الْفَتِيَانِ جَزَلٌ مَوَاهِبُهُ
إِذَا أَخَذَتْ بَزْلَ الْمُخَاضِ سِلَاحُهَا تَحْرَدُ فِيهَا مَتَلَفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ

* كان الحجاج كره لمساور إذ كان شريفاً قول الشعر لقولهم : الشعر أدنى
مرودة الشريف ، وأسرى مرودة الوضيع . وكبر مساور وعمر عمرراً طويلاً
وحدث من رآه مقيداً قد عظم شعره . ، واسترخت أذناه ، وقطع له حفتس ،
ووكلت به امرأة تقوم عليه ، فقام يوماً حتى قعد في وسط البيت ، فكوم

(١) العمدة ١ / ٢٧ وعلق عليه ابن رشيق بقوله : « فقرن الشعر أيضاً بالسحر لتلك
العلة ويروى أيضاً : « قد حسنت » بسين مضمومة غير معجمة ونون والتساء
مفتوحة .

(٢) مساور بن هند بن قيس بن زهير . شاعر إسلامي مقل : كان سيداً في قومه ،
يقول : الشعر وماجى هو ومرار وبعض شعراء عصره .

كومة من تراب ثم أخذ بعرتين فجعلهما على رأس الكومة ، ثم أرسلها فقال :
أرسلت الجواء واليلندج . ثم نظر فقال : سبقت الجواء ، فبصرت به المرأة
فأقبلت تهودل ، وهو يدور حتى دخل الحفش أمامها وهي لاتنى تعنفه .

واليلندج : الناقة العظيمة السمينة ، والحفش ما قطع له في البيت لصغره .
وقال المساور للمرار الفقعمى :

ماسرني أن أمي من بني أسيد وأن ربي ينجيني من النصار
وأنهم زوجوني من بناتهم وأن لي كل يوم ألف دينار
قال الشاعر :

شقيت بنو أسيد بشعر مساور إن الشقي بكل حبلٍ يُخنقُ
وقال عمر رضى الله عنه : الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه .
وقال على رضى الله عنه : الشعر ميزان القوم (١)

* وذكروا أن البلاغة إذا وقعت في المنثور والمنظوم كان الشاعر أعذر
وكان العذر على صاحب المنثور أضيق . وذلك أن الشعر محظور بالوزن
محصور بالقافية ، والكلام ضيق على صاحبه (فيه) ، والمنثور مطلق غير محصور
فهو يتسع لقائله .

* وقال النبي صلى الله عليه وسلم للعلاء بن الحضرمي : هل تروى
من الشعر شيئاً ؟ . فأنشده :

حَيَّ ذَوِي الْأَضْعَانِ تَسْبُ قُلُوبِهِمْ تَحِيَّتُكَ الْحُسْنَى وَقَدْ يَرْقَعُ النَّغْلُ
فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكَرهِ فَاعْفُ تَكْرُمًا وَإِنْ حَبَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَاتَسْلُ
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلِّ

(١) في العمدة : « وقال على بن أبي طالب رضى الله عنه : الشعر ميزان القول ،
ورواه بعضهم (الشعر ميزان القوم) . ٢٨ / ١

فقَالَ النبي عليه السلام : إن من الشعر لحكماً .

* وقال عبد الله بن مسلم بن قنينة : إن الله تعالى رفع بالشعر أقواما في الجاهلية والإسلام وأحظاهم بما سير المادحون من مدائحهم في البلاد حتى شهبوا بأطوار الأرض ، وعرفوا بأقاليم العجم . ودونت في الكتب آثارهم ، وألحق الله تعالى لعسارهم ، وأعفاهم حميد أفعالهم ، فمن شيد من أعقابهم ما أسسوا له ، وثمر ما غرسوا ، أضاف تالداً لطارف . ومن لم تكن له همة في تشييده فله مع السقوط مزية تقديم فضل آبائه ، لا يمتنع الناس له من إكرامه ورفع مجلسه ، والرقعة عليه ، وذكر فضائل سلفه ، واغتفار ما يأتي من زلته . ولهذا رغب الأولون في الذكر الجميل ، وبدلوا فيه مهج النفوس وعوائل الأموال ، ورغبوا عن الخفض والدعة إلى نصب المسير ، ومكابدة حر الهواجر ، وسرى الليل ، ومقارعة الأقران ، ومنازلة الأبطال .

ومن عجيب الشعر أن مديح النفس والثناء عليها قبيح على قائله ، وزار عليه إلا في الشعر . وقد اغتفروا الضرورة في الشعر ، ولم يغتفروها في غيره ، رغبة في تخليد أخبارهم . وكانوا لا يكتبون فجعلوا روايته بمقام الكتاب .

* وقال محمد بن سلام الجمحي إن القصيد حديث الميلاد ، وإنما قصد الشعر على عهد هاشم بن عبد مناف أو عبد المطلب بن هاشم ، وإنما كانت العرب تقول الأراجيز والأبيات اليسيرة فتحفظ ، ويتغنى بها . قال الجاحظ : قال امرؤ القيس :

لا حميرىُّ قعا ولا عدسٌ ولا است عنزٍ يحكها البقرُ

وكان زرارة من أسنان بني عدس بن زيد ، وهو أول المقصدين ، ومهلhel بن ربيعة ، فيقال : إن بين موت زرارة بن عدس إلى أن جاء الإسلام مائة وخمسون سنة .

* وقد قيل إن الليونانيين كلاماً موزوناً بأسانهم يتغنون به ، وليس بكثير غالب عليهم . وبالشعر يتمثل . قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم يوم صفين متمثلاً :

أمرتهم أمراً بمنعرج اللوى ﴿١﴾ فلم يستببينوا الرشد إلا بصحى الغد (١)
فلما عصوني كنت فيهم وقد أرى عوايتهم وأنني غير مهتد
وما أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد أرشد

* وسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرو بن الأهمم عن الزبرقان بن بدر فقال : مانع لحوزته ، مطاع في أنديته ، شديد العارضة . فقال الزبرقان أما إنه علم أكثر مما قال ، ولكنه جبن في شرفي . فقال عمرو : أما لئن قال ما قال ما علمته إلا ضيق العطن ، زمن المروعة ، أحق الأب ، لئيم الخال ، حديث الغنى . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أكلامان يا عمرو ؟ ! . لما رأى قوله أختلف ، ورأى الإنكار في عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يارسول الله رضيت فقلت أحسن ما علمت ، وغضبت فقلت أفبيح ما علمت . وما كذبت في الأولى ، ولقد صدقت في الأخرى . فقال النبي عليه السلام عننا ذلك : « إن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكما » . أى يلزم الشعر كما يلزم من الحكم . (٢)

قال حبيب (٣) :

- (١) الشعر لدريد بن الصمة وهو مشهور ويروى في كثير من مجموعات الشعر العربي راجع الأصبغيات ص ١٠٧ طبع دار المعارف
ورواية البيت الأول : « أمرتهم أمرى » ، والثانى : « كنت منهم »
وغزية عشيرته الأقربون ، وينسبون إلى غزية بن جشم أحد أجداد دريد .
(٢) في العمدة : « وجعل من الشعر حكماً لأن البيان يتصور فيه الحق بصورة الباطل والباطل بصورة الحق لرقعة معناه ولطف موقعه » . العمدة ١ / ٢٧
(٣) ديوان أبي تمام ٢٨٦/٢٨٧ . والبيتان مفترقان في القصيدة وثانيتها في الديوان قبل الأول ورواية الأول :

ولولا خلال سنها الشعر ما درى بغاة الندى من أين توثى المسكارم
وهما من قصبدة يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد مطلعها :
ألم يأن أن تروى النظاء الحوائم وأن ينظم الشمل المبدد ظالم

ولولا سبيلُ سنّها الشعر مادري بغاةُ العُلا من حيث تبني المكارم
تري حكمة ما فيه وهو فكاهة ويقضى بما يقضى به وهو ظالمُ

* وكان عمرو بن الأهم خطيباً ، شاعراً ، جميلاً . وكان يقال له المكحل وأبنيه نعيم بن عمرو من أجمل الناس ، فلما رأى الحسن بن علي رضي الله عنهما جمال عمرو تزوج أبنته أم حبيب فوجدها قبيحة ، فطلقها ، وأخوه عبد الله بن الأهم جد خالد ابن صفوان الخطيب . وآل الأهم كلهم خطباء . وعبد الله القائل لأبنته : يا بني أنا أهل بيت يتوارث علما قل ما طلبنا به حاجة إلا أدر كناها ، وأدباً قل ما أردنا به منزلة إلا نلناها . يا بني لا تطلب الحاجة إلى غير أهلها ، ولا تطلبها إلا في حينها ، ولا تطلب ما لست له مستحقاً ، فانك إن فعلت ذلك كنت حقيقاً بالحرمان .

* وقال علي بن الحسين : العقل أمير والأدب وزيره ، فاذا لم يكن وزير ضعف الأمير ، فان لم يكن أمير بطل الوزير .

* وقال معاذ : صحبة العاقل في لجج البحار وأهوال القفار أشهى إلى من صحبة الجاهل في مجلس بين جنات وأنهار ، فيها ألوان الأطعمة والأثمار :

* وفد عمرو بن الأهم مع قيس بن عاصم على النبي صلى الله عليه وسلم مع جماعة من بني تميم ، فبادروه من وراء الحجرات ، ففاخروه ، وشاعروا شاعره حسان وخطيبه ثابت بن قيس ، فقال قيس ابن عاصم : والله لشاعرهم أشعر من شاعرنا وخطيبهم أخطب من خطيبنا . فلما أسلموا وأعطاهم صلى الله عليه وسلم كان عمرو متخلفاً في رجالهم فذكره قيس بن عاصم ، وأراد أن يستميح له النبي صلى الله عليه وسلم فقصر به بالذكر فألحقه النبي عليه السلام بهم ، فقال عمرو يهجو قيساً :

ظلمت مفترش الهلباء تشتمني عند النبي ، فلم تصدق ولم تصب
إن تشتموني فإن الروم أصلكم والروم لا تملك البغضاء للعسرب

خرج عمرو بن الأهتم والزبرقان بن بدر ، والخبيل القريعي ، وعبداه بن الطبيب فبدوا عن الماء فتحروا جزوراً ، واجتمعوا على شراب لهم ، فأناهم رجل من بني يربوع كان يروى الشعر ، ففسالوا له : أحكم بيننا . قال : ومن يتعرض لكم ؟ . وليكني سأصف لكم ؛ أما عمرو بن الأهتم فحلل ملوك تنشر وتطوى ، وأما الزبرقان فجزور نحرت فألقيت في قدر ، فأنت تدخل يدك فتصيب سناماً مرة وكبداً مرة ، وقرناً مرة . وأما الخبيل فكاو يصبها الله على من يشاء ، وأما عبدة فصمّيل .

* وقال عمر بن عبدالعزيز وسمع رجلاً يتكلم في حاجة بكلام بليغ وعمل لطيف ولسان رقيق فقال : هذا والله السحر الحلال .

وقال الشاعر :

من السُّحْرِ الحَلَالِ لمَجْتَنِيهِهِ ولم أَرْ قَبْلَهَا سِحْرًا حَلَالًا
* قال معاوية رضي الله عنه : لقد رأيتني يوم الحرير من أيام صفين
وقد عزمت على الفرار وما ردني إلا قول عمرو بن الإطنابة : (١)

أبت لي همتي وأبي بلائي وأخذى الحمد بالثمن الربيع
وإقحامي على المكروه نفسي وضربني هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحاتٍ وأحمي بعد عن عرضٍ صحيح

* وقال آخر : تعلموا الشعر فان فيه محاسن تبتغي ومساوي تبتقي ، ويحل عقدة اللسان ، ويشجع الجبان .

(١) عمرو بن الإطنابة ، شاعر مشهور ينسب إلى أمه (الإطنابة) - تأتي ترجمته والأبيات في الوحشيات ص ٧٧ بتحقيق عبد العزيز الميمني وهي هناك ثلاثة أبيات ورواية الأول : « أبت لي عفتي وحياء نفسي » والثاني : « وإقحامي على المكروه » وفي العمدة أربعة أبيات هنا كما رواها عبد الكريم ١ - ٢٩

* وقال آخر : الشعر ثلاثة أصناف ؛ فشعر يكتب ويروى ، وشعر يسمع ولا يروى وشعر ينبذ ويرى .

* وقال أبو سفيان بن حرب لابن الزبيرى : لو أسهبت فى شعرك . قال : حسبك من الشعر غرة لأتحة ، وسبة فاضحة ، وأنشدنى فى نعمت الشعر : (١)

الشعراء فاعلمنَّ أربعَهنَّ فشاغرٌ يَجْرِي ولا يُجْرِي معَه
وشاعرٌ ينشد وسط المعجمة وشاعرٌ لا يرتجى لمنفعَته
وشاعرٌ يقالُ خَدْرٌ فى دَعَه

* قال الرشيد : لقد كنت فى بلاد الروم فى ساعة أزمة وحرب شديدة إذ خطرت ببالى أبيات مالك بن عوف النمرى التى يقول فيها : (٢)

ومقدم يعي النفسوس بضيقه قدمته وشهودٌ قوى فاعلم
قدمته ودعوتُ آخر خاله من دون غمرته وغمرته بالدم
فاذا اشتكى مهري إلى حرارة عند اختلاف الطعن قلت له أقدم
أنى بنمسي فى الحروب لتاجر تلك التجارة لا انتقاد الدرهم
فسكنت من جاشى ، ثم حملت وحمل المسلمون ، فما أتممت إنشادها حتى
فتح الله عز وجل على .

(١) العمدة لابن رشيقي . وقال : « وأنشد بعض العلماء ولم يذكر قائله » وتختلف روايته للأبيات عن الأصل هنا بعض الاختلاف .

(٢) مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة ، رئيس هوازن يوم حنين ، وقد مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وتروى الأبيات فى المرزبانى ٢٦٠-٢٦١ ، والأغانى ١٤ / ١٣٩ ، ٢٦ / ١٨ ، وكذلك فى التذكرة السعدية ٢١٤ . البيهتان الأخيران . وفيه : « إذا اشتكى مهري إلى حزاة » .

* مات ابن لسليمان بن علي ، فجزع عليه جزعاً شديداً ، وأمسك عن الطعام والشراب والكلام ، فقال كاتبه للحاجب ائذن للناس ، وقعد علي طريقهم ، فجعل يقول : عزوا الأمير وسلوه ، فكل تكلم ، فلم يصغ إلى أحد إلى أن دخل يحيى بن منصور فقال : أصلح الله الأمير ، عليكم نزل كتاب الله عز وجل ، وأنتم أعرف الناس بتأويله ؛ وفيكم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنتم أعلم الناس بسنته ولست أعزيك بشيء لم تسبق إلى علمه ، أعزيك بقول الشاعر :

وهونَ ما ألقى من الوجد أننى أجاوره فى داره اليوم أو غدا
فدعا بالغداء وتسلى .

* وأنشد عمر بن أبى ربيعه عبد الله بن عباس رضى الله عنه قصيدته :

أمن آل نعم أنت غادٍ فمبكرٌ غداة غدٍ أم رايحٍ فمهجر

وهى ثمانون بيتاً ، وكان عنده نافع بن الأزرق الخارجي يسأله عن أشياء فى العلم . فقال نافع : أنضرب إليك أكباد الإبل نسألك عن الدين فتعرض عنا - وكان نافع قد أمله بكثرة سؤاله - ويأتيك غلام من قریش فينشدك سفها (فتسمح له) ؟ . فقال : تا الله ما سمعت سفها ، فقال : أما أنشدك ؟ ! :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيخزى ، وأما بالعشى فيخسر

فقال : ما هكذا قال ، إنما قال فيضحى ، وأما بالعشى فيخسر . قال : أو تحفظ الذى قال ؟ . قال : والله ما سمعتها إلا ساعتى ، ولو شئت أن أرددها فأنشده لياها . فقال له : ما رأيت أروى منك . فقال له ابن عباس : ما رأيت أروى من عمر ، ولا أعلم من على رضى الله عنها .

* وكان ابن عباس بالبصرة أميرا عليها يعشى الناس في شهر رمضان فلا ينقضى الشهر حتى يفقههم ، فاذا كان آخر ليلة في الشهر يعظهم ويكلمهم بكلام يودعهم ويقول : ملائكة أمركم الدين ، ووصلتكم الوفاء ، ورببتكم القلم وسلامتكم الحلم ، وطولكم المعروف . إن الله كلفكم الوسع . اتقوا الله ما أستطعتم . قال : فقدم أعرابي فقال : من أشعر الناس أيها الأمير ؟ فقال : أفى أثر العطة ؟ . قل يا أبا الأسود . فقال : أشعر الناس الذي يقول :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن كان المنتأى عنك واسع

* وقالوا لا ينبغي أن يتوسع في الخطب الطوال التي يقام بها في المحافل بشئ من الشعر . وأجازوا في الخطب القصار ، وفي المواعظ والرسائل ، إلا أن تكون الرسالة إلى خليفة ، فان مجله يرتفع عن التمثيل بالشعر ، بل بما في كتاب الله .

* وقال حبيب يذكر انتظام الشرف في الشعر وعقد القوافي بالمجد : (١)

إِنَّ القَوَافِيَّ والمَسَاعِيَّ لم تَزَلْ مثل النظام إذا أصاب فَرِيدَا
هي جواهر نثرٌ فإن ألفتَه بالشعر صار قلائدًا وعقودَا
وتنِدُّ عندهم العلى إلا عُلَى جُعِلَتْ لها مررُ القصيدِ عقودَا (٢)

* وقال حبيب أيضا : (٣)

(١) من قصيدة يمدح بها أبو تمام خالد بن يزيد الشيباني : ديوانه ٨٧
ورواية البيت الأول : « مثل الجمان إذا أصاب قريدا » . ورواية الأصل هنا
أليق بالمعنى .

(٢) تند : تنفر ، والمرر : الحبال المحكمة :

(٣) من قصيدة يمدح بها أبو تمام أحمد بن أبي دؤاد ومطلعها :
ألم يأن أن تروى الظماء الحوائم وأن ينظم الشمل المبدد ناظم

ولم أرَ كالمعروفِ تُدعى حقوقُه
مغارمَ في الأقوامِ وهى مغنمُ
ولا كالعلى ما لم يرَ الشعرُ بينها
فكالأرضِ غفلاً ليس فيها معالمُ
وما هو إلا القول يغدو فتغدى
له غررٌ فى أوجهٍ ومباسمُ (١)
ولولا خلالُ سنّها الشعرُ ما درى
بغاة العلى من أين تؤتى المكارمُ (٢)

وقد تقدم هذا البيت (الأخير) والذي بعده .

* وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ألا رجل يرد عنا ؟ .
قالوا : يارسول الله حسان بن ثابت . قال : أهجهم — يعنى قريشا ، فوالله
لهجاؤك أشد عليهم من وقع السهام فى غبش الظلام . أهجهم ومعك جبريل
روح القدس ، والى أبا بكر يعلمك الهنات . فأخرج حسان لسانه فضرب به
طرف أنفه ثم قال : والله يا رسول الله ما لشرين به مقول من معد ، والله لو
وضعتة على شعر لحلقه ، أو على حجر لفلقه .

(١) رواية الديوان : « وما هو إلا القول يسرى فيغدى » و « .. أوجه ومواسم »
(٢) البيت هو الأخير فى القصيدة وبينه وبين سابقه أبيات :

باب البيان

والمنة لله عزوجل في هذا البيان الذي جعل اللسان به دليلاً عليه ، وهادياً إليه ومعرباً عن المعرفة به ، خادماً للقلوب ، ومترجماً عن نتائج العقول ، ومطهراً للحكم قالت الفلاسفة : اللسان خادم للقلب . وقالت العرب : لسان المرء كاتب قلبه إذا أملى عليه شيئاً أبانه . وقال حبيب : (١)

ومما كانت العلماء قالت لسان المرء من خدم الفؤاد

* وقال حمزة بن حمزة للنعمان بن المنذر : انرء بأصغريه ، فؤاده ولسانه إن نطق نطق ببيان وإن صال صال بجنان .

وقال أبو يعقوب أسحق الحريري : (٢)

وخلجة ظنَّ يسبقُ الصِّرفَ حزمُها تُشيفُ على غنمٍ وتمكينُ من دحلٍ
صدعتُ بها والقوم فوضى كأنهم بكارَةُ مِرْبَاعٍ تُبصِّصُ للفحلِ

وقال المتأني : « إن اللسان رسول العقل إلى السامعين ، وأداته التي يجمع بها بين متفرق الحكمة ، ويفرق بين قرائن الشبهات ، وأفضل بيان العرب وأفصح ما أداه عنها الشعر الجارى على ألسنتها بالبلاغة المحكمة . والحكمة المتقنة الباقية ، مضمناً حكمتها وسائر أمثالها شاهداً على أحسابها ، وكريم

(١) ديوان أبي تمام من قصيدة يمدح بها ابن أبي دؤاد مطلعها :

سقى عهد الحمى سيل العهادِ وروض حاضر مه وبادى

(٢) شاعر عباسى صغدى الأصل ، تركى الجنس ، توفى سنة ٣١٤ هـ ، له شعر مجموع طبع دار الكتاب الجديد ببيروت سنة ١٩٧١ م . والأبيات ص ٥٥ من هذا المجموع وفى البيان والتبيين ١-٣٨١ ، والمرباع : الناقة الفتيمة

أفعالها ، مخبراً عن مروءاتهم في سالف أيامهم ، وعن محمود خلائقتهم ،
وجميل وفائهم . ليتأدب غابريهم بفعل فارطهم ، وليقتدى متعلمهم من الأبناء
بسالف من تقدمهم من الآباء » . ولذلك قال الأعشى لشريح بن عمران بن
السموأل بن عادياء يذكره وفاء أبيه ليتأول ذلك فيه وقد أسره بعض الملوكة
من قضاة ، ونزل به تيماء على شريح بن السموأل :

« كن كالسموأل إذ طاف الهمام به في جحتمل » « الأبيات » . وقد
تقدمت قبل هذا في ذكر من وفي لجاره .

وقال أحيحة بن الجلاح ، وكان سيداً يصلح المال ويعم بمروءته ،
ويستعين بذلك على ما يشويه من الخفي :

إني مقيم على الزوراء أعدرهما إن الكريم على الإخوان ذو مال
لها ثلاث بيار في جوانبهما وكلهما عقب تسقى بإقبال
استغن أومت ولا يغرك دو حسب

من ابن عم ولا عم ولاخال

وكان يقال : التمرة إلى التمرة تمر ، كما يقال : الذود إلى الذود إبل . وهو
الذي يقول : (١)

(١) أحيحة بن الجلاح كان سيد الأوس في الجاهلية ، وكان رجلاً صنيعاً للدال
شحيحاً عليه

(٢) الأبيات في الأصمعيات تحقيق أحمد شاكر وطبع دار المعارف ص ١٢٠ وتختلف
الأبيات هنا عن رواية الأصمعي . ورواية الببت الأول — ويأتي ثانياً عند
الأصمعي — هكذا :

أهنت المال في الشهوات حتى أصارتني أسيفاً عبد عبد
العاق : بالنكسر العرجون ، والأسيف : العبد أو الأجير

أطعتُ العرس في الشهواتِ حَتَّى
 إذا ما جِئْتُها قد بعْتُ عِدْقاً .
 فمَنْ وجد الغنى فليصطنعهُ
 أصارتني أسيفاً عَبْدُ عَبْد
 تعانق أو تقبّل أو تفسدني
 ذخيرته ويجهد كسل جهدي (١)

وقال بعض الحكماء : لأن يجمع الرجل مالا فيخلفه بعد موته لأعدائه
 خير من الحاجة في حياته إلى أصدقائه .

وكتب علي رضي الله عنه إلى سلمان الفارسي رضي الله عنه : « أما بعد
 فأنما مثل الدنيا مثل الحية لين ملمسها ، شديد سمها ، فأعرض عما يعجبك فيها
 لقلّة ما يصحبك منها ، وكن أسر ما تكون بها أحذر ما تكون لها ، فان
 صاحبها كلما أطمأن منها إلى سرور أشخصته منها إلى مخدور . والسلام » .

« وقال بعضهم :

مُرُوَّةٌ مُسْعِرٌ عَفٌّ قَسْنُوعٌ يقدر في معيشته ويمسك
 تنزید علی مسرّوة كلُّ مُشِرٍّ يروح ويعتدي جسم التملك
 وأكثر من سخائك بالعطايا سخاء النفس عما ليس تملك

« قال الزبير بن بكار الزبيري (٢) : دخل الوليد بن عبد الملك إلى
 المسجد ، فركب معه الأحوص بن محمد الشاعر ، فأقى مسجد العصبية فلما
 صلى قال الأحوص : أين الزوراء التي يقول فيها صاحبكم :

انى مقيم على الزوراء ... البيت

فأشار إليها : هي تلك او طولت لاستعربت سائماً عليها . قال الوليد : إن
 أبا عمرو كان يراه غنياها . فعجب الناس يومئذ لأدب الوليد أن عنى بالعلم
 علم كنية أحيحة بن الجلاح .

(١) ورواية البيت الأخير :

فمن نال الغنى . . . صنيعته ونجهد كلى جهده

(٢) الزبير بن بكار : أبو عبد الله من أحفاد الزبير بن العوام . من رواة الأخبار . .
 عالم بالأنساب توفي سنة ٢٥٦ هـ وله جمهرة نسب قرئش تحقيق محمود محمد شاكر

وفى أحبيحة يقول بعضهم :

رأيت أبا عمرو أحبيحةً جاره يبيتُ قريير العين غير مُروّع
فمن يأتته من خائف ينس خوفه ومن يأتته من جائع البطن يشبعُ
خلائق في الجلاح كانت كريمةً فأكرم به من ذى خصائل أربع

* قال وكيع بن الحجاج : مات سفيان التوري رحمة الله عليه وله مائة وخمسون ديزاً بضاعة . قال القارياني لولا هذه لتمتدل القوم بنا تمندلاً .

* وقال سعيد بن المسيب : لاخير فيمن لا يجمع المال فيقضى دينه ، ويصل رحمه وبكف وجهه ، ويترك دنانير . فقال : اللهم إنك تعلم أنى لم أجمعها إلا لأصون بها حسبي وديني .

* وقال سعد بن عبادة : اللهم هب لي حمداً ومجداً . فلا مجد إلا بفعال ، ولا فعال إلا بمال ، اللهم لا يصلحني القليل ولا يصلح عليه .

* وقال الأحنف :

فلو مدّ سروى بمال قليل لجدتُ و كنت له باذلاً
فإن المروءة لا تستطاع ع إذا لم يكن مالها فاضلاً

وكان الأحنف يبخل . وقال : يبخلونني وأنا أشير عليكم بالرأى يسوى
عشرين ألف درهم . قالوا له : تقويمك الرأى غاية البخل .

* حكى العتبي قال : كان أخوان من الشام أحدهما أيسر من الآخر ، فقال أحدهما للآخر : يا أخى لو تزوجت ، لعل الله أن يجعل منك خلفاً ؟ ففعل ، فكان الذى لم يتزوج يسافر ، ويترك أخاه المتزوج ، وأن المرأة عشقت ذلك الأخ ، فقالت لزوجها : أتدرى ما يقول الجيران ؟ . قال : لا . قالت : تقولون لاجزى الله فلانا عن بيته خيراً ، يقعد مع أهله ويتركه يقرب في الهالك ؟ . قال : صدق الجيران . فلما عاد قال له أخوه : إني أريد الخروج في تجارتك . قال : لم ؟ أفكرب شيئاً ؟ . قال : لا ولكنى أردت أعقبك .

فلما خرج تبيأت ثم أتته فعرضت عليه نفسها ، فلم يزل يعظها ويذكر محاسن أخيه ومساوى نفسه حتى أنصرفت . ثم عادت إليه بعد . فلما أكثرت قال لها : لتنتهين أو لأكتبين إلى أخي . فتركنه وقدم أخوه ، فقال : يا أخي كيف رأيت أهلي ؟ فقال في نفسه : قد عصم الله ولا أفسد على أخي أهله . فقال : خير أهل . فأتاها وقد ظنت أنه قد أخبره ، فقال : كيف رأيت أخي . قالت : مازال أخوك يراودني عن نفسي فعصيت ، فغضب وحلف بالجرمات لا يكلمه أبداً ما عاش . وخرجوا حاجين ، فهلك الأخ العزب بوادي الدوم ، فكأنما هلك به جمل . فلما رجعوا مروا بذلك الوادي ، فسمعوا صارخا يقول :

جدك تمضي الدوم ليلاً ولا ترى عليك لأهل الدوم أن تتكلموا
وبالدوم ثاو لو ثويت مكانه لمراً بوادي الدوم حياً وسلماً

فظنت المرأة أن المنادى من الساء ، فقالت : يافلان . هذا مقام العائذ ، إنه كان من قصتنا كيت وكيت . فقال : والله لو حل قتلك لقتلتك . ففارقها وضرب على قبره خيمة ، وأنشأ يقول :

هجرتك في طول الحياة وأبتغي كلامك لمأصرت رسماً وأعظما
ذكرت ذنوباً منك كنت اجترمتها أنا منك فيها كنت أسواً وأظلماً

فلم يزل مقيم على قبره حتى مات ، فدفن إلى جنبه . قال العتبي : فسألت الشاميين فعرفوه .

« والعرب تضرب المثل بنجار أبي دؤاد ، وذلك أن أبا دؤاد جار به ابن الحجاج الإيادي ، جاور هلال بن كعب بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم فبينما الصبيان يلعبون في مستنقع ماء لهم ويتغطون إذ غطوا ابن أبي دؤاد ، فمات في ذلك الغطاء فقال أبو دؤاد :

ألم تر أنني جاورت كعباً وكان جوار بعض القوم غياً
فأبلوني بليتكم لعلى أصالحكم وأستدرج نويًا

يريد نواي . فلما سمع بذلك هلال أمر بذيه فأخرجوه إلى نادى قومه فقال :
لا والذي يخلف به لا يبقى غلام شهد ابن أبي دؤاد حتى يرضى ، فشوا إلى ابن
أبي دؤاد فأعطوه حتى رضى . وكان هلال قال له : احتكم حكم الصبي على
أهله -- وحكم الصبي أن يطلب ما لا يوجد . قال الشاعر :

ولا تحكما حكم الصبي فيأنه كثير على ظهير الطريق مجاهله

وكان أبو سفيان بن حرب إذا نزل به جار قال : يا هذا إنك قد اخترتني
جاراً واخترت دارى دارا ، فيجناية يدك على دونك ، وإن جنت عليك يد
فاحتكم على حكم الصبي على أهله .

* والعرب تضرب المثل فى الجود فتقول : أجود من كعب . وهو
كعب بن مامة الإيادى ، وكان من جوده أنه خرج فى ركب منهم رجل من
النمر بن قاسط . فضلوا ، فتصافنوا ما لهم أى أقسموه بالحصاة ، فجعل
النمرى يشرب نصيبه فاذا أصاب كعبا نصيبه قال : أعط أخاك النمرى ،
يصطبج فيؤثره حتى أضر به العطش ، فلما رأى ذلك استحث راحلته وبادر
حين رفعت له أعلام الماء . فقليل : رد كعب إنك وراذ .

فغلبه العطش ، ولم يتدر على النهوض ، فلما رأوا ذلك خيلوا عليه بثوب
يمنعه من السبع أن يأكله ، فمات هناك . فقال مامة بيكبه : (١)

ما كان من سؤدد أسقى على ظمياً خمرأ بما إذا ناجودها برداً

(١) فى اللسان البيت الأول : « ما كان من سوقة أسقى على ظماء

خمرأ بما إذا ناجودها برداً » .

من ابن مامة كعبٍ ثم عى به
 أو فى على الماء كعبٌ ثم قيل له
 وقال امرؤ القيس يذكر الجوار :

يا ثعلماً واين منى بنو ثعلل
 نزلت على عمرو بن ذرماء بيته
 يظل لبونى بين جود مسطح
 فما زال منها معشرٌ بتقسيمهم
 وأبلغ معسداً والعباد وطيساً
 وقال قيس بن زهير - وضرب المثل بجار أبى دؤاد :

ألم يأتيك والانباء تنمى
 ومحبسها لدى القرى تشرى
 كما لاقيت من حمل بن بدر
 هم فخروا على بغير فخر
 وكنت إذا منيت بخصم سوء
 بداهية تسدق الصلب منه
 وكنت إذا أتانى الدهر رنق
 ألم تعلم بنو الميقات أنى
 أطوف ما أطوف ثم آوى
 بما لاقت لبون بسنى زياد
 بأدراع وأسياف حديد
 واخوتسه على ذات الإصدا
 وردوا دون غسايته جسوادي
 دلفت لسه بداهية نأد
 فتنفصم أو تجود على الفؤاد
 بداهية شددت لسا زجادي
 كريم غير معتل السزاد
 إلى جار كجار أبى دؤاد

(١) زو المنية القدر ، ووقدى مثل حمزى أى يتوقد .

إليك ربيعة الخير بن قرط وهو بواً للطريف وللتلاد
كفاني ما أخاف أبو هلال ربيعة فانتهدت عنى الأعادى
كأنى إذ أنخت على ابن قرط عقلت إلى يللم أو تصاد
القرشى الذى ذكر هو عبد الله بن جدعان من تيم بن مرة ، وذلك أن
الربيع بن زياد ساوم قيس بن زهير بأدرع كانت عنده ، فلما نظر إليها
وهو راكب وضعها بين يديه ثم ركض بها ، فلم يردها على قيس ، فعرض
قيس لفاطمة بنت الخرشب الأمارية ، وهى إحدى منجبات قيس . هى أم
ربيع الحفاظ . وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس وكانوا يسمون الكلمة .
ويقال لعارة دالتى الدلولووقعه فى الغارات ، فاقتاد جملها ، وكانت فى
ظعانن عبس ، يريد أن يرتنها بالدرع حتى ترد عليه ، فقالت : ما رأيت
كاليوم قط فعل رجل . أين ضل حلمك ؟ . أنزجو أن تصطليح أنت وبنو
زياد أبداً . وقد أخذت أمهم فذهبت لها يمينا وشمالا ، فقال الناس فى ذلك
ما شاءوا ، وحسبك من شر جماعة . فعرف قيس ما قالت ، فخلى سبيلها ،
واطردها لبلى بنى زياد ، فقدم بها معه فباعها من عبد الله بن جدعان .

والميقات التى نلد الحمقى

« وقال امرؤ القيس فى منع الجار :

كأنى إذ نزلت على المعلى نزلت على البسواذخ منن شام
فما ملك العراق على المعلى بمقتدر ولا الملك الشامى
أقر حشا أمرى القيس بن حجر بنو تميم مصابيح الظلام
وحقر امرؤ القيس مجاورة بنى شمعى بن جرم ، فقال :
أبعد الحارث الملك بن عمرو له ملك العراق إلى عمان
مجاورة بن شمعى بن جرم هوانا ما اتيح من الهوان

* وقال غيره : (١)

بنو مطرٍ يوم اللقواء كأنهم
! همُ يمنعون الجار حتى كأنما
أسودُّ لها في غَيْلٍ خفَّانٍ أشبيلُ
لجارهم بين السماكين منزلُ
لها ميمٌ في الإسلام سادوا ولم يكن
كماؤهم في الجاهليةِ أوَّلُ (٢)
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا
أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
فما يستطيع الفاعلون فعالمهم
وإن أحسنوا في النائبات وأجملوا (٣)
قوله : وأجملوا مردود على الفاعلين .

وقال قيس بن عاصم المنقري (٤) :

أيا بنت عبد الله وابنة مالك ويا بنت ذى البردين والفرسِ الوَرْدِ (٥)

(١) الأبيات لمروان بن أبي حفصة كما جاء في لباب الآداب ، وقد أوردها ابن منقذ مرتين ص ٢٦٥ % ٣٦٥ وأورد البيت الأول بروايتين كما جاء هنا ص ٣٦٥ وبرواية عجزه :

« أسود لها في بطن خفان أشبيل » ص ٢٦٥

(٢) في رواية ابن منقذ مرة لها ميم ص ٢٦٥ ، وأخرى بها ليل ص ٣٦٥

(٣) البيت الأخير لم يرد في رواية ابن منقذ .

(٤) هو قيس بن عاصم بن سنان المنقري ، ويكنى أبا علي . قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم أسعد أهل الوبر . قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم بعد الفتح فأسلم . وكان شريفاً سيداً . قال فيه الشاعر :

فما كان قيس هنكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهديما

(المعارف لابن قتيبة)

(٥) الأبيات في الحياصة و « لباب الآداب » ثلاثة ورواية الأول يا بنت دى الجدين ، وهي منسوبة إلى حاتم بن عبد الله الطائي — لباب الآداب ص ١٢٠ ، وفي البيسان والتبين للجاحظ ٣ — ٨٧ وزاد عايمها بيتين ، وفي الكامل للمبرد والأغاني لأبي الفرج منسوبة لقيس بن عاصم .

إذا ما صنعتِ الزاد فالتسى له أكبلاً فيأني لست آكله وحدى
 أكرنما قضياً أو أبيعاً فسأني أخاف مذمات الأحاديث من بعدي
 وإني لعبد الضيف مادام ثاوياً وما في إلا تلك من شية العمد
 الورذ بين الكهيت والأحمر والأشقر ، وهو إلى الصفرة . والحوة : خضرة
 إلى السواد قال الأصمعي : قالت بنو عبس . ما صبر معنا في حربنا مع
 النساء إلا بنات العم . ومن الخيل إلا الكهيت . وهن الإبل إلا الأحمر .

« وقيس بن عاصم أول من حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وذلك
 أنه دعى إلى الرأى يوم الكلاب فألفوه نائماً ، فلما أفاق عرف ، فحرم الخمر
 على نفسه ، وقيل إنه نزل عليه تاجر بخمر فقال له : أصبحني قداحاً ، ففعل
 فقال : زدني ففعل حتى سقاه ثلاثة أقداح ، فقال : زدني . فقال : أنا تاجر
 صاحب ربح ، فوثب عليه فأوثقه إلى دوحته في داره ، وأهب ماله وخمره ،
 وكلمته أخته ، فلطمها ، وقال للتاجر : أفد نفسك ، وقال :

من فاخر تاجر جاء الاله به كأن عثنونه أذئاب أحجال
 جاء الخبيث ببيسانية تركت صحبي وأهلي بلا عقل ولا مال
 وسب الخمر ، وضرب أخته ، فلما صحما قال : من فعل هذا ؟ . قالت
 أخته : الذي فعل هذا بوجهي . فحرم الخمر على نفسه ، وقال :

رأيت الخمر صالحاً وفيها خلأثق تفضح الرجل الكريما
 فلا والله أشربها صحيحاً ولا أسقى بها أبداً سقيماً
 ولا أعطى بها نمناً حياتي ولا أدعو لها أبداً نسديماً
 فإن الخمر تفضح شاربها وتجشمهم بها الأمر العظيماً
 إذا دارت حديها تعلت طوالع تفسد الرجل الحكيماً

وقدر رد من لا يحسن القول على قوله : يابنة ذى البردين (١) ، وقالوا :
 ما قدر بردين وفرس ورد حتى يفتخر بها ، وعارض هذا الشعوبى بملوك
 فارس وأسرتها وتيجانها ، وبأن أبرويز أرتبط تسعائة وخمسين فيلا ، وبلغت
 آنيته التى يشرب فيها الداخلى عليه ألف إناء من الذهب ، وخدمته ألف جارية
 وفعله بعد هذا أبنه

* وقال بعض العلماء : أخطأ فى المعارضة لم يكن صاحب البردين ملك
 العرب فيعارض عنه بملك العجم . ولم يدع أحد كان للعرب فى دولة العجم
 مثل ملكها وأموالها ، وعددها وحريرها وأنساجها فيحتاج إلى أن يذكر
 أبرويز وفيلته وجواريه وفرسه .

قال ابن قتيبة : وأما ذكره الفرس الورد فان العرب تتخذ الخيل حصونها
 وهى سبب العز ، وسلم المجد ، وبمثال العيال . قال الأسعر الجعفى :

ولقد علمت على تسوى السردا أن الحصون الخيل لأمدر القرى
 إني وجدت الخيل عزاً ظاهراً يُنجي من الغمما ويكشفن الدجى

وإذا كان للرجل جواد مبر كرم مبرز شهره وعرف ، فقيل : العسجدى
 ولاحق ، وداحس ، والورد .

وقد فخرت العجم بفرس كسرى ، فصوره فى الصخور الصم ، وفى
 رعاية الجبل . وإذا أيت العرب تنسب إلى شىء خسيس فى نفسه ، فليس ذلك

(١) وذو البردين هو عامر بن أحيمر بن بهدلة كما قال التبريزى فى شرح الحماسة ،
 وقد نسب الأبيات المذكورة لقيس بن عاصم إلى حاتم الطائى . وربما أخطأ
 التبريزى فى ذلك ، وإنما هى لقيس بن عاصم يخاطب امرأته منفوسة بنت زيد
 الفوارس الضبى ، ونسبها لعمها وجدها الأكبرين « عبد الله ومالك » ثم نسبها
 لجدها لأمها ذى البردين وهو عامر بن أحيمر كما جاء فى شرح المرصفى لكامل
 المبرد . راجع هامش لباب الآداب ص ١٢٠

إلا المعنى شريف فيه ، كقولهم لهنيذة بنت صعصعة عمه الفرزدق : ذات الخمار ، فمن لم يعرف سبباً للخمارها هي يظن أنها كانت تحتمر دون نساء قومها فنسبت إلى الخمار لذلك . وإنما كانت هنيذة تقول : من جاء من نساء العرب بأربعة يحل لها أن تضع خمارها عندهم كأربعتي . فصرمتي ! أبي صعصعة ، وأخى غالب ، وخالي الأقرع ، وزوجي الزبرقان . فسميت ذات الخمار لذلك .

« وكانت صفية بنت عبدالمطلب لا تغطي رأسها من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا من عشرة من المهاجرين الأولين : حمزة بن عبدالمطلب أخيها وجعفر وعلى ابني أبي طالب أبني أخيها ، والزبير بن العوام أبناها ، وعثمان بن عفان ابن بنت أختها أم أروى بنت كرز ، وأمها البيضاء أم حكيم بنت عبدالمطلب (١) وأبو سلمة بن عبدالأشد ، وأبو سره بن أبي رهم أبنا أختها برة بنت عبدالمطلب ، وطليب بن عمير بن وهب بن عبد قصى ابن أختها ، أمه أروى بنت عبدالمطلب ، ومن عبدالله وأبي أحمد الأعمى الشاعر ابني جمحش أمها أميمة (٢) .

وأما ذكر البردين فإن المنذر بن محرق أجمعت عنده وفود العرب فدعا ببردى محرق ، وقال : ليقم أعز العرب قبيلة وأكثرهم عدداً فليأخذ هذين البردين . فقام عامر بن أحيمر بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد فأخذها فاتزر بواحد ، وارتدى بالآخر ، فقال له المنذر : بم أنت أعز العرب قبيلة ؟ قال : العز من العرب في معد ، ثم في نزار ، ثم في مضر ، ثم في خندف ، ثم في بني تميم ، ثم في بني سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهدلة ، فمن أنكروا هذا من العرب فلينافروني . فسكت الناس . فقال المنذر : هذه عشيرتكم كما تزعم ، فكيف أنت في أهل بيتك ؟ وفي بدنك ؟ فقال : أنا أبو عشرة وعم عشرة وأخو عشرة ، نمتني الأكابر عن الأصاغر ،

(١) راجع المعارف لابن قتيبة ص ٨٢

(٢) في المعارف أن أميمة أخت صفية وزوجها جمحش بن رئاب الأسدي ص ٥٦

والأصاغر عن الأكبر . وأما قولك كيف أنت في بدنك؟ فشاهد العز شاهدي .
ثم وضع قدمه على الأرض فقال : من أزالها فله مائة من الإبل . فلم يقم إليه
أحد من الناس . فذهب بالبردين ، فسمى ذا البردين (١) . قال الفرزدق (٢)

فما تم في الحيين سعد ومالكِ غلامٌ إذا قيل لم يتبهدلِ
لهم وهبَ الجبارُ بردىً محرقٍ لعزٍّ مـددٍ والعديسد المحصِّلِ

* ومن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية عثمان بن مطعون، وقال : لا
أشرب شرابا يذهب عقلي ، ويضحك بي من هو أدنى مني ، وأزوج كريمي
من لا أريد ، فبينما هو بالعوالي إذ أتاه آت فقال : أشعرت أن الخمر قد حرمت
ثم تلى عليه الآية التي في المائدة ، فقال : تبالها ، لقد كان بصرى فيها نافذاً .

* وقال بعضهم يذم الخمر :

من تفرع الخمر الذميمة سنه فلابدٌ يوماً أن يريب ويجهلا
فلم أر مشروباً أحسن غنيمَةً وأوضع للأشراف منها وأخملا
وأحذر أن تلقى حلياً يعيبها فيشربها حتى يخمر مجدلاً
وقال آخر :

تركتُ الخمر لشرابها وحلِسَ الطلاءِ وحرَّ الشكرُ
وقالوا شفاؤك في شربسةٍ من الخمر سُجَّتْ بماءِ خصرِ
فقد كذبوا ما شفاء الكريم بشرُّ يُعَلُّ به بعد شرِّ

(١) راجع البيان والتبيين ٣/١٢٧

(٢) ديوان الفرزدق ٢/٢٧٣

وقال حسان: (١)

ولولا ثلاثٌ هنَّ في الخمر لم يكن لها ثمنٌ من شارب حين يشربُ
لها نَزْفٌ مثل الجنون ومصرعٌ دَنِيٌّ ، وإنَّ العَقْلَ يَنأى فيعزبُ

وقال آخر :

ألم تر أني قد صحوتُ عن الخمر وأجمع صرماً ما حيت لها صدرى
وكيف تطيق النفس صحبةً صاحبٍ يدلّه عقلي أو يقاسمني وفرى

ومن حرمها في الجاهلية عفيف بن معدى فقال :

فقالَت لي هلمَّ إلى التصابي فقلت عفتت عما تعلمينا
وودعت القداح وقد أراني لها في الدهر مشغوفاً رهيناً
وحرمتُ الخمورَ عليَّ حتى أكونَ بقعر ما حودٍ دفيناً

فسمى بذلك عفيفاً ، وكان اسمه شراحيل .

وقال عامر بن الظرب العدواني :

إن أشرب الخمر أشربها المذتها وإن أدعها فإنى ماقت قسالى
لولا اللذاذة والفتيان لم أرها ولا رأتنى إلا من مدىّ على
سآلةً للفقى مالىسَ في يده ذهابة بعقولِ القوم والمال
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى يعيبَ تربُّ الأرض أوصالى

(١) البيتان ليسا في ديوانه طبع بيروت

قال : وكم فعلة جليلة عادت حسبا لمن قل حسبه وصيرت نسا لمن قل
 نسبه وأغت ذا النسب المعروف عن الأنتساب . ألا ترى إلى عاصم بن خليفة
 الضبي واستغنائها بما فعل عن ذكر نسبه . كان إذا أستاذن على عثمان بن عفان
 رضى الله عنه قال : عاصم بن خليفة قاتل بسطام بن قيس . وكان عاصم
 مضجوعاً ، وهو قتل بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذى الجدين
 سيد بنى شيبان . وغزا بسطام اثنتين وعشرين غزوة ظفر فيها فى عشرين ،
 وأسر فى واحدة ، أسره عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعى ، وقتل فى الثانية
 قتلته بنو ضبة ، وعاصم ابن خليفة منهم . وفى موته يقول عبد الله بن عثمان
 الضبي (١) ، وكان منقطعاً بموقعه إلى بنى شيبان وهم أخواله . وكان مع
 بسطام :

لأمّ الأرض ويلّ ما أجنتُ بحيث أضرب بالحسن السبيلُ (٢)
 نُقسّم مالهَ فينا وندعو أبا الصهباءِ إذّ جنح الأصيلُ
 جدك لن تراه ولن تسراه تحبُّ به عذافر ذمولُ (٣)
 حقيبةُ رحلهِ بدنٌ ورمحُ وتتبعه مربيةُ ذمولُ (٤)

(١) عبد الله بن عثمان الضبي ، كان شاعراً ورئيساً فى قومه

(٢) الأصمعيات طبع دار المعارف ص ٣٦ قصيدة رقم ٨ ورواية البيت الأول فى
 عجزه « غداة أضرب ... » . والحسن يقصد مكان الواقعة ويسمى « نفا الحسن »
 وجو القصيدة أن بسطاماً غزا بنى ضبة ، فأغار على بعض إبلهم ونهبها ، فلحقته
 خيل ضبة وحمل عليه عاصم بن خليفة فطعنه بالرمح فخر بسطام صريعاً ، وفر
 بنو شيبان ، وكان الشاعر عبد الله بن عثمان مجاوراً فى بنى شيبان فخاف أن
 يقتل فقال هذا الشعر يرثى بسطاماً .

(٣) العذافرة : الناقة الضميمة الشديدة وذمول : سريعة

(٤) فى الأصمعيات : « وتعارضه مربية ذمول » وبدن : درع فصيرة
 والذمول : السريعة .

إلى ميعاد أرعس مكفهـرٌ تُضمّر في طوابقه الخيول
 لك المربع منها والصفايا وحكمك والنشيط والفضول (١)
 تضمنه بنو بكر بن سعيد ولا يوفى بسطام قتيـل
 فخر على الألاء لم يوسـد كأن جبينه سيف صقيـل
 فإن تجزع عليه بنو أبيه فقد فجعوا وفاتهم جليـل
 بمطعم إذا الأشوال راحت إلى الحجرات ليس لها فصـيل
 ومقدم إذا الأبطال خامت وعرد عن حليلته الحليـل (٢)

أضر : دنا منه ، والأمل : الحبل من الرمل ، والألاء : شجر على قدر
 الذراع . وقال الشاعر :

فإنيكم ومدحكم بجـيراً خا لجيـل كما امتدح الألاء
 يراه الناس أخضر من بعيد وتمنعه السرارة والإبـاء
 وبنو بكر بن مسعد بن ضبة أحوال الفرزدق .

* وقال محرز بن المكعب الضبي (٣) في شأن بسطام يجيب عبدالله المتقدم
 قوله في بسطام :

(١) والمربع : ربع الغنيمة والصفايا ما يصطفيه سيد القبيلة لنفسه ، والنشيط
 ما أصابه الجيش لنفسه .
 (٢) خامت : جبت ونكصت ، وعرد : أحجم وفر ، ولا يوجد هذا البيت في
 القصيدة بالنقائض ، وزاده طابع النسخة الأوروبية بالنقائض بين
 علامتي الزيادة .

(٣) محرز بن المكعب الضبي : شاعر جاهلي شهد يوم الكلاب الثاني ، وهو اليوم الذي
 كان بين بني الحارث بن كعب وبني تميم ، وغيرهم من العرب .

ألا أبلغ بنى شيبان عنى
 بأنّ الحليم موردكم مياهاً
 ألم نطلقكم فكفرتموننا
 فإن ينطق عبيد الله جهلاً
 سماً من أهل ذى قار إلينا
 فلما أن مضى بالقوم شهراً
 يجيش عليه بالأصوات فيه
 فباتوا نازلين بنا وكننا
 فما نظروا القرى ورأوا وجوهاً
 فلما أن أضواء الصبح جينا
 فما شعروا بنا حتى رأونا
 رأوا نعم الشقيقة وهى خوم
 أقر العين إذ دارت عليهم
 وهنّ على الأكام مجلحات
 إذا كره السلاح مضمين قدماً
 وظلّ لها على الأنقاء منسا
 وآبوا مطلقين ولم يشيبوا
 وقد يهديك ذا الحكم الأصيل
 يخالط شربها كلاً وبيل
 وليس لنعمة المكفور حول
 فلم يعلم عبيد ما يقول
 بهاد لا يخالطه الضلّول
 وبين ما يخبره الدليل
 إذا نزلوا التحمّم والصهيل
 قرى الأصنياف إذ كره النّزول
 قليلاً فى تأملها الوسيّل
 رعيلاً خلقتنا منه رعيّل
 وأكثبة الشقيق بنا تسيّل
 ودون لقائه شرّ وبسيّل
 شميطة اللون ليس لها خجول
 هنّ بكل معترك قتيـــــل
 ولم يك حقّ عاداتها النكول
 إلى أن أظلموا يوم طويل
 وغال رئيسهم فى الأرض غول

وكان مع بسطام دليل من بنى أسد يقال له فقيد، وأن بسطام فى بعض
 الطريق رأى فى منامه كأن آتيا أتاه فقال له : الدلو ثانى الغرب المزالة . ففرغ
 لذلك وقص رؤياه على فقيد ، فقال : ألا قلت بم تعود باديا مثله . فوجل

فقيدها منها. قال : ومضى بسطام ، فلما دنا من النقا صعده راجلا ليربا عليه ،
 فاذا هو بألف بعير للمالك بن المنتفق الضبي قد فقأ عين فحلها ، فلما رآها بسطام
 رمى بنفسه فرحاً من أعلى النقا ، وأخذ يتدهدى حتى أستوى بالحضيض ،
 فناداه نسيده : بهلاً يا أبا الصهباء ، وقال : إن صدقت الطير ، سمر عنه الخيل
 وتطير له من رؤياه ، ومن فعلته هذه ، ولم يشك أنه مقتول ، فضى وترك
 بسطاماً فاطرد بسطام الإبل ، وكان مالك بن المنتفق قد ركب فرسه ، فنحا
 نحو قومه ونادى : يا صباحاه ، فثابوا نحو الصراخ . وكان عاصم بن خليفة
 رجلاً به طرق وكان في أيام طرقة - أي جنونه الذي كان يأخذه في وقت
 من الأوقات ، فجعل يأخذ حديدة له ، فقالوا : ما تصنع بهذا قال : أقتل
 بها سيد ربيعة ، فهزموا به ، وأسرج أبوه خليفة دابته ، ولبس لامته ،
 فبادره عاصم فركب فرسه ، فناداه أبوه داراً ، فلم يلتفت إليه . فسأل
 عاصم : أيهم رئيس القوم فقال له حامسهم : هو صاحب الفرس الأدهم .
 فقال عاصم : الريح تعارضه حتى إذا كان بخدائه رماه بالفرس ، وجمع يديه
 في رجليه فطعنه ، فلم يخطئ صمخ أذنه حتى خرج من الناحية الأخرى ، ونخر
 بسطام على الألاء . ويقال الفرزدق في ذلك ويفتخر في قتل عاصم بسطاماً :

خلى الذى ترك النجيع برمحه يوم النقا سرباً على بسطام (١)
 والخيلى تنحط بالكأاة ترى لها رهجاً بكل مجرب مقدم

وقال خال بسطام لبسطام : ما أحب أن يكون لى بك ابن أخت من
 العرب لولا وصمة وصمتها . قال : وما هى ؟ . قال : أسر عيينة إياك . قال :
 أما والله لأوسر بعدها . قال الكلبي : قال خاله : قبلت ابن أختي . وكان له في الأسر
 حياة . قال الأصمعي : خرجت الظعن من بني حنظلة تسير فأقبل رجل من بني
 يربوع إلى أم حاجب بن زرارة في هودجها ، فقال : أسقني من هذا الماء

(١) البيهقي من قصيدة يمجدها جريراً . ديوانه ص ٢٥١ ، ورواية الأول :

خالى الذى ترك النجيع برمحه يوم النقا شرقاً على بسطام

فقال : نعم واليوم ظلم . فضرب ذراع بعيرها فسقط البعير والهودج فثار الحيان حتى كاد يكون بينهما شر فقال رجل من بني ثعلبة بن يربوع نحن نأتى بصاحبة لنا فاعقروا بها عقر صاحبنا بصاحبيتكم . قال : فوقفوها في هودجها . وقالوا هلم فاعقريها ، فلما أتاها ، ودنامنها حل برداً كان مؤتزرا به ، ثم ألقاه عليها ، وقال : ارجعي ابنة عم غير معقور بك ولا مخزاة . قال : فذلك أول ما روى من حلم حاجب .

قال الأصمعي : قولها اليوم ظلم . يعنى أن اليوم ظلمنى حين وضع الشئ فى غير موضعه . والمثل يضرب بوفاء حاجب ، ورهنه قوسه عن مضر كافة وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم دعا على مضر فقال : اللهم اشد وطأئك على مضر ، وأبعث فيها سنين كسنى يوسف . فتوات عليهم الجدوب سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجذب والقحط على قومه جمع بني زرارة فقال : إني قد أزمعت على أن أتى الملك فأطلب إليه أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يموتوا ، فتلكتك عليه بعضهم وقال بعضهم : رشدت فافعل ، غير أنا لا نأمن عليك بكر بن وائل ، ولا بد لك من ورد مياهم . فقال : ما منهم وجه إلا ولى عنده يد بيضاء إلا ابن الطويلة التيمى ، وأنا أرجو أن أداريه ، فكان لا يأتى على ماء إلا أكرمه سيدهم ، ونحر له حتى أتى على ابن الطويلة . حين أضاء الفجر وناديه قريب من حاجب ، فنادوا حاجب : حتى على الغداء وأمر بنطع فصب عليه تمر . فنحر ابن الطويلة جزراً وشياها ، وقراه ، وأراد تشييعه فامتنع حاجب ، ومضى إلى إياس بن قبيصة ، فكتب له إلى كسرى ، فلما أتاه وشكا إليه الجهد فى أنفسهم وأمواهم ، وطلب أن يأذن له فيكونوا فى حد بلاده حتى يموتوا ، فقال : إنكم معشر العرب غدر حرصا فان أذنت لهم أفسدوا فى البلاد ، وأغاروا على الرعية قال حاجب : فأنا ضامن للملك ألا يفعلوا . قال : ومن لى بأن تفى (بوعدك) أنت . قال : أرهنتك قوسى . فلما جاء بها ضحك الذين حوله فقالوا : بهذه العصا تفى ، فقال الملك : ما كان يسلمها لشيء أبداً ، وأمرهم فقبضوها منه وأذن لهم فى دخول الريف ، فأنت مضر النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا : هلك قومك ، وأكلتنا الضيع ، فادع الله أن يرفع عنا القحط ويسقينا ، فانا نسلم . فدعا لهم

فأحيوا ، وقد مات حاجب فمخرج أصحابه إلى بلادهم ، وارتحل عطار د بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه ، فقال : ما أنت بالذى وضعها . فقال : أجل أيها الملك هو أبى ، وقد هلك ، وقد وفى له قومه ، ووفاه هو للملك . قال : ردها عليه ، وكساه حله ، فلما وفد إلى النبي عليه السلام وهو رئيس وفد بني تميم أهداها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلم يقبلها ، وقال : لا أقبل زبد المشركين . فابتاعها منه الزبير بن باطا اليهودى بأربعة آلاف درهم .

وكان حاجب مشهوراً بالحلم وحسن الأدب . قال أبو عبيدة : وقف حاجب زرارة بباب كسرى فاستأذن له عليه غلام من العرب كان يحجبه ، فقال كسرى : سل هذا العربى من هو من العرب ؟ ، فسأله فقال : رجل منها ، ثم أذن له ، فلما مثل بين يديه قال : من أنت ؟ قال : سيد العرب . قال كسرى : ألم تزعم أنك منها ؟ قال : وقفيت بالباب وأنا رجل منها . نست بمتقدم لها ، فلما وصلت إلى الملك وجاورته سديتها ، فقال كسرى : احشوا فاه درا .

قال أبو اليقظان : كان ذو الرقيبة أسر حاجباً فى بعض حروبه ، فلما رجع به إلى رحله وجد القمد قد أثر فى ذراعته ، فنال له : يا أبا عكرشه لو كنت أخبرتنا بما بلغ منك لقد وسعنا عليك . قال حاجب : إني خلقتى ربى لأشكو شيئاً ، وفدى نفسه بأكثر مما فدى به معدى نفسه قط . قوم يقولون بألف بغير ، فلولا الشعر ما لم يقم لهذه الأفعال علم ولا رفع لها منار ، ولدرست آثارها كما درس كثير لم يقيده الشعر ، كالذى نسى من أفعال بنى حنيفة ، وعجل إذ لم يكن فيهم شعر ، فدخلوا فى جملة الخاملين عند كثير من الناس ، هذا على ما كان هم من الوقائع . وفيهم من المكارم .

* وكان منهم هوزة بن علي ذو التاج ، وأعمامه الذين يقال لهم البحور .
ومنهم عمير بن سليمى الذى قتل ابن أخيه بجاره (١) لوفاء فهو أحد الأوفياء
الثلاثة .

* ومنهم عبيد بن ثعلبة بن يربوع الذى يقال له : رب حجر ، وهى اليمامة ،
وهو كان اختطها برمحه ، وأنزلها بنى حنيفة . وننى عنها بقايا طسم وجديس .
* ومنهم قتادة بن مسلمة بن عبيد ، وكان ربع أربعين مرباعاً فى الجاهلية .
* ومن عجل أبجر بن جابر بن بجير أبو حججار ، وعتمية بن النهاس
الذى قال لقهرمانه : امض مع الحطيئة ، ثم ما أشار إليه من على المتاع ورفيعه
فاشتره له . إلى كثير من مثل هؤلاء .

* ومن شعرائهم العدلى بن الفرخ . (٢) .

* ومثل هؤلاء بنو بدر كانوا مدحمين لاشعراء لهم ، فما عرف عن فضلهم
الشاكرون ، وأغناهم عن تعداد محاسنهم المادحون . قال البحتري يمدح : (٣)

تدارك شمل الشعر والشعر شاردُ ال شواردُ مرذولُ غريبُ الغرائب
فضمَّ قوافيه إليه تيقننا بأن قوافيه سلوكُ المنساقب

(١) بالهامش : وفيه يقول :

قتلنا أحنانا لوفاء بجاننا وكان الوفا قدما بجان جوانبسه

(٢) هو العدلى بن الفرخ العبلى ، شاعر إسلامى عاصر الدولة الأموية . هجا
الحجاج فطلبه ، فهرب منه إلى قيصر الروم ، فبعث الحجاج فى طلبه من قيصر
فأرسله إليه ، ولما جاءه جرى بينهما حوار أطلقه بعده وعفا عنه . راجع أخباره
فى الشعر والشعراء ١/٣٢٥ ، الأغاني ١١/٢٠ وخزانة الأدب ٢/٣٦٧

(٣) ديوانه ١/١٨٣ يمدح أبا سعيد الثغرى .

ورواية البيت الثانى : « فضم قوافيه إليه تيقننا »

وقال ابن الرومي (١) :

وما المجدُ لولا الشعرُ إلا معاهدُ وما الناسُ إلا أعظمُ نِخراتُ

قال بعض الفضلاء : كان لنا سلف أهل تواصل اعتقدوا منا واتخذوا أيادي ذخيرة لمن بعدهم . كانوا يرون اصطناع المعروف عليهم فرضاً ، والبر حقاً ثم آل الزمان إلى نشء اتخذوا منهم صناعة ، وبرهم مراوحة وأيادهم تجارة ، واصطناع المعروف مفارصة ، بقدر السوق خذ مني وهات .

* وكان عامر بن الظرب العدواني سيد قومه ، فسألوه أن يجعل لهم سيداً منهم يكون بعده ، فقال : يا معشر عدوان إن القلب لا يلحق القلب ، ومن لك بأخيك كله . أخذه الطائي فقال (٢) :

ما غبن المغبون مثل عقله من لك يوماً بأخيك كله

وكان بعض بني تغلب يأخذ فتياه برواية شعر عمرو بن كلثوم :

ألا هبي بصحنك فاصبحينا

ويعطى لكل من رواه ألف درهم ، حتى قال فيه بعض الشعراء :

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يفاخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال لفخر غير مسؤول

إن القديم إذا ما ضاع آخره كساعدٍ فله الأيام مجطوم

وهذه القصيدة إحدى المعلقات السبع .

* وكان عمرو بن هند أخو النعمان بن المنذر يقال له مضرط الحجارة لشدةه . ويسمى محرقة لتحريقه مائة من بني تميم يوم أواره ، قتله عمرو بن كلثوم الشاعر التغلبي أمة وحمية .

(١) ديوانه بتحقيق د . حسين نصار طبع الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٠ ص ٣٩١

(٢) ديوان أبي تمام ص ٥٠٤ من أرجوزه في أهاجيه لصالح بن عبد الله الهاشمي .

١. وهند أم عمرو هي بنت الخارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، وأبوه المنذر بن ماء السماء وماء السماء أمه ، وهي ابنة عوف بن جشم النميرية . والمنذر هو ابن أمية القيس من بني عمرو بن عدى الحميري ، وكان عمرو بن هند جائراً ، وإياه عنى سويد بن حذاق في قوله :

أبي القلب أن يأتي السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير
به البق والحمي وأسد غرينة وعمرو بن هند يعتدي ويجور

وقال عمرو بن هند يوماً لجلسائه : هل تعلمون أحداً من العرب من أهل مملكتي يأنف أن تخدم أمه أمي ؟ قالوا : نعم ، عمرو بن كلثوم . فان أمه ليلى بنت مهلهل بن وائل وعمها كليب وائل . وزوجها كلثوم . فسكت عمرو على ما في نفسه ، ثم استزار عمرو بن كلثوم ، وقال له : أزر ليلى هنداً . فقدم عمرو في فرسان تغلب ، ومعه أمه ليلى ، فنزل على شاطئ الفرات ، وأمر عمرو بحجرته فضربت فيما بين الحيرة والفرات . وأرسل إلى وجوه أهل مملكته ، فصنع لهم طعاماً ، ودعا الناس إليه . وقعد هو وعمرو بن كلثوم وخواص الناس في السرادق ، والناس خارجه يأكلون ، وأم عمرو بن كلثوم مع أم عمرو بن هند في القبّة . وقد قال عمرو بن هند لأمه . إذا فرغ الناس من الطعام ، ولم يبق إلا الطرف فنج خدمك واستخدم ليلى ، ومريها أن تناولك الشيء بعد الشيء . ففعلت هند ما أمرها به ابها ، فأبها نودى بالطرف فقالت هند ليلي : ناولينى الطيب . فقالت ليلى : لقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها . فقالت هند : ناولينى ، وألحت عليها فقالت ليلى : واذلاه ! ، يا تغلب . فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه . ونظر عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم ، فعرف الشر فيه ، وقد سمع قول ليلى يا آل تغلب . فنظر ابن كلثوم إلى سيف عمرو بن هند معلقاً في السرادق ، ولم يكن ثم غيره ، فثار إلى السيف مصلتا فضرب رأس عمرو بن هند ، فقتله ، ثم خرج فنادى :

يا آل تغلب . فانتهبوا ما له وخيله ، وسبوا النساء ، ولحقوا بالحيرة . فقال
في ذلك أفنون التغلبي : (١)

لُعمرِكَ ما عمرو بن هند وقد دَعَا لتُخدِمَ ليلي أُمَّه بموَفَّقِ
فقام ابن كلثوم إلى السيف مصلتاً وأمسك من ندمانه بالمخنَّقِ

* ومن ذكر مقامات العرب وتنويهم بأفعالهم فيها قول زهير بن أبي
سلمى ، وكان يجيد المديح . وهو أعذب لفظ ، وأحسن معنى : (٢)

وَأنديةٌ ينتابها القول والفعلُ	وفيهم مقامات حسانٌ وجوهها
مجالسٌ قد يشفى بأحلامها الجهلُ	فإن جئتهم ألفت حول بيوتهم
وعند المقلين الساحة والبذلُ	على مكثريهم حق من يعترتهم
لكل أناسٍ من وقائعهم سجلُ	تلاميذون نجديون كيداً ونجعةً
فلم يلحقوهم ولم يليموا ولم يألوا	سعى بعدهم قومٌ لكي يدركوهم
توارثه آباءُ آباءهم فبسلُ	وما كان من خير أتوه فإنما
وتُغرس إلا في منابتها النخلُ	وهل ينبتُ الخطيُّ إلا وشيجه
قطيناً لهم حتى إذا نبت البقلُ	رأيتُ ذوى الحاجاتِ حول بيوتهم
وإن يُسألوا يعطوا وإن ييسروا يُغلو	هنالك إن يُستخبَّلوا المالُ يخْبَلوا

(١) أفنون التغلبي : هو صريم بن معشر بن ذهل من بني تغلب بن وائل شاعر
جاهلي مشهور . والبيتان أوردهما محققا المفضليات في ترجمته بحاشية القصيدة
رقم ٦٥ المفضليات طبع المعارف وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون ١٠٦٪
(٢) ديوانه ص ٩٦ :

يقول فيها :

إذا لقمحت حربٌ عوانٌ مضرَةٌ ضروسٌ تهر الناسَ أنيابها عُصْلُ
قضايةٌ أو أختها مضرِيَّةٌ تحرق في حافاتِها الحطبُ الجزلُ
تجدُّهمُ على ما خيلتهم أذاعها وإن أفسد المال الجماعات والأزلُ

* قال الزبير بن بكار : كانت قريش معجبة بشعر زهير ، وهو جار بينهم وسائر فيهم حتى يضربوا به المثل في البلاغة . ويروى أن وفدأ من قريش قالوا : يا رسول الله إنا قد سمعنا كلام الخطباء والبلغاء ، وكلام ابن أبي سلمى ، فما سمعنا ككلام نسمعه منك من أحد قط .

* وقال عبد الملك بن مروان لبنيه : يا بني أحسابكم ! ، فما ضر قوما ما قيل فيهم بعد قول زهير ، ووددت أنه قيل في قومي : (١)

على مكثريهم حق البيت

وما ينفع قوماً ما مدحوا به بعد قول الأعشى وما سرنى أنه في قومي وأن الدنيا لي بأسرها » : (٢)

يبيتون في المشتى ملاء بطونهم وجاراتهم غرثى يبندن خمائصا

* وقالت بنت لستان بن أبي حارثة لما رأت بنتاً لزهير في بعض مجامع النساء ، وإذا لها شارة حسنة : قد سرنى ما أرى من هذه النعمة . فقالت بنت زهير : لعمري إن أكثر ذلك لمن فضلكم وإحسانكم ، فقالت : بل والله لكم الفضل علينا أعطيناكم ما يفنى ، وأعطيتسونا ما يبقى .

(١) الأغاني ط الثقافة ١٠/٣١٤ « قال عبد الملك بن مروان : ما يضر من مدح بما مدح به زهير » آل أبي حارثة من قوله :

على مكثريهم رزق من يعترهم

(٢) ديوان الأعشى ص ٥٨ .

« معنى قوله : على ما خيلت هم أذائها .

أى على ما شبهت ، أى هم الذين يقومون بها ويدبرونها . ويقال : هو أذى المال إذا كان يدبره . وقوله : « وإن أفسد المال الجماعات والأزَل » . يقول : إن حبلت الناس أو الهام لا يسرح وجدتهم ينحرون ، وإن اشتد أسر الناس حتى يضيق وجدتهم يومعون .

« قضاعية أو أختها مضرية » « أى حرب منكرة . وقيل بل قضاعة بن معد ومضرب بن نزار بن معد ، تهاميون ، نجاديون . يقول : يأتون نجداً ، لا يمنعمهم بعد المكان أن يغزوه أو ينتجعوه ، سجل : القمة . يريد عزهم وغلبيتهم . والقطين : الحشم والأهل . وجمعه : قطن .

ويروى : وإن يستخولوا . والاستخوال أن يملكوهم إياه . والاستخبال أن يعير الرجل الرجل إبلاً ، فيشرب ألبانها ، وينتفع بأوبارها ، فإذا أحصبت ردها . .

وقوله : « يغلر » لا ينحرون إلا غالية .

« وقال عمرو بن الأطنابة الأنصارى : (١)

(١) شاعر أنصارى من الخزرج ، نسب إلى أمه ، وله أبيات مشهورة استشهد بها معاوية في صفين وكانت حدثته نفسه بالهرب ، فذكرها ، فتماسك وثبت في القتال . والإطنابة أمه . امرأة من بنى كنانة بن القيس من قضاعة ، واسم أبيه زيد مناة راجع في الإبيات المذكورة الزهرة القسم الثانى ص ٢٠٩ بتحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى والدكتور نورى حمودى القيسى . طبع بغداد « سلسلة كتب التراث »

وراجع ديوانه ط الدكتور الأسد .

وراجع فى ترجمته : الأغاني ط . دار الكتب ١٢١/١١ وسمط اللآلىء ٧٧٥ معجم المرزبانى ٢٠٣ . وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء - نوادر المخطوطات بتحقيق عبد السلام هارون طبع لجنة التأليف ص ٩٥ .

إني من القوم الذين إذا ابتدوا بدعوا بحق الله ثم النائل
 المانعين من الخنا جاراتهم والحاشدين على طعام نازل
 والخالطين فقيرهم بغنيهم والباذلين عطاءهم للسائل
 والضاربين الكبش يبرق بيضه ضرب المحبجر عن جهاض الآيل
 والقاتلين لدى الوغى أقرانهم إن المنية من وراء الوائل
 والقائلين ولايعاب كلامهم يوم المقامة بالقضاء الفاصل
 * قال الزبير بن بكار : كانت قريش في ملك ضابط كملكه فارس ،
 وما لها ملك وما كان ذلك إلا بأحلامها . وكان يقال لها : قطين الإله ، وقطين
 الله ، وأهل الله ، وآل الله . قال عبد المطلب بن هاشم :

لأهم إن المرء يمنع جاره فامنع حلالك

أى يمنع أهل بيتك الحرام ، يريد مكة حين قدمها صاحب الفيل ،
 فأهلكهم الله عز وجل ، قال أبو اليقظان : قال النبي عليه السلام : رأيت جدود
 العرب ، فرأيت جد بنى عامر بن صعصعة جملاً أحمر يأكل فروع الشجر .
 وسئل عن بنى عامر بن صعصعة فقال جملاً أزهر ينفاج من أطراف الشجر
 وسئل عن غطفان فقال : زهرة تينع .

ومما قال أبو اليقظان : هجان العرب قريش ، وعامر بن صعصعة ،
 وحنظلة بن مالك . الأزهر : الأبيض .
 * وقال ابن قيس الرقيات يمدح :

معقل الحلم من قريش إذا ما فاز بالحلم معشر آخرونا
 لايزنون في العشيرة بالسوء ولا يفسدون ما يصنعونا

* وقال أبو يوسف (سفيان) بن الحارث : (١)

لقد علمت قريش غير فخرٍ بأننا نحن أجودهم حصانا
وأكثرهم دروعاً سابغاتٍ وأمضاهم إذا طعنوا ستانا
وأدفعهم عن الضراء منهم وأبينهم إذا نطقوا لسانا

وقال كثير يمدح عبد الملك بن مروان :

من الغفر البيض الذين إذا انتجوا أقرت لنجواهم لوى بن غالب
يحيون بسامين طوراً وتارةً يحيون عباسين شوس الحواجب
يردون بعد الله في الرأي أمرهم إلى واسع المعروف جزل المواهب
إمام هدى قد شددت الحرب أزره وقد أحكمته ماضيات التجارب

وقال العماني في بعض خلفاء بني هاشم :

نمته العرائن من هاشم إلى النسب الأوضح الأصرح
إلى نبتة فرعها في السما ومغرسها سرّة الأبطح

(١) هكذا في الأصل ولعل صحته أبو سفيان بن الحارث ، وهو المغيرة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . توفي سنة ٢٠ هـ . راجع في ترجمته معجم المرزباني ، وطبقات ابن سلام ٦١ .

* وقال القطامي - واسمه عمير بن شيم (١) - وذكر باديهم ففخر بها :

ومن تَكُنُّ الحضارةُ أعجبتُهُ فأىُّ رجالِ باديةٍ ترانا
ومن ربط الجحاش فإنَّ فينا قنأ سُلْباً وأفراساً حِسانا
وكنَّ إذا أغرنَ على هلالٍ (٢) وضبةً إنه من حانَ حانا
وأحيانا على بكرٍ أخيننا إذا ما لم نجد إلاَّ أخانا

* روى أن سليمان بن عبد الملك أتى أرضاً له فأمر بعمارها، وانتهى إلى موضعٍ منها غليظ فنزل الناس ، وبقى سليمان على دابته ، فالتفت إلى يزيد بن المهلب فقال له : ارتدف . فأني يزيد . فقال سليمان : أما والله أن لو فعلت لكنت أكرم من الذي أرففه النعمان . فقال : يا أمير المؤمنين أقلني . قال : لاتعلون والله أبدأ . وأنشد :

لاينكتون الأرض عند سؤالهم لتَطَلُّبِ العَلَاتِ بالعيدان
بل يبسطون وجوههم فتري لها عند السؤالِ كآحسن الألوان
وإذا دُعوا لنزال يوم كريهةٍ سدوا فجاج الأرض بالفرسانِ
قومٌ إذا نزل الغريب بدارهم ردُّوه ربَّ صواهلٍ وقيانِ (٣)

(١) شاعر أموى من بنى تغلب ، مدح خلفاء بنى أمية ، راجع ترجمته في الأغاني ١١٨/٢٠ والشعراء . والقطامي لقب غالب عليه . وهو شاعر مقل ، كان نصرانيا فأسلم ، وكان حسن التشبيب ، مدح زفر بن الحارث الكلابي ، وكان أسره في الحرب ، ومنعه من أن يقتل ، ومن عليه بمائة من الابل .
والأبيات في حاسة أبي تمام

(٢) في الحماسة (على جناب) واختلاف في رواية البيتين الثالث والرابع .

(٣) الأبيات في لباب الآداب منسوبة الى «عربي» وعلى غير الترتيب هنا . وهي خمسة :

* قال الزبير بن بكار : مر سعيد بن العاص بعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكان عمر قتل يوم بدر العاص بن هشام بن المغيرة ، وهو خال عمر ، فسلم سعيد مقصراً يظن أنه قتل أباه ، ففطن له عمر ، فقال يا ابن أخي ، والله ما قتلت أباك ولكني قتلت خالي العاص بن هشام . ورأيت أباك يبيح التراب كأنه ثور ، فصددت عنه ، وحمل عليه على فقتله ، وما بي أن أكون ، أعتذر من قتل مشرك . فقال سعيد : لو قتلتك كنت على الحق ، وكان على الباطل . فعجب عمر من قوله ولوى كفيه ثم قال : قریش أفضل الناس أحلاماً ، وأعظم الناس أمانة ومن يرد بقریش سوءاً يكبه الله لفيه .

* وقال حباب بن المنذر بعد رجوع رسول الله صلى الله عليه وسلم من بدر : ما قتلنا إلا عجائز صلحاً .

فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) يا ابن أخي ، أولئك الملائ من قریش لو أمروك لأطعمهم ، ولو شهدتهم لحقرت أفعالك معهم .

* ومر صلى الله عليه وسلم يوم حنين بعثمان بن عبد الله بن ربيعة الثقفي ، وكان على بنى مالك ، وهو مقتول فقال : أبعده الله ، إنه كان يبعض قریشاً .

* وبعث صلى الله عليه وسلم عتاب بن أسيد إلى مكة قاضياً ، وهو ابن ثمانى عشرة سنة ، وألبسه قباء أسود ، وختمه بخاتم ذهب . ولم يلبس أحد قباء أسود ولا تختم بالذهب أحد من المسلمين قبله . وقال له : هل تدري إلى من أبعثك ؟ . أبعثك إلى أهل الله ثم وصاه صلى الله عليه وسلم بهم .

* وممن ساد صغيراً محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم الثقفي . وولاه الحجاج قتل الأكراد بفارس ، فأبادهم ، ثم وولاه السند والهند ، وقاد الجيوش وهو ابن سبع عشرة سنة ، فقال فيه الشاعر :

إنَّ السَّماجةَ والمرءةَ والنَّدى لمحمدَ بنِ القاسمِ بنِ محمدِ
قادَ الجيوشَ لسبعِ عشرةِ حجة ياقربِ سورةِ سُودٍ من مولدِ

وقتله معاوية بن يزيد بن المهلب . وذلك أن حبيب بن المهلب لما ولى
السند قدم على مقدمته رجلا من السكاسك ، ورجلا من عك ، فأخذه
فحبسه فقال :

أَتَنَسَى بنو مروان سَعِي وَطَاعِي وَأَنَّى عَلَى مَا نَابَنِي لَصْبُورُ
فَتَحَّتْ لَهُمْ مَا بَيْنَ سَابُورَ بِالْقَنَا إِلَى السُّنْدِ ، مِنْهُمْ زَاحِفٌ وَمَعِيرٌ
وَمَا دَخَلَتْ خَيْلُ السَّكَّاسِكِ عَسْكَرِي وَلَا كَانَ مِنْ عَكٍّ عَلَى أَمِيرٍ
فَلَوْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَارَ لَقُرْنْتُ إِنَاثُ أُعِدَّتْ لِلنَّوَى وَذَكَورُ
فبعث إلى العراق فحبس بواسط ، ثم ضرب عنقه معاوية بن يزيد بن
المهلب (١)

« ومن ساد صغيراً مخلد بن يزيد بن المهلب. قال فيه حمزة بن بيض : (٢) »

بَلِغْتَ لِعَشْرٍ مَضَتْ مِنْ سَنِيكَ مَا يَبْلُغُ السَّيِّدُ الْأَشْيَبُ
فَهَمُّكَ فِيهَا جَسَامُ الْأَمْسُورِ ، وَهَمُّ لِدَاتِكَ أَنْ يَلْعَبُوا
وَأَصْبَحَ مَخْلَدٌ عِنْدَ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِيمَا طَلَبَ بِهِ يَزِيدُ أَبُوهُ ، فَحَاجَهُ
وَدَفَعَ عَنْ أَبِيهِ مَا كَانَ يَطْلُبُ بِهِ ، ثُمَّ مَاتَ بَعَثَ ذَلِكَ ، فَقَالَ عَمْرٌ : لَوْ أَرَادَ
اللَّهُ تَعَالَى بِأَهْلِ ذَلِكَ الْبَيْتِ خَيْرًا لَأَبْقَى لَهُمْ ذَلِكَ الْغَلَامَ .

(١) في الهامش : وذلك غير معروف في التاريخ ، بل المذكور فيه أنه فتح ما بقي من
السند ، وشرع في فتح الهند فات في السند ، وكتب الحجاج بوفاته إلى الوليد بن
عبد الملك ، وذكر أنه وجد معه ثلاثين ألف دينار ، وقد وضعها في بيت مال
المسلمين . . إلخ

(٢) هو حمزة بن بيض الحنفي شاعر أموي . لقي وهو شاب الفرزدق بالبصرة ، ودار
بينهما حوار . راجع الأغاني ١٦٪ ٢٠٦ وطبقات ابن سلام بتحقيق محمود شاكر
١/٣٥٩ والأمتاع والمؤانسة ٣٪ ١٨٥

« وقال عمر بن عبدالعزيز لأبي مجلز : ما تقول في فلان ؟ . فقال : يكافئ الأكفاء ويعادى الأعداء ، ويفعل ما يشاء . وقيل لعبد الله بن الأهمم : ما السرور ؟ . قال : رفع الأولياء ، وحط الأعداء ، وطول البقاء مع القدرة والتماء .

« ومر عثمان بن عفان رضى الله عنه على مجلس بنى مخزوم ، وفيهم عبد الرحمن بن الحارث بن هشام فوقف عليهم ثم قال : إني ليسرني ما أرى من جمالكم وعددكم . فقال بعضهم : فما يمنعك يا أمير المؤمنين أن تزوج بعضنا ؟ فقال : إن شاء عبد الرحمن فعلت : قال عبد الرحمن : فإني أشاء . فزوجه مريم بنت عثمان .

« وقال عبدالله بن عمرو بن العاص : ثلاثة من قريش أحسن قريش أخلاقاً وأصبحها وجوها ، وأشدّها حياء . إن حدثوك لم يكذبوك ، وإن حدثتهم بحق أو يباطل لم يكذبوك : أبو بكر الصديق ، وأبو عبيدة بن الجراح ، وعثمان بن عفان رضى الله عنهم أجمعين .

« وقال التابعه الديباني :

لله عينا من رأى أهل قبّة أضرب لمن هادى وأكثر نافعاً
وأعظم أحلاماً وأكثر سيّداً وأفضل مشفوعاً إليه وشافعاً
غداة غدوا فيهم ملوك وسوقه يوصون بالافعال أروع بارعاً
متى تلقهم لاتلق للبيت عورة ولا الضيف ممنوعاً ولا الجار ضائعاً

الملوك أهل بيت المملكة ، والسوقه : كل من ينساق للملوك . وليس هو اسماً يلزم أهل الأسواق والتجار .

« وأما أهل اليمن فالتابعة والعباهلة ليس فوقهم أحد . ثم المقاول وهم الأقيال والأقوال . واحدهم قيل ومقول . وهم ستون رجلاً . ثم المثامنة وهم ثمانون رجلاً ، فكانوا إذا مات تبع وضعوا الشورى في الأقيال ، فاذا أخرجوا

واحداً من الأقبال فجعلوه تبعاً أدخلوا واحداً من المئامنة فجعلوه قبلاً ، ثم نظروا فيمن بقى من أهل بيت الملك ، فأدخلوا في المئامنة واحداً منهم . وكانت علامة الملوك التتويج .

قالت الخزرج للنبي صلى الله عليه وسلم في عبد الله بن أبي بن سلول : والله يا رسول الله لقد جئتنا حين نظمنا له الخرز لتوجه . أى فهو يحسدك لما زال عنه . وكان منافقاً ، رأساً لهم .

قال عبد الكريم (١) : ومن أحسن ما ينشد في دار مقامة القوم من الشعر الجامع لحصالح المدح قول حسان بن ثابت الأنصاري في آل جفنة الغسانی : (٢)

لِللّهِ دُرٌّ عَصَابِيَةٌ نَادِمَةٌ هَسَا	يَوْمًا بِجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
يُغْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كِلَابُهُمْ	لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ	قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ	شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
يَمْشُونَ فِي الزَّرْدِ الْمُضَاعَفِ نَسِجُهُ	مَشَى الْجَمَالِ إِلَى الْجَمَالِ الْبُرْلِ
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ	كَأَسًا تُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السُّسْلِ

قوله : « حول قبر أبيهم » أى هم أرباب مدائن وقصور ، وقرار ، لا ينتجعون من عدم ، ولا يرتحلون من ضيم ، وأنهم حول قبور آبائهم ومنازل أوائلهم ودار عزهم .

ويقال إن معنى قوله : على قبر أبيهم مقيمون على مآثره وسنته . والأول أصح . وقوله : « ابن مارية » . لشاعر أن يسمى الملك ويدعوه باسم أمه في الشعر

(١) هو عبد الكريم النهشلي صاحب الكتاب .

(٢) ديوان حسان بن ثابت ص ١٧٩ ورواية البيت السادس (بردى يصفق بالرحيق السلسل) والبريص نهر بدمشق .

في الشعر . وباسمه بغير كنية . وليس ذلك بغير الشعر بجائز إلا ضرورة على وجه الاحتقار .

وهذا من فضل الشعر .

وقوله : « بيض الوجوه » : يريد أنهم متهللون عند السؤال ولم يقع عليهم بشئ فيغير ألوانهم . ثم قال : الكريم والكرم اسم محيط بجميع أسباب الخير . ثم قال : لا ، بل هو أفضل .

وقوله : « يغشون حتى ما تهر كلابهم » أي قد عرفت الضيفان لدوامهم على القمري كما قال ابن هرمة : (٣)

يكاد إذا ما أبصرَ الضيفَ كلبهمُ
يكلّمهم من حبه وهو أعجمُ
وقال غيره :

وكلبك أنس بالزائسر ين من الأمّ بابنتها الزائرة

وقوله : « لا يسألون عن السواد المقبل » أي لا يخلعهم السواد الأعظم . ثم قال : هم ملوك يسقون الريح من مكان الابن ، أي الخمر المصنفة بالمسك أو جنى النحل . ثم قال : « شم الأنوف » . يريد أنهم أباة للضميم منكرون للخصف . والإنسان إذا أنف رفع أنفه . شبهوا ذلك بالشم ، وهو ارتفاع طرف الأنف .

* وقال أبو سفيان لما أخبر أن النجاشي زوج ابنته أم حبيبة من رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقيل : كبهف يفتات عليك في ابنتك بغير أمرك ؟ ذلك الفحل لا يفدع أنفه . أي يكف .

• وقال أبو سفيان للنبي صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة : كأنك أردت بقريش سوءاً . قال : بل هذا يوم يرفع الله به قريشا . قال : فأبال سعد بن عبادة يمضي بلوائه قدماً وهو يقول :

اليومَ يومُ الملحمةُ اليومَ تُستَحِلُّ المحرمةُ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعض قريش : الحق سعداً وانزع اللواء من يده فانه يضاهى قول يهود .

* ودخل عوف بن محم الشيباني على ابنته أم إياس وقد انكحها أمها مارية بنت كثير بن زهير التغلبي من حجر بن عمرو آكل المرار ، وكان عوف قدم من غزو له فأنكر هذه القباب والبيوت فسأل امرأته عن القصة ، فأخبرته أنها زوجت ابنته . قال : وإلهي لئن كنت عدوت حجر بن عمرو لأصلبنيك على أطول شجرة بهذا الوادي . قالت : إنه ملك ، ولا أدري أحجر هو أم لا ؟ فتولج عليها القبة فلما رآه قال : إي ، ورب الكعبة .

ولعوف بن محم الشيباني يقول المنذر بن ماء السماء : لا حر بوادي عوف . وذلك أن المنذر كان يطلب زهير بن أمية الشيباني بدخل ، فتمعه عوف بن محم ، وأبى أن يسلمه ، فعنها قال المنذر : لا حر بوادي عوف . وقيل معناه : إن كل من صاد في ناحيته خضع وذل . وقيل إنه كان يقتل الأسرى ولا يعتقهم .

* وقالت امرأة عقيل بن أبي طالب وهي بنت عقبة بن ربيعة : لا يجبكم قلبي يا بني هاشم أبداً . أين أخى ؟ ، أين عمي ؟ ، أين أبي ؟ . أين فلان ؟ تعدد آباءها وقومها . كأنهم سيوف الذهب . وكأن أعناقهم أباريق الفضة ، ترد أنوفهم الماء قبل شفاههم .

وقول حسان : « من الطراز الأول » يريد أنهم ممن لم يتغير شبهه بسوء الولادة ، ولم تبدله أرحام غير الأكفاء ، وأنهم على ذلك الخلق الأول والشيم المعروفة ، لم يتحولوا عنها .

* ونظير أبيات حسان في جمعها وجوه المهادح شعر النابغة في جمعه وجوه المقايح في هجائه للنعمان بن المنذر :

خبروني بنى السقيفة مـ... يمنع فقماً بقرقران نزولا
 قبيح الله ثم ثنى بالعين وارث الصائغ الجبان الجهولا
 من يضر الأذى ويعجز عن ضر الأفاصى ومن يخون الخيلا
 يجمع الجيش ذا الألوف ويغزو ثم لا يسرزأ العسود فتيلا
 تدبر هذه الأبيات . فانك تجدها غاية فيما تكره العرب وتتشامت به . ألا
 ترى كيف جمع فى بيت واحد القبح ، وفيه الاستيلاء على جميع ما يكره
 ويستشنع ، واللعن وهو الننى والطرده ، ثم جمعه موضعاً لثيم الحال . والعرب
 تتماجد بالحال .

قال الفرزدق يفخر بخاله . (١)

خالى الذى غضب الملوك نفوسهم وإليه كسان جباء جفنة يحمل
 وأم النعمان بن المنذر كانت سلمى بنت عطية الصائغ اليهودى من أهل
 فداك . ثم قال : الجبان الجهول ، وهما من شر ما يقذف به . قال الشاعر .
 جهلاً علينا | وجبناً عن عدوكم لَسِسَتِ الخَلَّتَانِ : الجهل والجبين
 وكان يقال : شر أخلاق الملوك الجبن عن الأعداء الأفيواء ، والنقوسة
 على الضعفاء ، والبخل عن الإعطاء . قال بعض الشعراء :

الجبين عارٌ ، وفى الأقدام مكرمةٌ ومن يفرّ ينجو من القدرِ
 لا تبخلن ولا تعجزع فإينهما ليسا يزيدان فى مالٍ ولا عمير
 ثم جعله عاجزاً ضعيفاً يضر الأذى ، ويقصر عن ضر من بعد منه ،
 خائناً لخليله .

* قال الشاعر يمدح رجلاً بالأمانة :

لم تره جارةً يمشى لساحتها لسريبة حين يخلى بيته العجار
 مثل الردينى لم تدنس عمامته كسأته تحت طي البرد أسوار

(١) ديوان الفرزدق ص ٧١٩ وروايته (وإليه كان جباء جفنة ينقل)

والخيانة تجمع الغدر ، وقلة الوفاء ، وخيانة الجار في أهله ، والتقصير
والعجز .

قال بعض الشعراء يذكر العفاف :

وبتنا خسلاف الحسى لانحن منهم ولا نحن بالأعداء مختاطان
وبات يقينا ساقطاً الطلّ والندى من الليل بُرداً يَمِنَةَ عَطَسران
نذود بذكر الله عناً غوى الصبا إذا هم قلبا نينسا يسردان

ثم وصفه (١) بالخيبة في مغازيه ، وقلة الفوز والظفر ، وحرمان التوفيق ،
وتأخر الإقدام . فسبحان من يسره لجمع هذه المخازي .

ولقد نعلم من جمع أكثر منها وأخزى بمن هو أشبه الناس بالنعمان خلقاً
وأفعالا في المساوىء ، ويزيد عليه بأشياء آخر . قال بعض الشعراء للقناع ،
وهو الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة أخو عمر بن أبي ربيعة الشاعر ، وفيل
له القناع (١) لأنه رأى مكيان أهل البصرة صغير المنظر يحمل دقيقاً كثيراً ،
وكان غير عليهم المكابيل . فقال : إن مكيالكم هذا لقناع . والقناع الذي
يقنع ما فيه أى يستر ، ويقال للعنقة : القنع ، لأنه يحبس رأسه . فقال الشاعر
بذكر تخلفه :

سار بنا القنّاع سيرا نكرا يسير يوماً ويقسيم شهرا

يصنّفه بقلة الإقدام على الخوارج ، وأن تركه المناجزة عن جبن وتقصير
لا عن حزم وتدبير . وبلغ من تقصيره أنه لما لامه إبراهيم بن الأشقر على

(١) يعنى النابعة الذيبانى فى هجاء النعمان .. الأبيات السابقة .

(٢) القناع : فى لطائف المعارف للشعالبي ص ٣٨ قال : لما ولى الحارث بن عبد الله
ابن أبي ربيعة البصرة نظر يوماً إلى مكيال من مكابيلها فقال : إن مكيالكم
هذا لقناع : أى واسع ، فلقب بالقناع حتى ساد ذكره ، وغاب على اسمه
فتميل فيه :

أمير المؤمنين جزيت خيراً أرحنا من قباع بني المغيرة

العودة عن الخوارج نخرج إلى النخيلة في ستة آلاف فارس ، وأقام بين دباها
ودبيرا خمسة أيام فقال الشاعر فيه :

إِنَّ الْقِنَاعَ سَارَ سَيْرًا مَلَسَا بين دباها ودبيرا خَمْسًا

وقتل الخوارج امرأة بجذاته ، ليس بينها وبينهم غير الجسر ، وقتلوا
أباها بين يديها . وكانت تستغيث بالقناع هي وجماعة من النساء قتلن معها
والناس يتفلتون للخروج ، والقناع يمنعهم حتى رحلت الخوارج ورجع بالناس
إلى الكوفة دون قتال ، ومضوا موفورين .

وكان الحارث بن عبدالله يجلس هو وعمرو بن عبدالله بن صفوان ، ما
يكادان يقرقان . وكان عمرو يبعث إلى الحارث في كل يوم بقربة من ألبان
إليه فاختلف بينهما ، فأتى عمرو أهله فقال : لا تبعثوا إلى الحارث باللبن ، فانا
لا نأمن أن يرده علينا . وانقلب الحارث إلى أهله فقال : هل أتاكم اللبن ؟ .
قالوا : لا . فلما راح الحارث مر بعمرو بن عبدالله فقال : يا هذا لا تجمعن علينا
المجرة وحبس اللبن . فقال : أما إذا قلت هذا . فوالله لا يحملها إليك غيري
فحملها من داره إلى دار الحارث وبينهما بعد كثير .

* وكان حمزة بن عبدالله بن الزبير من أجود الناس على جبن فيه وضعف .
وأمه تماضر بنت زياد بن منظور بن سياد ، من بني مازن بن فزارة . وكان
يقال فيه : اعجب لأجود الناس من أبخل الناس ، ولأجبن الناس من أشجع
الناس .

ومدحه الفرزدق فقال : (١) .

(١) ديوان الفرزدق ط الصاوي لا توجد به الأبيات ، وأورد ابن سلام في الطبقات
خبراً عن وساطة حمزة بين الفرزدق وزوجه نوار ١/٣٣٣ طبعة محمود شاكر
مطبعة المدني بالعباسية سنة ١٩٧٤

ياحمر ،هل لك في ذى حاجة عرضت
وأنت احجى قريش أن تكون لها
بين الحواري والصديق صاحبه
وقال فيه :

مأفاز في بدرٍ ويوم حنينها
أسل من المران في أيديهم
وقال أيضا :

الم ترني شجيت بآل حرب
وغر كالسلام بعشت منها
نزعت لمصعب منها ذنوباً
أليس أبوك فارس يوم بدر
ولبعضهم :

ليت شعري ولليالي صروف
ذاك معنى ألسنه وقطين
هل أرى مرة بقميع الزبير
تفرح النفس أن أراهم بخير

* وفي ذكر العجم العرب تقول : معجم. أى مناط به أمر العشيرة فيستحق
أن يتعمم . وسيد عجم : أى ضخم تام .

« وأنشد عبدالمك يوماً وعنده عرار بن عمرو بن شاس ، ولم يعرفه :

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد
عراراً لعمري بالهوان فقد ظلم

فقال : أتعرف عرارا يا أمير المؤمنين ؟ . قال : لا . قال : فأنا عرار بن عمرو ، فأحسن إليه . وكان عرار من أمة سوداء ، وكانت امرأته الحرة تهبينه .

* وكان أبو أحيحة سعيد بن العاص إذا اعتم لم يعتم معه أحد من بني عبد شمس ، فلذلك قال الشاعر :

أبو أميمة من يعتمَّ عمته يُجلِّدُ، ولو كان ذا أهلٍ وفي ولدٍ

* وقال أبو قيس بن الأسلت : (١)

فكان أبو أميمة قد علمتم بمكة غير مهتضم ذمِّم
 إذا شدَّ العمامة ذات يوم وقام إلى المجالسِ والخصوم
 فقد حرمت على من كان يمشى بمكة غير مدخلٍ سقيم
 وكان البحترى غداة جمع يدافعهم بلقمان الحكيم
 بأزهر من سراقِ بنى لوى كبدر الليل راق على النجوم
 وحطَّت ذوائب الفرعين منها وأنت لبابُ سرهم الصميم

* وقال غيره :

إذا سَفَرُوا بَعْدَ التَّهْجِدِ وَالسُّرَى جَلَّوْا عَنِ عَرَابِ السَّنِّ بَيْضِ الصَّحَائِفِ

أى حلوا عما تمهم عن وجوه تعرب سنها عن عتقهم وكرم أصولهم ، كما قيل في المثل : « إن الجواد عينه فراره » . والصحائف صحائف وجوههم .

(١) أبو قيس بن الأسلت من شعراء الأوس بالمدينة ، ذكره ابن سلام في طبقاته ٢١٥/١ ط محمود شاكر وروى أنه أقبل يريد النبي صلى الله عليه وسلم فقال له عبد الله بن أبي : خفت والله سيوف الخزرج : قال : لا جرم ، والله لا أسلم حولاً ، فأتى في الحول .

* وقال أبو يعقوب الخريمي : (١)

إذا شدوا عمائمهم لو وهسا على كرمٍ وإن سَفَرُوا أناروا
 يبيع ويشترى لهم سواهم ولكن بالطعانِ هم تجارُ
 إذا ما كنت جارَ بني خريمٍ فأنتَ لأكرمِ الثقلينِ جارُ

قال الجاحظ : كان أبو يعقوب الخريمي يدعى الأعور ، ثم عمى قبل موته بسنين وهو يدعى الأعور . وهو مولى خريم الناعم ، وهو من المشهورين بالنسب إلى مولاه . وكثير من الموالى وغيرهم لا ينسب إلا بما غلب عليه . ، وأكثر منه فشهروه ، وربما غلب عليه غير نسبه .

منهم أبو مسعود البدرى ، ولم يشهد بدرأ ، وهو صاحب نزل ماء بدر وإسماعيل السدى كان يبيع الحمرة في سدة المسجد . ومنهم رياش [الجدامي] مولى محمد بن سليمان ، وليس مولاه . ولكنه من جذام ، وكان منقطعاً إليه . ومنهم سعيد بن زير [الجعفري] مولى جعفر ، وهو من بني كلاب منقطع إلى جعفر بن سليمان ، واليزيدي النحوي منقطع إلى يزيد بن منصور الحميري ، وأبو علي الجرمازي . وليس بجرمازي ، وإنما كان ساكناً في طرف بني الجرماز . وأبو حسان الزيادي قاضي فارس ، وليس من آل زياد ، وإنما جده كان منقطعاً إلى زياد .

وسليمان التيمي مولى لبني فيس بن ثعلبة ، وكان نازلاً في بني تيم وأحمد الطحيمي الزاهد مولى لبني ثعلبة بن يربوع ، وأخوه محارب من صليبة بني الطحيم .

والحكيم بن عمر العقاري صاحب خراسان ، وعتبة بن غزوان هو من

(١) في ديوانه جمع وتحقيق على جواد الطاهر ومحمد حيار سعيد طبع دار الكتاب بيروت سنة ١٩٧١ ص ٦٩ . والبيت الأول « إذا لبسوا عمائم ثنوها » والبيت الثاني عجزه « ولكن بالسيوف هم نجار »

بنى مازن بن منصور أخى سليم وصفوان بن محرز المازنى الذى بكى حتى ذهب عينه . هو من غسان أخى مازن بن منصور .

وواصل بن عطاء الغزّال رئيس المعتزله انه لما كان يجلس إلى أبى عبدالله الغزال مولى قطن الهلالى . وأبو سلمة الخلال ليس بخلال ، وإنما كانت داره فى الخلالين . وله حوانيت يباع فيها الخل .

ومثله خالد الحذاء . كان يجلس إلى رجل حذاء .

ومن عمى بعد عوره أو عشاها ، فبقى على مانسب إليه أولاً الأعشى الشاعر والأخفش النحوى ، وأبو يعقوب الحرىمى ، وخرىم الناعم المرى من ولد خارجه بن يسار صاحب الجمالة بين عبس وغطفان (ذبيان) ، وهو بيت بنى مرة . وخرىم الذى يقول ، وقد قيل له : ما النعمة ؟ قال : الأمن ، فانه ليس لخائف عيش ، والغنى ، فانه ليس لفقير عيش ، والصحة فانه ليس لسقيم عيش ثم لا مزيد بعد هذا . وإنما سمى الناعم لأنه كان يلبس البالى فى الصيف والحديد فى الشتاء .

* أتى الحجاج بأسارى من الترك ، فأمر بقتلهم ، فقال له رجل منهم : أطلب إليك أيها الأمير حاجة ليس عليك فيها مؤنة . قال : ما هى ؟ قال : تأمر رجلاً من أصحابك شريفاً يقتلنى ، فانى رجل شريف . فسأل عنه أصحابه فقالوا كذلك هو ، فأمر خريما الناعم المرى بقتله ، فلما أقبل نحوه ، وكان دميماً أسود أفطس صرخ الرجل فقال الحجاج : سلوه ما له ؟ . قال : طلبت إليك أن تأمر بقتلى رجلاً شريفاً فأمرت هذا الخنفساء ؟ ! ..

فقال الحجاج : إنه لجاهل بما تبتغى غطفان يوم أضلت . أراد قول زهير فى خارجه بن سنان :

إن الرزية لا رزيةً مثلها ما تبتغى غطفان يوم أضلت

يبغون خير الناسِ كما واحداً عظمت رزيتُه الغبداةَ وجلَّتْ
 إن الرِّكابَ لتبتغى ذاً مـسـرَّةً بجنوب نخل إذا الشهور أهلَّتْ

* يقال عن خارجه إنه كبر وإنه ضل بسخل فلم ير بعد . ولما حضرت أمه
 الوفاة وهي حامل به قد أتمت قالت : إني لأجد مس الجنين في بطني حيا
 فأتوني بحديدة ، فأتوها بها فبقرت بطنها بنفسها ، وقالت : استوصوا به خيراً
 فإنه أبيض طوال ، وماتت ، فسمى خارجة البقير . وهو الذي رهن قوسه
 في دماء عبس وذبيان بألف ناقة ، وأشترك معه أبوه وابن عمه الخارث بن
 عوف بن حارثة . ففيها يقول زهير :

فرحت بما نُخبرتُ عن سيديكم وكانا امرأين كليل أمرهما يعلمو
 تداركتما الأحلاف قد نُثِّلَ عرشها وذبيان قد زلَّتْ بأقدامها النعلُ
 فأصبحتما منها على خير موطنٍ سبيلكما فيها وإن أحزنوا سهلاً

فأديا ألف ناقة هو وابن عمه ، وأديا بعد ذلك مائتي ناقة في القتيلين اللذين
 فتلها ابنا ضمضم بعد الصلاح ، ففي ذلك يقول شبيب بن البرصاء :

ونحن رهنًا القوس في حربٍ داحسٍ بألفٍ وزيدت بعدها مائتانِ

باب فى ذكر بيوتات العرب

بيوتات العرب ثلاثة ؛ فبيت قيس فى الجاهلية فزاره ومركزه بنو بدر .
وبيت ربيعة شيبان ، ومركزه بنو ذى الجدين . وبيت تميم بنو عبدالله ابن
دارم ، ومركزه بنو زرارة . هذا قول أبى عبيدة . وقال أبو عمرو بن العلاء
ثم ثلاثة من بنى دارم : آل خالد بن سلمى بن جندل ، ثم يليه بيت بنى
صعصعة من بنى مجاشع ، وبيت بنى رياح آل عتاب بن هرمى بن رياح كانوا
أرداف الملوكة . وبيت بنى ثعلبة بن يربوع آل شهاب بن عبد قيس ، وبيت
بنى عمرو بن تميم ، بيت بنى عاصره من بلعنبر ، ومن بنى سعد بيتان . بيت
بنى علاق وبنى شهاب ، وبيت بنى شيبان بن خالد منهم قيس بن عاصم .
وكان النبي صلى الله عليه وسلم بعث عاصره بن سمرة على الصدقات .

وقال أبو عمرو : بيت بنى سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بنى بهدلة بن
سعد ، وبيت بنى ضبة بنو ضرار بن عمير وهو الرديم . وبيت بنى عدى بن
عبد مناة آل شهاب من بنى ملكان ، وبيت اليم آل النعمان بن جساس . قال ابن
الكلبي : كان أبى يقول : العدد من تميم فى بنى سعد والبيت فى دارم ،
والفرسان فى يربوع . والبيت من قيس فى غطفان ثم فى بنى فزارة ، والعدد
فى بنى عامرو الفرسان فى بنى سليم .

والعدد من ربيعة والبيت والفرسان فى بنى شيبان . وكان يقال : إذا كنت
من تميم ففاخر بجنظلة وكاثر بسعد وحارب بعمر و .

وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكاثر بهوازن ، وحارب بسليم ،
وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان . وحارب بشيبان ، وكاثر بشيبان .

قال أبو عبيدة : ليس في العرب أشرف ولا أعد ، ولا أكثر فرسانا من بكر
وتغلب ابني وائل والعدد من ربيعة وفرسانها . والبيت في بني شيبان ، وليس
كذلك أحد من العرب لأن البيت من تميم في دارم . والعد في سعد ، والفرسان
في يربوع ، والبيت من قيس فزاره وليست باعد قيس . ولا أكثر فرسانا .

قال : وليس في العرب أربعة إخوة أنجب ولا أعد . ولا أكثر فرسانا
من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأعز والحصن ، وبنوه شيبان وذهل
وقيس ، وتيم الله .

قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي ، وفاتكها الحارث بن
ظالم ، وحكمها هرم بن قطبة . وجوادها هرم بن سنان المري ، وشاعرها
الناطقة الذبياني .

وفارس بن تميم عنيدة بن الحارث اليربوعي ، قتله دؤاب بن ربيعة الأسدي
وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري .

وفارس دارم عمرو بن عمرو بن عدس ، وفارس بن سعد فديكي بن أعين
المنقري . وفارس الرباب زيد الفوارس الضبي .

وفارس قيس عامر بن الطغئيل ، وفارس ربيعة بسطام بن فيس

فاذا اختلف الناس في عامر وبسطام وعتيبة أيهم كان أشرف ؟ . احتج كل
فارس منهم بعثرة الآخر ، فقالوا : بسطام فر عن قومه يوم البطالي ، وأسر
عتيبة بن الحارث يوم الغبيط ، وقتله عامر بن خليفة الضبي

وفارس بن تميم بن ثعلبة أبو مالك حمران بن عبد عمرو بن بشر بن
مرثد ومسمع بن شيبان أبو المسامعة .

وفارس تيم الله بن ثعلبة عمرو بن لأي . وفارس غني رياح بن الأسسل

وفارس باهلة شقيق بن جزء القيني .

وكان دريد بن الصمة فارس عجز هوازن .

قال ابن سلام : فارس اليمن عمرو بن معدى كرب الزبيدي ، وشاعرها امرؤ القيس بن حجر الكندي وبيتها في كندة الأشعث بن قيس لا يختلف في هذا ، وإنما الاختلاف في مضر . قال : وإنما الشرف ما كان قبل النبي عليه السلام ثم اتصل بالإسلام .

* لقي المغيرة بن شعبة أعرابيا من بني تميم الله بن ثعلبة يقال له ابن لسان الحمرة فقال له : كيف علمك بربيعة ؟ . قال : أعلم الناس بهم . قال : ما تقول في قومك ، ؟ . قال : رعاة الغنم . قال : فما تقول في بني ذهل ؟ . قال : سادة نوكا . قال : ما تقول في شيبان ؟ . قال : ساداتنا وسادة غيرنا . قال : فبنو قيس بن ثعلبة ؟ قال : إن جاوروك سرقوك . وإن ائمتهم خانوك وإن حدثوك كذبوك . قال : فما تقول في بني حنيفة ؟ . قال : يطعمون الطعام ويضربون الهام . قال : فما تقول في عجل ؟ . قال : أحلاس الخليل . قال : فبنو يشكر ؟ قال : صريح تحسبهم موالى . أى فيهم حمرة . قال : فما تقول في عنزة ؟ . قال : خدعا وعفوا قال : فبنو ضبيعة قال : لا يلتقى بهم السيفان من لؤمهم .

وكانت الحكومة في قيس والحملات والملمات والأحلام والعقل في بني مازن بن فزارة . ومنهم هرم بن قطن بن سيار ، وهو صاحب الحكومة ، مسافر بن عنقمة بن علانة ، وعامر بن الطفيل .

* قال أبو عبيدة : سألت معاوية شيخا من بقايا العرب : أى العرب رأيت أفخم شأنًا ؟ . قال : حصن بن حذيفة ، رأيت متوكتنا على فرسه يقسم في الحليفتين أسد وغطفان .

* وقال حاتم الطائي :

إن كنت كارهة معيشتنا
الضارين لسدي أعنتهم
هنا انسا فحلي في بني بدر
والطساعين وخيالهم تجسري
جاورتهم زمن الفساد فنـ
صبر على حب اللقاح معسا
سعم القوم في اللاوائ والعسر
جيف العصال أعففة الفقـ
أترك الأطم حة ساة الحنـ
ينظر إلى بساعين نخـ

ورد أسيار بن عمرو ولد العمان بن المنذر أو الأسود بن المنذر الذي قتله
الحارث بن ظالم المرى ألف بغير . حمل ذلك ابن النعمان فقال الشاعر :

لعسر ما بين الملوك سعى
بها ليجمد سيار بن عمرو فأسرعا

باب فى ذكر اللباس والطيب

أنشد الطائى :

يمشون فى حُللِ الملسوك عليهم والمسك فى عطفِ لهم ومآزر
قد اليمانية القسوأطع قدمهم ليسوا بمجسائى البطون ضباطر
بأولاك يفسخر بعدهم أبناؤهم أصحاب ألوية وركب منابر
وكان ابن عمر يستجمر بعود غير مطرى ، ويجعل معه الكافور ، ويقول :
هكذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستجمر .

وكانت ملحمة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى يلبس فى أهله مورسه .
* وقال آخر : رأيت على رأس ابن الزبير ما لو كان لى لكان رأس
مال . وكان ابن عباس يطفى رأسه بالمسك ، فاذا مر بالطريق قال الناس :
مر ابن عباس أم مر المسك. وقال هشام بن عروة : كان عمر من أجود الناس
غالية .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : خير طيب الرجال ما ظهرت ريحه
وخفى لونه ، وخير طيب النساء ما ظهر لونه وخفيت ريحه . ويقال : مسك
مروح. من قوة ريحه إذا قوى بغيره ، كما يقال عود مطرى . قال الشاعر :

خودٌ يكون بها القليل تمسه من طيبها عبثاً يطيب ويكثر
شكر الكرامة جلدها وصفالها إن القبيحة جلدها لا يشكر

ولامرئ القيس :

خليلي مسرّابي على أم جندب
ألم ترياني كلما جئت طارقاً
نقضى لباناتِ الفؤادِ المعذب
وجدتُ بها طيباً وإن لم تطيبِ
وقال البحرى :

إذا خطرت تارّج حانيتها
ويحسن دُلها والموتُ فيه
كما خطرتُ على الروضِ القبولِ
كما يستحسن السيف الصقيسلِ
وله أيضا :

يذكر نيك والذكرى عناء
نسيم السورد في ريح شمالِ
مشابه فيه بيّنة الشكسولِ
وريح المسك في راحِ شمولى
ولغيره :

لم ألقها قط إلا وهى عاطرة
حتى كأنّ إله الناس صورها
ومما تعطرُ إلا فى الأحيين
من مساءِ عنبرةٍ والخلق من طينِ
وقال أبو العباس المكى الأعمى ، مولى بنى الدؤل فى بنى أمية :

ليت شعرى من ابن رائحة المسك
حين غابت بنو أمية عنها
خطباءٌ على المنابر فر
لا يعانون صامتين وإن قسا
بحلومٍ إذا الحلوم استخفتُ
ومما إن إخال بالخيْف أنسى
والبها ليلُ من بنى عبد شمسِ
سأن عليها ، وقسالةٌ غيرُ خرسِ
لسوا أضافوا ولم يقولوا بلبسِ
ووجوهٍ مثل الدنانير مأسِ

وله فيهم :

فكدت ووافيت الجمار عشيّةً ولم تبد لي إلا ليالٍ قسائلٍ
 أموتُ أسىً ثم ارعويت لصاحبِي فقلت له أين القرومُ الجحافلُ
 شهدتُ لقد وافت معدُّ بقلسة وذو يمن أو ما أرى ما أحاولُ
 أبادوا فما تُرعى جماراً حصاهم أم امست خلت من عبد شمس المنازلُ

يعنى منازل الحج بمعى

* كان ابن الزبير فد كسا من كان بمكة من الشعراء ، ولم يكس أبا
 نعباس الأعمى لقربه من بنى أمية ، واتصاله بهم ، فقال :

لم تر عيني مثل قوم تحمّلوا إلى الشام مظلومين منذُ بُسريتُ
 أبرُّ بأيمانٍ وأوفى بسنةٍ وأعلمُ بالمسكين حيث يبيتُ
 كستُ أسدُ إخوانها ولو انى بحضرةٍ إخواني إذاً لكسيتُ

فبلغ قوله عبد الملك ، فأمر له بكسوة ، وأمر من كان من أهل بيته وبنى
 عمه ووجوه بنى أمية أن تبعث إليه كل واحد بكسوة ففعلوا .

* كان رجل يقول انى بعشرة آلاف إنسان فات فلما حمل على نعشه
 صرَّ النعش ، فقال رجل كان حاضرا :

وليس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أصلاب قسوم تقصّفُ
 وليس فتيقُ المسك ما تجدوناه ولكنه ذاك الثناء المخدّفُ

* نظر رجل إلى هلال بن أحمور التميمي وقد أطافت به بنو تميم فقال :
 أنظروا إليهم كأنهم إنما طافوا بعيسى بن مريم ، فقال له رجل من بنى تميم .
 هذا عيسى صلى الله عليه كان يحيى الموتى . وهذا يميت الأحياء ، وذلك حين
 قدم من أرض السند بقدر أن قتلت تميم الأزدي وبنى المهلب .

* وذم رجل الأشتر النخعي فقال له رجل : أسكت وإن جفانه هزمت
 أهل الشام ، وموته هزم أهل العراق .

باب

يذكر فيه ما قيل في الجمال وحسن الوجوه

قال الشاعر :

إن المهالبة الكرام تحمّلوا دفع المكاره عن ذوى المكروه
دانوا قديمهم بحسن حسديتهم وكريم أخلاقٍ بحسن وجوه

وقال آخر :

آل المهلب قومٌ خولوا شرفاً ما ناله عربيٌ لا ولا كسادا
لو قيل للمجدِ نخذ عنهم وخطهم بما احتكمت من الدنيا لما جادا
إنّ المكارم أرواحٌ يكون لها آل المهلب دون الناس أجسادا

« وقال أبو بكر رضى الله عنه يوم السقيفة للإنصار : نحن المهاجرون أول الناس إسلاماً ، وأوسطهم داراً ، وأكرمهم أحساباً ، وأحسنهم وجوهاً وأكثر الناس ولادة في العرب ، وأمسهم برسول الله صلى الله عليه وسلم رحماً . أسلمنا قبلكم ، وقدمنا في القرآن عليكم ، وأنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في النى ، وأبصارنا على العدو ، آويتم وأنسبتم فجزاكم الله خيراً . نحن الأمراء وأنتم الوزراء . لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش ، وأنتم خليقون ألا تنفسوا على إخوانكم من المهاجرين ما ساق الله إليهم من خير .

« قال بعض آل الزبير : جلست في مجلس بالبصرة فنسبني شيخ من أهلها فانسبت له فبكى ثم قال : كأنى أنظر إلى مصعب بن الزبير على منبر

هذا المسجد ، وهو كأجمل الفتيان والفرزدق قائم بين يديه ترعد فرائضه وهو
يقول : (١)

عجبتُ لأقوامٍ تميمٌ أبوهمُ وهم بعدنى سعدٍ عظامِ المباركِ
وكانوا أعزَّ الناسِ قبلَ مسيرهم مع الأزدِ مصفرًا لحاهما ومالكِ (٢)
فما ظنكم يا ابن الحواريِّ مُصعَبِ إذا افتَرَ عن أنيابه غير ضاحِكِ
ونحن نفينا مالكا عن بلادهِ ونحن فقسنا عينه بالنيازكِ (٣)

يعنى مالك بن مسمع من بكر بن وائل . وهو سيد بكر بالبصرة . ويقال :
إذا غضب مالك غضب له مائة ألف سيف لا يسألونه فيم غضب . وطردته
بنو تميم من البصرة حين انهزمت المروانية عن وقعة الجفرة ، وفقأوا عينه ،
فلحق بنجدة بن عامر الحنفي ، فأكرمه ، وأقام عنده حتى هلك مصعب ،
فرجع إلى البصرة ، وأعطاه نجدة مائة من الإبل . فقالت له الخوارج :
أتعطي رجلا منافقاً . قال : أردت أن أتألفه . وقد أعطني رسول الله صلى الله
عليه وسلم المؤلفه قلوبهم .

* والذي تولى قتل مصعب عبيدالله بن زياد بن طيبان ، وكان يطلبه
بثأر أخيه الثاني ابن زياد ، وكان أخذ في سرق ، فأمر به صاحب الشرطة
فضربه فمات .

دخول عبدان بن الزبير الأسدي على مصعب بن الزبير ، فقال له :
أنت الذي تقول :

(١) ديوانه ٢ ص ٦٠٠ ورواية الشطر الثاني (وهم في بني سعد عراض المبارك)

(٢) روية البيت الثاني :

وكانوا سراة الحى قبل مسيرهم مع الأسد مصفرا لحاهما ومالك
(٣) رواية الديوان (عن بلادنا) . ويتقدم البيت في الديوان سابقه هتا

إلى رجبٍ أو غُرَّةِ الشهرِ بعدَهُ توافيكم حمرُ المنايا وسودُها
ثمانون ألفاً دينُ عثمانَ دينُها مسومةٌ جبريلُ فيها يقودُها
وكان مع المختار بن أبي عبيد، ففزع الأسدى فقال : نعم أمتع الله بك
فغنى عنه ووصله . فقال :

جَزَى اللهُ عَنَّا مَصْعَباً إِنَّ فَضْلَهُ يعيشُ به الجاني ومن ليس جانيا
ويعفو عن الذنب العظيم اجترامه ويوليك بالإحسان ما لست ناسياً
ثم إن بصر عبد الله الشاعر ضر بعد ذلك ، فلقى عبيد الله بن زياد بن طيبان
فسمع كلامه فعرفه ، فأدركه وقال له : أنت قتلت مصعب . وأنشده :

أبا مطر شلتَّ يمينُ نَفْسِ رَعْتُ بسيفك رأس ابن الحواري مصعب
ولا ظفرت كفاك بالخير بعده ولا عشت إلا في (بوار مخيب)
قتلت فتى كانت يداه بفضله تسحان سح العارض المتصوب
أغر كضوء البدر صورة وجهه إذا ما بدا في الجحفل المتكتب

قال : نعم والله ، فما أفلحنا بعده ، ولا أنجحنا ، فهل توبة ؟ . قال له
ابن الزبير : سبق السيف العزل

« هذا مثل » قاله ضبة بن أد ، وكان له أبنان ، سعد وسعيد ، فخرجوا
في طلب إبل لهما ، فرجع سعيد ، فكان ضبة كلما رأى شخصاً مقبلاً
قال : أسعد أم سعيد ؟ . فذهبت مثلاً . وبينما ضبة يسير ومعه الحارث بن
كعب في الشهر الحرام إذا بهما على مكان فقال الحارث : أترى هذا الموضع
فأني لقيت به فتى من صفته كذا وكذا فقتلته ، وأخذت هذا السيف منه .
فاذا هي صفة سعيد . فقال له ضبة : أذن السيف أنظر إليه . فناوله فعرفه

ضبة ، فقال عند هذا إن الحديث شجون وفتنة . فذهبت مثلاً ، فضربه
بالسيف ، فقتله ، فلامه الناس وقالوا : قتل رجلاً في الشهر الحرام . فقال :
سبق السيف العدل . وفيه يقول الفرزدق : (١)

فلا تَأْمَنَنَّ الحَرْبَ إِنْ اِقْتَحَمَهَا كَضْبَةَ إِذْ قَالَ : الحَدِيثُ شَجُونُ

« وكان يقال إن مصعب كان أشبه الناس سيرة بسيرة السلف الصالح .
ووصفه عبد الملك بن مروان فقال : في كلامه زكاة وكانت عنده عقيلتا قریش
سكينة وعائشة ، ثم هو أكبر الناس مالا . جعلت له الأمان ، وضمنت له أن
أوليه العراق ، وعلم أني سأفي له لصداقة كانت بيني وبينه . فأني وحي أنفأ ،
وقاتل حتى قتل . فقال له بعض من كان حاضراً إنه كان يصيب الشراب .
قال : ذلك قبل أن يطلب المروعة ، وأما منذ طلبها ، فلو ظن أن الماء ينقص
من مروءته مذاقه .

ولما قتل عبد الملك مصعباً ، وجه أخاه بشرا على الكوفة ، وجعل معه
روح بن زنباع وزيرا . وكان روح عالماً داهية ، غير أنه من أجبين الناس
وأجملهم . فلما رأى أهل الكوفة بخاه خافوا أن يفسد عليهم أميرهم . وقد
كانوا عرفوا جنبه ، فكتبوا على بابه ليلاً :

إِنَّ ابْنَ مَرْوَانَ قَدْ حَانَتْ مَنِيَّتُهُ فَاحْتَلْ لِرُوحِكَ يَارُوحَ بْنَ زَنْبَاعِ

فلما أصبح رأى ذلك ، فلم يشك أنه مقتول ، فاستأذن بشرأ في الشخص
فأذن له فخرج حتى قدم على عبد الملك ، فقال له : ما أقدمك ؟ . قال :
يا أمير المؤمنين نرکت أخاك ستمتولا أو مخلوعاً . قال : وكيف عرفت ذلك ؟
فأخبره الخبر ، فضحك عبد الملك وقال له : احتال عليك أهل الكوفة ،
حتى أخرجوك عنهم .

(١) ديوانه ٨٧٣/٢ وروايته : (... إن اقتحامها) وهو من أبيات قالها للخيار
بن سيرة المجاشعي .

« وقال الحارث بن ضيائي البرجمي يذكر فعل مصعب بن الزبير :

فكرَّ كما كرَّ الحوارى يبتغي إلى الله زُلْفَى أَنْ يَكْرَ فَيَقْتَسِلَا
الحوارى مأخوذ من التنوير ، وهو التبييض . وكان حواريو عيسى
عليه السلام قصارين يحورون الثياب .

« والحور شدة سواد السواد من العين ، وشدة بياض البياض . وقال
آخر : الحور القجل . وقال آخر يمدح :

رَأَيْتَكُمْ بِقِيَّةِ آلِ حَرْبٍ وَهَضْبَتِهَا تِي فَوْقَ الْمُضَابِ
يَذْكُرْنِي مَقَامِي فِي ذِرَاكِمَ مَقَامِي أَمْسَ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ

وقال البحرى : (١)

بِئْسَ تَهْ أَوْ ذِي يَغْمُرُ السَيْفُ مَوْعَةً
تَضِيْقُ الدَّرُوعُ التَّبَعِيَّاتُ عَنْهُمْ
أَوَائِلُ قَوْمٍ يَسْكُنُ الثَّغْرَ إِنْ مَشَوْا
فَكَمْ فِيهِمْ مَسْنٌ مُنْعِمٌ مُتَطَوَّلٌ
إِذَا سُئِلُوا جَاءَتْ سِيُولُ أَكْفُهُمْ
خَلِيقُونَ سُرُوا أَنْ تَلِينَ أَكْفُهُمْ
بِئْسَ تَهْ ، وَالسَيْفُ وَافِي الْحَمَائِلِ (٢)
عَلَى كُلِّ رَحْبٍ الْبَاعُ سَبْطُ الْأَنَامِلِ
عَلَى أَرْضِهِ وَالثَّغْرُ جَمُّ الزَّلَازِلِ
بِآلَائِهِ أَوْ مُشْرِفٍ مُتَطَوَّلِ
نَظَائِرَ جَمَاتِ التَّلَاعِ السَّوَائِلِ
عَرَائِكَ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ الْجَلَائِلِ

قال أبو عبيدة : سارت بنو سعد إلى بني بكر بن وائل ، وكانت فيهم
جارية عاشق فاكلأت تنظر ، فرأت رجلا معتجزاً بسيفه يرد متكباً قوسه ،
فلاحت لها صفحة القوس فأنتبهت أياها وقالت : يا أبت إني رأيت متن سيف
أو صفحة قوس على موضع السلاح في الشها من رجل أحلى الجبين ، براق
الثنايا ، كأن عمامة ملونة بسحرة . فقال : يابنية إني لأبغض الفتاة الكلوم

(١) ديوانه ٣-١٨٥ بتحقيق الصيرفي من قصيدة يرثى أبا العباس بن ميكال .

(٢) رواية الديوان : (يغمر السيف وافي) .

العين قالت : والله ما كذبتك . فصاح في قومه فأندرهم ، فقالوا : مانبه أبتك في هذه الساعة إلا أنها عاشق . فاستجى الشيخ وانصرف ، فقالت أبنته : ارتحل فان الجيش مصبحك ، فوَقعت بنو سعد ب بكر بن وائل ، فقتلوا منهم ، وملأوا أيديهم من السبي .

* عاد إلى ذكر حسن الوجوه . قال الشاعر :

كأن دنائيراً على قسماهم وإن كان قد سف الوجوه لها
وقال مرقش : (١)

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمْ
وقال آخر :

وجوهٌ لو ان المغلسين سروا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلى
يقوله في صفة نساء ، ولو مدح به رجالا لكان عجبيا .

* وقال القطامي : (٢) (يصف نوقا)

يمشين رهواً فلا الأعجازُ خاذلةٌ ولا الصدورُ على الأعجازِ تتكلُّ
ولو وصف به نساء لكان عجبياً .
وقال أبو الطمحان القيني : (٣)

(١) المفضليات ٢-٣٨ المفضلية رقم ٥٤ بتحقيق أحمد محمد شاكر وهو المرفش الأكبر .

(٢) ديوان القطامي ص ٢٦ .

(٣) أبو الطمحان القيني . حنظلة بن الشرق . أحد بني القيني من قضاة . كان شاعراً فارساً صلحوا كخضر ما . أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان ترباً للزبير بن عبدالمطلب في الجاهلية وتديماً له : ذكره أبو حاتم في المعمرين ويعد من الشعراء المطبوعين . أورد الأبيات في الحماسة الجزء الثاني مع نقص وخلاف .

فكم فيهم من سيد وابن سيّد
يكادُ الغمامُ الغريرُ عدُّ إن رأى
وفى بعقد الخارجين يفارقُه
وجوه بنى لام وينهلُ بارقُه

وقال : (١)

فإني من القوم الذين همُّ همُّ
كواكب مجدٍ كلما غارَ كوكبٌ
إذا مات منهم سيد قام صاحبه
بدا كوكبٌ تأوى إليه كواكبه (٢)
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
وما زال منهم حيث كانوا مسودُّ
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
تسيرُ المنايا حيث سارت كتائبه

وقال الحريرى :

إذا قمرٌ منها تغورٌ أوخباً
بدا قمرٌ في جانب الأفق يلعمُ

أراد (أبو الطحمان) المبالغة لأن الجزع بالليل يخفى على ناظمه .
* ومن حديث ابن أبي هالة يصف النبي عليه السلام : « كان فخماً
مفخماً يتلألأ وجهه تلالؤ القمر ليلة البدر . أطول من المربع ، وأقصر من
المشذب ، عظيم الهامة رجل الشعر ، إن تفرقت عقيقته فرق ، وإلا فلا
يجاوز شعره شحمة أذنه إذا هو وفره . أزهر اللون ، واسع الجبين ، أزج
الحواجب سوابغ في غير قرن . بينهما عرق يدره الغضب . ألقى العينين ، له
نور يعلوه ، يحسبه من لم يتأمله أشم ، كث اللحية ، سهل الخدين ، ضليع
الفم ، أشنب ، مفلج الأسنان ، رقيق المسربة ، كأن عنقه جيد دمية في صفاء
الفضة ، معتدل الخلق ، بادن متأسك ، سواء البطن والصدر عريض الصدر ،
بعيد ما بين المنكبين ، ضخم الكراديس ، أنور المتجرد ، طويل الزندين ،

(١) الحماسة ٢-٢٧١ ثلاثة أبيات منها مع اختلاف في الرواية .

(٢) روايته في الحماسة :

(إذا قيل أى الناس خير قبيلة وأخبر يوماً لا توارى كواكبه)

رحب الراحة ، شثن الكفين والقدمين ، سائل الأطراف خمصان الإخصين ،
 مسيح القدمين يذبوعنها الماء . إذا نال قلعاً يخطو تكفياً ، ويمشي هوناً . ذريع
 المشية إذا مشى كأنما ينحط من صيب ، وإذا التفت التفت جميعاً ، خافض
 الطرف . نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء . جل نظره الملاحظة ،
 يسوق أصحابه ، يبدأ من لقي بالسلام ، جل ضحكه التسم ، ويفتر عن مثل
 الغيام .

« وقال الحارث بن دوس الإيادي :

امرؤ القيس بن أروى مقسمٌ إن رآني لايريني بقصيد
 فتحلل قلت قولاً باطلاً إنني يمنعني سسيفي ويسد
 ورجالٌ حسنٌ أوجههم من إياد بن نزار بن معد
 إياد تنتسب في اليمن ثم في النخع ثم في مذحج ، وقد نسبوا أيضاً إلى قضاة
 ويقال هم جشم من بني دهمى بن إياد . وقالت أخت الأشتر مالك بن الحارث
 النخعي :

أبعد الأشتر النخعي آسي على ميتٍ وأفطع بطن واد
 نواخي مذحجاً بإخاءِ صدقٍ وإن نسبت فنحن إلى إيادٍ
 ثقيفٌ عمنا وأبو آبيننا وإخوتنا نزار أولو السدادِ

يقال إن ثقيفاً من إياد ، وولد نزار غير مدافع مضر وربيعة وإياد وأثمار .
 وقال لهم في حياته هذه القبة الحمراء وما أشبهها من قباب لمضر . فسموا مضرأ
 الحمراء . والخباء الأسود والفرس الأدهم لربيعة ، فسموا ربيعة الفرس .
 وهذه الخادم الشمطاء وما أشبهها من مال لإياد ، فأخذ الخليل الباقي ، وما
 أشبه ذلك .

وهذه الندوة والجلس لأنمار ، فان أشكل عليكم شئ فتنحوا كوا إلى « أفعى
 نخرات » ويقال إنما وصي لمضر بالحمار ولربيعة بالفرس والقدر ، ولأنمار
 بالخباء والحارث ، ولإياد بالنعم .

« وقال يحيى بن منصور الذهلي :

نزارٌ كان أعلم حين أوصى لأىّ بنيه أوصى بالحماس
وأيهمُّ أحقُّ بكل طرفٍ موج في الرفاقِ وفي الحيارِ

وكل من بالعراق من إياد دخلوا في النخع . وكل من بالشام مقيم على نسبه في نزار ، وكان أحمد بن أبي دؤاد الإيادي مقبياً على نسبة في نزار وكان شديد التعصب مع شرفه وإنصافه ، وينكر أن يقال إن إياداً من اليمن واتصل بأحمد أن حبيباً الشاعر نال من مضر ، وزعم أن إياداً من اليمن وكان الطائي متعصباً لليمن ، شديد الغلو في ذلك ، فغضب عليه ابن أبي دؤاد ، فقال حبيب يعتذر إليه من قصيدته التي أولها :

سَقَى عَهْدَ الْحِمَى سَيْلُ الْعِهَادِ (١)

فإن يك في بني أدّ جناسي فإن أثيث ريشي من إياد
هم عظم الأثافي من نزارٍ وأهل المضب (٢) منها والنجاد
وأيّن يجوز عن قصد لساني وقلبي رائح برضاك غادي (٣)
ومما كانت الحكماء قد سالت لسان المرء من خدم الفؤاد
أتى خبرٌ كأن القلب أمسى يُجسرُّ به على شوك القتاد
بأنّي نلت من مضرٍ وخسبتُ إليك شكيتي خبّ العجواد
وما ربع القطيعة لي بسرّيع ولا نادى الأذى مني بنادى

(١) ديوان أبي تمام ص ٧٨ طبعه محمد جمال بمصر وسيل العهاد أمطار الربيع بعد الوسمي .

(٢) في الأصل الفضل وصححت من الديوان وهي الأليق بالسياق :

(٣) يأتي البيت الثالث متأخراً عن البيتين الآخرين في الديوان .

ولست رغوتى من فوقٍ مذلِّقٍ ولاجمرى كمينٌ في الرَّمَادِ (١)
 وقدماً كنتُ معسولَ الأمانى ومأدوم القوائى بالسداد
 وقد جازيت بالإحسانِ شسراً إذاً وصبغتُ عرفك بالسوادِ (٢)
 وكيفَ وعتبَ يومٍ منك فسداً أشدَّ علىَّ من حربِ الفسادِ
 وكان الشكرُ للكرماءِ فضلاً وميदानاً كميديانِ الجيادِ
 يَثْبُتُ أن قولاً كسان زوراً أئى النعمانَ قبلكَ عن زيادِ
 فأرثَ بن حىِّ بنى جراحِ شبا حربٍ ، وحيِّ بنى مصادِ
 وغادر في صدور الدهرِ قتلىً بنى بدرٍ على ذاتِ الإِصَادِ (٣)
 ولو كشفتنى لوجدت خسرناً يضافى الأكسرمين ولا يصادى
 جديراً أن يكرُّ الطرفَ شزراً إلى بعضِ المواردِ وهو صادِ

وقال من قصيدة أخرى :

لزموا مركزَ الندى وذُراهُ وعدتنا عن مثلي ذلك العَوَادِى (٤)
 غيرَ أنَّ الرُّبى إلى سبيلِ الأنسواءِ أدنى ، وَالخَطُّ خطُّ الوهادِ
 بعدما أَصَلَتِ السوشاةُ سُيوفاً قَطَعَتْ فيَّ وهى غيرُ جِدادِ

(١) البيت في هامش الأصل أمام البيت الذى سبقه ، ويأتى فى الديوان متأخراً .

(٢) روايته فى الديوان (لقد جازيت بالإحسان سوءاً)

(٣) ذات الأصاد موضع .

(٤) من قصيدة له فى مدح ابن أبى دؤاد مطلعها :

سعدت غربىة النوى بسعاد

ص ٧٥ ديوانة المذكور

- فنفى عنك زخرفَ القولِ سمعُ
 ضُربَ الحلمَ والوقارُ عليه
 وحوانٍ أبَتَ عليها المعالي
 حملَ العبءَ كاهلُ لك أمسى
 عاتقُ معتقُ من المسجونِ إلاَّ
 للحمالاتِ والحمائلِ فيه
 مَلَيْتُكَ الأحسابُ أيَّ حياةٍ
 لو تراختَ يدَاك عسَى فواقاً
 كادتِ المكرماتُ تنهدُ لولا
 كادتِ المكرماتُ تنهدُ لولا
- لم يكن نهضةً لغير السداد (١)
 دونَ عورِ الكلامِ والأسداد
 أن تُسمَى مطيئةً الأحقادِ
 لخطوبِ الزمانِ بالمرصادِ (٢)
 من مفاصلةٍ مغرمٍ أو نجادِ
 كالحوبِ المواردِ الأعدادِ (٣)
 وحيًا أزيمةً وحييةً وادِ
 أكلتني الأيامُ أكل الجرادِ (٤)
 أنَّها أُيِّدتُ بحىِّ إيسادِ (٥)

قال أبو بكر الصولي : كان ابنُ بي دؤاد أطرف الناس لساناً ، وأحضرهم جواباً ، في بلاغة وإيجاز ، وأحسنهم نزوعاً بيت في موضعه أو آية في مكانها وكان كريماً . جواداً مشرفاً عند المعتمِصم والواثق .

* قال أبو عبدالله النديم(٦) : لقد رأيت الملك في مجالسها وخولها ومجاهمها . فما رأيت أدب من الواثق . لقد خرج علينا ذات يوم وهو يقول : لعمري لقد عرض عرضة لمن عرضة لثقول الخزاعي :

(١) يسبق البيت بالديوان قوله :

من أحاديث حين دوختها بالرأى كانت ضعيفة الإسناد

ورواية البيت في الأصل : (.. أحرف القول) ، والعجز في الديوان (لم يكن فرصة)

(٢) في الأصل : « حمل العبء كاهل لك ماز ال كصرف الزمان بالمرصاد »

(٣) في الأصل « .. كاحوم الموارد .. » ولا معنى له . ولحوب - بالباء . وضح ، والأعداد : المياه التي لا تنقطع .

(٤) هكذا في الأصل . والديوان (.. يدالك عتها) ، « أكلتها الأيام »

(٥) يرد البيت بعد سابقه بأبيات .

(٦) في زهر الآداب : قال عبد الله بن حمدون النديم ٣-١١٥ . ط . زكى مبارك .

خليلي ماذا ارتجى من عدى امرى طوى الكشح عنى اليوم وهو مكين
وإن امرءاً قد ضنّ عنى بسنط سقى يسدُّ به فقرى إذًا لضنين

فانبرى إليه أحمد بن أبي دؤاد ، كأنما نشط من عقال يسأله فى رجل من
أهل الإمامة فأسهب وأطب ، وذهب فى القول كل مذهب ، فقال له : يا أبا
عبد الله : لقد أكثرت فى غير كثير ولا طيب .

فقال : يا أمير المؤمنين . إنه صديقى . وقد قيل :

وأهون ما يعطى الصديقُ صديقَه من الهين المسوجودِ أن يتكلمَ
فقال له : وإيش (١) قدر اليمامى أن يكون صديقك ، وإنما أعظم حالاته
أن يكون من عرض معارفك ، فقال : يا أمير المؤمنين إنه قد شهرنى بالاستشفاع
بى عندك وجعلنى بمرأى ومسمع من الرد والإسعاف ، فان لم أقم هذا المقام ،
وإلا كنت كما أنشد أمير المؤمنين :

خليلي ماذا أرتجى البيت

فقال الواثق : يا محمد بن عبد الملك ، بحياتى عليك إلا عجلت لأبى
عبد الله حاجته يسلم من هجئة المطل ، كما سلم من هجئة الرد .

* واعتل ابن أبي دؤاد فعاده المعتصم ، وقال له : إني نذرت إن عافاك الله
أن أتصدق بعشرة آلاف دينار . فقال له : فاجعلها يا أمير المؤمنين لأهل
الحرمين ، فقد لقوا من غلاء الأسعار عنتاً . فقال : نويت أن أتصدق بها
ها هنا . وأنا أطلق لأهل الحرمين مثلها . ثم نهض . فقال له أحمد : أمتع الله
الإسلام وأهله ببقاتك يا أمير المؤمنين . فانك كما قال منصور النمرى لأبيك
الرشيد :

إنَّ المكارم والمعروف أنديَّةُ أحلكَ الله منها حيث تجتمعُ

(١) فى زهر الآداب : (وما قدر اليمانى . .)

فقيل لأمير المؤمنين : إنك لاتعود إخوانك ، وكبراء أهلك ، وقد عدت أحمد . فقال : وكيف لا أعود رجلا ما وقعت عينه على قط إلا ساق إلى أجراء ، وأوجب لي شكراً .

* وقال أبو العيناء (١) : قلت لابن أبي دؤاد في شأن قوم من أهل البصرة تألبوا على إنهم قدموا من البصرة إلى سر من رأى يدأ على . فقال : يد الله فوق أيديهم . فقلت إن لهم مكرراً . فقال : (ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين) . فقلت : إنهم كثير . قال : (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله) . فقلت : لله در القاضي ، هو والله كما قالت الصموت الكلابية :

وَمَتَّاعٌ دُنْيَا أَنْتَ لِسَلْحَدَثَانِ	لِللَّهِ دَرْكٌ أَيْ جُنْسِيَّةٍ خَائِفٍ
وَوَطَاءُ الْفَنِيْقِ دَوَارِجُ الْقِرْدَانِ (٣)	مَتَخَمَطٌ يَطَأُ الرِّجَالَ بِحَلِيهِ (٢)
مَأْمُومَةٌ تَنْحَطُّ لِلْمَغْرِبَانِ	وَيَكْبُهُمْ حَتَّى كَأَنَّ رَعْوَسَهُمْ
حَتَّى يَصِيرَ كَسَانَهُ بِسَابَانِ	وَيَفْرَجُ البَابَ الشَّدِيدَ رَتَاجِهِ

فقال لأبنه أبي الوليد : اكتبها . فكتبها بيده بين يديه .

وقال للمتوكل وقد نكبه :

فِيَنَّ العَبْدَ يَحْسِنُ إِنْ أَسَاءَا	أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ اسْمِعْ كَسَالِي
فَنَالَ بِقَرِيهِ مَا كَسَانَ شَاءَا	دَنَا مِنْكَ العَدُوُّ وَغَبَتْ عَنِّي
تَحَامِينِي وَلَسَمَّ تَخَشَّ اعْتِدَاءَا	وَلَوْ كُنْتُ الغَرِيبَ وَلَمْ يَكُنْهُ

(١) هذا الخبر أورده الحصري في زهر الآداب ٣-١١٧ بتحقيق الدكتور زكي مبارك مع اختلاف في اللفظ .

(٢) زهر الآداب : شهامة .

(٣) وتخمط الفحل : هدر ، وتخمط الرجل : غضب وثار . والفنيق : الفحل من الإبل

المكرم عند أهله لا يؤذى ولا يركب ، والقردان : القراد

* وصف الجاحظ أحمد بن أبي دؤاد فقال لنا : أحمد بن أبي دؤاد ذو الحلم
 النفاضل واللسان اللين . وانعقل العجيب ، والرأى السديد ، والصدر الرحيب ،
 والقول الفصل ، والجود الغمر ، والعشرة الكريمة . والأخلاق المحمودة ،
 والعطايا السنية ، والقسمة السوية ، وشيخ العرب ، وسيد الحصر . ، وغيث
 البدو . وقاضى القضاة ، ومقوم الولاة ، ومن قد طبق الأرض عرفاً . وملاً
 صدور الرجال والأولياء عزاً . ومن جرد القول بالعدل ، وكشف القناع
 في التوحيد . وأقام لكل حالة سويتها ، ولكل سوق حقها حتى عرف الحق
 من كان يجهله ، وأقر به من كان ينكره ، وأحبه من كان يبغضه ، وأنس
 به من كان يستوحش منه . ودعا إليه من كان ينهى عنه .

* وكان ابن أبي دؤاد من الغلاة في الاعتزال . وهو الذي حسنه للمعتصم
 والوائق وحمل الناس على اتباع رأيه في الاعتزال ، وأمر ألا يكون قاض
 ولا عسس ولا أمير إلا من قال بخلق القرآن . وامتنح العلاء ، وضرهم .
 ومات بعضهم في السجن . وأهلك المسلمين . وله مع أئمة الحديث أقاصيص
 كأحمد بن حنبل ، فإنه ضربه وسجنه . والبويطي مات في السجن ، ويحيى بن
 معين أكرهه على مساعدته ظاهراً .

* وقال الأسود بن يعفر : (١)

مإذا أوْمَلْ بَعْدَ آلِ مَحْرَقٍ تَرَكُّوا مَنَازِلَهُمْ ، وَبَعْدَ إِيَادِ (٢)
 أَهْلِ الْخَوْرَنَقِ وَالسَّيْرِ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنَادِ
 نَزَلُوا بِأَنْقِرَةَ يَسْبِغُ عَلَيْهِمْ مَسَاءَ الْفِرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ

(١) هو الأسود بن يعفر النهشلي من بني نهشل بن دارم من تميم . وهو أحد العشي
 شاعر جاهلي متقدم فصيح فحل . كان ينادم النعمان بن المنذر ، ولما كبر كفف بصره
 وكان يكثر التنقل في العرب ، يجاورهم فيدم ويحمد . وله في ذلك أشعار .
 قال ابن سلام : وله واحدة طويلة رائعة (لاحقة) بأول الشعر — يريد
 هذه القصيدة .

(٢) الأبيات من قصيدة في المفضيات رقم ٢٤٤ — ١٥ بتحقيق أحمد محمد شاكر

أَرْضاً تَخِيْرُهَا لِطِيْبِ مُقْسَامِهَا كَعْبُ بنِ مَامَةَ وَابْنِ أُمَّ دَوَادِ (١)
 جَرَّتِ الرِّيَاحُ عَلَيَّ مَحَلَّ دِيَارِهِمْ فَكَاثَمْنَا كَانُوا عَلَيَّ مِيْعَادِ
 فِإِذَا النِّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهِى بِهِ يَوْمَسَاءً يَصِيرُ إِلَى بَسَلِي وَنِفَادِ

تحل هذه المواضع بالعراق . وهم أول معديين خرجوا من تهامة ، فنزلوا بالسواد وغلبوا على ما بين البحرين إلى سنداد ، والخورنق حتى غلبتهم العجم ، والصقتهم بالجزيرة ؛ وبالجزيرة يومئذ ملك من ملوك العماليق ، فقتلوه ، ونزلوها ، فمنعوها من الفرس والروم . وعادتهم القتال ، وفرقوا ثلاث فرق ، فرقة بأنقرة ، وجزيرة الروم ، وفرقة بجمص ، وفرقة رجعت إلى السواد . فأكثروا الفساد على كسرى ، وعانوا ، فأجلاهم عن جزيرة العرب صاروا إلى سباط . ثم فعل رجالان من إياد يقال لهما الأحمران ما فعلا ، وكانا عبثا ببعض جوارى شيرين فأخرجهم إلى الجزيرة ، فعبثوا فيها ، فأخرج إليهم كسرى جيشا كان فيه لقيط الإيادي ، فكتب إلى إياد :

سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيْطٍ عَلَيَّ مِنْ بِالْجَزِيْرَةِ مِنْ إِيَادِ
 فَإِنَّ اللَّيْثَ كَسْرَى قَدْ أَنَاكُمْ وَلَا يَشْغَلُكُمْ سَوْقَ النَّقْضَادِ
 أَتَاكُمْ مِنْهُمْ سَبْعُونَ أَلْفًا يُزْجُونَ الْكِتَابَ كَالْجِرَادِ
 عَلَيَّ حَقٌّ أَتَيْنَكُمْ فَهَذَا أَوْ أَنْ هَلَكْتُمْ كَهَلَاكِ عَادِ

وكتب إليهم بقصيدته الطويلة التي أولها :

يَا دَارَ عِبَلَةٍ مِنْ مَحَلَّتِهَا الْجِرْعَا هَاجَتْ لَكَ الشُّوقَ وَالْأَحْزَانَ وَالْوَجْعَا
 أَرْمِي بَعِيْنِي إِذْ زَالَتْ حُمُوْلُهُمْ بَطْنَ السَّلُوْطِحِ لَا يَنْظُرْنَ مِنْ تَبْعَا
 يَا لَهْفِ نَفْسِي إِذْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ شَتَّى وَأُبْرِمَ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا

(١) هذا البيت يأتي ترتيبه في المفضليات في غير موضعه هنا وروايته :

(أرضاً تخيرها لدار أبيهم)

(٢) في المفضليات (مكان)

لم يدع بعضهم بعضاً لنائبة
أحرار فارس أبناء الملسوك لهم
فهم سراع إليكم بين ملتقط
هو الجلاء الذي تبقى مسدته
قوموا قياماً على أطراف أرحلكم
وقلوا أمركم لله دركم
لامترفا إن رخاء العيش ساعده
كما زن بن قنان أو كصاحبه
فلما بلغهم احتملوا جميعاً حتى دخلوا بلاد الروم .

وقال البحرى : (١)

أصاب الدهر دولة آل وهب
وما كانوا فأوجههم بسور
أعارهم رداء العسـز حتى
وقال عبدالله بن قيس الرقيات :

لو كان حولي بنو أمية لم
إن جلسوا لم تخفق مجالسهم
تعجبهم عوذ النسـاء إذا
ينطق رجال إذا هم نطقوا
أو ركبوا ضاق عنهم الأفق
ما احمر تحت الفوارس الحدق

(١) من قصيدة له في آل وهب وقد نكحهم الواثق . ديوانه ٢-٩٥٩ ويختلف ترتيب الأبيات في الديوان .

وَأَنكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ وَرَأَى الشَّيْءَ وَسَطَاحَ الْمَسْرُوعِ الْفَسْرِقُ
فَرِيحِهِمْ عِنْدَ ذَلِكَ أَذْكَى مِنَ الْمَسْكِ . وَفِيهِمْ لِحَانُطُ وَرَقُ
إِنَّمَا يَنْكُرُ الْكَلْبُ أَهْلَهُ لِلْبِسْمِ السَّلَاحِ عِنْدَ الْفَرْعِ ، فَتَنْكُرُ الْكَلَابُ حِلَاهُمْ
عِنْدَ ذَلِكَ .

* وَقَالَ الْأَعَشَى (١) :

فِيهِمْ الْعَضْبُ وَالسَّمَاحَةُ وَالنَّجْمُ سِدَّةٌ فِيهِمْ وَالْعَاظِبُ الْمِصْلَاقُ (١)
وَأَبْيُونٌ مَسَا يَسَاهُونَ ضَمِيماً وَمَكِيثُونَ ، وَالْحَلَسُومُ وَثَاقُ
وَتَرَى مَجْلِسًا يَغْضُ بِسَهِ الْمَحْرَابِ بِ الْقُومِ وَالثِيَابِ رَقَاقُ (٢)
وَقَالَ الْأَعَشَى أَيْضًا :

جَلَسُوا مَجَالِسَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ رَجَحَ الْعُقُولِ مَخَالِقِ الْأَقْيَادِ (٣)
وَإِذَا اللَّقَاحُ تَرَوَحَتْ بِعَشِيَّتِهَا رَتَكَ النِّعَامِ عَشِيَّةَ الصُّرَّادِ (٤)
وَتَرَى الْقَدُورَ كَأَنَّهَا حَبَشِيَّةٌ غَبْرًا ، وَقَلَّ حَلَاثِبُ الْأَرْفَادِ (٥)
حَبَسُوا عَلَى أَضْيَافِهِمْ فَشَوْوَا لَهُمْ مِنْ شَحْمِ مُنْقِيَةٍ وَمِنْ أَكْبَادِ (٦)

-
- (١) الديوان بتحقيق الدكتور محمد حسين قصيدة ٣٢ والمصلاقي الشديد الصوت .
(٢) كذا، الأصل ، وقى الديوان (.. المحراب كالأسد .. والثياب رقاق)
(٣) جاء هذا البيت في القصيدة بالديوان متأخرا عن تاليه وروايته :
أخذوا مجالسهم على أحلامهم صمت العشى مجانبى الإفناد
والإفناد الحطأ والحطل في الرأى والقول .
(٤) في الديوان (تروحت بأصية ..) ورتك النعام : عدوه ، صردت العشيبة بردت .
(٥) في الديوان (وإذا القيان حسبها حبشية) ورواية الأصل أصلح وأجمل .
(٦) رواية الديوان (حجروا على أضيافهم ..) و (من شط منقية ..) ورواية العجز
في الأصل أصلح ، ومنقية من الإبل السمينة .

والدهر غير ذلك يا ابنة مالكٍ ولقد يُغيّر صالحاً بفسادٍ (١)

روى أبو حاتم عن محمد بن إدريس قال : حدثنا عبد الجبار بن سنان الحنظلي الرقي قال : حدثنا محمد بن بشير عن أبان بن عبد الله البجلي عن أبان بن ثعلب ، وكان عربانيا ، عن عكرمة عن ابن عباس . قال حدثني علي بن أبي طالب رضی الله عنه قال : لما أمر الله عز وجل رسوله صلى الله عليه وسلم أن يعرض نفسه على قبائل العرب خرج وأنا معه وأبو بكر حتى دفعنا إلى مجلس من مجالس العرب ، فتقدم أبو بكر فسلم ، وكان رجلاً نساباً ، وكان مقدماً ، في كل خير ، فقال : ممن القوم ؟ قالوا : من ربيعة . قال : ومن أى ربيعة أنتم ، أمن هامها أم من لهازمها ؟ قالوا : بل من هامتها العظمى . قالوا : وأى هامتها العظمى أنتم ؟ قالوا : ذهل الأكبر . قال أبو بكر : فننكم عوف الذى يقال له لا حر بوادى عوف ؟ قالوا : لا . قال : فننكم جساس بن مرة حامي الذمار ومانع الجار ؟ قالوا : لا . قال : فننكم بسطام بن قيس صاحب اللواء ومنتهى الأحياء ؟ قالوا : لا . قال : فننكم الحوفزان قاتل الملوك وسالها أنفسها ؟ قالوا : لا . قال : أفننكم المزدلف صاحب العمامة الفردة ؟ قالوا : لا . قال : أفننكم أخوال الملوك من كندة ؟ قالوا : لا . قال : أفننكم أصهار الملوك من بنى نخم ؟ قالوا : لا . قال أبو بكر : فلستم ذهلاً الأكبر ، أنتم ذهل الأصغر . فقام إليه غلام من بنى شيبان حين بقل وجهه يقال له دغفل ، فقال :

إن على سافلنا أن نسألسه والعبء لا نعرفه أو نحملة

يا هذا إنك قد سألتنا فأخبرناك ، ولم نكتملك شيئاً ، فمن الرجل ؟ قال أبو بكر : من قريش . قال له دغفل : يخ بخ أهل الشرف والرياسة . فمن أى قريش أنت ؟ قال : من ولد تميم بن مرة . قال : أمكنت والله الراى من صفا الثغرة . أفننكم قصى الذى جمع القبائل ؟ من فهر ، فكان يدعى

(١) البيت فى الديوان سابق على الأبيات قبله بعدة أبيات ورواية هناك : (. والدهر يعقب صالحاً ..) :

مجمعا في قريش . قال : لا . قال : أفنكم هاشم الذي هشم الريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف قال : لا . قال : أفنكم شيبة الحمد . مطعم طير السماء الذي كان وجهه القمر يضيء في اللبابة الظلماء قال : لا . قال : أفن أهل الإفاضة بالناس أنت ؟ قال : لا . قال : أفن أهل الحجابة ؟ . قال : لا . قال : أفن أهل الرفادة قال : لا . قال : أفن أهل السقاية ؟ قال : لا . فاجتذب أبو بكر زمام الناقة فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال الغلام :

صادف درّ السيل درّ يدفعه

يهيضمه حيناً وحيناً يصدعُـه

أما والله يا أبا قريش لو ثبت لأخبرتك أنك من زمعات قريش ، ولست من الذوائب . فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال علي : يا أبا بكر وقعت من الأعرابي علي باقعته . فقال : أجل يا أبا حسن ، ما من طامة إلا وفوقها طامة ، والبلاء موكل بالمنطق .

قال : ثم دفعنا إلى مجلس آخر عليهم السكينة والوقار ، فتقدم أبو بكر ، وكان مقدماً ، في كل خير ، فقال : ممن القوم ؟ قالوا : من شيبان بن ثعلبة ، فالتفت أبو بكر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : بأبي أنت وأمي ، هؤلاء غرر في قومهم ، وفيهم معروق بن عمرو ، وقد غلبهم جمالا ولساناً ، وكانت له غديرتان تستقطان على تربته ، وكان أدنى القوم مجلساً من أبي بكر ، فقال له أبو بكر : كيف العدد فيكم ؟ . قال له معروق : إنا لنزيد على الألف ، ولن تغلب ألف من قلة . فقال له أبو بكر : فكيف المنعة فيكم ؟ قال : علينا الجدة ، ولكل قوم جد . قال له أبو بكر : فكيف الحرب بينكم وبين عدوكم ؟

قال معروق : إنا لأشد ما نكون غضباً حين نلقى ، وإنا لأشد ما نكون لقاء حين نغضب ، وإنا لنؤثر الجياد على الأولاد ، والسلاح على اللقاح والنصر من عند الله يديلنا مرة ، ويديل علينا أخرى ، لعلك آخر قريش ؟ .

قال أبو بكر : وقد بلغكم أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ها هو ذا .
 فقال معروق : قد بلغنا أنه يذكر ذلك فإلى م تدعو إليه يا أخا قريش ؟ .
 فتقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أدعوكم إلى شهادة أن لا إله إلا
 الله وحده لا شريك له ، وأنى رسول الله ، وإلى أن تأوونى وندصرونى فان
 قريشا قد ظاهرت على أمر الله ، وكذبت رسوله ، واستغنت بالباطل عن
 الحق والله هو الغنى الحميد . فقال معروق : وإلى م تدعو أيضا يا أخا قريش؟
 فتلا رسول الله صلى الله عليه وسلم : (قل تعالوا أتت ما حرم ربكم عليكم إلا
 تشركوأبه شيئاً ، وبالوالدين إحسانا ، ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم
 وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، ولا تقتلوا النفس التى حرم
 الله إلا بالحق ، ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون) .

فقال معروق : وإلى م تدعو يا أخا قريش ؟ . فتلا عليه : (إن الله يأمر
 بالعدل والإحسان ، وإيتاء ذى القربى ، ويهى عن الفحشاء والمنكر والبغى
 يعظكم لعلكم تذكرون) . فقال معروق : دعوت والله يا أخا قريش إلى
 مكارم الأخلاق ، ومحاسن الأخلاق . ولقد أفك قوم كذبوك ، وظاهروا
 عليك وكأنه أحب أن يشاركه فى الكلام هانى بن قبيصة ، فقال : وهذا
 هانى بن قبيصة شيخنا وصاحب ديننا ، فقال هانى : قد سمعت مقاتلك يا أخا
 قريش ، وإنى أرى تركنا ديننا واتباعنا إياك على دينك بمجلس جلسته إلينا
 ليس له أول ولا آخر زلة فى رأى ، وقلة نظر فى العاقبة ، وإنما تكون الزلة
 مع العجلة ، ومن ورائنا قوم نكره أن نعقد عليهم عقداً ، ولكننا نرجع
 وننظر . وكأنه أحب أن يشاركه فى الكلام المثنى بن حارثة فقال : وهذا
 المثنى شيخنا وصاحب حربنا ، فقال المثنى : قد سمعت مقاتلك يا أخا قريش
 فأما تركنا ديننا واتباعنا إياك على دينك فالجواب هو جواب هانى بن قبيصة
 وأما أن تأوبك وندصرو ما فنانا نزلنا بين ضربين اليمامة والسماوة . قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم : ما هذان الضربان . قال : أنهار كسرى ومياه العرب
 فأما ما كان من أنهاره كسرى . فذنب صاحبه غير مغفور وعذره غير مقبول
 وأما ما كان من مياه العرب فذنب صاحبه مغفور وعذره مقبول وإنما نزلنا

على عهد أخذه علينا كسرى لآنحدث حدثا ولا نأوى محدثا ، وإنى أرى هذا الأمر الذى تدعوا إليه مما تكرهه الملوك . فان أحببت أن نأويك وننصرك مما يلى مياه العرب فعلنا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أسأتم فى الرد إذ أفصحتم الصادق ، وإن دين الله لا ينصره إلا من حاطه من جميع جوانبه أرايتم أن لم يلبثوا إلا قليلا حتى يورثكم الله أرضهم ، وديارهم وأموالهم ويفرشكم نساءهم ، أتسبحون الله وتقدسونه ؟ .

فقال النعمان بن شريك : اللهم لك ذلك . فتلا رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله باذنه وسراجاً منيراً) . ثم نهض النبي صلى الله عليه وسلم ، فأخذ بيدي فقال : يا أبا بكر يا أبا حسن أية أخلاق فى الجاهلية ما أشرفها بها ، يدفع الله بأس بعضهم عن بعض ، وبها يتعاجزون فيها بينهم . قال : ثم دفعنا إلى مجلس الأوس والخزرج فما نهضنا حتى بايعوا النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانوا صدقاً صبراً » .

قوله : عربانياً ، فان هذه الألف والنون يزدان فى النسبة ليفرقوا بها بين العربى اللهجة وبين العربى النسب . وسمى عبد الله بن الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ذا الجدين لأنه أسر أسيراً شريفاً فقيل له : إنك لذو جد قال : فعندى من هو فوقه ، رجل من كنانة . فقيل له : إنك لذو جدتين . وقيل إنه سبى فى سببين من الخيل ، فقيل له ذلك . والأول أصح . وعوف بن محلم بن ذهل بن شيبان هو الذى يقال فيه : لا حر بوادى عوف . أى لا يقرب واديه إلا بدمه . وجساس بن مرة بن ذهل بن شيبان يسمى حامى الديار أى أنه يحمى ما إن ضيحه ازمه منه الدم وهو اللؤم ، وهو الذى قتل كليب بن وائل أخو ربيعة فى زحمة جارتة . قال الشاعر :

كليب لعربى كان أكثر ناصراً وأعظم جرماً منك ضرج بالدم
رمى ضرع نابٍ فاستمر بطعنة كحامة شدة البرد اليماني المسهم

وبسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين .
وفى بسطام يقول قابوس الشاعر :

اسبق وفودك إمّا كنت ساقيةها وابدأ بكأس ابن ذى الجدين بسطام
 يُنعى به من بنى شيبان أسرتها حامى الحقيقة عن أعراضها راي
 مازال قيس بن مسعود ووالده سدا الملوك به أيام أيّام
 فارضوا بما صنع الرحمن في مضرٍ وفي ربيعة من تقديم أقسوام
 قد كان بالشام بسطامُ فقدمه قبل الوفود جهاراً صاحبُ الشام

* والخوفزان هو الحارث بن شريك من بنى همام بن مرة ، وجده الصلت بن عمرو . أجمعت على تقديمه بكر ، ولولده شريك . يقال :

يا شريك بن عمرو وهل من الموت محاله
 يا أخا كل مصاب يا أخا من لا أخاله

وإنما قيل له الخوفزان لأن قيس بن عاصم المنقرى حفزه بالرمح في وركة فخرج منها .

* وقال جرير يعيب بنى شيبان بإنكاحهم الفرزدق :

غابَ المثنى ولم يشهد نجيبكم والخوفزان ، ولم يشهده معروقُ
 يارب قائلةٍ بعدَ البنساءِ بهسا لا الصهر راضٍ ولا ابن القين معشوقُ
 والمثنى بن حارثة من بنى ذهل بن شيبان . أجمعت عليه بكر ، فغزا سواد الكوفة ، فكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يسميه : مؤمر نفسه
 ومعروق من بنى شيبان أيضا . وهانىء بن قبيصة من وجوههم . والنعمان بن شريك هو أخو الخوفزان .

والمزدلف هو عمرو بن أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان . ولده حارثة ذو التاج . كان على بكر بن وائل حين قاتلوا المنذر بن ماء السماء يوم أواراة

والصَّرِيَّانِ واحدها صرِيٌّ يقال: صرِيَّ الماءُ والدمعُ فهو صرِيٌّ إذا اجتمع ولم يجر. وقوله: بقل وجهه أى خرج شعر وجهه. وصفهاها: لونها، يريد أن مقاتله بادية. والصفها الحجر الصلد الأملس، والدر: الدفع. ويريد ها هنا دفاع السيل أى شدته. والزمعات واحدها زمعة، وهى شبه أظفار الغنم فى الرسغ، فى كل قائمة زمعتان، يكون ذلك لكل ذى ظلف. وقيل الزمعة الزائدة من ذوى الظلف.

والنافعة من الرجال هو الداھية. أفصحتم بالرد تبينتموه، ولم تمجمجوه. يقال للأعجم إذا تكلم بالعربية، وحسنت لغته: قد أفصح. وللرجل إذا تكلم بالعربية قد فصح.

دخل أعرابى مسجد الكوفة، فرأى خالد بن سلمة المخزومى فقال له: ممن الرجل؟ قال: من تيمم الرباب. قال للرجل: ما أنت من حنظلة الأكرمين ولا سعد الأكبرين، ولا عمر و الأشدين، فسأل الأعرابى عنه فقيل له: مخزومى فقال: واست والله يا خالد من بنى هاشم المرسلين، ولا من بنى أمية المستخلفين، ولا من بنى عبد الدار المستحججين. قال خالد: ولكن من ريحانة قريش. قال الأعرابى: شوه لك، ما كنت أظنك تزين بهذا، إنما أسميت ريحانة قريش لحظوة نساتكم عند الرجال. فقال خالد: أعطى الله عهدا إن عبت أحداً بعدك.

باب

ومن حكماء قريش في الجاهلية عتبة بن ربيعة

قالوا : لم يعرف له قط كلمة رفت إلا كلمتان قالها يوم بدر . قال لأبي جهل بن هشام — لعنه الله — ستعلم يامصفر إسته . وقال حمزة : أنا أسد الله ، وأسد رسوله ، فقال عتبة : أنا أسد الحلفاء .

وقال الفرزدق : (١)

بيتنا دعائمه أعز وأطـوول	إن الذي سمك السماء بني لنسا
ومجاشع وأبو الفوارس نهشل	بيتنا زرارة محتسب بفنائسه
ملك السماء فإنه لا ينقسل	بيتاً بناه لنا الإله وما بسى
وتخالنا جننا إذا ما نجهل	أحلامنا تزن الجبال رزانة
ترزوا كأنهم الجبال المشعل	يلجون بيت مجاشع وإن احتبوا
جرب الجمال بها الكحيل المشعل (١)	يمشون في حلق الحديد كما مشت
ضرب تطير له السواعد أرعل	يحمى إذا اختط السيوف نساءنا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٧١٤ ط . الصاوى والأبيات هنا مخنارة من القصيدة على

غير ترتيبها بالديوان

(٢) الكيل : القطران ، والمشعل الحديدية التي يحرق بها الجلد أو يكوى

يقول فيها : (١)

وَمُحَرَّقٍ جَمَعُوا إِلَيْهِ يَمِينَهُ بِصَفَادٍ مَغْتَصَبٍ أَخُوهُ مُكَبَّلٌ
مَلِكَيْنِ يَوْمَ بُزَاخَةٍ قَتَلُوهُمَا وَكِلَاهُمَا تَاجٌ عَلَيْهِ مَسْكَلٌ

شرق هذا من ملوك غسان أغار هو وأخوه في طوائف من العرب من إباد
وتغلب على بني ضبة بن أد وهم بزاخة ، فاستاقا النعم ، وأتى الصريخ ضبة ،
فركبوا واقتلوا قتالا شديداً ، ثم إن زيد الفوارس حمل على محرق فاعتنقه
وأسره ، وأسروا أخاه أيضاً ثم قتلوه .

قالت الرواة : لولا شعر الفرزدق لذهب كثير من أخبار العرب وأيامها .
وهذه الأبيات من قصيدة طويلة يفتخر فيها ، ويذكر علمه بالشعر ، ويذكر
الشعراء فيها فيقول :

وَهَبِ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدٍ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ (٢)
وَالْفِجْلَ عُلْقَمَةَ السُّدَى كَانَتْ لَهُ حَلَلُ الْمُلُوكِ كَلَامُهُ لَا يُنْحَلُ
وَابْنَا أَبِي سُلَيْمَى زُهَيْرٌ وَابْنُهُ وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ حِينَ جَدَّ الْمَقُولُ (٣)
وَأَخُو بَنِي قَيْسٍ وَهُنَّ قَتَلْنَهُ وَمُهْلِلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ (٤)

(١) البيتان من القصيدة نفسها متتابعان ورواية الأول :

ومحرقاً صدفوا إليه يمينه بصفاد مقتر أخوه مكبل
ملكاً يوم بزاخة . . .

وذكر في الهامش بالديوان أن هنا رواية « بملكين » كما جاء في الأصل . ويوم
بزاخة من أيام العرب ، والملكان هما محرق وأخوه زياد .

(٢) في الأصل : ذهب القصائد والصحيح ما أثبتناه من الديوان ص ٧٢٠

(٣) ورد هذا البيت في غير موضعه هنا في الديوان ص ٧٢١ ، وابن الفريعة حسان
بن ثابت

(٤) أخو بني قيس طرفة بن العبد ، وهن قتلته يعني القواني

- وأخو بنى أسدٍ عبيدٌ إذ مَضَى وأبو دُوَادٍ قوله يُتَنَحَّلُ (١)
 والجعفرىُّ وكان بشرٌ قبلَهُ لى من قصائده الكتابُ المَجْمَلُ (٢)
 والأعشيانُ كلاهُما ومُرْقُشٌ وأخو قضاةٌ قوله يتمثلُ (٣)
 والحارثيُّ أخو الحماسِ ورثته صدعاً كما صدع الصفاةُ المعولُ (٤)
 ولقد ورثتُ لآلِ أوسٍ منطقاً كالسَّمِ خالط جانبيه الحنظلُ (٥)
 يصد عن ضاحية الصفا عن مَنِيها وطن من جبلٍ عماية أثقلُ (٦)
 دفعوا إلى كتائبهم وصيصةً فورثتهن كآهنُ الجندلُ
 فيهنَّ شاركنى المصادرُ بعدهم وأخو هوازنَ والشامى الأخطلُ (٧)

أراد بالنوابغ نابعة بنى ذبيان ، وهو زياد بن عمرو من بنى سعد بن ذبيان بن بغيض ، والنابغة الجعدى وهو قيس بن عبدالله بن كعب بن صعصعة .
 النوابغ كما يقال الفراقذ ، وأبو يزيد هو الخبل ، واسمه ربيعة بن مالك من بنى قريع ثم من بنى سعد بن زيد مائة بن تميم . وذو القروح امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الحراب بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار الكندى . وجرول هو الخطيئة بن أوس من بنى عيس بن بغيض ، وعلقمة هو علقمة بن عبدة من بنى مالك بن زيد مائة بن تميم . وإنما سمي الفحل لأن فى بنى عبدالله بن دارم

-
- (١) فى الأصل « قوله لا ينحل » وصحته من الديوان
 (٢) الجعفرى لبيد بن ربيعة ، وبشر هو بشر بن أبى خازم .
 (٣) الأعشيان أعشى قيس ، وأعشى باهامة . وأخو قضاة أبو الطمحان القينى
 (٤) فى الأصل « قيس » كما صدع الصفا المعول
 (٥) أوس يقصد أوس بن حجر
 (٦) فى الديوان يلى هذا البيت البيت رقم ٧ ، ضاحية الصفا يعنى ظاهرة الصخر
 (٧) فى الأصل (الشام الأخطل) . أخو هوازن هو الراعى النميرى

علقمة الخصى . وزهير بن أبي سلمى ، وأبو سلمى ربيعة بن رياح من بني مازن بن مزينة . وإبي الفريعة حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الأنصاري ، وأخو بني قيس طرفة بن العبد من بكر بن وائل . قتله عمرو بن هند حين هجاه . ومهلhel بن ربيعة أخو كليب بن ربيعة من بني تغلب بن وائل . وعبيد بن الأبرص بن جشم من أسد بن خزيمه . وأبو دؤاد حارثة بن حمران الإيادي ، وبشر بن أبي خازم من بني أسد . والأعشيان أحدهما الأسود بن يعفر بن هشل بن دارم ، والآخر ميمون بن قيس بن حنيفه بن قيس بن ثعلبه ، وأخو قضاعة أبو الطمجان حنظلة بن الشرقي أحد بني القين بن جسر . وأخو الحماس النجاشي ، وهو قيس بن عمرو بن جحيج بن حماس . وأوس بن حجر من بني عمرو بن تميم بن مر ، والمساور بن هند بن قيس بن جديمة من عبس ، وأخو هوازن عبيد الراعي بن حصن بن نمير بن عامر بن صعصعة . الأخطل غياث بن عوف بن الصلت من بني تغلب .

* وقال أوس بن حجر الأسدي : (١)

ولو زينته الحرب لم يترمه .	ومستعجل مما يرى من إبائنا
بكيد على أرما حنا بمحرم	ومما الملك الجبار حين نكيد
لنمنعه بالض . . . اتسع المتهم	لعمرك ما المغتر يأتى بيوتنا
ولا جارنا في النائبات بمسلم	وما ضيفنا عند القري بمدافع
وقول كوقع المشرق المصمم	بني ومالي دون عسرضي وقاية

.. وقال آخر :

كسرم البطاح وخير سره واد	هلا سألت عن الذين تبطحو
أن ينزلوا السولجيات من سنداد	وعن الذين أبسوا فلم يستكرهوا

(١) أوس بن حجر الشاعر الجاهلي المعروف ، فهو كما يذكره ابن سلام الحمصي أوس بن حجر بن عتاب بن عبد الله بن عدى بن نمير بن أسيد بن عمرو بن تميم .

يخبرك أهل العلم أن بسوتنا منها بخير مضارب الأوتاد
* وقال الأعشى لعمر بن عبد الله :

فما أنت من أهل الحجون ولا الصفاً ولا لك حق الشرب في آل رمرم

فقال له عمرو : لكنك يا أبا بصير وقومك منهم . يهزأ به . فقال الأعشى :

وما بواً الرحمن بيمتك في العلاء باحياد شر في الصفا والمحرم

فقال له عمرو : ولكنك يا أبا بصير عريض المباهاة بها .

* ورأى رجل من قريش رجلاً من بني تغلب له هيئة فوقف له وهو

يطوف بالبيت فقال : أنى أرى رجلين قل ما وطئا البطحاء ، فقال التغلبي :

البطحاوات ثلاث : بطحاء الجزيرة ، وهى لى دونك وبطحاء ذى قار أنا أحق

منك بها ، وهذه البطحاء سواء العاكف فيها والبادى .

* قال أبو عبيدة : قدم الفرزدق على عمر بن عبدالعزيز وهو على المدينة

فأكرمه وأحسن ضيافته ، وبلغه عنه أنه زنى ، فقال لجارية له : انطقتى إلى

الفرزدق فاعسلى رأسه وبعث معها أطافاً ، وهو يريد أن يختبره ، فأنت

الجارية إلى الفرزدق وعمر ينظر من خوذة إلى ما يصنع الفرزدق ، فذهبت

الجارية لتغسل رأسه ، فوثب عليها فركلته فاذا هو على قفاه ، ثم قالت :

لعنك الله من شيخ ، وخرجت حتى أتت عمر ، فنقاه عمر . فلذلك قال

جرير : (١)

خرجت من المدينة غير عففٍ وقسام عليك بالحرم الشهودُ

فإن ترحم فقد وجبت حدودٌ وحلٌ عليك ما لقيت ثمسودُ

فلما رحل الفرزدق قال : (٢)

وكنت إذا نزلت بأرض قسومٍ رحلت بخزيرةٍ وتسركت عمارا

(١) ديوان جرير ص ٢١٧

(٢) ديوانه ص ٢١٦

قال : ثم قدم جرير بعد ذلك على عمر ، فصنع به كما صنع بالفرزدق ،
وقالت له الجارية : قم فاغسل رأسك ، فقام فاتزر ، وقال للجارية : تنحى .
فقالت : سبحان الله . إنما بعثني سيدي لأخدمك . قال : لا حاجة لي في
خدمتك . فأخرجها من الحجرة ، وأغلق الباب ، فغسل وعمر ينظر إليه من
حيث بعث الجارية إلى أن أخرجها من الحجرة . وجرير لا يعلم . فلما راح
أهل المدينة إلى عمر حدثهم بفعال الفرزدق وجرير وقال : عجباً لقوم
يفضلون الفرزدق على جرير مع عفة بطنه وفرجه .

باب فى ذكر الهية

ومما يستجاد فى ذلك قول أبى عبادة الوليد بن عبيد الله البحرى : (١)

ولما وردنا سُدَّةَ الإِذْنِ أُخِرْتُ	رجالٌ عن الباب الذى أنا داخلُهُ
فأفضيتُ من قُربِ إلى ذى مهابةٍ	أقابلُ بدرَ أَلْتَمَّ حينَ أقابِلُهُ
إلى مسرفٍ فى الجودِ لو أنَّ حاتمًا	لديه ، لأَمسى حاتمٌ وهو عاذِلُهُ
بَدَا لِيَ محمودَ السَّجِيَّةِ شُمَّرْتُ	سراويلُهُ عنه وطالَتْ حمايِلُهُ
كما انتصبَ الرَّمحُ الردينىُّ تُقِفْتُ	أنا بيبهُ للطعنِ واهتزَّ عامِلُهُ
وكالبدْرِ وافته لقدر (٢) سعوده	وتمَّ سَنَاهُ واستهَلَّتْ منسازِلُهُ
فسلمتُ واعتاقت جنائى هيبةً	تنازعنى القولَ الذى أنا قائِلُهُ
فلما تأملتُ الطَّلَاقَةَ وانثنى	إلىَّ ببشرٍ آنستنى مخسايِلُهُ
دنوتُ فقبَلْتُ الندى فى يدا مرىءٍ	جميلٍ مَحْيَاهُ سِباطُ أنامِـسِلُهُ
صفتُ مثلَ ماتصفو المدامُ خلالُهُ	ورقَّتْ كما رَقَّ النَّسِيمُ شَمَائِلُهُ

(١) ديوان البحرى من قصيدة يمدح الفتح بن خاقان ، والبيت الأول رقم ٢١ بالقصيدة
١٦١٣/٣ وروايته « ولما حضرنا »

(٢) الديوان : تم

وقال ذو الرمة في بلال بن أبي بردة بن أبي موسى :

تقولُ عجوزٌ مدرجى مُنزوحاً على بيتها من عند أهلي وغادياً (١)
أذو زوجةٍ بالمِصرِ أم ذو خصومةٍ أراك لها بالبصرة العمامَ ثاويًا
فقلت لها : لا إن أهلي لجيرةٌ لأكتبةِ الدهنَا جميعاً ومَاليَا
وما كنتُ مذ أبصرتني في خصومةٍ أراجع فيها يا ابنة الخير قاضياً (٢)
ولكنني أقبلتُ من جانبي قسًا أزورُ فتيَّ نجداً كريماً يمانياً (٣)
من آل أبي موسى نزى القوم حوله كأنهم الكروانُ أبصرون بازيًا (٤)
مُرِّينَ (٥) من ليث عليه مهامةٌ تفادى الأسودُ الغلبُ منه تفادياً
فما يغربون الضحكُ إلاتبساً ولا ينبسون القولَ إلا تناجياً (٦)
لدى ملكٍ يعلو الرجالَ بضوئه كما يبهر البدرُ النجومَ السواريا
وما الفحشُ منه يرهبونَ ولا الخنا عليهم ، ولكن هيبَةٌ هي ما هيا
لمستحكمِ جزلِ المروعةِ مسؤنينِ من القوم لا يرضى الكلام اللواغيا (٧)

(١) ديوان ذى الرمة ص ٧٢٨ وراية العجز على بابها

(٢) في الديوان « . . أراجع فيها يا ابنة القوم »

(٣) في الديوان : « أرورو أمراء محضاً نجيباً يمانيا » ، ويذكر في الهامش رواية الأصل هنا

(٤) في الديوان : « ترى الناس » ويذكر في الهامش الرواية المثبتة هنا « نزى القوم »

(٥) مرمين : ساكتين مطرقيين في الأمل أسود الغاب وصحتها من الشرح بعلو الديوان

(٦) يغربون الضحك ، يكثرون منه . والتناجس المتكلم الذى يخفى كلامه ، وتناجياً سرا

(٧) رواية الديوان « من القوم لا يهوى الكلام » . واللواغى : من اللغو ، وهو الكلام الذى لا معنى له .

فنى السنَّ كَهْلِ الْعِلْمِ يَسْمَعُ قَوْلَهُ يُوَازِنُ أَدْنَاهُ الْجِبَالَ السَّرَاسِيَا
 قَوْلُهُ مَرْمِينُ : أَيْ مَطْرَقِينَ ، وَالغَلْبُ : الْغَلَازِطُ الرَّقَابِ ، وَاحِدُهُمْ أَغْلَبُ
 وَيَتَفَادَى يَتَقَى بَعْضُهَا بِبَعْضٍ . وَأَغْرَبُ : أَكْثَرُ مِنَ الضَّحْكَ . وَيُقَالُ مَا نَبَسَ
 بِكَلِمَةٍ أَيْ مَا تَكَلَّمَ بِهَا . وَالتَّنَاجَى السَّرَارُ .

* وَقَالَ مَهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ : (١)

أُنْبِئْتُ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْسَلُ
 وَتَقَالُوا فِي أَمْرٍ كَسَلٍ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ حَاضِرَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا
 أَبْنَى رَبِيعَةَ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ أُمٌّ مِنْ يَرُدُّ عَلَى الصَّرِيخِ وَيَحْبِسُ
 وَإِذَا تَشَاءُ رَأَيْتَ وَجْهًا نَاعِمًا (٢) وَذِرَاعٌ بَاكِيَةٌ عَلَيْهَا بِرَنْسُ
 جَزَعًا عَلَيْكَ وَلَسْتَ لِأَيْمٍ حَسِرَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ بَعْثَرَةٌ وَتَنْفَسُ (٣)
 وَلَقَدْ شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ سَرَوَاتِهِمْ وَالنَّخِيلَ تَعَثَّرَ فِي الدَّمَاءِ وَتَعَبَسُ (٤)
 وَتَرَكْتُ جَسَاسًا يَنْبُوؤُ بِبِصْعَدَةٍ سَمَرَاءُ يَتَقَدَّمُهَا سَنَانٌ مُسَدَّعَسُ
 أَكَلَيْبُ لَوْ حَدَّثْتَ كَيْفَ عَقُوبِنِي عَلِمْتَ عِظَامَكَ إِذْ عَلَاهَا الْمَرَمَسُ
 أَنْ لَسْتُ زِيرًا حِينَ شَتَّتَ وَقُودَهَا فِي الْحَرْبِ يَوْمَ عَنَانِهَا لَا يَسْلَسُ
 قَوْلُهُ : « وَذِرَاعٌ بَاكِيَةٌ عَلَيْهَا بِرَنْسُ » يَعْنِي أَنَّهُنَّ كُنَّ نَصَارَى ، يَلْبَسْنَ
 الْبِرَانِسَ . وَزَيْرُ النِّسَاءِ . أَيْ يَأْزِمُ مَجَالِسَهُنَّ .

(١) الأبيات في حماسة أبي عمير شرح الزوزنى ١/٣٨٥

(٢) في الحماسة « واضمحا » والواضح السافر

(٣) رواية الحماسة « تأسى عايك »

(٤) الأبيات الأربعة التالية ليست في الحماسة

(٥) وفي شرح الزوزنى البرنس لباس المآثم

وقال آخر :

إِذَا بَدَأُ أَحْتَبِي بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ
شَوْسُ الرِّجَالِ خُضُوعَ الحَرْبِ الطَّالِي
كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ
لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالِ

وقال كثير :

شَهِدْتُ ابْنَ لَيْلَى فِي مَوَاطِنٍ قَدْ خَلَّتْ
يَزِيدُ بِهَذَا الحَلْمِ حَلْمًا حَضُورَهَا
فَلَا هَاجِرَاتُ القَوْلِ يَنْطِقُنَ عِنْدَهُ
وَلَا كَلِمَاتُ النُّصْحِ مُقْصَى مَشِيرَهَا
تَرَى القَوْمَ يَخْفَوْنَ المَوَاعِظَ عِنْدَهُ
وَيَنْذِرُهُمْ عَسُودَ الكِسَالِمِ نَازِيرَهَا
وَإِنِّي لَأَتَى فِتْرَةً فَمَسَّسَلِّمْ
وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ حَفْسِرَةً مِنْ يَزُورَهَا

وقال الفرزدق : وقيل هي لداود بن سلم في قثم بن العباس . وقيل
للفرزدق في علي بن الحسين عليهما السلام :

يَغْضَى حَيَاءً وَيَغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ
فَلَا يَكَلِّمْ إِلَّا حَسِينَ يَبْتَسِمُ
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطَائَتَهُ
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحَسَلُ وَالْحَرَمُ
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ العَلَمُ
إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهَى الكَرَمُ
إِذَا رَأَتْهُ قَرِيشٌ قَالِ قَائِلَهَا
رُكْنَ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
يَكَادُ يَمْسُكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ

وفي قثم بن العباس بن عبد المطلب يقول الأخطل :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التِّجَارِ بِمَسْمَحٍ
هَرَّتْ عَسَاوِذُهُ هَرِيرَ الأَكْلِيبِ
لَسْتُ تَغْلَبُهُ النِّعِيمُ كَأَنَّمَا
سَحَّتْ تَرَائِبُهُ بِمَسَاءِ مَنَازِلِ
لِبَاسُ أَرْدِيَةِ المَلْسُوكِ تَسْرُوقُهُ
مِنْ كُلِّ مَرْتَقِبٍ عَيْسُونَ الرُّبْرِبِ
خُضِلَ الكِيَّاسُ إِذَا تَنَفَّى لَمْ تَكُنْ
عِنْدَ الشَّرَابِ بِفَاحِشٍ مَتَقَطَّبِ
وَإِذَا تُعَوِّرَتْ الزَّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ

القربانة دويبة مثل الخنفساء ، ويقرو ويتبع .

وقال آخر :

وما حسنُ الرجالِ لهمُ بنمخسرٍ إذا ما أخطأ الحسنُ البيـانُ
كفى بالمرءِ عيباً أن تـسـرّاهُ له وجههُ وليس لسه جنسانُ

* وقال المتنبى : (١)

وما الحسنُ في وجهه الفتي شرفاً له إذا لم يكنُ في فعله والخسلائيـقُ
وما بلدُ الإنسانِ غيرُ المسوافي ولا أهله الأذنونُ غير الأصادقِ

* ضحك المعتصم من عبدالعزيز المسكى لما دخل عليه ، وكان مفرط القبح ، فقال المسكى للمأمون : مم يضحك هذا ؟ . ما اصطنى الملك يوسف لجماله ، وإنما اصطفاه لبيانه . قال الله عز وجل : (فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين) . فبياني يا أمير المؤمنين أحسن من وجهي ، فأعجب المأمون قوله . وقالوا : أفضل اللفظ بديهة أمن وردت في مقام خوف . وقال الشاعر :

سارفض ما يخافُ عـسـلىً منه وأترك ما هويتُ لما خشيتُ
لسانُ المرءِ يُغني عـسـن جـجـاهُ وعيى المرءِ يستره السكوتُ

* وكان عمرو بن معدى كرب جميلاً وسيماً ، فارساً ، شاعراً ، وكان

يختار للوفادة لجماله وبيانه . وهو القائل : (١)

(١) ديوان المتنبى : من قصيدته يمدح فيها سيف الدولة ومطلعها :

تذكرت ما بين العذيب وبارقٍ معجر عوالينا ومعجرى السوابق
والبيتان هما العاشر والحادى عشر

(٢) الأبيات بالأصمعيات ص ١٢٢ من القصيدة رقم ٣٤

باب

فى الجهاره وخلافها

العرب تستحسن أن يكون الرجل جهيراً بليغاً ، جميلاً . قال يونس بن حبيب : ليس لعمى مروة ؛ ولا لمنقوص البيان بهاء ، ولو بلغ عنان السماء . ونظر عمر إلى جميلة بن سلمة فقال : ما أجود قناتك ! فقال : سنانها أجود يريد : قلبه . وقال بعضهم :

فلا تذهبن عينك فى كل شرح
طوالٍ فإنَّ الأقصرين أمـازره
المزير : العاقل (١) . قال كثير :

ترى الرجل النحيل فتزدريه
وفى أثـوابه أسدٌ مزيرٌ
ويعجبك الطرير إذا تراه
فيخلفُ ظنك الرجل الطريرُ
طر شاربه أى نبت
* وقال غيره :

وفى الصمت سترٌ للعمى وإنما
صحيفة لب المرء أن يتكلم
* وقال أعرابي : رأيت عورات الناس بين أرجلهم وعورة فلان بين فكيه . يريد من العمى .

* خطب رجل جميل قليل المال امرأة ، وخطبها رجل آخر دميم له مال فتزوجت الدميم لماله . فقال :

ألا يعباد الله ما تأمروننى
بأصبح من صلي واقبحه فعلاً
يدبُّ على أحشائها كلُّ ليلةٍ
دبيب القـريبات يقر وهاسهلاً

(١) فى اللسان : المزير الشديد القلب ، القوى

القرىبانة دويبة مثل الختفساء ، ويقرو ويتبع .

وقال آخر :

وما حسنُ الرجالِ لهمُ بفتحسرٍ إذا ما أخطأ الحسنُ البيسانُ
كفى بالمرءِ عيباً أن تَسرَّهُ له وجهه وليس لسه جنسانُ

* وقال المتنبى : (١)

وما الحسنُ في وجهه الفتي شرفاً له إذا لم يكنُ في فعله والخسلائيقُ
وما بلدُ الإنسانِ غيرُ المسواقِ ولا أهله الأذُنونُ غيرُ الأصادقِ

* ضحك المعتصم من عبدالعزيز المكي لما دخل عليه ، وكان مفرط القبح ، فقال المكي للمأمون : مم يضحك هذا ؟ . ما اصطفى الملك يوسف لجماله ، وإنما اصطفاه لبيانه . قال الله عز وجل : (فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين) . فبياني يا أمير المؤمنين أحسن من وجهي ، فأعجب المأمون قوله . وقالوا : أفضل اللفظ بديهة أمن وردت في مقام خوف . وقال الشاعر :

سارفض ما يخافُ عسلى منه وأترك ما هويتُ لما خَشيتُ
لسانُ المرءِ يُغني عسناً حِجَاهُ وعيى المرءِ يستره السكوتُ

* وكان عمرو بن معدى كرب جميلاً وسيماً ، فارساً ، شاعراً ، وكان يُختار للوفادة لجماله وبيانه . وهو القائل : (١)

(١) ديوان المتنبى : من قصيدته يمدح فيها سيف الدولة ومطاعها :

تذكرت ما بين العذيب وبارق ميجر عوالينا ومجرى السوابق
والبيتان هما العاشر والحادى عشر

(٢) الأبيات بالأصمعيات ص ١٢٢ من القصيدة رقم ٣٤

« قال البحتري : كنت في ندمان المتوكل فرأيت في اليوم الذي قتل فيه علامات دلت على قتله منها أنه تجارينا تكبر كسرى وعتوه فوجه وجهه نحو القبلة ، فصلى ركعات وقال : أبرأ إلى الله من الكبر والتجبر ، وأخذ تراباً فجعله فوق رأسه ووجهه فتطيرت له من ذلك ، ثم غنى ابن أبي العلاء صوتاً ، فقال : ما بقي من سمع هذا الصوت إلا أنا وأنت . فتطيرت أيضاً له بذلك . ثم أرسلت له قبيحة مطرف خز ما رأيت مثله ، فتناوله وشقه ، وقال للخادم : قولى لسيدتك : إذا مت فادفني في . ثم سكر ودخل القبة فكان آخر العهد به ، وخرجت فاجأت إلى قناة حفرت في البستان إلى أن أصبحت فانتشرت مع الناس » .

« وقالوا : اللسان البليغ والشعر الجيد لا يجتمعان إلا قليلا . وأعسر من ذلك أن يجتمع بلاغة القلم وبلاغة الشعر . قال الجاحظ : وقد أجمع ذلك للعتابي

* قال عمران بن حطان :

وشهدت مجمعهم بوجه واضحٍ بادى الملاحاة والجمالِ نَضِيرِ
وبيانٍ أزهَرَ ماجدٍ ذى نجسدةٍ عالٍ إذا اجتمع الرجالُ جَهِيرِ
« قال علي بن عبيدة الزنجاني : أتيت الحسن بن سهل بفهم الصليخ فأقمت ببابه ثلاثة أشهر لا أحظى منه بطائل فكتبت إليه :

مدحتُ ابن سهلٍ ذا الأيادي ومالهُ بذلك يدٌ عندي ولا قدمٌ بَعْدُ
وما ذنبُهُ والناسُ إلا أَقْلَهُمُ عيالٌ له إن كان لم يبين له جدُّ
سامدحُه للناسِ حتى إذا بسدا له في رأى عاذلي ذلك الحمدُ

فكتبت إليه : باب السلطان يحتاج إلى ثلاث خلال : مال وعقل وصبر .
فقلت : للواسطة : تؤدى عنى ؟ . قال : نعم . قلت : تقول له : لو كان لي

مال لأغنانى عن الطلب منك . أو صبر لصبرت به على الذل ببابك . أو عقل
لاسدلت به على النزاهة عن رفدك . قال : فأمر لى بثلاثين ألف درهم .

« دخل ابن أبى محجن الثقفى على باب معاوية فقال : أبوك الذى يقول : (١)

إذا متُّ فادفني إلى جنب كرمة تروى عظامي بعد موتي عروقيها
ولا تدفني بالفسلاة فيانسي أخاف إذا مسامت ألاً أذوقها

فقال ابن أبى محجن : لو شئت ذكرت أحسن من هذا من شعره . قال :

قال : وما ذاك ؟

قال : قوله :

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسألني الناس عن مجدى وعن خلقي
القوم أعلم أنى من سراتهم إذا تطيش يد الرعيدة الفرق
* قال بعض أصحاب الرشيد : دخلت عليه يوماً وهو شديد الغيظ ، وهو

يقول : قاتل الله عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر حيث يقول :

يا أيها الزاجرى عن شيمتي سفهاً عمداً عصيت مقال الزاجر الناهي
أفصر فإنك من قوم أرومتهم في اللوم فافخر بهم إن شئت أوباهي
لاسمعتي تجتوى يوماً ولاخلقى وليس حبلى لمن صافيت بالواهي
فزيين الشعر أفواها إذا نطقمت بالشعر يوماً وقد يزرى بأفسواه

قال امرؤ القيس ، وقد سار مستنصراً بملك الروم على بنى أسد الذين

قتلوا أباه . ويذكر عمرو بن قبيصة : (٢)

(١) البيتان ينسبان إلى أبى محجن الثقفى راجع التذكرة السعدية ص ٤٩٩ وهما فى

ديوانه ص ١١٩

(٢) شاعر قديم ، يقال إنه كان معاصراً لامرئ القيس ، وأنه صحبه فى رحلته إلى

القسطنطينية لطالب مساعدة قيصر الروم

بكى صاحبي لما رأى الدربَ دونَه
فقلتُ له لا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا
وعمر و بن قميئة عمر طويلا فقال :
رمتني بناتُ الدهر من حيث لا أرى
فلو أنّها نبلٌ إذأ لا تقيتها
وقال غيره :

حَنَنْتِي حَانِيَاتُ السَّاهِرِ حَتَّى
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى
وقال عروة بن الورد : (١)

أليس دوائِي أَن أدبٌ على العصى
رهينة قعر البيت كـل عشيّة
وقال النمر بن تولب : (٢)

يوذّ الفتى طول السَّلامَةِ والغنى
يُعيدُ الفتى من بعد حسن وصحةٍ
ولغيره :

كانت فنانتي لاتلين لغامز
وألا نها إلاصباح والإمساء

(١) عروة بن الورد بن زيد بن عمرو . ينتمى نسبة الى عباس بن بغيض . شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانها ، وصعاوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد : وكان يلقب بعروة الصعاليك ، لجمعه اياهم وقيامه بأمرهم اذا اخفقوا في غزواتهم

(٢) النمر بن تولب شاعر معبر مشهور ، الأبيات في الوحشيات ص ٢٨٨

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا
 وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (١)

أَرَى بِبَصْرَى قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ
 وَلَا يَلْبِثُ الْعَصْرَانُ يَسُومَ وَلِيْلَةً
 وَقَالَ آخَرُ :

أَرَى مَرَّ السَّنِينِ أَخَذَنَ مِيسَى
 وَقَالَ لَطِيبٌ :

وَكَيْفَ يَقُودُنِي كَلْفٌ بَلِيْسَلِي
 وَوَدَّعَنِي الشَّبَابُ وَكُنْتُ أَسْعَى
 فَيَا نَ يَضُنَّ الشَّبَابُ فَكَسَلُ شَيْءٍ
 وَإِنِّي لَوْ بَقَيْتُ لِمَسٍّ لِيْسَلِ
 صَحِيحًا لَا أَلَاقِي الْمَسُوتَ حَتَّى
 وَقَالَ جَرِيرٌ : (٣)

كَانَ الْخَلِيْطُ هُوَ الْخَلِيْطُ فَمَا صَبَحُوا
 لَا يَلْبِثُ الْقَرْنَائُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
 مُتَبَدِّلِينَ وَبِالسَّيِّدِيَّارِ دِيَارُ
 لَيْسَلُ يَكْسِرُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ

(١) ديوان حميد بن ثور

(٢) ديوانه من قصيدة :

ولولا الحياء لعادنى استعبار
 والبيتان رقم ٢٠ ، ٢١ - ص ١٥٥ طبعه صادر ببيروت ورواية الأول :
 « لا . الخليط هم الخليط »

وقيل لبعضهم : كيف حالك قال : حال من يغنى ببقائه ويسقم بسلامته
ويؤتى من مأمنه .

رجع إلى ذكر الجهارة وما تعلق بها

* قال .. كان الرشيد إذا طاف بالبيت جعل لإزاره ذنبين عن يمين
وشمال ثم طاف بأوسع من خطو الظليم ، وأسرع من رجوع يد الأرنب . ونظر
إليه أعراي في تلك الحال :

خطو الظليم ريع مشياً وانشمر

قال عبد الملك بن صالح لرجل من آله عطس عنده وبين يديه رسول
ملك الروم فلم يجهر ، وكان أقام على رأسه رجالا في السماطين لهم قصر وهام
ومواكب وأجسام ، وشوارب وشعور ، فبيناهم يكلمونه ، ووجه ذلك
الرجل في قفا البطريك إذ عطس عطسة ضئيلة ، فلحظه عبد الملك ، فلم يدر
أى شئ أنكر منه ، فلما مضى الوفد قال له : ويلك ! ، هلا إذا كنت ضيق
المنخر ، كز الحيشوم أتبعها صيحة تصدع بها كبد العليج ! .

* قال المبرد : كان يقال إن علي بن عبد الله بن عباس كان إلى منكب
عبد الله بن العباس وعبد الله بن العباس إلى منكب العباس ، وأن العباس كان
إلى منكب عبد المطلب . قال : فطاف علي بن عبد الله بالبيت فرأته عمجوز ،
وعلى قد فرع الناس كأنه راكب والناس مشاة . فقالت لا إله إلا الله إن
الناس ليرذلون . عهدى بالعباس يطوف بهذا البيت كأنه فسطاط أبيض (١) .

* وكان أبو جعفر المنصور يعرف بعبد الله الطويل . ويقال صار شبه
علي بن عبد الله فعظم الجسم إلى علي بن المهدي المعروف بابن ربطة أمه ، وفي

(١) روى الخبر في لطائف المعارف للثعالبي بصورة أخرى قال : كان علي بن عبد الله
بن العباس طويلا جميلا وعجب قوم من طوله ، فقال شيخ كبير سبحان الله كيف
ينقص الناس لقد رأيت العباس يطوف بالبيت كأنه فسطاط أبيض .

على بن سليمان بن علي . وكان العباس بن عمرو بن سعد بن عبادة رضي الله عنهم من مقبلي الظعن ، ومن ينقل في ذروة البعير .

* وقال رجل من طى : (١)

جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَسَالِكٍ كَتَائِبَ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالُهَا (٢)
 فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّمْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بَعِيثَ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيَّالُهَا (٣)
 وَلَمَّا اتَّقَى الصَّنْفَانَ وَاخْتَلَطَ الْقَنَا نَهَالًا وَأَسْبَابَ الْمَنَايَا نَهَالُهَا
 تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْعَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَشَدَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا
 دَعَوْا لِزَارٍ فَانْتَمِينَا لِسَطِيٍّ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا
 وَلَمَّا التَّقِينَا بَيْنَ السِّيفِ فِيهِمْ لَسَاتِلَهُ فِينَا حَفِيَّ سُؤَالِهَا (٤)
 وَلَمَّا تَدَانُوا بِالسِّيُوفِ تَقَطَّعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سَلْمًا حَبَالُهَا (٥)

وأعتار بصيلة السلمى من الدمامة ، وذلك أنه كان في إبل له ، فر به قوم من بنى سليم ، فاستسقوه لبناً ، فسقاهم ، فلما رأوه في الإبل وحده ازدروه ، فأرادوا أن يستاقوها ، فجالدهم حتى قتل منهم رجلا ، وجرح آخر ، وأجلى الباقيين عن الإبل ، فقال في ذلك رجل من بنى سليم يمدحه :

-
- (١) الأبيات في الحماسة لأنيف بن زبان البهاني من طى .
 (٢) في الحماسة : « جمعنا لكم . . . ؟ وعوف ومالك بطنان من طى ، والمقرفين جمع مفردها مقرف وهو الذى أمه عربية وأبوه مولى .
 (٣) هذا البيت هو الخامس بالقمصيدة كرواية الحماسة . وحائل بلد مشهور بين جبلى أجا وسلمى والطلح والسيال نوعان من الشجر .
 (٤) البيت هو السادس فى رواية الحماسة والأبيات الثلاثة هنا غير واردة فى نص الحماسة
 (٥) رواية الحماسة : « ولما تمهينا بالسيف تقطعت »

ألم تسل الفوارسَ من سُليمٍ ببصلة وهو مؤنزر مُشحُ
 رأوه فازدروه وهو خـرقُ وينفعُ أهلهُ الرجلُ القبيحُ
 فشدَّ عليهم بالسيف صلتساً كما عضَّ السبا الفرس الجموحُ
 فأطلق غلَّ صاحبه وأردى قتيلاً منهم ، ونجا جريـحُ
 ولم يخشوا مصالمةً عليهم وتحت الرغوة اللبن الصريحُ
 * حضر أبو عبيدة وخلف الأحمر مجلس الفضل بن الربيع ، فسألها عن
 قول عمر لابن محذورة حين أذن : كدت تشق مربطاك . فقال أبو عبيدة
 بالفتح والمد ، وقال الأحمر هو بغير مد ، مقصور ، فجاء الأصمعي فقال
 مثل قول أبي عبيدة . فقال الأحمر : لا فقال الأصمعي : بلى . فلم يزل
 يحتج عليه حتى قهره .

* وقد عظموا غناء العباس يوم حنين بعلو صوته وقوله : يالأنصار
 ياالسورة البقرة ، فراجع الناس ، ورأى النبي صلى الله عليه وسلم مجتهدهم
 فقال : الآن همى الوطيس .

* وقالوا إن رجلاً أسيراً أسمع أهله (من) مسيرة يوم .

* وقال النابغة الجعدي : (١)

زَجَرَ أْبَى عُرْوَةَ السَّبَاعِ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَلْتَبَسْنَ بِالْغَنَمِ

قالوا : كان يزجر الأسد فيشق مرارته في جوفه . وهذا من المبالغة في
 الوصف .

(١) ديوانه ص ١٥٨ وأورده المبرد بالكامل ٥١١ بخلاف في رواية المعجز « يختلطن
 بالغنم » وعلق على البيت بقوله : « يروى زجر أبي عروة السباع بخفض السباع ،
 كما قيس الرقيات فصار على هذا يعرف بعروة السباع »

* وكذلك ذموا صغر الأفواه ، وضيقها ، وخفاء الأصوات ، كما مدحوا ضد ذلك . وقال الشاعر :

كَأَنَّ بَنِي دُوَيْنَةَ رَهْطِ زَيْدٍ فَرَّاشٌ حَوْلَ نَارٍ يَصْطَلِيْنَا
يَطْفَنُ بِحَرِّهَا وَيَقَعْنَ فِيْهَا وَلَا يَدْرِيْنَ مَاذَا يَتَّقِيْنَا
* والنساء يتقين من أزواجهن ويشردن من القبح والدمامة .

قال : تزوج رجل امرأة شابة وكان شيخاً فعمجز عنها ، فقال :

بِكَفِّ نِحْصَمٍ بَكْرَةٍ لَوْ تَعَلَّقْتُ بِحَبْلِ غَلَامٍ رَابِضٍ لَاسْتَقَرَّتِ
سَقَاهَا مَاءَ آجَنِ نَخِيصٍ قَبْلَهَا فَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهُ قَلْبِي ثُمَّ عَلَّتِ
كَأَنَّ شَابِيْبَ الدُّمُوعِ بِخُدَّهَا شَابِيْبُ مَاءِ الْمَزْنِ حِينَ اسْتَهَلَّتِ
قال دعبل : أبو زياد الكلابي أعرابي قدم أيام المهدي حين أصابت الناس مجاعة ، فأقام ببغداد أربعين سنة ، ومات بها ، وكان يقول الشعر .
ومن قوله :

أُرَاكِ إِلَى كَثْبَانٍ يَبْرِيْنِ صَبَّةً وَهَذَا لِعَمْرَى إِنْ قَنَعْتَ كَثِيْبُ
فَأَيْنَ الْأَرَاكِ الدُّوْحَ وَالسُّدْرُ وَالْغَضَا وَمَسْتَخْبِرُ عَمْنِ يَحِبُّ قَرِيْبُ
وكان نازلا على شط دجلة بالجزيرة ، وُثم رمل كثير . وكان العباس بن محمد الهاشمي أجرى عليهم حين نزلوا رغيفاً لكل إنسان ، فلما كثروا قطعه عنهم . فقال أبو زياد :

إِنْ يَقْطَعُ الْعَبَّاسُ عَنَّا رَغِيْفَهُ فَمَا فَاتَنَا مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ أَكْبَرُ
* قال أبو زياد الكلابي ، وذكر شراد النساء : تزوج ذروة بن جحفة أحد بنى الصموت امرأة تسمى مسكة ، وكان رجلاً فيه ردة ، وكانت مسكة أشد نساء بني كلاب ، فلما لقيته نفرت منه فذهبت في الجبال وفي الناس ثم ترد الوردة فنبئت الليالي ثم تجمح . وكان أمير القوم يقال له ابن هشام ،

فأتت مسكة إلى مجلس قضائه، فرأى أحسن ما يكون من النساء ، وأقبحهن
 حالاً ، عارية مهزولة ، فقالت : زوجت رجلاً فأجاعني وأعراني وأرعاني
 إليه ، فأدخلها السلمي الأمير على بناته ونسائه وأرسل إلى ذروة زوجها ، فلما
 جلس بين يديه . وكان راعي إبل قشفاً أزج الحاجبين كثير شعر الوجه .
 فنظر إلى مثل الكلب الكردي . وأرسل إلى مسكة فجمعت فقال : هذا
 زوجك ؟ . قالت : نعم . قال : اجلسي حذاء زوجك ، فجعل ينظر إليها وإليه
 ثم قال : يا ذروة ما تقول ؟ . فقال ذروة :

يا ابن هشام نصرة المظلوم إليك أشكو حيفَةَ الخصوم
 ورهاء ذاتَ عطيلٍ وسوسيم وخالقٍ ليسيس بمستقيم
 قد نمرت من شارفٍ مردوم جشمٍ منها وخم الملعوم
 ليس بمعسوف ولا مسروم واعرضت كالفرس العذوم
 وهي تَمْطِي تَمْطِي المحموم

الوسيم الحسن ، والورهاء الحمصاء ، والعذوم العضوض ، والعطل الجسم
 والخلق ، والشارف : الكبيرة من الإبل . يريد نفسه أنه أبيتها جشم أي أبيت
 مروم : أي معطوف عليه ، إذا أحبه فقد ريمه ، والملعوم : الفم وما حوله
 وخم : متغير . قال فأخذ بناصيتها ، فكلما جذبها تقع على ركبتيها وتقول :
 المظلومة المظلومة !!

وقال ذروة وقد ذهب بها :

يامسكُ إنَّ السلميَّ العادلاً قضى قضاءً طبَّقَ المفاصلاً
 لما رأى ماتحكيمين باطسلاً لاجعلنَّ القسداً والسلاسلأ
 منها بحيث تجعلُ الخلائلاً والسوط حتى تسدل السدائلأ
 فذهب بها ذروة ، فولدت له رجلاً .

* قال عبدالعزيز زرارة الكلابي ، وكان سيدا كريما لما سأله معاوية : أي فعلة فعلتها أعجب إليك ؟ . قال : ما من ذلك شيء الا وقد تعجب ، ولكني أعجبني فعلة فعلتها ونحن مقبلون من نجد إلى الشام ، فنزلنا ماء من مياه كلب فنظرت إلى خيمة بالفلاة ، فعمدت إليها ، فاذا رجل جالس على فرش تحت رفاق البيت ، فأنخت ثم جلست إلى رجل جميل جهير قد اكتهل ، فغنسني وسألني من أين جئت ؟ . فأخبرته ونسبته ، فانسب لي إلى كلب وإذا ستر في جانب البيت ، فأسمع في الستر صلصلة ، فلما طال ذلك قلت له : وقع في نفسى أن دون الستر إنسان مجنون . قال : لا عليك لا تسألن عنه ، قلت : فاني رجل كنت أداوى المجانين ، فضحك ضحكا شديداً ، وقال إنه لمجنون جنوناً ماله عندك دواء . فقلت : ما من شعبة من الجنون إلا لها عندى دواء . وجعل الكلابي يضحك ، ثم قال : هذه امرأتى كانت في بيت من بيوت قومها ، فلما تزوجتها والتقينا نفرت ، فبلغ من الأمر أن قيدناها بقيد من حديد .

فقلت : إنى لأرى شاهداً حسنا وجمالا ، وإنى لأعرف أنك في شدة ، فما يضطرك إلى تركها عندك ؟ . فقال : تزوجتها بمال كثير ، وأنا أخاف إن اختلعتها أن يذهب مالى . قالت له : وبكم تزوجتها ؟ . قال : بخمسين من الإبل وخادم وحليها وثيابها . قلت : أفرأيت إن اعطيتك ذلك أتركها ؟ قال : نعم .

فأخبرني أن أباه قريب من الماء الذى هو به . فقلت له : أحملها إلى أبيها فحملها ، ووردنا الماء ، فاجتمعنا بأبيها وأهلها ، ودفعت إلى أبيها خمسين من الإبل وقيمة الخادم والحلى ، وفارقها وفارقتة .

* وقال ابن أبي عيينة لأمرأة من قرابته بديننا جار :

دعوتك بالقرابة والجوار	دعاء مصرح بادى السرار
لأنى عنك مشغول بنفسى	ومحترق عليك بغير نثار
وأنت توقرين وليس عندى	على نار الصباية من وقار

فانت لأن مابكِ دون مابى تدارين العيون ولا أدارى
ولو والله تشتاقين شسوقي جمحتِ إلى خالعة العذارِ

* وعبدالعزیز بن زُرارة هو الذى دخل على معاوية فقال : إني دخلت عليك بالأمل وأحتملت جفوتك بالصبر ، ورأيت ببابك أقواماً قدمهم الحظ وآخرين باعدهم الحرمان ، وليس ينبغي للمقدم أن يأمن ، ولا للمؤخر أن ييأس ، وأول المعرفة الأختبار ، فابل واختبر . وكان قد حجج عنه ، فقال بعض شعراء كلب :

من يأذن اليسوم لعبدالعز يز يأذن له عبدالعزیز غدا

ولمثل هذا السبب وشبهه من طرق المكارم وأتباع حسن الأحداث فعل ما فعل صعصعة بن ناجية بن عقال جد الفرزدق ، وذلك أنه خطب للنبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله إني كنت أعمل عملاً في الجاهلية أفينفعني ذلك اليوم ؟ قال : وما عملك ؟ قال : أضللت ناقتين لى عشرين فر كبت جملاً ومضيت فى طلبها فوقع لى بيت ، فإذا شيخ جالس بفنائه سألته عن الناقتين فقال : ما نارهما ؟ قلت : نار بنى دارم . قال : هما عندى وقد أحى الله بهما قوماً من قومك من مضر . فجلست معه ، فإذا أنا بعجوز خرجت من كسر البيت . فقال لها : ما وضعت ، فإن كان صبيّاً شاركنى فى أموالنا وإن كانت حائلاً وأداناها . فقالت : وضعت أنثى . قلت : أتبعينها ؟ قال : وهل تبيع العرب أولادها ؟ . . إنما أشتري حياتها ولا أشتري رقهها . قال : بكم ؟ قلت : بكم ؟ قلت : احتكم . قال : بالناقتين والجمال . قلت : ذلك لك على أن تبيعنى الجملى وإياها ، ففعل . فأمنت بك يا رسول الله وقد صارت لى سنة فى العرب أن أشتري كل موعودة بناقتين عشرين وعشرين وجملى ، فعندى لى هذه الغاية ثمانون ومائتا موعودة قد أنقذتها . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا ينفحك ذلك ، لأنك لم تبغ به وجه الله ، وإن تعمل فى الإسلام عملاً صالحاً تثب عليه . فقال الفرزدق يفتخر بذلك :

ألم تسر أننا بنى دارم زرارة منا أبسو معبد
ومنا الذى منع الوائدات ت وأحبي الوئيد فلم توءد
ألسنا بأصحاب يوم النسب وأصحاب ألوية المرود

* قال الزبير بن بكار : لما ولدت السوداء بنت زهرة بن كلاب أرسل أبوها من يثداها ، فخرج بها الوائد حتى أتى الحجون ، فلما وضعها فى حفرتها صاح به صائح من الجبل يا وائد الصبية ! أمض ودعها عنك فى البرية ، إن لها علما فى الإنسية . فرجع بها إلى أبيها وأخبره فقال : دعها فان لها لشانا . فعمرت وكانت تقول : يا بنى زهرة إن فيكم لنذيرة أو والدة نذير فاعرضوا على نساءكم ، فعرضوهن حتى مرت عليها الثريا أم عبدالرحمن بن عوف رضى الله عنه . فقالت : لست بها ولتلدن . فولدت عبدالرحمن بن عوف رضى الله عنه وعرضت عليها فقالت : لست بها ولتلدن . فولدت حمزة ، وصفية ، والمقوم بنى عبدالمطلب . وعرضت عليها آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة . فقالت إنها لنذيرة أو لتلدن نذيراً ، فولدت النبى صلى الله عليه وسلم .

* وسمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه امرأة فى الطواف وهى تقول :

فجِنَّهِنَّ تُسَقَى بِمَاءٍ مُّبْرَدٍ نَقِيحٍ ، فَتَأْكُمُ عِنْدَ ذَلِكَ قَرَّتِ
وَمِنْهِنَّ تُسَقَى بِأَخْرَ آجِنٍ أَحَاحٍ وَلَوْلَا خَشِيَةُ اللَّهِ فَرَّتِ

ففطن عمر ما تشكو ، فبعث إلى زوجها ، فوجده متغير القم ، فخبره بين خمسمائة درهم أو جارية من النوى على أن يطلقها ، فاختر خمسمائة درهم . فأخذها وطلقها .

* قال أبو عبيدة : كان الحارث بن السليل الأسدى قد زار علقمة بن حصيفة الطائى فنظر إلى أبنته الزباء ، وكانت من أجمل النساء ، فقال له : أتيتك خاطبا ، وقد ينكح الطالب ، ويدرك الراكب ، ويمنح الراقب . فقال له : أنت كفاء كريم يقبل منك الصفو ، ويؤخذ منك العفو . ثم أخبر أمها

فقلت لأبنتها : أى الرجال أحب إليك ، الكهل الجحجح الواصل المناخ ،
 أم الفتى الواضح ؟ . قالت : بل الفتى الواضح . قالت : إن الفتى يغيرك ،
 والشيخ يجبرك ، وليس الكهل الفاضل الكثير النائل كالحديث السن الكثير
 المن . قالت يا أمه :

فان الفتاة تحبُّ الفتى كحُبِّ الرعاء أنيقَ الكلامِ

قالت : أى بنية إن الفتى شديد الحجاب كثير العتاب . قالت : إن
 الشيخ يبلى شبابى ، ويشمت بى أترابى . فلم تزل بها أمها حتى تزوجها الحارث
 ثم رحل بها ، فبينما هو جالس يوماً بفناء قبته وهى إلى جانبه إذ أقبل شباب من
 بنى أسد يتعجلون فتنفست الصعداء ، ثم أرخت عينيها بالبكاء . فقال لها
 ما يبكيك ؟ . فقالت : مالى وللشيوخ الناهضين كالفروخ ؟ . فقال لها :
 ثكلتك أمك ! . تجوع الحرة ولا تأكل بثديها . أما وأبيك لرب غارة شهدتها
 وسبيئة أردفتها ، وخمره شربتها . الحقى بأهلك فلا حاجة لى فيك . ثم قال :

تهزأت أن رأتنى لا بساً كبيراً وغاية الناس بين الموت والكبر
 فإن يكن قد علا رأسى وغيره صرف الزمان بتغيير من الشعر
 فقد أروح للذات الفتى جدلاً وقد أصيب بها حيناً من البقر
 عنى إليك فإنى لا يسوافقنى عور الكلام ولا شرب على الكدر

قيل لأبى دؤاد الإيادى ، ونظر إلى ابنته تسوس فرسه : أهنتها يا أبا
 دؤاد . قال : أهنتها بكرامتى ، كما أكرمتها بهوانى .

* قال عبدالكريم فى كتابه : وأكثر ألقاب الشعراء بالأبيات تقع لهم
 شنعة فيسمى الشاعر بها مثل : النابغة ، والمعزق ، والمثقب ، وذى الرمة ،
 ومسكين الدرامى ، والبعيث ، وأبى العيال الهدلى ، والمرقش ، والمتلمس ،
 وعارق الطائى ، ومزرد ، ومعفر بن حمار البارقي ، والخطفي ، والمستوغر بن
 بن زيد وعائذ الكلب .. إلى كثير من هؤلاء .

فالنابغة بقوله :

قَد نَبَغْتُ مِنْهُمْ شُؤْنُ

ويقال : سمى الجعدى بالنابغة لأنه نبغ بالشعر بعد ما نيف على الأربعين

ومعفر لقوله :

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضٌ عَلَيْهِمْ وَأَعْيُنُهُمْ تَحْتَ الحَبِيكِ حَوَاجِرُ
يَفْرَجُ عَنَا كُلِّ ثَغْرٍ نَخَافُ سَيْبَهُ مَسْحُ كَسِيرِ حَانَ التَّصْيِمَةِ ضَامِرُ
وَكُلُّ طَمُوحٍ فِي العَنَانِ كَأَنَّهَا إِذَا اغْتَمَسَتْ فِي المَاءِ فَتَحَاؤُهُ كَأَسْرُ
لَهَا نَاهِضٌ فِي الوَكْرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ لِلبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاغِرُ
والممزق لقوله : (١)

فِي أَنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَدْرِكِي وَلِمَسًّا أَمْسِرْ قِي
وعارق الطائي بقوله :

أَلَا حَيٌّ قَبْلَ البَيْنِ مِنْ أَنْتِ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتِ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَايِقُهُ
حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مَمْعُطٍ بِسِرْكَاتِهِ تَخَبُّ بِصَحْرَاءِ الغَبِيطِ دِرَادِقُهُ
لَيْسَ لَمْ يَغْيِرْ بِمَضٍ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَنَّ نَتَخَبِنَ للعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ
والمثقب بقوله : (٢)

وَتَقْبِنَ الوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ

(١) الممزق الابناني : شأس بن نهاد العبدي ، والبيت الذي لقب به وارد في الأصبهية رقم ٥٨ . وراجع طبقات فحول الشعراء لابن سلام تحقيق محمد شاكر ١/٣٧٤ .

(٢) المثقب العبدي : عائد بن محمد بن ثعلبة بن بني عبد القيس ، وتعام البيت الذي لقب به :

رددن تجمية وكنن أنحري وثقبن الوصاوص للعيون
راجع طبقات ابن سلام ١/٢٧١ .

وذو الرمة لقوله : (١)

أشعث باقي رمة التقليد

ومسكين بقوله : (٢)

أنا مسكينٌ لمن أبصرني ولمن جاورني حد نطق
ولما سمي مسكين قال :

وسميتُ مسكيناً وكانت لاجاةً وإني لمسكينٌ إلى الله راغبٌ
وإني امرؤٌ لا أسأل الناس ما لهم بشعري ولا تُعَيِّ عليّ المكاسبُ
واسم مسكين الربيعة من ولد عمرو بن عدس بن دارم ، وكان كريماً
شريفاً ، وهو القائل أيضاً :

نارى ونارُ الجارِ واحِدةٌ وإليه قبلى ينزلُ القِنْدُرُ
ماضراً جارٌ لي أجسأوره ألا يكونَ لبابه سِتْرُ
أعمى إذا ما جارتي خرَجَتْ حتى يُضْمَنَ جارتي الخِدرُ
وسمى البعيث بقوله (٣) :

تبعث مني ما تبعثَ بعدمسا أمرتُ جبالُ كلِّ مرتها شزُرُ

(١) ذو الرمة : غيلان بن عقبة راجع طبقات ابن سلام ٥٤٩/١ ولطائف المعارف
للثعالبي ٢٩ .

(٢) مسكين الدارمي : مسكين بن عامر بن شريح بن عمرو بن عدس الدارمي
طبقات ابن سلام ٣٠٩/١ .

(٣) البعيث : خدش بن بشير - لطائف المعارف للثعالبي ٢٩ ؛

وأبو العيال ، واسمه خداش (١) ، وسمى أبو العيال لقوله :

ومن يَكُ مثلي ذا عيالٍ ومقترا
من المَالِ يطرحُ نفسه كلَّ مطَّرحٍ
ليبلغَ عذراً أو يفيدَ غنيمَةً
ومبلغَ نفسِ عذرها مثل مُنْجِحِ
وسمى المرقش لقوله (٢) :

الدارِ ففرُّ والسرُّومُ كما
رَقَّشَ في ظَهْرِ الأَدِيمِ قَلَمٌ
وسمى المستوغر بقوله (٣) :

ينشُ الماءُ في الرِّبَلاتِ مِنْهَا
نَشِيشَ الرِّضْفِ في اللَّبَنِ الوَغِيرِ
الربلات : أصول الفخذين . والرضف : الحجارة المحمأة . والوغير
ساعة يخلب وسمى المتلمس (٤) لقوله :

فهذا أوان الأرض حيُّ ذبابُه
زنابيرُه والأزرق المتلمسُ
وسمى مزرد (٥) لقوله يصف زبدة :

فجاءَ بها صفراءَ ذاتِ أسرةٍ
تكاذُ عليها ربَّةُ البيتِ تكمدُ
فقلتُ تزردُها عبيدُ فسائني
لِزردِ الموالِي في المسنينِ مُزردُ

(١) للشاعر الهذلي أبو العيال واسمه ابن أبي عنتره ، وهو أحد بني خفاجة بن سعد
ابن هذيل ، وكان شاعرا فصيحاً مقمداً من شعراء هذيل الخضرمين . أدرك
الجاهلية والإسلام - راجع ديوان الهذليين ٢/٢٤١ ، والشعر والشعراء ٤٢٠
ويروى له قوله :

من أبي العيال أبي هذيل فاعرفوا
قولي ولا تتجمعجوا ما أرسل

(٢) المرقش : عوف بن سعد بن مالك - راجع لطائف المعارف ٢٤ .

(٣) المستوغر : عمر بن ربيعة بن كعب - لطائف المعارف ٢٧ - الجمعي ١/١٢
والشعر والشعراء ٣٤٤ والربلات أصول الأفضاخ - والرضف : الحجارة
المحمأة ، الوغير : ما يرمى فيه بالحجارة المحمأة ويشرب .

(٤) المتلمس : جرير بن عبد المسيح الضبي لطائف المعارف ٢٥ .

(٥) المزرد : يزيد بن ضرار أخو الشماخ - لطائف المعارف ٢٨ .

وسمى بشار المرعث لقوله (٦) :

من لَطْبِي مُرْعَثٍ سَاحِرِ الطَّرْفِ وَالنَّظَرِ
قَالَ لِي لَسْتَ قَاتِلِي قُلْتُ أَوْ يَغْلِبُ الْقَدَرُ
والخطفي بقوله :

يرقعن لليل إذا ما أسدفا أعناقَ جنان وهاماً رُجفاً
وعنقنا بعد الرسيم خَطَفَا

وقال الأخطل لجرير : لم سمى أبوك الخطفي ؟ . قال : لأختطافه الفرسان
في الحرب . قال : على أي عيرية كان يفعل ذلك .

وعائد الكلب عبدالله بن مصعب الزبيرى . سمى بقوله :

مالي مرضت فلم يعدني عائدٌ منكم ويمرضُ عبدكم فأعودُ

وكان سبب عشي الأعشى ميمون بن قيس أنه قال : كنت يوماً بمنقوحة
وهو موضع بئر ينزع في حوضه من الطوى حين أنتصف النهار ومنتظر ورود
الشاء على ، فالتفت التفاتة فإذا الحوض مترع ، وإذا فيه امرأة شابة جميلة حاسرة
عن ساقها وسط الحوض ، فلما رأيتها راعتني بجهاها ، فألقيت من يدي الدلو
حتى إذا دنوت منها فتناولتها أهوت إلى الأرض ، فأخذت قبضة من تراب
فالقت بها في وجهي وعيني ، فأخذني في عيني ألم شديد ، فوضعت يدي
على عيني ثلاثة أشهر لا أفتح عينا ، ثم أنكشف عني ، ولم يبق من بصرى
إلا سفافة أعشوبها . ثم عمى بعد ذلك .

* زعموا أن زُرارة بن معبد رأى يوماً لقيطاً أبته مختللاً وهو شاب ،
فقال : إنك لمختال كأنك أصبت بنت قيس بن خالد ذي الجدين ، ومائة من
هيجائن المنذر بن ماء السماء . فقال لقيط : لله على لايلمس رأسي غسل حتى

(٦) وقيل سمى المرعث لأنه كان يلبس رعاناً في أذنه

آتيك بذلك ، فسار لقيط حتى أتى قيس بن خالد سيد ربيعة ، وكان على قيس يمين ألا يخطب إليه أحد علانية إلا أصابه بشر . فأتاه لقيط ، فخطب إليه علانية ، فقال له قيس : ومن أنت ؟ . قال : لقيط بن زُرارة . قال : فما حملك على أن تخطب إلى علانية ؟ . قال : لأني إن عالتك لم أشنك ، وإن ساررتك أخذعك . قال قيس : كفاء كريم لا تبيت عندي والله عزبا . ثم أُرسل إلى أمها أنى زوجت لقيط بن زُرارة القدور بنت قيس فاصنعها ليبتنى بها ففعلت . وساق عنه قيس المهر ، فابتنى بها ، وأقام معهم ما شاء الله ثم أرتحل بأهله حتى أتى المنذر بن ماء السماء فأخبره بما قال له أبوه ، فأعطاه مائة من هجانه ، وانصرف إلى أبيه بابنة قيس وبمائة من هجائن المنذر .

وكان قيس وصى أبنته عند رحيلها مع لقيط فقال : كوني له أمة يكن لك عبدا ، وليكن أطيب طيبك الماء ، وإنى قد زوجتك فارساً من فرسان مضر وإنه يوشك أن يقتل ، فان كان ذلك فلا تجمشى عليه وجها ، ولا تخلق شعراً فلما أصيب لقيط تحملت إلى قومها وقالت لهم : أوصيكم بابني عبدالله بالغرائب سراً ، فوالله ما رأيت مثل لقيط لم يجمش عليه وجه ، ولم يخلق عليه شعر ، ولولا أنى عروس ما جمشت عليه وحلقت . ثم حلف عليها رجل من قومها ، فسمعها تكثر من ذكر لقيط ، فقال : ما أعجبك من لقيط ؟ قالت : خرج يوم دجن وقد شرب وتطيب فطرد البقر وصرع منها وأتاني وبه نضح الدماء والطيب فضمتمته ضمة ، وشمتمته شمة ، فوددت أنى مت أمة . فلم أر منظراً قط أحسن من لقيط . فسكت عنها زوجها حتى إذا كان يوم دجن شرب وتطيب وركب فصرع من البقر ، فأتاها وبه نضح من الدم والطيب والشراب فضمتمته إليها فقال : كيف ترين أبا الحسن أم لقيط ؟ . فقالت : ماء ولا كصيدا . وصيدا ركية ليس في الأرض أطيب منها .

* وقال بعضهم : النساء ثلاثة : فهينة لينة عفيفة مسلمة ، تعين أهلها على العيش . وأخرى وعاء ولود ، وأخرى غل تمل ، يضعها الله في عنق من يشاء .

والرجال ثلاثة : رجل ذو عقل ورأى ، ورجل آخر إذا أحزبه أمر
شاور ذوى الرأى ، ورجل حائر بائر لا ياتمر رشداً ولا يطيع مرشداً .

* وقال الأعشى فى امرأة له من عترة خلقها : (١)

أيا جارتا بينى فإنك طالقَةٌ كذلكِ أمورُ الناسِ عارٍ وطارقَةٌ
وقد استدل ابن عباس بهذا البيت الذى للأعشى ، على أن العرب كانت
تعرف الطلاق الثلاث .

* وقال الفرزدق لما طلق النوار بنت أعين بن ضبيعة المجاشعى : (٢)

ندمتُ ندامةَ الكسعىِّ لمَسَا غَدَتُ منى مطلقَةً نَسَوارُ
وكانتِ جَنَّتِي فخرجتُ منها كآدم حين أخرجته الصرارُ
ولو أنى ملكتُ زِمَامَ نفسى لكانَ عَسَلِيَّ للقديرِ الخيارُ
* كان أبو الهذيل العلاف المعتزلى إذا أنشد هذا البيت لعنه إذ كان
شاهداً على فساد مذهبه (٣)

* وقال المتوكل الأيضى فى امرأته ، وكانت أقعدت عنده ، فلما طلقها
أفافت فقال :

(١) ديوان الأعشى القصيدة رقم ٤١ ص ٢٩٩ تحقيقى محمد حسين طبع بيروت
وروايته : « يا جارتى .. » و « غاد .. » وفسرها بأن الغادى الذى يذهب صباحاً
والطارق الذى يأتى ليلاً .

(٢) طبقات ابن سلام ٣١٧/١ ورواية البيت الأول : « مضت منى . . » والثانى
« وكانت جنة .. » والثالث : « ولو ضنت يداى بها ونفسى .. »

(٣) يريد أن هذا البيت شاهد على الجبر ، وأن الانسان مسير فى أفعاله لا يخير
كما يعتقد المعتزلة .

قفي قبل التفرق يا أَمَامَا وردى قبل بينكمُ السَّلَامَا
سعى الواشونَ حتَّى أزعجوها ورثَ الجبلُ فانجدم انجَدَامَا
فلستُ بزائلٍ مَصادمتُ حَيَّيَا مُسِيرًا من تذكـرها هِيَامَا
نرجيها وقد شحطت نواها ومستك المني عاماً فعاما
صليني واعرفني أَني كـريم حلفت لمن يصارمني لجَامَا
ولا وأبيك لا أَنسـاك حتى يُجاورُ هَامَتِي في القبر هَامَا
* وقال غيره :

أحبُّ الأَرْض تسكنُها سليمي وإن كانت توارثها الجدوبُ
وما نَفَعِي بحب تراب أرضي ولكن من يحلُّ بها حبيب
أعاذل لو شربت الخمرَ حتَّى يكون لكلِّ أنملةٍ ديبُ
إذا لَعَدَرْتَنِي وعلمتَ أَني لمسا أنفقتُ من مالي مصيبُ

* وكان النمر بن تولب (١) سيداً شريفاً كريماً ، وكان في إبله يوماً ،
فسأله سائل فأعطاه فحلها ، فأنكرت عليه امرأته ، فقال :

دعيتي وأمـسرى سأكفيكـه وكُونِي قَعِيدَةَ بيت صناعَا
فإنك لن ترشدي غاويأ ولن تُدرِكي لك حقًا مُضَاعَا

(١) راجع فيه طبقات ابن سلام ١٥٩/١ - ١٦٠ . قال : « والنمر جواد »
لا يلبق شيئاً ، وكان شاعراً فصيحاً ، جريئاً على المنطق ، وكان أبو عمرو بن
العلاء يسميه الكيس لحسن شعره .

وقال :

بكرتُ باللَّومِ تَلْحَانَا في بغيرِ ضلٍّ أو حانَا
 علقتُ لومًا تُكْـرِرُهُ أن لسو آذاك أعياننا
 اعلمى أن كسلِ مؤتمرٍ مخطيءٌ في السرايِ أحيانا
 فإذا ما لم تصبُ رشداً كانَ بعضُ اللسومِ تبيانَا

قال يزيد بن عبدالله بن السحير أخو مطرف بن عبدالله : بينما نحن بمرصد
 البصرة جلوس إذ أتانا شيخ أشعث الرأس فقلنا : والله كأن هذا ليس من أهل
 البلد إن قال أجل. وإذا معه قطعة من جراب أو أديم . قال : هذا كتاب كتبه لي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقرأناه فإذا فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذا كتاب من محمد رسول الله لبي زهير بن
 قيس حى من عكل إن شهادتم أن لا إله إلا الله ، وأقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة
 وفارقتم المشركين ، وأعطيتم الخمس من الغنائم وسهم النبي والصفى فأنتم
 آمنون بأمان الله وأمان رسوله . »

فقال له القوم : حدثنا أصلحك الله — بما سمعته من رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ، فقال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : صوم
 شهر الصبر و صوم ثلاثة أيام من الشهر يذهب وجر الصدر . فقال له القوم :
 أنتم سمعتم هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : لا أراكم تخافون أن
 أكذب على رسول الله . لا أحدثكم حديثاً . ثم أهوى بيده إلى صحيفته وانصاع
 مدبراً . فقليل لنا بعد ذلك إنه النمر بن تولب .

وأنشد أبو العباس محمد بن يزيد المبرد لبعض العرب :

رَعَيْتُ لِسَلْمَى بَوَظِيمٍ وَإِنْسِي لآبِي قَدِيمَا ابَاءِ الضَّمِيمِ وَابْنِ أُبَيَاةِ
 فَقَدْ وَقَفْتَنِي بَيْنَ شَكٍّ وَتَهْمَةٍ وَمَا كُنْتُ وَقَافًا عَلَى الشَّبَهَاتِ

فيا بعل سلمى كم تطيل أذاتها عدمتك من بعلٍ تطيل أذاتي
 بنفسى حبيبٌ حمال بابك دونه تقطع نفسى دونه حشرات
 ووالله لولا أن نسيا كسرته فعالست بالمساءمون من فتكاتي

البو : أن يخاف أنقطاع لبن الناقة إذا مات سقيها فيؤخذ جلد حوارها
 فيحشى تبناً ويلطخ بشيء من سلاها فتعطف عليه بعد أن يعم أنفها بالعمامة
 حتى تكرب ، ثم تسل الحرقرة فتجد روحاً ، وترى ذلك البو تحتها فترأه ،
 أى تشمه فيدر لبها .

* وقال الزبير : كان معد بن حواس التغلبي وأمرأته نصرانين فأسلمت
 امرأته في ولاية عمر بن الخطاب ، وفرت منه إلى عمر ، فخرج معدان يطلبها
 فنزل على الزبير فاستجار به ، وشكا إليه امرأته ، فقال له الزبير : هل
 انتقضت عدتها . ؟ قال : لا . قال : فاسلم ، وآتى به عمر رضى الله عنه
 فردها عليه ، فقال :

إن الزبير بن عسّومٍ تداركني بعد الإله وقد حاطتني الظلمُ
 أهلى فداؤك ما جودا بحجرته إذ ساع ظلمى وإذ زلت بي القدم
 إذ لا يقوم بها إلا فستى أنفُ عارى الأشاجع فى عرنينته شممُ

وقال : كان أبو خلدة اليشكرى بطلا فارساً ، وكان مع عبدالرحمن بن
 محمد بن الأشعث ، فاشتاق إلى البصرة فأتاها ، فأقام بها شهراً ، فرأى فى بنى
 عجل بالبصرة حليلة بنت الحسن ، فأعجبه ، فخطبها إلى أبيها ، فعرفها فقبيل
 لها إنه صعلوك مغتر فاياك وإياه . فقالت : هذا زوج لغرض معين لا آمن أن
 أقيم معه ، وهو مع ابن الأشعث بعد يغدو إلى حرب ويروح منها فقال :

لما خطبتُ إلى حليلة نفسها قالت حليلة لا أرى لك مالا
 أودى بما لي يا حلى تكـرـمـي وتورعى وتحملى الأثقالا
 إني وعيشك لو رأيت مقامنا فى الصف حين نُقارِعُ الأبطالا
 يوماً لسركِ أن تكوني خادمي عندى إذا كسره الكماة نزالاً

قأجابته إلى التزويج .

قال الحجاج : ما حرض على أحد أيام حرب ابن الأشعث كتتحريض
أبي حزابة من ربيعة بن مالك (١) ، فانه قام بين الصفيين فسل درعه ثم أحدث
عليها وقال : هكذا فاصنعوا بدروءكم يا أهل العراق ، فانها لاتصلح إلا لهذا
فحموا وقتلوا قتال الأسد ، وحررض أيضا على أبو جلدة اليشكري ، فقال : (٢)

ألا حَيٍّ من حال العِدَى دون أهله	وكيف يحيي شاحط الدار نازحُ
جرى طائرٌ بالبسين وانشقت العصى	وصاح ببين من خليلك صائحُ
لعمري لأهل الشام أظعنُ بالقنا	وأحمى لِمَا يخشى عليه الفضائحُ
فررنا واخلينا البلاد التي بها	تقوم إذا دتنا علينا النسوائحُ
جزعنا فلا ماتت نفوس نحبها	وقد نزعَتْ منا النفوس الشحائحُ
هزمننا فما رآجمعُ من بعد هجرة	إلى قينةٍ والسدين بالناس واضحُ
ومنا مقيم بالقرى متربصُ	وآخر قد ضاقت عليه المناوحُ
أجبنا وما من مورد الموت مهربُ	ألا قبحت تلك النفوس الشحائحُ
وما كان إلا أن لقينا فهاربُ	مع الريح أو ساعٍ وآخر سابحُ
بخلنا بأرواح النفوس وليتها	أتاح لها ريب المنون المتسائحُ
وكنا نرجى الخير عند سراتنا	فما منهم عند الملمة صالِحُ
فقل للحواريات يبكين غيرنا	ولا يبكننا إلا الكلابُ النوابحُ

(١) أبو حزابة : هو الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك من تميم ،
من شعراء عصر بني أمية . بدوى حضري . سكن البصرة :

(٢) ورد منها في كتاب الوحشيات ثلاثة أبيات .

وأبو جلدة بن عبید الله اليشكري من شعراء الدولة الأموية ، ومن ساكني
الكوفة خرج مع ابن الأشعث ، فقتله الحجاج . وأبياته بالأغاني ٣١١/١١
والمؤتلف ٧٩ وحجاسة ابن الشجري - ٦٤٠ - ٦٥ وتفسير الطبري ٤٥١/٦

« قال المبرد : تزوج فاطمة بنت عمر بن حفص هزار مرد بن (١) عيسى بن سليمان بن علي بن عبد الله ، فقال عبد الله بن محمد بن أبي عينية بن المهلب : (٢)

أَفَاطَمَ قَدْ زُوِّجْتَ عَيْسَى فَأَيْقِنِي بِنْدَلٌ لَدَيْهِ عَاجِلٍ غَيْرِ آجِلٍ (٣)
 نِيَانِكَ قَدْ زُوِّجْتَ عَنْ غَيْرِ خَبْرَةٍ فَيَّ مَنْ بَنَى الْعَبَّاسِ لَيْسَ بَعَاقِلٍ
 فَيَانَ قَلْتُ مِنْ رَهْطِ النَّبِيِّ فَيَانَهُ وَإِنْ كَانَ حَرًّا الْأَصْلُ عَبْدَ الشَّمَائِلِ
 فَقَدْ ظَفَرْتَ كَفَّاءَ مِنْكَ بِطَائِلِ وَمَا ظَفَرْتَ كَفَّاءَ مِنْهُ بِطَائِلِ
 إِذَا مَا بَنُو الْعَبَّاسِ يَوْمًا تَبَادَرُوا عُرَى الْمَجْدِ وَابْتَاعُوا كِرَامَ الْفَضَائِلِ (٤)
 رَأَيْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ يَسْمُو بِنَفْسِهِ إِلَى بَيْعِ بِيَاحَاتِهِ وَالْمَبَاقِلِ
 يُرَخِّمُ بَيْضَ الْعَامِ تَحْتَ دَجَاجِهِ لِيُخْرَجَ بَيْضًا مِنْ فَرَارِيحِ قَابِلِ

البياحات ضرب من السمك ، وبفاطمة كان ينسب أبو عينية أخوه يكنى عنها بدنيا (٥) ، وذلك قوله :

أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ أَنْ تَعَشَّقَا وَمَا أَنْتَ وَالْعَشْقَ لَوْلَا الشَّقَا (٦)
 أَمِنْ بَعْدِ شَرْبِكَ كَأَسِّ النَّهْيِ وَشَمِّكَ رِيحَانَ أَهْلِ النَّقَا

(١) الكامل ٢٥٤/١ هزاذ مرد .

(٢) راجع في بعض أخباره الكامل للمبرد ٢٥٠/١ ، « وكان عبد الله بن أبي عينية من رؤساء من أخذ البصرة للامامون أيام المخلوع ، وكان معارضا لظاهر بن الحسين في حروبه » .

(٣) الأبيات أوردها المبرد في الكامل ٢٥٤/١

(٤) أوردها المبرد قبل هذا البيت ثلاثة أبيات .

(٥) قال المبرد ٢٥٥/١ وفاطمة التي ذكرها هي التي كان ينسب بها أبو عينية أخو عبد الله ويكنى عنها بدنيا .

(٦) أوردها المبرد الثلاثة الأبيات الأولى ٢٥٩/١ ثم اتبعها بأخرى من القصيدة .

عشقت فأصبحت في العاشق
أدنياى من غمر بحر الهوى
أنا لك عبدٌ فكونى كمن
سقى الله دنيا على نايها
ألم أخدع النفس عن حبها
بلى وسبقتهم إننى
ويوم الجنازة إذ أرسلت
إلى السالٍ فاحتل لنا مجلسا
فكنا كعصنين من بانيةٍ
فقال لها أختها استنشديه
فقلتُ أمرتُ بكتبانسه
فقالَتُ بعيشكِ قولى له :

السال : موقع وحفضه ضرورة (٣)

وقال أيضا :

هزأت دنياى أن شاب رأيتُ
من هواها ولدائقِ شبابٍ
قلتُ لانهزائى فلو أن مابى
بغرابٍ لشاب منه الغرابُ

(١) رواية المبرد : « على رقبة أن جىء الخندقا » الكامل ١/٢٦٠

(٢) رواية المبرد : « فقلت لثرب لها استنشديه » .

(٣) قال المبرد : « هذا مما يغلط فيه عامة أهل البصرة : يقولون : السال بالتخفيف وإنما هو السال يا هذا ، وجمعه سلان ، وهو الغال ، وجمعه غلان ، وهو الشق الخفى فى الوادى :

ولقد قالت وآلت يميناً جاعنى منها بذاك الكتابُ
أترى أنك أعشقتُ منى لا وربى غير أنى أهسابُ
وقال أبو عينية أيضا يتغزل بدنيا ويهجو بن عمه خالدًا :

قل لدنيا بالله لاتهجرينا... واذكرينا فى بعض ماتذكرينا
لاتخونى بالغيب عهد صديقٍ لم تجافيه ساعة أن يخونا
وإذكرى ما كان إذ ينفس الریحُ علينا الخيرى والياسمينا
أنا باللهو معجب وهو دينى كل قومٍ بدينهم راضونا
حفظ الله إخوتى حيث كانوا من بلادٍ ممسين أو مصبحينا
إنخوة عارون عن كل عيب وهم فى المكارم الأولونا
وهم الأكرمون يعلم ذاك النا سُ والأطيبون للأطيبينا
يتباهون فى المواكب عزاً ويقرون بالعشى العيوننا
ويظلمون يشربون ويسقون بكأس السورور شربا معنا
أشتهى قربهم على كل حالٍ إن فى قربهم لدنياً ودينا
أزعجتنى الأقدار عنهم وقد كذ ت بقربى منهم شحيحاً ضنيا
وتبدلتُ خالدًا لعنة الله عليـ ه ولعنة اللا عينا
رجلٌ يعقرُ اليتيم ولا يسؤ قى زكاةً ويحرم المسكيننا
ويصون الثياب والعرضُ بالٍ ويرائى ويمنع الماعوننا
نزع الله منه صالح ما أعطى ه آمين عاجلاً آميننا
فى حرم الدنيا إذا كان فيها خالدٌ ناطقاً مع الناطقيننا
ولعمر المبادرين إلى مكة ركب ساً سارين أو مُدلقيننا

إِنَّ أَضْيَافَ خَالِدٍ وَبَيْنِيهِ لِيَجُوعُونَ فَوْقَ مَا يُشْبِعُونَنَا
 وَتَرَاهُمْ فِي غَيْرِ نَسْكِ يَصُورُونَ مَوْنٌ وَمِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ يَحْتَمُونَنَا
 يَا بَنِي خَالِدٍ دَعْوَةٌ وَفِرٌّ مَا تُرَاكِمُ عَلَى الْجُوعِ وَيُحْكِمُ تَصَبُّرُونَا
 أَنْشُدُوهُ مَا قَلَّتْ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ وَأَنْتُمْ مَسْنَنٌ مِثْلَهُ آمَنُونَا
 أَيُّكُمْ جَاءَهُ بِمَا قَلَّتْ أَهْدِيَتْ لَهُ بَطَّةٌ وَجَسَدِيًّا سَمِينَا
 يَا بَنِي خَالِدٍ فَبَيْسُ أَبِي الْقَوِّ مِ أَنْتُمْ وَاللَّهِ بَيْسُ الْبَنُونَا

هذا شعر مطبوع وكان أبو عبيدة يهجو خالداً . ويعف عن ذكر
 الحرمات لقربته منه ثم يبلغ به منه إلى ما يهلكه به ويؤذيه ، ويتخلص أحسن
 تخلص .

* كان سعيد بن بيان رجلاً دميماً أعور ، وهو سيد تغلب بالكوفة
 فقدم الأخطل الكوفة ، فأراد سعيد نزوله عنده ، وأمر زوجته ، وكانت
 من أجل النساء فأصلحت دارها وفرشتها بأحسن فرش ، ولبست ثيابها وحليها
 ثم دعاه ، فقال له بعد أن أكل وشرب ، ونظر الأخطل إليه ، وإلى قبحة
 وإلى جبالها : كيف ترى زينا وحالنا يا أبا مالك ؟ فأنت تدخل منازل الخلفاء
 والملاوك ، فان رأيت عيباً نبهت عليه . فقال له الأخطل ما في دارك عيب
 غيرك . قال سعيد : أنا والله أحق منك يا نصراني ، حيث أدخلتك داري ،
 ثم أخرجه وطرده ، فخرج الأخطل وهو يقول :

وكيف يداويني الطبيب من الجوى وَبِرةً عند الأعورِ بنِ بيانِ
 فهلاً زجرتُ الطير ليماء جئتهُ بصيغَةَ بينِ النجمِ والديبرانِ

صبيغة كوكبان صغيران بين النجم والديبران .

* زعم بعض البغداديين أن من عجائب أيام المقتدر أن امرأة يقال لها
 ممل كانت تجلس للمظالم ، ولم تنظر امرأة في هذا في جاهلية ولا إسلام .

ويقال إنه لم تلد امرأة خليفتين إلا ولادة أم الوليد وسليمان ابني عبد الملك وغير أم يزيد بن الوليد الناقص وأخيه إبراهيم ، وغير الخيزران أم موسى الهادي وهارون الرشيد .

* وكان موسى أول ولايته لا يخالف أمه في أمر إلى أن أكثرت وسألته يوماً في حاجة لعبد الله بن مالك بعد أربعة أشهر من خلافته ، فغضب الهادي وقال : ويلي على ابن الفاعلة ، والله لا قضيتها لك . قالت : إذاً والله لا أسألك حاجة أبداً . قال : مكانك فاسمعي كلامي ، والله لئن بلغني أنه وقف أحد من قوادى أو خاصتى لأضربن عنقه ولأقبضن ماله . فمن شاء فليلزم ذلك . ما هذه المواكب التي تغدو إلى بابك كل يوم ؟! . أمالك مغزل فيشغلك ، أو مصحف فيذكرك ، أو بيت يصونك ؟ . إياك أن تفتحي بابك في حاجة للملى أو ذبي . وانصرفت وهي ما تعقل ، فلم تنطق بعد ذلك عنده بجلو ولا مر ، وتخلفت عنه ، فيقال إنها دست إليه بعض جواريه فسقته فمات . ويقال : بل مات بأجله ، فلما قيل لها إنه يسيل قالت : وما أصنع به ؟ . فقال لها خاصتها ليس هذا وقت تعتب ، فقالت : أعطوني ما نتطهر به للصلاة ، ثم قالت : إنا كنا نتحدث أنه يموت في هذه الليلة خليفة ويل خليفة ويولد خليفة ، فمات الهادي وتملك هارون (الرشيد) وولد المأمون .

ولما مات موسى الهادي أتى إلى الخيزران من عرفها . قالت : إن كان مات موسى فقد بقي هارون ، وقالت لخادمها : هات لي سويقاً فشربته وسقت منه زينب بنت سليمان بن علي وأختها أم الحسين ، وعائشة أختها ، وريطة أم علي بن المهدي ، وفرقت عليهن أربعمئة ألف درهم ، ثم قالت : ما فعل ابني هارون ؟ . قالوا لها : حلف ألا يصلى الظهر إلا ببغداد . فارتحلت فلحقته .

وولي موسى الخلافة وهو ابن واحد وعشرين سنة وشهور ، ولم يل الخلافة أحد أصغر منه إلا المقتدر ، فانه ولي وهو ابن أحد عشر سنة .

وكانت في موسى سكاكة شديدة وصعوبة مرام ، وسوء ظن ، وكان يجب ألا يسأل ، فاذا أعطى أجزل من نفسه ابتداء . وكان يكرم الأدب

وأهله . أختص ابن دأب عيسى بمجالسته . وكان عيسى من أكثر أهل الحجاز أدباً ، وأعذبهم ألفاظاً . وكان قد حظى عنده ، وكان يدعو له بتكأة . وما طمع أحد منه في هذا . وكان يقول له : ما استقلت بك يوماً ولا ليلة قط ، ولا غبت عنى إلا ظننت أنى لا أرى غيرك . وأمر له بثلاثين ألف دينار . فلما أصبح ابن دأب وجه قهرمانه لقبض المال ، فلقى الحاجب فقال له : ليس ذلك إلى ، والمال يحتاج إلى توقيع . فأمسك ابن دأب عن ذكره . فبينما موسى في مستشرف له نظر إلى ابن دأب وقد أقبل وليس معه غلام ، فقال لابراهيم الحراني : أما ترى ابن دأب ؟ ، ما غير من حاله ؟ ولا تزيانا وقد بررناه بالأمس . فقال ابراهيم : إن أذن لي أمير المؤمنين عرضت له بشئ من هذا . قال : لا ، هو أعلم بأمره . فدخل ابن دأب وأخذ في حديثه إلى أن عرض له الهادى بشئ من أمره فقال : أرى ثوبك غسيلة وهذا مقام تحتاج فيه إلى الحديد واللين . فقال : يا أمير المؤمنين باعى قصير عما أحتاج إليه . قال له : ألم نصرف إليك من برنا ما فيه صلاح شأنك ؟ . فقال : ما وصل إلى شئ . فدعا بصاحب بيت مال الخصة فقال : عجل له الساعة بثلاثين ألف دينار . فحملت بين يديه .

« قال إسحاق الموصلى : بينا نحن بين يدي الهادى فى منادته إذ جاء صبي صغير من خدمه فدنا من أذنه فأسر إليه كلمة واحدة ، فنهض ، ورفع مصلاه ، فاذا سيف منتضى ، فأخذه بيده وقال : كونوا بحالكم حتى أرجع ومضى ، ولم يكن إلا يسيرا حتى رجع والسيف بجنبه ، وقد ذهب عن قلبى فكره ، وعن عقلى حفظه . وقال : نخذوا فى أمركم ، فذهب عنى الغناء ، والتوى على ، وفطن لما بى ، فقال : يا ابن اللخناء صر إلى ما كنت عليه . لا يخطر ببالك شئ ليس من شأنك . قال : فعانيت الغناء بكل حيلة فما تهبأ لى شئ أنرضيه ، فو الله أنا لعلى تلك الحال إذ رجع إلينا ذلك الصبي ، فدنا من أذنه فأسر إليه كلمة ما علمت أنه زاد عليها ، فأخذ السيف ونهض ، فما كان إلا كمقدار الوقت الأول حتى رجع إلينا كالثائر والسيف يقطر دماً ، والصبي الذى كان ساره قد حمل رأسين فقال : أدخل بهما فطف فى المتاصير ، وتل : هذا جزاء كل امرأتين نامتا فى لحاف واحد .

قال ابن دأب : فلما رأيت تريث الهادى وسكوت القوم لم أزل استنزله عن غضبه درجة درجة بشعر مرة ، وحديث أخرى حتى أستبشر ، ووصلنا وقضى حوائجنا . رحم الله الهادى لو رأى ما كان بعده ، وعابن زماننا لرأى العجب . حسبنا الله (ونعم الوكيل) .

* قالوا : لاثمر الطبيعة إلا عند حسيب ، كما لا تنفع الرياضة إلا فى نجيب . وقالوا : الحسيب محتاج إلى الأدب ، والأدب مستغن عن الحسيب

* قيل لعبد الله بن عباس : كم تكتب العلم ؟ . قال إذا نشطت فهو لذتى ، وإذا اغتممت فهو سلوتى . نظر المغيرة بن شعبة إلى امرأته فارعة بنت همام وهى تخلل مع الغداة فطلقها ، فبلغها أنه قال : والله لئن تخللت من طعام يومها لقد شرهت وانهمت ، ولئن تخللت من طعام ليلتها لقد أغبت وانتنت . فقالت : أبعد الله المطلاق المذواق ، والله ما تخللت إلا من شظية المسواك .

* وقال محمد بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما : خير النساء التى إذا أعطيت شكرت وإذا حرمت صبرت . التى تسرك إذا نظرت (إليها) ، وتطيعك إذا أمرت .

* وقال بعض الشعراء يذم امرأته :

جزاك الله يا حبناء شـراً لبذلة أهـل بيت أولـصون
تُعِينُ على دهرى ما استطاعت وليست لى على دهرى بعون
إذا خرجت لحاجتها أتسنى من الكذب العجيب بكلـون

* وقال غيره يمدح امرأته بعد موتها :

سقى حدياء تُضْمِرُ أمَّ عمرو بنخلة ما استهلَّ من الغمام
وما للأرض أستسقى ولكن لأصداء أقمن بها وهام

باب

احتمائهم بالشعر وذبهم به عن الأعراض

كانت العرب لا تعدل بالشعر كلاماً ، لما يفخّم من شأنهم ، ويهين من ذكرهم .

قال بعضهم :

فإني لـذو مِرَّةٍ مِرَّةً إذا ركبت حاله حالها
أقدم بالزجر قبل الوعيـ سد لينهى القيسائلُ جهالها
وقال جرير : (١)

أبني حنيفة أَحْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ إني أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا
أبني حنيفة إني إن أَهْجَكُم أَدْعُ الْيَامَةَ لَا تُوَارِي أَرْنَبَا
قوله : أَحْكِمُوا أَي امْنَعُوا ، وَمِنْهُ حِكْمَةُ الْجَمَامِ :

وقال جرير : (٢)

وعاؤِ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةٍ أَنْفَاذُهَا تَقْطُرُ الدَّمَآ
خُرُوجِ بِأَفْوَاهِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا قَرَى هِنْدَ وَإِنِّي إِذَا هُـزِّ صَمَّمَا
الأنفاذ : الجراح الواسعة

(١) ديوانه ص ٤٧ واحكموا بمعنى امنعوا ، وهو من الحكمة ما أحاط بجنكى الفرس من لجامه .

(٢) من قصيدة يهجو البعيث الحنفي ٤٤٦ ديوانه ، وبين البيتين بيت يقول فيه :
وإني لقوال لكل غريبة شرود إذا السارى ليل ترمنا

« هم الفرزدق بهجاء عبدالقيس فبلغ ذلك زياد الأعجم ، وهو من عبدالقيس
فبعث إليه لا تعجل ، وأنا أهدي إليك هدية ، فانتظر الفرزدق الهدية فجاء
من عنده : (١)

وما ترك الهاجونَ لي أن هجوتُهُ
ولا تركوا عظماءَ يرى تحت لحمه
سأكسر ما أبقوا له من عظامه
فإننا وما تهدي لنا أن هجوتنا
مصححاً أراه في أديم الفرزدق
أكاسير ما أبقتُوه للمتعرِّق
وأنكت مخَّ الساقِ منه وانتقى
لكالبحر مهما تلقى في البحر يغرق
هذا كقول الفرزدق : (٢)

ماضراً تغلبَ وائلٍ أهجوتها
أم بُلَّتْ حيثُ تناطحَ البحرانِ
وقال : (٣)

وهل يضرُّ البحرَ أمسى زاخرا
إن رمى فيه غلامٌ بحجر
فلما باغىه الشعر قال : ليس لي إلى هجاء هؤلاء سبيل ما بقي هذا العبد .
وكان زياد هجاء شديداً العارضة .

المتعرق : الذي يأخذ اللحم عن العظم

« وهجا رجل من بني حرام الفرزدق فجاء به قومه إليه يقودونه . فقال
الفرزدق : (٤)

(١) طبقات ابن سلام ٢/٦٩٥ وراجع الأغاني ١٥/٣٩٢ والشعر والشعراء ٣٩٥

(٢) ديوانه ٢/٨٨٢

(٣) ديوان الفرزدق ص ٤١٣

(٤) ديوانه ١/٨٣٥ وطبقات ابن سلام ١/٣٢٥

ومن يكُ خائفاً لأذاةِ شعري
فقد أمن الهجاءَ بنو حرامِ
هُمُ قادوا سفهَهُمُ وخافوا
قلائدَ مثل أطواقِ الحمامِ

* وقال سحيم بن وثيل الرياحي : (١)

إنْ عَلَّاتِي وَجَسْرَاءَ حَوْلِي
لذُو شِقِّ عَلَى الصَّرْعِ الظَّنُونِ (٢)
أنا ابن جَلَا وَطَلَّاعِ الثَنَايَا
مَتَى أَضْعَعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
فإنَّ مَكَانَنَا مِنْ حَمِيرِي *
وَإِنِّي لَا يَعْـسُودُ إِلَيَّ قَرْنِي
مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ العَرِينِ
بِذِي لِيَدٍ يَصُدُّ الأَلْفُ عَنْهُ
غَدَاةَ الغَبِّ إِلَّا فِي قَسْرِينِ (٣)
عَدَلْتُ البُزْلَ إِذْ هِيَ خَاطَرْتَنِي
وَلَا تُؤْتِي قَسْرِيستَه لِحِينِ (٤)
وماذا يَدْرِي الشَّعْرَاءُ مِنْي
فَمَا بَالِي وَبِإِلسِي لَبُونِ
أَخُو خَمْسِينَ مَجْتَمِعاً أَشُدِّي
وَقَدْ جَاوَزْتُ حَسَدَ الأَرْبَعِينَ (٥)
كَرِيمُ الخَالِ مِنْ سَلْفِي رِياحِ
وَنَجَّذِي مَسْدَاوِرَةَ الشُّوْنِ
فإنَّ قَنَاتَنَا مَشْطُ شَظَاهَا
كَنْصَلِ السِّيفِ وَضَمَّاحِ العَجِينِ
سَأَحْيِي مَا حَيَّتْ وَإِنْ ظَهَرِي
شَدِيدٌ مَدَّهَا عُنُقُ القَسْرِينِ
لِمُسْتَنْدٍ إِلَى نَضِيدِ أَمِينِ

(١) سحيم بن وثيل من بني رياح من تميم شاعر مخضرم معمر عاش أربعين سنة في الجاهلية و ٦٠ سنة في الاسلام. أقام بالكوفة وتبارى هو وغالب بن صعصعة في نحر النوق لا طعام قومهما من بني تميم في مجاعة آتت بالناس : راجع الأصمعيات ص ١٦

(٢) تختلف رواية هذا البيت في الأصمعيات فيها : « إن بداهتي وجراء حولي » و « لذو شق على الصرع الظنون »

(٣) الغب أن تشرب الابل يوماً ثم تترك يوماً

(٤) رواية الأصمعيات « يصد الركب عنه »

(٥) يدري : يختل ، والادراء المختل أي كبرت وتحنكت .

العلافة : الجرى بعد الجرى ، والجراء : الحجارة ، والشق : المشقة
والضرع : الضعيف الغمر ، والظنون : الذى لا يوثق بما عنده . وابن جلا
على الحكاية كقولك : جلا الأمر أى انكشف ، ورياح : أبوهم والعرين :
أكمة الأسد . ويقال للشيخ إذا جرب واحتنك منجد ، ومداودة : مزاوله ،
والمشط : الخشن الشديد ، والشظا ما تشظى منها أى تكسر .

* هجا الأحوص بن محمد الأنصارى رجلا من الأنصار يقال له ابن بشر ،
وكان كثير المال ، فخرج حتى قدم على الفرزدق ، فأهدى إليه وألطفه ،
فقال له : ما أقدمك ؟ قال : مستجيراً بالله ثم بك رجل هجانى . قال : قد
أجارك الله عنه . أأنت من الأنصار ؟ . قال : بلى . قال : فأين الأحوص
منك ؟ . قال : هو الذى هجانى . فأطرق الفرزدق ساعة ثم قال : أليس هو
الذى يقول :

ألا قف برسّم الدارِ واستنطق الرّسماً فقد هاجَ أحزاني وذكّرني نُعمي
قال : بلى . قال : ما كنت لأهجو رجلا هذا شعره . فخرج الأنصارى ،
فأتى جريراً بهدايا أخرى . فقال : ما أقدمك ؟ . قال : جئت مستجيراً بالله ثم
بك من رجل هجانى قال : قد أجارك الله وكفاك . أين أنت من ابن عمك
الأحوص بن محمد ؟ . قال : هو الذى هجانى فأطرق ساعة وقال : أليس
الذى يقول :

تمشّى بِشْتَمِي فِي أَكَارِيسِ مَلِكِهِ يُسَىُّ بِهِ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبَحُ النُّجْمَا
قال : بلى . قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره . قال : فاشتري
من تلك الهدايا وأنى الأحوص ، فأهداها إليه وصالحه .

* قال أبو عبيدة : قيل لبنى كليب رهط جرير : ما أشد ما هجيتم به ؟ .
قالوا : قول البعيت : (١)

(١) العمدة لابن رشيقي : « وقيل لكليب : ما أشد ما هجيتم به ؟ . قالوا : قول
البعيت : (البيت) » . ٢٧٥/٢ بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .

أَلَسْتَ كَلِيبًا كُلَّمَا سِمْ خَطَّةٌ أَقَرَّ كَالرَّارِ الْحَلِيلَةِ لِذَبْعِلِ
 وَكُلُّ كَلِيبِيٌّ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ أَذَلُّ لَأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النَّعْلِ
 وقال آخر :

عرفت الشرَّ لا للشرِّ لكن لتوقُّيه ومن لا يعرف الشرَّ من الناس يَتَّقِ فيه
 وقال العباس بن الوليد بن عبد الملك لمسلمة عمه : (١)

أَلَا يَغْنَى الْحِيسَاءُ أَبَا سَعِيدٍ وَيَقْصُرُ عَنْ مَلَا حِقَاتِي وَعَدْلِي
 فَلَوْلَا أَنْ أَصْلَكَ حِينِ يُنْمَى وَفِرْعَكَ مِنْتَهَى فِرْعَى وَأَصْلِي
 وَأَنَّى إِنْ رَمَيْتُكَ هَيْضَ عَظْمِي وَنَالْتَنِي إِذَا نَالْتِكَ نَبْسِي
 لَقَدْ انْكَرْتَنِي إِنْكَارِ خُوفٍ يَضُمُّ حِشَاكَ عَنِ شَمِي وَأَكْسِي
 كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمَرُو فِي الْقَوَافِي وَقَيْسٍ حِينَ حَالَفَ كُلَّ عَدْلِي
 عَذِيرِكَ مِنْ خَلِيلِكَ مَنِ مَرَادٍ أَرِيدُ حَيَاتِهِ وَيُرِيدُ قَتْلِي
 أَخَذَ قَوْلَهُ :

وإني إن رميتك

من قول الحارث بن وعله : (٢)

قَوْمِي هُمُ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخْسِي فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي
 فَلَيْتَنُ عَفْوَتُ لَأَعْفُونَ جَسَلًا وَلَيْتَنُ سَطَوْتُ لَأَوْهَنْنُ عَظْمِي
 ومثله لقيس بن زهير العبسي : (٣)

(٢) الحارث بن وعله الجرمي شاعر جاهلي كان أبوه من فرسان قضاة ، والبيتان في

الحماسة ١/٦٤ والتذكرة السعدية ص ٩٢

(٣) قيس بن زهير سيد بني عبس وصاحب داحس . وهذه الأبيات قالها يوم جفر

الهباءة والبيتان في الحماسة ١/٦٤ وفي التذكرة السعدية ص ٩٠

أَسْتَكْلِيْبًا كَلَمَا سِيْمَ خَطَّسَةً أَفْرَرُ كَالْمَسْرَارِ الْحَلِيْلَةَ لِذُبْعَلِ
وَكَلُّ كَلِيْبِي صَحِيْفَةٌ وَجْهُهُ أَذَلُّ لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النُّعْلِ
وقال آخر :

عرفت الشرَّ لا للشر لكن لتوقيه ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه
وقال العباس بن الوليد بن عبد الملك لمسلمة عمه : (١)

أَلَا يَغْنَى الْحِيَاءُ أَبَا سَعِيدٍ وَيَقْصُرُ عَنِ مَلَاْحِقَاتِي وَعَدْنِي
فَلَوْلَا أَنْ أَصْلَكَ حِينَ يُنْمَى وَفِرْعَكَ مِنْتَهَى فِرْعَى وَأَصْلِي
وَأَنِّي إِنْ رَمَيْتُكَ هَيْضَ عَظْمِي وَنَالَتَنِي إِذَا نَالَتَكَ نَبْسِي
لَقَدْ انْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ يَضْمُ حَشَاكَ عَنِ شَمِي وَأَكْلِي
كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمَرُو فِي الْقَوَافِي وَقَيْسٍ حِينَ حَالَفَ كُلَّ عَدْلِي
عَظِيْرِكَ مِنْ خَلِيْلِكَ مِنْ مَرَادٍ أَرِيْدُ حَيَاتِهِ وَيَرِيْدُ قَتْلِي
أخذ قوله :

وإني إن رميتك

من قول الحارث بن وعله : (٢)

قَوْمِي هُمُ قَتَلُوا أَمِيْمَ أَخْسَى فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي
فَلَيْتَنِي عَفْوَتُ لَأَعْفُونَ جَسَدًا وَلَيْتَنِي سَطَوْتُ لَأَوْهَنْسَنَ عَظْمِي

ومثله لقيس بن زهير العبسي : (٣)

(٢) الحارث بن وعله الجرمي شاعر جاهلي كان أبوه من فرسان قضاة ، والبيتان في

الحماسة ١/٦٤ والتذكرة السعدية ص ٩٢

(٣) قيس بن زهير سيد بني عبس وصاحب داحس : وهذه الأبيات قالها يوم جفر

الهباء والبيتان في الحماسة ١/٦٤ وفي التذكرة السعدية ص ٩٠

شفيت النفس من حمل بن بدرٍ وسيفى من حذيفة قد شفاني
فإنَّ أكُ قد شفيتُ بهم غليلى فلم أقطع بهم إلا بنسائي

* وعمرو الذى ذكر هو عمرو بن معدى كرب الزبيدى ، وقيس بن
مصوح المرادى ، وكانا متباغضين فى الإسلام يناقض بعضها بعضا . وكان على
بن أبى طالب يتمثل ببیت عمرو الذى ضمنه العباس وهو :

أريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مرادٍ
كلما أبصر ابن ملجم .

باب

من الأنفة عن السؤال بالشعر

الشاعر عند العرب أفضل من الخطيب ، وكانت تهنأ بالشاعر إذا نبغ ،
إلا أن المحدثين أخرجوه عن جده ، وجعلوه مكتسبا حتى قالوا : الشعر أدنى
مروة السرى ، وأسرى مروة الدنى . وكانت العرب تأنف عن الطلب
بالشعر . قال شاعرهم :

وإني لأستبقي إذا العُسرُ مسني بشاشةً وجهي حين تبلى المنافعُ
فاعني قري قومي ولو شئت نولوا إذا ما تشكى الملحف المتصادع
مخافة أن أُنخلى إذا جئت زائرا ويرجعني نحو الرجال المطامعُ
فاسمع منّا أو أشرف مُرغماً وكل مصادى نعمة متواضعُ
وقال :

وإني امرؤ لا أسأل الناس ما لهم بشعري ولا تعبي على المكاسبُ
وقال عبيد :

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيبُ
ومدح ابن ميادة أبا جعفر المنصور وقال : (١)

فوجدت حين لقيت أيمن طائرٍ ووليت حين وليت بالإصلاح

(١) العمدة ٨٣/١ وروى الخبر بتصريف

وعفوت عن كسر الجناح ولم يكن
 لتطير ناهضةً بغير جناح
 قومٌ إذا جُلبَ الشَّاءُ إليهمُ
 يبيعُ الثناءَ هناكَ بالأرباح

وعزم على الرحلة إليه، فأتاه راعى إبله بلبن فشرب منه شربة ثم مسح
 على بطنه فقال : سبحان الله أفد على أمير المؤمنين وهذه الشربة
 تكفي ١٩ ، فرجع ولم يأت .

* وبعث أبو عبيد الله الوزير إلى عبد الله بن مصعب بن ثابت بن الزبير
 بألئى دينار صلة وعشرين ثوبا ، فلم يقبلها ، وكتب إليه : أصلحك الله ،
 وأمتع بك ، ما لسبيك وامتنحك أحبيناك ، ولا لأستقلال ما بعثت به إلينا
 والتسخط له كان ردنا إياه عليك ، ولكننا أحبيناك ووددناك وشكرناك لفضلك
 ونبلك . وقسم الله لك في رأيك ومعرفتك ورعايتك حق ذوى الحقوق .

وقال عبد الله بن مصعب للمهدى أمير المؤمنين :

يا ابن الذى ورث النبىَّ محمداً
 إلى عقدت ذمام حبلى معصماً
 يوم المدينة عند قبر محمدٍ
 فأخذت منك بذمةٍ محفوظةٍ
 وأراك تصطنع الرجال ولم أكن
 فهل انت متخذى لنفسك جنةً
 ولقد صبرت لسوءةٍ صادفتها
 لما رأوك جفوتنى فتركتنى
 إلى إذا بلغ العدو حويتى
 ريموا العساوة صاغرين وحاذروا
 فله تراث محمد لم ينكر
 بحبال ودك عقدة المتخير
 وقبايه ومقامه والمنبر
 من فاز منك بمثلها لم يحقر
 دون امرىء قدمته بمؤخر
 وعلى عهد الله إن لم أشكر
 ممن يلاقينى بخد أصغر
 إن آت أقصى أو أغب لا أذكر
 برزت أمشى مشية المتبختر
 صولات ذى لبد هزبر مخدر

فأقبل عليه المهدي ، وأعطاه حكمه فقال :

يا أمين الله في الشرق والغرب علينا ويا ابن عم الرسول
 إن حكى عليك تفديك نفسى وكشيري واسرتي وقليلي
 مجلسى بالعشى عندك في الميدا ن والإذن منك لي في السدخول
 ليس شيء من الأمور وإن كان عظيماً عندي له تعديل
 فأجابه لذلك فجعله من جلسائه ، وأصاب أموالاً عظيمة . وأرتفعت حاله
 • ومن جميل السؤال ، ولطيف التقاضى قول أمية بن أبي الصلت الثقفي
 وكانت له حاجة عند عبدالله بن جدعان ، فتقاضاه بقوله :

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء
 وعلمك بالحقوق وأنت فرع لك الحسب المهذب والسناء
 وأرضك أرض مكرمة بنتها بنوتيم وأنت لها سماء
 إذا أتني عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه الثناء
 وهذا ألطف تقاض ، وأشرف مدح .

• وقال آخر :

لساني وقلبي شاعران كلاهما ولكن وجهي مُفحّم غير شاعر
 فلو كان وجهي شاعراً كسب الغنى ولكن وجهي مثل وجه ابن طاهر
 فتي يتّقي أن يخدش اللؤم عرضه ولا يتّقي حدّ السيوف البواتير
 • ويقال عن جميل بثينة بن معمر العذري إنه ما مدح أحداً قط أنفة ،
 وصحب الوليد بن عبد الملك في بعض سفره ، والوليد على نجيب فزجره ابن
 العذري ، فقال : (١)

(١) أورده ابن رشيق في العمدة مع تصرف في رواية الخبر ١/٨٤

يا بكر هل تعلم من علاكا خليفة الله عَلاً ذُراكا

فقال الوليد لجميل : انزل فازجر ، وظننه يمدحه ، فقال :

أَنَا جَمِيلٌ فِي السَّنَامِ مِنْ مَعَدٍ فِي الدَّرْوَةِ الْعَلِيَاءِ وَالرَّكَنِ الْأَشَدِّ

وَأَخَذَ فِي مَدْحِ نَفْسِهِ وَقَوْمِهِ . فَقَالَ : اركب لا حماك الله .

وعامة قضاة لا يزعمون أنهم من معد ، وإنما ينسبون في قحطان . وجميل عدري من قضاة ، يزعم أنه من معد كما ترى ، وكذلك يقول نسابو ربيعة ومضر . يقولون قضاة من معد بن عدنان ، وبقضاة كان يكنى معد . قال الزبير بن بكار : وعلماء قضاة يرون أنهم من معد ، والشعراء منهم كذلك مثل جميل والقطامي والكميت بن زيد ، وابراهيم بن هرمة . قال جميل :

واى معدّ كان في رماحه كما	فَدُ أَفَانَا وَالْمَفَاخِرِ مَنْصَفُ
ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا	وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
تُحِبُّ الْعَدَارِي الْبَيْضُ ظِلُّ لَوَائِنَا	إِذَا مَا دَعَانَا الصَّارِخُ الْمُتَلَهِّفُ
وكنا إذا ما معشر أجحفوا بنا	وَمَرَّتْ جَوَارِي طَيْفِهِمْ وَتَعَيَّفُوا
وضعنا لهم صاع القصاص رهينة	وَسَوْفَ نُوْفِيهَا إِذَا النَّاسُ طَفَّفُوا
برزنا وأصحرنا لكل قبيلة	بِأَسْيَافِنَا إِذْ يُؤَكِّلُ الْمُتَضَعِّفُ
ونحن حمينا يوم مكة بالقنا	قُصَيًّا وَأَطْرَافُ الْقَنَا مُتَقَصِّفُ
فحطنا بها أكناف مكة بعدما	أَرَادَتْ بِهَا مَا قَدِ ابْنَى اللَّهُ خِنْدِفُ

لما سمع الفرزدق قوله :

ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا . . . البيت .

حسده الفرزدق ، وقال له : تجاف لى عنه ، فأنا أحق به منك . متى كان الملك فى عذرة؟ ، إنما هو لمضر ، وأنا شاعرها . فهى تزوى للفرزدق . (١)

* سمع الفرزدق الشمردل بن شريك اليربوعى يقول : (٢)

فما بين من لم يعط سمعاً وطاعةً وبين تميم غير حـسـز الحـلـاقـيم
فقال له : أنا أحق به منك ، لتدعنه أو لتدعن عرضك . فقال : خذه
لا بارك الله لك فيه .

* وقال ذو الرمة للفرزدق : لقد قلت أبياتاً إن لها المعنى بعيداً . قال : ماهى؟
قال : (٣)

أحين أعادت بي تميم نساءها وجردت تجريد الحسام من الغم
ومدت بضبعى الرباب ومالك وعمرو وسارت من ورأى بنوسعد
ومن آل يربوع زهاء كأنه دجى الليل محمود النكاية والرقد

قال الفرزدق : لا تعودن فيها ، وأنا أحق بها منك . فقال لا أنشدتها
أبداً إلا لك . فهى فى شعر الفرزدق .

* زعموا أن ذا الرمة مر بجرير فقال : يا أبا غيلان أنشدنى ما قلت فى هشام
المرى . فأنشد : (٤)

(١) أورد ابن رشيق البيت : « ترى الناس ما سرنا .. » من شواهد الاغارة
فى السرقات فقال : والاغارة أن يضع الشاعر بيتا ... إلخ كما فعل الفرزدق
بجميل وقد سمعه ينشد البيت .

(٢) العمدة لابن رشيق وجعله من الغصب فى السرقة ٢/٢٨٥

(٣) أورد ابن رشيق فى الغصب أيضاً مع تصرف فى الخبر : « قال الفرزدق :
إياك وإياها . لا تعودن إليها ، وأنا أحق بها منك . قال : والله لا أعود فيها
ولا أنشدتها أبداً إلا لك » العمدة ٢/٢٨٥

(٤) أورد ابن رشيق فى « المرافدة » من أقسام السرقات ، وقال : « وأما المرافدة فأن
يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له ، كما قال جرير لذى الرمة : أنشدنى
ما قلت لهشام المرى فأنشده قصيدته »

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلْلِ بِحُزْوَى مَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ القِطَارَا (١)

فَقَالَ لَهُ : أَلَا أَعَيْنِكَ ؟ . قَالَ بَلَى . قَالَ : قُلْ لَهُ : (٢)

يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمْسِيمِ بِيوتَ المَجْدِ أَرْبَعَةً كِبَارًا
يَعْدُونَ الرَّبَابَ وَآلَ سَعْدِ وَعَمْرًا ، ثُمَّ حَنْظَلَةَ الخِيَارَا
وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا المَرِيَّ لَغْوًا كَمَا أَلْغَيْتَ فِي الدِّيَةِ الحَوَارَا
ثُمَّ مَرَّ بِالفَرَزْدَقِ فَأَنْشَدَهُ هَذِهِ الأَبْيَاتَ ، فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ عَلَكُنْ أَشَدَّ
لَحِينٍ مِنْكَ .

« وَقَدْ رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ (الجَمْحِيُّ) أَنَّ جَمِيلًا مَدَحَ عَبْدِ العَزِيزِ بْنِ
مَرْوَانَ فَقَالَ : (٣)

أَمِينُ الصَّدَقِ يَحْفَظُ مِنْ تَوَلَّى بِمَا يَكْفِي القَوَى بِهِ النَّبِيْلُ
أَيَا مَرْوَانَ أَنْتَ فَتَى قَرِيْشٍ وَكَهْلُهُمْ إِذَا عُدَّ الكَهْوَلُ
تَوَلَّىهِ العَشِيرَةُ مَا عَنَاهَا فَلا ضَيْقُ الذَّرَاعِ وَلا بِخَيْلُ
إِلَيْكَ تَشِيرُ أَيْدِيهِمْ إِذَا مَا رَضُوا أَوْ غَالَمَ أَمْرٌ جَلِيْلُ
كَلَّا يَوْمِيهِ بِالمَعْرُوفِ طَلَّقُ وَكُلُّ بِلَائِهِ حَسَنٌ جَمِيْلُ (٤)

(١) الأبيات في مطلع قصيدة لدى الرمة من ديوانه ص ٢٧٣ رقم ٢٧ طبع
المكتب الاسلامي .

(٢) الأبيات من رقم ١٧ - ١٩ بالقصيدة ديوانه ص ٢٧٦ ، ورواية الأول :
« بيوت العز » ورواية الثاني « يعدون الرباب لهم وعمرا » ، ورواية العمدة
مطابقة للأصل هنا :

(٣) الطبقات ٢/٦٧٣ وأورد ابن رشيقي للخبر مع ثلاثة من هذه الأبيات من قوله:
« أبا مروان » : العمدة ١/٨٤ :

(٤) رواية الطبقات : « وكل فعالة حسن جميل » ، ورواية ابن رشيقي متفقة
مع الأصل :

نمابك في الذؤابة مسن قزيش بناة المجد والعز الأئسل
 أروم ثابت يهتز فيسه بأكرم منبت فرع طويل
 * ويقال إن رجلا من عذرة يقال له جواب وكان ابن بلويه ، وكان شاعراً
 وكان جميل بن عبدالله أمه جذامية ، فخرج جميل في أخواله من جذام وهو
 يقول :

جذامُ سيوف الله في كل موطنٍ إذا ما أزمّت يوم اللقاء أزام
 هم وسعوا ما بين مصر فذى القرى إلى الشام من حل به وحرام
 بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كانهزاع المخاض تؤام
 إذا قصرت يوماً أكف قبيلة عن المجد نالتسه أكف جذام
 فأعطوه مائة بكرة ، وخرج جواب في أخواله بلى وقال :

إن بلياً غسرة يهتدى بها كما يهتدى السارى بمطلع النجم
 هم ولدوا أمى وكنت ابن أختهم ولم أتخول جذم قوم بلا علم
 فأعطوه مائة غرة ما بين فرس إلى وليدة ففخر على صاحبه .
 وذكروا أن الغرة الواحدة مما معه تعدل كل شئ مما أتى به جميل .

* قال محمد بن سلام : قام روح بن زنباع الجذامى في يوم الجمعة إلى يزيد
 ابن معاوية حين فصل بين الخطبتين فقال : يا أمير المؤمنين ألقنا باخواننا ،
 فانا قوم معديون .

قال يزيد : إن اجتمع على ذلك قومك فعلناه . فقال عدى بن الرقا
 العاملى . وعاملة من قضاة لما بلغه ذلك :

إننا رضينا وإن عانت جماعتنا ما قال سيدنا روح بن زنباع

فبلغ ذلك ثابت بن قيس ، فجاء حتى دخل المقصورة فقال : أين الغادر
الكاذب روح بن زنباع ؟ ثم قال : يا أمير المؤمنين زعم روح أنه من معد ،
وليس نعرف ذلك ، ولكننا من قحطان يسعنا ما يسع قحطان . ، ويعجزنا
ما يعجزهم . فبلغ ذلك ابن الرقاع فقال :

قحطان والدنا الذي ندعى له وأبو خزيمية خندق بن نزار
أنبيع والدنا الذي ندعى له بأبي معاشر غائب متسواري
أظلال ليل ساقط أكنافه في الناس أعذر أم ظلال نهار

ونسابو مضر يزعمون أن جذام بن أسد بن خزيمية . ويقال إن قضاعة بن
معد أكبر من ربيعة ومضر عدداً ، وأن كلب بن وبرة بسماوة كلب تربي
على قيس وخندق في البدو والحضر . وقال ذو الشامة ، وهو المثلم الكلبى :

أبيتهم أن تكونوا من نزارٍ وخيرُ الناس كلهم نزارُ
وربيتهم عجوزكم وكانت حصانا لا يُحلُّ لها إزارُ
حصان لو تلمسها يمانٌ للاقى مثل ما لاقى يسارُ

وقال القطامي واسمه عمر بن شميم التغلبي :

أكلبُ هلمَّ نحو بني أبيكم ودعوى الزورٍ منقصةٌ وعسارُ
وقد علمت كهولهم القدامى . إذا قعدوا كأنهم النسارُ
بأنَّ قُضاعةَ الأولى معدٌ لقوم لا تغطُّ له البكارُ

(١) ديوان القطامي : من قصيدة طويلة يمدح عبد الملك بن مروان مطلعها :

أمن طرب بكيت وذكر أهل ولطرب المتاح لك إدكار

ص ١٣٧ القصيدة رقم ٢٢ بتحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب دار
الثقافة بيروت سنة ١٩٦٠

قَضَاعَةٌ كَانَ جِزَاءً مِنْ مَعْدٍ فَحَطَّطَهُمُ الْمَعَائِبُ وَالسَّرَارُ (١)
 فَإِنْ تَعَزَّلَ قَضَاعَةٌ عَنْ مَعْسِدٍ نَصِرْتُ تَبَعًا وَلِلتَّبَعِ الصَّغَارُ (٢)
 وَمَنْ يَكُ يَوْمَ دَعْوَتِهِ غَرِيبًا يَخْضُهُ مِنْ جَنَاحِيهِ انْكِسَارُ (٣)
 وَنَصِرُ ذَوَى الْأَبَاعِدِ مِنْكَ وَثَبُ وَأَحْشَاءُ ابْنِ عَمِّكَ تُسْتَطَارُ
 وَقَلْتُ لِذِي الْكُلَاعِ وَذَى رَعِينِ أَحَقُّ قَوْلِ حَمِيرِ أُمِّ جَوَارُ
 تَدَاعِيهِمْ قَضَاعَةٌ بَعْدَ دَهْرٍ وَفِي الدَّهْرِ التَّقَلُّبُ وَالغِيَارُ (٤)

ونسابو نزار يجعلون أهل اليمن من ولد إسماعيل . وقال يعقوب بن السكيت إن كندة ولد قحطان بن الهميسع بن تيمن بن نبت بن إسماعيل (٥) . وقال المبرد : قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة وقد نذرت أن تعتق قوماً من ولد إسماعيل فسبى قوم من (بنى) العنبر فقال إن شرك أن تعتق العميم من ولد إسماعيل فاعتق هؤلاء .

وقال بعض النسابين إن بنى العنبر من قضاة ، وقضاة من معد .

(١) رواية الديوان :

قضاة كان حزبا من معد تصر تبعا وللتبع الصغار
 وبين أن رواية الأصل أصح وأليق بتألف شطرى البيت فى المعنى :

(٢) ويبدو أن البيت الثانى سقط فى رواية الديوان وألحق شطره الثانى بشرط البيت الأول .

(٣) يرد فى الديوان بعد سابقه ببيتين .

(٤) رواية الديوان « تدعيم » :: وهذا البيت وسابقه يردان فى الديوان بعد أبيات مما قبلها .

(٥) فى قلائد الجمال الهميسع بن أبين بن نبت بن إسماعيل ص ٣٦ وفى العبر الهميسع بن أبين بن قدار بن نبت بن إسماعيل

ومن زعم أن قضاة ابن مالك بن حمير فهو الحق (١) . قال : فالنسب الصحيح في قحطان الرجوع إلى إسماعيل وهو الحق ، وقول المبرزين من العلماء : وإنما العرب المتقدمة من أولاد عابز ورهطه عاد وطسم وجديس وجرهم والعماليق . فأما قحطان عند أهل العلم فهو ابن الهميسع بن نبت بن قندر (٢) بن إسماعيل .

-
- (١) نقل القلقشندي عن الجوهرى أن قضاة هو قضاة بن مالك بن حمير ، وقال أبو عبيد : قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير (قلائد الجمان ٤١) وذهب بعض النسابين إلى أن قضاة من عدنان ذون قحطان ؛ وقال هو قضاة بن معد بن عدنان
- (٢) هكذا في الأصل ويرد أحيانا قدار

باب

فيمن نوه به المدح وحطه الهجاء ، وأنف من اللقب ورغب الاسم الى اللقب

قال أبو عبيدة : كان الرجل من بني نمير إذا قيل له : ممن الرجل ؟ . فقال
من بني نمير بن عامر كما ترى ! — فما هو إلا أن قال جرير : (١)

فَغَضَّ الطرفَ إنك من نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

صار الرجل من بني نمير إذا قيل له ممن أنت قال : من بني عامر .

وكان الرجل من بني أنف الناقة إذا قيل له ممن الرجل قال : من بني
قريع ، ويأنف من بني أنف الناقة ، فما هو إلا أن قال الحطيئة :

سيرى أمام فإن الأكرمين حصاً والأطيبين إذا ما يُنسبونَ أبا

قومٌ هم الأئنف والأذئابُ غيرهم ومن يساوى بأنف الناقة الذنبا

صار الرجل منهم إذا قيل له ممن أنت ؟ . قال : من بني أنف الناقة . واسم

أنف الناقة جعفر بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

• وقال جرير :

إذا جلستُ نساءَ بني نُمَيْرٍ على تِبراكِ خَبِثتُ التُّراباً

(١) العمدة ٥٠/١ قال ابن رشيقي : « ومن وضعه ما قيل فيه من للشعر حتى

انكسر نسبه وسقط عن رتبته وعيب بضيلته بنو نمير • وكانوا جمرة بمن

جمرات الغرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فحتم لفظه ومد صوته وقال :

من بني نمير ، إلى أن صنع جرير قصيدته : « إلخ »

تبراك : ماء لبني نمير ، وهي مسبة لا يكاد أحد يذكرها لمكان بيت جرير . إذا قيل لأحدهم أين تنزل ؟ قال : على ماء ، ولم يقل تبراك . وتبراك ماء لبني العنبر .

• وكانت بنو فزارة تعاب بشعر القفا فيخزون من ذلك . قال الحارث بن ظالم المري وادعى في بني عامر بن لؤي من قريش :

فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعري الرقابا
وقومي إن سألت بني لؤي بمكة علموا الناس الضرابا
وكانت بنو فزارة تأنف من هذا الاسم حتى مدحهم مزرد به فقال :
منيح بين ثعلبة بن سعد وبين فزارة الشعري الرقاب
فما قد كان بيتهما بنكس لعمرك في الخطوب ولا بكاب

فصار ذلك مدحاً لهم كأنهم شهبوا بالأسود لمكان زبرة الأسد واكليله فروضوا بذلك . والعربي إذا نفي من نسب إلى نسب غيره فيرضى معروف لم ينكر ذلك ورضى ومدحه وحسنه .

وكان حارثة بن بدر الغداني حول ديوانه إلى قريش ، وترك قومه فقال خندف . (١)

شهدت بأن حارثة بن بدر غداني اللهازم والكلام
وسجحة في كتاب الله أولى به من حارث وابني هشام
سجحة يعني سجاح المتنبئة ، وحارث وابنا هشام يعني بني مخزوم .

* وكان رهط الزبرقان بن بدر يخلجون إلى بني كعب بن يشكر ، فقال الزبرقان : (٢)

(١) حارثة بن بدر الغداني من بني اليربوع قوم سجاح المتنبئة - وفي هامش الطبقات أن قائل البيتين رجل من كلاب
(٢) طبقات ابن الاسلام ١/١٢٠

فإن أك من كعب بن سعدٍ فإنني رضييت بهم من حى صدقٍ ووالدٍ
 وإن يك من كعب بن يشكرٍ منصبى فإن أبانا عامر ذو مجاسيدٍ
 وكان الحطيئة ينمى إلى بنى ذهل ، فقال : (١)
 إن اليمامة خير ساكنها أهل القرية من بنى ذهل
 * وقال مزرد (٢) لكعب بن زهير (٣) :

فلمست كحسان الحسام بن ثابت ولست كشماخٍ ولا كمنخلٍ
 وأنت امرؤ من آل قُدسٍ وآرةٍ أحتلتك عبد الله أكنافٍ مُبهلٍ (٤)
 * قال محمد بن سلام البصرى : أخبرنى بعض أهل العلم أن بنى أبى سلمى
 عندهم (٥) بالبادية من بنى عبد الله بن غطفان . ولم يثبت أحد ممن عزى إلى
 قبيلة غير آل أبى سلمى ، فانهم ثبتوا فى مزينة إلى يومهم هذا ، فهاهم مزرد
 بن عبد الله بن غطفان إلى مزينة بأن قُدس وآرة منازل مزينة ، فثبت كعب
 نفسه أنه من مزينة . فقال كعب يجيب مزرداً : (٦)

(١) البيتان فى طبقات ابن سلام ١٠٩٪١ ط محمود شاکر ورواية البيت الثانى
 « ذو الحاسد » .

(٢) هو مزرد بن ضرار ، واسمه يزيد ، أخو الشماخ
 (٣) يهجو كعبا ويعرض به ، رواها ابن سلام ثلاثة أبيات ، ولم يذكر المؤلف البيت
 الأول - طبقات فحول الشعراء ط محمود شاکر ١٠٦٪١ - ١٠٧ ورواية البيت
 الأول عند ابن سلام ولا كالخميل يعنى الخميل السعدى ؛
 (٤) فى الأصل قُدس وآرة ، وحوطها خلاف فى ضبطهما ، فقُدس جبل لمزينة ،
 وآرة جبل لجهينة ، وهما بين حرة بنى سليم والمدينة . ومبهل
 جبل لغطفان :

(٥) الفقرة فى طبقاته ص ١٠٩ على خلاف فى اللفظ
 (٦) القصيدة فى شرح ديوان كعب بن زهير للسكرى ص ٦١ نشر الدار
 القومية ١٩٦٠ :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا بَيْنَ رَهْمَانَ فَالرَّقْمُ
عَفْتُهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ بَعْدَى بَمُورِهَا
إِلَى ذِي مَرَاهِيطٍ كَمَا خُطُّ بِالْقَلَمِ
وَأَنْدِيَةُ الْجَوْزَاءِ بِالْوَبْلِ وَالذَّبْمِ
يَقُولُ فِيهَا :

أَلَا أَبْلَغَا هَذَا الْمَعْرُضَ أَنَّهُ
أَنَا ابْنُ الَّذِي قَدْ عَاشَ تِسْعِينَ حِجَّةً
وَأَكْرَمَهُ الْأَكْفَاءُ مِنْ كُلِّ مَعْشِرٍ
أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزَنِي فِي حَيَاتِهِ
فَأَشْبَهْتَهُ مِنْ بَيْنِ مَنْ وَطِيءَ الْعَصَى
أَعْيَرْتَنِي عَزًّا عَزِيزًا وَمَعْشِرًا
هَمُّ الْأَصْلُ مِنْهُ حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي
هَمُّ ضَرْبِوَكُمْ حِينَ جَرْتُمْ عَنِ الْهُدَى
فَسَاقَتِكَ مِنْهُمْ عُصْبَةٌ خِنْدِفِيَّةٌ
وَهُمْ مَنَعُوا حَزْنَ الْحَجَّازِ وَسَهْلَهُ
أَيْقِظَانِ قَالَ الْقَوْلُ أَمْ قَالَ أَوْحَلَمَ (١)
لَمْ يُعْخَزْ يَوْمًا فِي مَعَدٍّ وَلَمْ يُلَمَّ
كَرَامٍ ، فَإِنْ كَذَّبْتَنِي فَسَلِّ الْأُمِّمَ
وَلَمْ أَخْزِهِ حَتَّى تَغِيَّبَ فِي الرَّجْمِ
وَلَمْ يَنْتَزِعْنِي شِبْهُ خَالٍ وَلَا ابْنَ عَمِّ
كَرَامًا بَنَوْا لِلْمَجْدِ فِي بَاذِخِ أَشَمِّ (٢)
مِنَ الْمَزْنِيِّينَ الْمَصْفِيِّينَ بِالْكَرَمِ
بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى اسْتَقَمْتُمْ عَلَى الْقِيمِ
فَلَالَكُ فِيهَا قَيْدُ كَفٍّ وَلَا قَدَمِ (٣)
قَدِيمًا وَهُمْ أَجْدُوا أَبَاكَ عَنِ الْحَرَمِ

وكان أوس بن حجر الأسدي أنتمى إلى طيء فعيرته امرأته فقال :

غَضِبْتَ عَلَيَّ أَيْ اتَّصَلْتُ بِطِيءٍ
وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَنْدِيلَةَ جَاءَنِي
وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ طِيءٍ الْأَجْبَالِ
مُرْدٌ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طَوَالِ

(١) رواية ابن سلام « إذ قال أو حلم » ورواية الديوان « إذ قال أم حلم »

(٢) رواية ابن سلام « بنوا لي المجد في باذخ » ورواية الديوان « بنوا لي المجد »

(٣) « وساقنتك منهم » و « فالك فيهم » رواية الديوان

• وقال بشر بن مروان لفر بن الحارث الكلابي : ما رأيت غلاماً قط
يحسوط من ليس منه ويضع من هو منه إلا أنت ، فانك رجل من كندة .
فقال زفر :

فنحن بنو وهب كما قد زعمتمُ برئنا إليكم من كلابٍ ومن كعب
أنجعل اخلاقاً عليها عباؤنا ككندة ترديف المطارفِ والعصبِ
أولئك أهل المجد إن كنتَ فيهم وفي هؤلاء من سوقٍ سرف حسبي
• فأما من وضعه الشعر من القبائل وقصر به حتى صار مثلاً، وإن كان فيهم
خير كثير ، وشرف وفرسان . فعاملة ، وغنى ، وعكل ، وسلول ، ومحارب
وجشم ، وتيم ، والحبطات من عمرو بن تميم الذي قال فيهم الشاعر :

رأيت الخمر من شر المطايا كما الحبطاتُ شرُّ بني تميم
* وروى أن الفرزدق بلغه أن رجلاً من الحبطات خطب امرأة من بني
دارم فقال : (١)

بنو دارم أكفاؤهم آل مسمع وتخطبُ في أكفائها الحبطاتُ
فقال رجل من الحبطات يجيبه :

أما كان عبأدُ كفيًا لدارم بلى ولأبياتٍ بها الحجراتُ

عباد بن الحصين الحبطي . وكان شريفاً وأبنة المسور . وقال الحسن :
ما ظننت رجلاً يعد بألف فارس حتى رأيت عبادا ليلة كابل . والحبط هو
الحارث بن عمرو بن تميم . وقيل له الحبط لعظم بطنه . وكان عباد صاحب
شرطة الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي إذ كان على البصرة من قبل
عبد الله بن الزبير .

(١) ديوان الفرزدق ٢٦/١ ، وروايته « بنو مسمع أكفاؤهم آل دارم وتنكح
في أكفائها : »

قال الفرزدق : (١)

وقالوا لعبادٍ أغننا وقد رأوا
وما عند عبادٍ لهم من كريهتي
أنحسب قلبي خارجاً من حجابيه
أقَى قَمَلِي من كليب هجسوته
شآبيبَ موتٍ يُقَطِرُ السَّمَّ وابلُهُ
رواحٌ إذا ما الشرُّ عمت رواحله (٢)
إذا دُفُّ عبادٍ أرنتُ جلا جلته (٣)
أبو جهضم تغلى علىٍ مراجلُهُ
فقبلك ما أعيت كاسرَ عينه
زياداً ، فلم تقدرِ على حباله
فأقسمتُ لا آتية تسعين حجةً
ولو كُسرت عينُ القُبَاعِ وكأهله
أبو جهضم : عباد ، وكانت بنو طيب أستعانت به من هجاء الفرزدق ،
والقُبَاع الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة ، وكاسر عينه زياد بن أبي سفيان
وكان أحول ، فطلب الفرزدق ، فأعجزه ، وهرب من البصرة إلى الكوفة
فطلبه بالكوفة فهرب إلى المدينة ، فاستجار بسعيد بن العاص ، فلم يزل
بالمدينة حتى مات زياد :

* وقال رجل : ما رأيت رجلا بين يدي زياد ، وزياد كاسر عينه
جاعل رجله على ركبته إلا رحمت ذلك الرجل .

* وقال آخر :

إذا تخادرتُ وما يبى من خلدٍ
ثم كسرتُ العينَ من غير عورٍ
ألفيتني آلو بعيد المستمرِّ
أحمل ما حملت من خيرٍ وشرِّ
كالحية الرقشاء في أصل الحجرِ

(١) ديوان الفرزدق ٧٤١/٢ من قصيدة في مناقضة جرير

(٢) رواية الديوان « إذا ما الشر عمت رواحله »

(٣) في الديوان يأتي هذا البيت سابقا على الأبيات هنا بعدة أبيات

هذه الأبيات للنعمان بن المنذر يقولها في خالد بن معاوية السعدى .

* وأما باهله بن أعصر ، فاسمه منبه ، وإنما سمي أعصر بقوله :

قالت عميرةُ مالرأسك بعدما فقد الشباب أتى بلونٍ منكر
أعميرٍ إنَّ أباك غيرَ رأسسهُ مرَّ الليالى واختلافُ الأعصر

وأعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .

قال زيد الخيل الطائى : (١)

وخيبة من يخيبُ على غنى* وباهلةَ بن أعصر والرباب

واسم غنى بن أعصر عمرو ، وكانت غنى وباهلة توالى عامر بن صعصعة
فى الجاهلية بالحاجة إليهم فى الأعتصار والأنتصار بهم ، وكانت بنو عامر
تحمل عنهم التوايب والديات وكذلك كانوا يشترطون عليهم فى حلف الذل
والقهر . فلذلك قال معاوية بن مالك معوذ الحكماء :

رأيت الصدع من كعب وكانت من الشنان قد دعيت كعابا
سأحملها ونغفلها غنى* وأورثُ مجدها أبداً كلابسا
تعوذُ مثلها الحكماءُ بعدى إذا ما المرؤ فى الأشياء نابا

وبهذا البيت سمي بمعوذ الحكماء . وذلك أن النعمان بن المنذر بعث لطيمة
خفيها قره بن هبيرة القشيري فى السنة التى هرب فيها النعمان من كسرى
فاحتوى عليها ، فقلت بنو عقيل بن كعب إن هذا للملك ، فاعطونا منه
بعضه ، فأبت بنو قشير فاقتتلوا ووقعت بينهم دماء ، فتراضوا بأحد بنى أم

(١) فى معانى الشعر لابن قتيبة ٥٧٧/١ وروايته :

« وباهلة بن أعصر والركاب »

ومعناه كما روى ابن قتيبة أن من غزا فخاب فإنه يكر على غنى وباهلة فيغتم
لأنهم لا يمنعون من أرادهم كالركاب »

البنين (١) عامر أو طفيل ابني مالك ، فأثوهما وهما غازيان ، ووجدوا معاوية ، فقال : ما طلبتكم ، فاما أن أفصل ولما أن أحمل ، فتحاكموا إليه ، فحكهم بينهم ثم حمل عنهم . وقال :

ساحملها ونغفلها غنى ...

وقال الأخطل : (٢)

شفى النفس قتلى من سليم وعامر ^{لأب} ولم يشفها قتلى غنى ولا جسر
ولاجشم شر القبايل إنها كبيض القطا ليسوا بسود ولا حمر
ولو تبتى ذبيان بكت رماحنا لقرت بهم عيني وباء بهم وتري
وتنافر عيينة بن حصن ، وزبان بن سيار ، فقال عيينة : أنا عيينة ،
فقال زبان : أنا زبان . قال عيينة : أنا ابن حصن . قال زبان : أنا ابن سيار
قال عيينة : أنا ابن حذيفة ، قال زبان : أنا ابن أبي عمرو . قال عيينة : أنا ابن
بدر . قال زبان : أنا ابن جابر . قال عيينة : أنا ابن الجون .. فلما اتسب
في كنده ، ورغب عن نسبه في فزارة قال زبان : (٣)

قرعتُ المجدُّ في غطفانَ حتى تفاخرنَا بزينة بنتِ بدرٍ
يقال إن أم بدر كانت عند الجون الكندي فحملت بيدر وخلف عليها
عمرو بن جونة بن لوزان ، فولدت له بدرا على فراشه ، فقال حاتم بن
عبدالله لحصن بن حذيفة حين جاوره زمن النصار :

فإن أباك الجون لم يكُ غادراً ولا من بني بدر أبيك الغوائل
وقال الفرزدق لجرير : (٤)

(١) هي أم البنين بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وعمرو بن
عامر هو فارس الضحياء . ولدت أبا براء ملاعب الأسنة وطفيل فارس قرذل
وربيعة ربيع المقترين ، ومعاوية معوذ الحكماء / المحبر ص ٤٥٨

(٢) ديوان الأخطل ص ١٣٢

(٣) زبان بن سيار بن عمرو بن جابر أحد بني مازن من فزارة

(٤) ديوان الفرزدق ١١٣/١

وما استشهد الأقبام من روح حرة من الناس إلا منك أو من محارب
 أى يأخذون عليه العهد أنه ليس من كليب ولا من محارب . ومحارب
 كليب بن يربوع . ومحارب بن خصفة بن قيس عيلان . ولإياهم أراد ، ومحارب
 أيضا ابن فهر بن مالك بن النضر ، ومحارب بن عمرو بن وداعة بن عبد القيس .
 • ومن حالف على لؤم الحلف جسر بن محارب ، حالفت بنى عامر
 بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ثم فى آل فارس الضحياء ، وهو عمرو بن
 عامر جد خدش بن زهير الشاعر على اللؤم والذلة . وخدش بن زهير الذى
 يقول : (١)

ياراكبا إما عرضت فبلغفن عقيلاً وأبلغ إن لقيت أبا بكر
 فسيا أخويننا من أبينا وأمنا إليكم إليكم لاسبيل إلى جسر
 دعوا جانبي إلى ساترك جانبنا لكم واسعاً بين اليمامة والفهر
 أغركم من قومكم عدد الحصص وأن الفضول فى رواس وفى وبر
 أبى فارس الضحياء عمرو بن عامر أبى الذم واختار الوفاء على الغدر
 عقيل بن كعب وأبو بكر بن كلاب ، وبنو كلاب عشرة أبطن :
 عبدالله بن كلاب ، وأبو بكر اسمه عبيد ، وعمرو بن كلاب ، ورؤاس بن
 كلاب ، والوحيد وكعب ووبر . هؤلاء سبعة أهمهم سبيعة بنت سلول . وجعفر
 بن كلاب وربيعة بن كلاب والضباب وهم ولد عمرو بن معاوية بن كلاب ،
 وأم هؤلاء الثلاثة ذؤيبه بنت عمرو بن سلول .

وعمر بن عامر فارس الضحياء أبو أم البنين التى يعنى لبيد بقوله :

نحن بنو أم البنين الأربعسة

(١) هو خدش بن زهير بن خباب الكلبي العامري : من الشعراء المجيدين فى
 الجاهلية . فارس مغوار جيد للرأى

وكانت تحت مالك بن جعفر فولدت له عامر بن مالك أبا براء ، وطفيل بن مالك ، ومعاوية بن مالك ، وربيعة بن مالك أبا الوليد .

* قدم عمرو بن معدى كرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :
 حياك إلهك . أبيت اللعن . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم . إن لعنة الله
 وملائكته والناس أجمعين على الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر ، فأمن بالله
 واليوم الآخر يؤمنك من الفزع الأكبر . فقال عمرو : ما الفزع ؟ ، فإني
 لا أفزع . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عمرو إنه فزع ليس كما
 ظننت . أو تظن أنه يصاح بالناس صيحة لا يبقى حي إلا مات إلا ما شاء
 الله من ذلك . ثم يصاح بالناس صيحة لا يبقى ميت إلا نشر ، ثم تلك الصيحة
 تدوى تهده منها الأرض وتخر منها الجبال ، وتنشق منها السماء في عرضها انشقاق
 القبايطي الجديدة إلا ما شاء الله من ذلك ، ثم تبرز النار فينظر الناس إليها
 خراء مظلمة فيطار لها لسان في السماء يرمى بمثل رعوس الجبال من شرر ،
 لا يبقى ذو روح إلا ألخاع قلبه . فأين أنت من ذلك يا عمرو ؟ . قال : لا إني
 أسمع أمراً عظيماً .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عمرو أسلم تسلم . فأسلم وبايع قومه
 على الإسلام ، وذلك في شهر رجب من سنة تسع ، فلما بلغ ذلك قيس بن
 مكسوح أو عد عمرا وعظم عاياه ، فقال عمرو في ذلك :

أمرتك يوم ذى صنعا	ء أمراً بيناً رشده
أمرتك باتقاء الله	والمعروف تتعده
خرجت من المنا	مثل الحمير عزه وتده
عنانى على فرس	عليه جالساً أسده
يرد الرمح شبا الس	نان عوائراً قصده
فلولا فتنتى لا	قيت ليثاً فوقه لبدده

يُسَامِي الْقَرْنَ إِنْ قَرْنَ تَيْمَمَهُ فَيَعْتَصِدُهُ
 فَيَسْأَخُذُهُ أَفْسِيرَفَعَهُ فَيُخَفِّضُضَهُ فَيَقْتَصِدُهُ
 فَيَسْلَمُغُهُ فَيَحْطَمُهُ فَبِزْدَرْدَةٍ

فأقام عمرو في قومه بني زبيد وعليهم فروة بن مسيك ، فلما توفي رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ارتد عمرو . وقال حين ارتد :

وجدنا ملك فروة شر ملكٍ حماراً ساف منخره بشفرٍ
 وكنتُ إذا رأيتُ أبا عمير أرى الخيلاء من خبث وغدرٍ

ثم أسلم بعد ذلك وغزا القادسية ، فأبلى ومعه قيس بن مكسوح ، وشهد
 مع النعمان بن مقرن فتح نهاوند فقتل هناك

* ووفد عمرو بعد فتح القادسية على عمر فسأله عن سعد فقال خير أمير
 بطي في حيوته عربي في نمرته أسد في تامورته أو ناموسته ، يعدل في القضية ،
 ويقسم بالسوية ، وينقل إلينا حقنا كما تنقل الذرة حبوة من حباية الخراج .
 يقال حيث المال والماء جبوه ، وهو حسن الحبيبة . والحبوة للخراج . والنمرة :
 بردة من صوف يلبسها الأعراب والإماء . وجمعها تمار ، والنامورة عريسة
 الأسد وعرينه والنامورة الصومعة . والنامور علقة القلب ، والناموسة مكن
 الصائد شبهه به موضع الأسد .

* ومن نختار شعر عمرو بن معدى كرب : (١)

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَاعِي السَّمِيعِ يُورْقِنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ (٢)

(١) قال هذه القصيدة وعنى أخته ريحانة في مطلعها - الأصمعيات القصيدة رقم ٦١

(٢) ويقال ريحانة امرأته المطلقة ، السميع : المسمع •

- ينادى مِنْ يِرَاقِشٍ أَوْ مَعِينٍ
وقد جَاوَزَنَ مِنْ غُمْدَانَ أَرْضَا
وربَّ مُحَرِّشٍ فِي جَنبِ سَلْمَى
كان الإِئْتِدَ الْجَارِيَّ مِنْهَا
وَأَبْكَارٍ تَمَوَّثُ بِهِنَّ حِينَا
أَمْشَى حَوْلَهَا وَأَطُوفُ فِيهَا
إِذَا يَضْحَكُنْ أَوْ يَبْسُمُنْ يَوْمَا
كَأَنَّ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ رَاحِئَا
تَرَاهَا الدَّهْرَ مُقْتِرَةً كِبَاءَ
وَصَبْغُ ثِيَابِهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ
وقد عَجِبْتَ أَمَامَهُ أَنْ رَأَيْتَنِي
أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامَ طَوَالٍ
وإِسْنَادَ الْأَسِنَّةِ نَحْوِ صَدْرِي
- فَأَسْمَعَ وَاتْلَابَ بِنَا مَلِيسَعُ (١)
لَأَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهَا وَقِيعُ (٢)
يُصَلُّ بِعَيْبِهَا عِنْدِي شَفِيعُ (٣)
يُسَفُّ بِحَيْثُ تُبْتَدِرُ الدَّمُوعُ (٤)
نَوَاعِمَ فِي أَسْرَتِهَا الرَّجُوعُ (٥)
وَتَعَجِبْنِي الْمَاجِرُ وَالْفُرُوعُ (٦)
تَرَى بَرْدَا أَلْحَ بِهِ الصَّقِيعُ
يُقْفِضُ عَلَيْهِ رُمَانٌ يَنِيعُ
وَتَقْدَحُ صَفْحَةً فِيهَا نَقِيعُ
بِجَدَّتِهَا كَمَا أَحْمَرُ النَّجِيعُ
تَفْسِرُحَ لِعَتَى شَيْبُ فِظِيعُ
وَهُمْ مَا تَبْلَعُهُ الضَّلُوعُ (٧)
وَهْزُ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْوَقُوعُ

(١) يراقش ومعين حصنان باليمن ، واتلأب : استقام واستوى ؛ ومليع الفلاة أو الأرض المتسعة

(٢) غمدان قصر مشهور باليمن ، وجاوزن يعنى للركاب

(٣) يعل : يسقى مرة ثانية ، ويروى فى حب سلمى

(٤) والمجارى : نسبة إلى الحيرة ؛ الإسفاف أن يكحل للجلد

(٥) الأبرة المخطوطه فى باطن الكف ، وللدوح أثر للطيح فى الجسد

(٦) المهاجر يعنى العيون ، والفروع المشعور للطلوية المسترسلة

(٧) البيت لا يلى سابقه فى رواية الأصمغيات ، بل يتبعه بأبيات ص ١٧٥

وسوق كتيبة دلفت لأخري
 دنت واستأخر الأوغال عنها
 وخيل قد دلفت لها بخيل
 فدى لهم معاً عمى وخالى
 فإن تنب النوائب آل عضم
 إذا لم تستطع شيئاً فدعه
 وصله بالزمام فكل أمر
 وكم من غائط من دون سلمى
 ترى السرحان مفترشا يديه
 وأرض قد قطعت بها المواى
 ترى جيف المطى بجانبه
 كأن زهاءها رأس صليع
 وخلى بينهم إلا الوزيع
 تحية بينهم ضرب وجيع
 وشرخ شباهم إن لم يضيعوا
 ترى حكاتهم فيها رفوع
 وجاوزه إلى ما تستطيع
 سمالك أو سموت له ولوع
 قليل الأنس ليس به كتيع
 كأن بياض لبته الصديع
 من الجنان سوبخها مليع
 كأن عظامها الرخم الوقوع

قوله : ترى حكاتهم فيها رفوع . يقال إنه لمرتفع الحكمة عن هذا الأمر
 إذا لم ينله : وكان الصمة سبى ريحانة بنت معدى كرب فاتبعه عمرو وهى
 تناديه بأعلى صوتها ، فلم يقدر على استعادتها فقال :

أمن ريحانة الداعى السميع القصيدة المذكورة

• كتب رجل على بابه : لا يدخل هذا المنزل شر ، فقال له ديوجانس :
 فن أى باب تدخل امرأتك ؟ . وقيل لرجل : أنت وسيم وتزوجت امرأة دميمة
 فقال : اخترت من الشر أقله . وقيل لسقراط : أى السباع أحسن ؟ . قال :
 المرأة •

ورأى آخر جارية تتعلم الكتابة فقال : يا معلم لا تزدد الشر شراً . ورأى
 امرأة تحمل ناراً فقال : نار على نار والشر بالشر يهلك ، وحامل شر محمول .

ورأى امرأة حملها السيل فقال : زادها على كدره كدرا . ورأى جارية حسناء فقال : خير قليل وشر كثير . ورأى امرأة تتعلم الكتابة فقال : سهم يسم ليرى به يوماً ما . ورأى عجوزاً متزينة فقال لها : إن كنت تهبأت للأحياء فأنت مخادعة ، وإن كنت تهبأت للموتى فبادرى .

* وكان الحارث بن تولب العكلي سيداً ، فأغار على بنى أسد فسبي منهم امرأة يقال لها حمرة بنت نوفل ، فوهبها لأخيه النمر بن تولب ففكرته فحبسها حتى استقرت وولدت له أولادا ثم قالت أزرني أهلي . فقال لها : إني أخاف إن صرت إلى قومك أن تغلبيني على نفسي فوائتته لترجعن إليه ، فخرج بها في شهر حرام حتى أقدمها بلاد بنى أسد ، فلما أطل على الحى ، تركته واقفا وانصرفت إلى منزل بعلها الأول ، فكث طويلا ، فلم ترجع إليه ، فعرف ما صنعت ، فانصرف وقال :

جزى الله عنا حمرة بنت نوفل جزاء مغل بالأمانة كاذب
 بما سألت عنى الوشاة ليكذبوا على وقد أبليتُها في النوائب
 تداركها منى بدو كأنها لدى النجم نيّطت عنده بالنوائب
 فصدّت كأن الشمس تحت قناعها

بدا حاجب منها وصدت بحاجب

يعنى أنها أعرضت . عنه . وقال فيها أيضا :

وكل خليل عليه الرغاب والجيلات كذوب مَلِق
 وقامت إلى فأحلفتها بهدي قلائده تختفيق
 بان لا أخونك فيما وليت فإن الخيانة شر خلق
 ولكننى امرأة إن نأيت فرفدى البكا وعطائى الشرق

والبيت الأول من هذه الأبيات يجب أن يكون في آخرها . وكذلك الرواية . ثم حج عاماً من الأعوام فنزل بمنى ، ونزلت مع بعلمها قريباً منه ، فعرفته ، فأرسلت إليه بالسلام وسألته عن حاله وماله ، فقال محيياً لها :

ودست رسولاً والركابُ مناخَةً بَأَنَّ حَيْهَمَ واسأَلَهُم ما تَمَوَّلُوا
فحبييت عن شحط بخير حديثنا ولا يَأْمَنُ الأَيَّامُ إلا مُضَلَّلٌ
ثم بلغه بعد ذلك موت حمرة فقال :

ألم تر أن حمرة جساء منها بيان الحق إن صدق الكلام
نَعَاهَا بالندى لنا حرامٌ حديث ما تحدث يا حرام
فلا تبعد وقد بعدت فأجدي على قبرٍ تضمنها الغمامُ
وقال النمر بن تولب في أخيه الخارث :

فو الله ما أسقى الديار لحبها ولكننا أسقيك حَارِ بنَ تَوْلَبِ
ومثل هذا المعنى لبعضهم يرثى امرأته :

سقى جدنا تضمّنَ أم عمرو بنخلة ما استهلّ من الغمامِ
وما للأرض أسستقى ولكن لأَصْدَاءِ أقمن بها وهامِ
* وقال القطامي يهجو محارب : (١)

تقول وقد قربت كورى وناقى إليك فلا تذعر على ركابي
فجنت جنوناً من دلات منيخة ومن رجلٍ عارى الأشجعِ شاحبِ (٢)

(١) ديوان القطامي ٤٧

(٢) دلات ناقة ماضية ، والأشجع عرق باليد

سرى في جليد الليل حتى كأنما
فسلمت. والتسلم ليس يسرها
فردت سلاماً كارها ثم أعرضت
فقلت لها لا تفعلی ذا براكب
ولما تنازعنا الحديث سألتها
من المشتوين القد ممن تراهم
ولما بدا جرمانها الضيف لم يكن

تخرم بالأطراف شوكة العقارب
ولكنه حق على كل جانب
كما انحازت الأفعى مخافة ضارب
أناك مصيب ما أصاب فذاهب
من الحي قالت معشر من محارب
جياعاً وريف الناس ليس بناضب
على متاخ السوء ضربة لازب

• وقال بعضهم يهجو بلال المحاربي :

يقولون آتينا البعير وماله
أرادت وذاكم من سفاهة رأيها
معاذ إلهي إنني لعشيرتي

سنام ولا في ذروة المجد غارب
لأهجوها لما هجنتي محارب
ونفسي عن ذاك المقام لراغب

وأشده المبرد لرجل من عبد القيس يهجو باهلة :

أباهل ينبحني كلبكم
ولو قيل للكلب يابا هلى

واسدكم لكلاب العرب
عوى الكلب من لؤم هذا النسب

وأشده :

سل الله ذا المن من فضله
فما سأل الله عبداً فحساب

ولا تسألن أباً وائسله
ولو كان يعزى إلى باهله

هذا على أن لباهلة في الإسلام شرفاً باذخاً ، ومنهم رجال لهم صيت ،
وفيهم كرم ومروعة ودين ورياسة . ومنهم أبوأمامة الباهلي صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، ومنهم المستورد بن قدامة الشاهد على نسب زياد ومنهم

جنان بن زيد الذي قال له أبو موسى الأشعري : إن باهلة كانت كراعا فجعلها ذراعا . قال : ألا أخبرك بالأم من باهلة ؟ . عك وأخلطها من الأشعريين . فقال له أبو موسى : ياساب أميره . ومنهم حاتم بن النعمان سيد عصره ، وهو الذي افتتح هراة ، وابنه عبد العزيز أصم باهلة ، وكان على حرب قيس أيام بني تغلب .

ومنهم سلم بن عمرو بن حصين البساهلي وابنه قتيبة بن مسلم صاحب خراسان ، وابنه سلم بن قتيبة ، ولإلهم ينهى شرف باهلة .

وكان سلم بن عمرو أخص الناس بيزيد ، ويكنى أبا صالح ، وهو رب الحرون . كان لإداسيق الخليل في بعض الحلبة جرت حتى تلحقه ثم يجرى فيسبها ، فسمى الحرون .

وقال الشاعر يفخر بهم :

إذا ما قريش خلا ملكها فإن الخلافة في باهله
 لرب الحرون أبي صالح وما تملك بالسنة العادله

* وكان سعيد بن سلم شريفا مقدما عند السلطان ، وكان صالحا ورعا يتصدق في أول السنة التي تستقبل بعشرة آلاف درهم ويعتق نسمة . وقال له الرشيد من أي بيت قيس . فقال : في الجاهلية فزارة ، قال : فن في الإسلام؟ قال : الشريف من شرفتموه قال لعمرك أنت وقومك .

قال أبو عبيدة : كان عمرو بن يربوع الباهلي أول من ربح قيساً . وبلغني أن قيساً لم تجتمع على أحد غيره .

* قال المبرد : حدثني رجل من أهل مكة قال : رأيت سعيد بن سلم في المنام في هيئته في حياته وفي نعمته وكثرة عدد ولده وحسن مذهبه فقلت في نفسي : ما أجل ما أعطيه سعيد ! . فقال لي والدي : أعد الله له في الآخرة أكثر . ومع تمام مروءته وكما له وموضعه من السلطان كانت الشعراء لاتبهيبه

وتسرع إليه بالهجاء . قال سعيد بن سلم : عرض لي أعرابي فمدحني فبالغ فقال :

ألا قل لسارى الليل لاتخش ضلَّة
سعيد بن سلم ضوء كسل بلاد
لنا سيد أربى على كسل سيد
جواد حثا في وجه كل جواد
فتأخر عنه بره قليلا فقال :

لكل أخى مدح ثواب علمته
وليس لمدح الباهلي ثواب
مدحت ابن سلم والمسيح مهزة
فكان كصفوان عليه تراب

* وقال قتيبة بن مسلم لهيرة بن مشمox الكلابي : أى رجل أنت ؟ ، لو كان أخوالك غير سلول ! . فبادل بهم . قال : أيها الأمير بادل بهم من شئت وجنبنى عبساً وباهله .

* قال أبو قلابة الجرمي : حججنا مع أبى جزء عمرو بن سعيد بن سلم . قال : وكلنا فى داره وهو إذ ذاك بهى وصهى ، فجلسنا فى المسجد الحرام إلى قوم من بلحارث بن كعب لم أر أفصح منهم ، فلما رأوا هيبه أبى جزء وإعظمانا إياه ، قال قائل منهم : أمن أهل بيت الخليفة أنت ؟ . قال : لا ، ولكنى رجل من العرب . قال : ممن ؟ . قال : رجل من مضر قال : أعرض ثوب الملبس . من أيها عافاك الله ؟ . قال : من قيس . قال : أين يراد بك ؟ صر إلى فصيلتك التى تؤويك . قال رجل من بنى سعد بن قيس : اللهم عفوا . قال : من أيها عافاك الله ؟ . قال : من بنى يعصر . قال : من أيها ؟ قال : من باهلة . قال : ثم عنا . قال أبو قلابة : فأقبلت على الحارثى فقلت : أتدرى من هذا ؟ . قال : ذكر أنه باهلى . قلت : نعم . هذا أمير بن أمير بن أمير هذا عم وأمير ابن سعد أمير بن سلم أمير بن قتيبة أمير . فقال الحارثى : الخليفة أعظم أم الأمير ؟ . قلت : الخليفة قال : والله لو عددت له فى الخلافة أضعاف ما عددت له فى الإمارة لما كان باهليا ما عدا الله قريشا . قال : فكادت نفس أبى جزء تخرج ، فقلت له : أنهض بنا ، فهو لأشر الناس أحياء .

* وركب هارون الرشيد يوماً على حماره ، وعاد سعيد بن سلم ،
فدعا بمحمد الراوية المعروف بالسدى ، وكان أملح الناس إنشادا ، فقال له
الرشيد : أنشدنى قصيدة الجرجاني التي يقول فيها :

لا تبعد الأيام إذ ورق الصبا خضرٌ وإذ غصنُ الشبَابِ نضيرُ

فأنشده ، فقال : الشعر اليوم في ربيعة . فأنشده ، فقال سعيد : استنشده
يا أمير المؤمنين قصيدة أشجع السلمى . قال : الشعر في ربيعة سائر اليوم ،
فلم يزل سعيد يستنشده حتى أنشده محمد البيدق :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوءُ الصبح والإِظلامُ
فإذا تنبه رُعته وإذا غَفَا سلَّتْ عليه سُيوفُك الأَحلامُ

فقال الرشيد : لو خرس بعد هذا لكان أشعر الناس .

* أخذ قوله هذا من قول الأخطل ، وقد توعدده الجحاف بن حكيم ،
فحم ، فقال له عبد الملك : خفف عليك ، فأنا أجيرك منه . قال : يا أمير
المؤمنين ! هبك أجرتنى منه في اليقظة ، فمن يجيرنى منه في النوم ؟

* قال الجاحظ : قال سعيد بن سلم : كنت واليا بأرمينية ، فعبّر أبو
دهمان العلاءى على بابى أياماً ، فلما وصل مثل قدامى بين السماطين وقال : والله
لانى لأعرف أقواماً لو علموا أن سف التراب يقيم من أود أصلاهم لجعلوه
مسكة لأرماقهم إيثاراً للتنزه عن عيش دقيق الحواشى . أما والله لانى لبعيد الوثبة
بطيء العطفة ، إنه والله ما يثنى عليك إلا مثل ما يصر فك عنى ، ولأن أكون
مقلاً مقرباً أحب إلى من أن أكون مكثراً مبعداً ، والله ما تمتثل عملاً إلا ونضبته
ولا مالا إلا ونحن أكبر منه . إن هذا الأمر الذى صار فى يدك قد كان فى
يدك قد كان فى يد غيرك ، فأمسوا والله حديثاً ، إن خيراً فخير ، وإن شراً
فشر ، فتحبب إلى عباد الله بحس البشر وابن الجحاف فان خلفه أمناؤه عبيده
ورقباؤه على من أعوج سبيله .

• وقال طفيل الغنوي :

وخيبة من يخيبُ على غنيٍّ وباهلة بن أعصر والسرَّكاب
 المعنى أن من غزا فخاب كره على غني وباهلة فغنم ، لأنهم لا يمتنعون على
 من أرادهم بمنزلة الركاب لا امتناع بها .
 وقال آخر : من صار في يده أسير من غني أو باهلة فقد خاب ، وإنما
 الغانم من أسر من قشير ، ومن كلاب . قال طفيل : (١)

سمونا بالجيادِ إلى الأعادي	مُعاوَرَةٌ بجسدٍ واعتصابِ
نؤمهم على هـولٍ وبعدي	يقُود يطلعن من النقبِ
بمشعلٍ تخالُ الشمس فيها	بُعيد طلوعها تحت الحجابِ
ترى فيها المذاكي مُنعلاتِ	مجنبة تخبُّ مسع الركابِ
عليها كلُّ أشمطٍ جزلِ حربِ	وكلُّ أشقِّ مقتبسلِ الشبابِ
طوالُ الساعدين يهزُّ لدنا	يلوحُ سِنانهُ مثلُ الشهابِ
فقتلنا سرَّاتهم جهاراً	وأبنا بالنساء وبالنهابِ
سبايا طيءٍ من كلِّ حيٍّ	نمى في الفرع منها والنصابِ
وما كانت بنساتهم سباءً	ولا رغباً يعسدُّ مع الرغابِ
وكانوا بين معتفرٍ قتيلِ	وبين مكلبٍ طوع الخبابِ

(١) ذكر أبو الفرج أيبانا منها ، وقدم لها بقوله : « فلما أدركوا ثارهم أجاب طفيل
 - زيد الخيل - فقال : « ورواية الأول « سمونا بالجياد إلى أعاد »
 ورواية الثاني :
 « نؤمهم على وعت وشحط »

وما كانت دماؤهم وفاءً
وقال شاعر لبشر بن مروان :

يا بشر يا ابن العامرية ما
جاءت به عجير مقابله
وقال شاعر من باهلة :

يبيت عكلاً وحمّانا يفاخرني
ماذا قت المجد حمّان ولا فزعت
وما البراجم (٢) إلا حيص عاهرة
وكانت غنى حلفاء بني جعفر ، وأحسنوا إليهم ، فقال في ذلك طفيل
الغنوى :

جزى الله خيراً جعفرأ حين أزلقت
أبوا أن يمسلوننا ولو أن أمنّا
بنا نعلنا في الواطئين فزلت (٤)
تلاقى الذي لا قوه منالمت (٥)

- (١) روايته في الأغاني « ولا كانت دماؤهم وفاء »
والأبيات في ديوانه تحقيق محمد عبد القادر أحمد وطبع الكتاب الجديد
بيروت ١٩٦٨
(٢) البراجم خمس بطون من بني حنظلة : قيس وغالب وعمر ووكلفة والظلم وهو
مرة . تبرجموا على إخوتهم يربوع وربيعه ومالك :
(٣) طهية أو بنو طهية هم أولاد طهية بنت عبشمس بن سعد
(٤) الوحشيات لأبي تمام ص ٢٥١ ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٣ وروايته « جزا الله
عنا جعفرأ ٠٠ »
(٥) رواية الوحشيات و ٠٠ الذي يلقون منا « وكذا في لباب الآداب لابن منقذ
ص ٣٦٦/٢٦٨

وقتل رجل من غنى ابنا لعروة الرجال فخافت غنى بنى جعفر فتحملوا
ونزلوا على بنى بكر بن كلاب وأبت بنو جعفر إلا أن يقتلوا منهم عقلاء
دون عشرة من غنى بصاحبهم ، فقال طفيل :

بنى جَعْفَرٍ لا تَكْفُرُوا حَسَنَ سَعِينَا وَأَثْنُوا بِخَيْرِ الْقَوْلِ فِي كُلِّ مَحْفَلٍ
وَلَا تَكْفُرُوا فِي النَّائِبَاتِ بَلَاءَنَا إِذَا مَسَّكُمْ مِنْهُ الْعَدُوُّ بِكُلِّ كَلٍ
فَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ جَرَشِ نِسَاءِكُمْ غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٍ غَيْرِ مَوْثَلٍ
رَدَدْنَا السَّبَايَا مِنْ نُفَيْلٍ وَجَعْفَرٍ وَهَنَّ حَبَالِي مِنْ مُخِفٍّ وَمُثْقَلٍ

• واستهانت العرب بعكل وتيم ، لما كان يقع عليهم في الجاهلية من السبي
وكان سباهم بعض التبابعة فنقلهم من نجد إلى سبأ فغزا الأضبط بن قريع
والنمر بن مرة بن حبان فاستنفذوهم فكانت تميم تأكلهم وتعيرهم بأنهم كانوا
عبيداً . فقال جرير لابن لجأ : (٣)

لم تشكروا نمرًا إذ فككم نمرٌ ولا القرينُ من الحيِّ اليمانيِّنا

وهذه قبائل وضع منها المهجاء مع ما أعانه ما نالهم من السبي وسوء الخلف
أعنى بأهله وأخاه غنياً وعكلا والتميم ومحارب ، ولم ينجع المهجاء في غيرهم من
قبائل العرب لما بهر مجدهم وسناؤهم ، وغلب شرفهم ، وعزهم . على أن فيهم
مع ذلك شرفا سندكره .

• قال أبو زياد الكلابي وغيره : في عكل على كثرة ما وضعوا منهم ،
فيهم شعر وفصاحة وخيل معروفة الأنساب في الجاهلية والإسلام .
• وقال يونس بن حبيب : إن عكلا أحسن الناس وجوهاً في غب حرب

(٣) ديوان جرير ص ٥٨٤ من قصيدة يهجو التميم ويلى البيت قوله :
تدعوك تيم وتيم فى قرى سبأ والتيم يومئذ فيهم ولا فينا

* أغارت بنو عامر بن صعصعة على بني سعد ، فأسروا وسبوا ، وكان فيمن أسروا بدر وحذيفة ابنا خلف البهديان ، ابو الزبرقان بن بدر وعمه فادر كتهم عكل ، فاستنفذوهم ، فقال النمر بن تولب العكلى فى ذلك :

أيا رآكباً إما عرضتَ فَبَلِّغَنَّ بنى خلف ولا تُثْقِلَنَّ من بَدْرِ
فنحن نقبنا عن حرام ورهطه بتولان ريعان المسومةِ والسفْرِ
فوارس من آل الوحيد وجعفرِ وآل نَفِيلٍ يدعى وأبى بَكْرِ
فذلك من آلائنا وبلائنا إليكم ولكن لاسبيل إلى سُكْرِ
ولغنى بمثل الذى فعلته عكل كثير .

* أغار عنزة فى ناس من بنى عبس على الأغيار حتى من محارب بن خصفة ، فجاء الخبر غنياً ، فركبوا فاستنفذوهم من بنى عبس .

وأغارت غنى على طى الجبليين فنكوا فيهم وأنحنوا ، وفارسهم شيطان بن الحكيم . فلما انهزم القوم قال شيطان : من أخذ شعرة من ذنب الحدواء فرس شيطان بن الحكيم ، والحدواء التى فى أذنيها استرخاء .

وهذه وقعة انتصفت فيها غنى من طى بغارتهم عليهم يوم محجر . ولذلك قال طفيل : (١)

فذوقوا كما ذقتم غداة محجّرٍ من الغيظ فى أكبادنا والتحوّب

(١) فى ديوانه : « قال الأصمعى : كانت غنى قد أغارت على طىء بعد وقعة محجر ، ودخلوا سلمى وأجا ، وهما من جبال طىء وسبوا سبايا كثيرة ، فقال طفيل فى ذلك :

بالعفر دار من جميلة هيجت سواف حب فى فؤادك منصب
والبيت المذكور رقم ٦١

* قال رجل من تميم يمدح رجلاً من عكّل :

خليل الفتى العكلى لم أر مثله تحلّب كفأه الندى ، سايب القدير
كأن سهيلاً حين أوقد ناره بعلياء لا تخفى على أحديسرى

* وقال النجاشي (١) يمدح هند بن عاصم السلولى ، وكان اجتاز به حين ضربه على بن أبى طالب رضى الله عنه فى شرب النبيذ ، وشرب فى شهر رمضان فجعله الحد ، وزاده عشرين حرمة الشهر وأقامه للناس فى مسح شعر ، فألقى عليه هند كساء خز أرجوان .

إذا الله حيّ صالحاً من عباده كريماً فحيّ الله هندی عاصم (٢)
وكلّ سلولّى إذا ما لقيته سريعٌ إلى داعى العلاء والمكارم
هم البيض ألواناً وديباج أوجه كرام إذا ما رثت وجوه الألائم

وقال أبو زياد الكلابى أما أن سلول كرام من كرام تحالفوا ولم يدخلوا فى صغار . وإنما كلمه عامر بن الطفيل التى حدثت هى التى سامتهم وهى قوله : غدة كغدة البعير وموت فى بيت سلولية .

وأكرم العرب فى أنفسهم يشد تخوفها من الهجاء ، وتنفى أن يبقى ذكر ذلك فى الاعقاب . وكانوا إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق ليهجوهم ، وربما شدوا لسانه كما فعل بنو تميم يوم الكلاب بعبد يغوث (١) ، فسألهم أن

(١) النجاشى هو قيس بن عمرو بن مالك من بنى الحارث بن كعب . شاعر فحل من شعراء اليمن . أسلم فيمن أسلم من قومه ، وكان من شيعة على كرم الله وجهه يوم صفين . وكان رقيق الدين .

(٢) الأبيات الثلاثة من أربعة أبيات أوردها الجاحظ فى البيان والتبيين ج ٣ ص ٦٢ طبع التجارية سنة ١٩٣٧

(٣) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثى شاعر جاهلى فارس ، سيد قومه وقائدهم فى يوم الكلاب الثانى إلى بنى تميم ، وقد أسر فى ذلك اليوم فقتل

يطلقوا من لسانه لينوح على نفسه ، فقال : (١)

أقول وقد شدوا لساني بنسعةٍ أمعشر تيم أطلقوا من لسانيسا (٢)
 وتضحك منى شيخنة عبشمية كأن لم تر قبلي أسيراً يمانياً (٣)
 كأنني لم أركب جواداً ولم أقل لخيلى كرى كرهة عن رجاليا (٤)
 فيسا راكبا إمسا عرضت فبلغن نداماي من نجران ألا تلاقيـا
 أبا كرب والأيهمين كليهما (٥) وقيساً بأعلى حضرموت اليمانيا

(١) الأبيات من قصيدة في المفضيات مطلعها :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا وما لكيا في اللوم خير ولا ليا
 (٢) لا يرد هذا البيت في موضعه من الأبيات التي تليه ، فقد اختار المؤلف الأبيات
 الأربعة من القصيدة ورتبها هو تقديماً وتأخيراً
 (٣) عبشمية : نسبة إلى عبد شمس ، وكان من أسر الشعاعرفي من بني عمير
 ابن عبد شمس ، والشيخة التي يقصدها هي أم ذلك الفتى التي سخرت منه
 عند أسره إياه .

(٤) رواية المفضيات : « .. لخيلى كرى نفسى عن رجاليا »

(٥) في الأصل كلاهما ، والأيهمان هما الأسود بن علقمة الحارث ، والعاقب
 وهو عبد المسيح بن الأبيض ، وقيس هو ابن معدى كرب ، والد الأشعث
 ابن قيس الكندى .

باب

فيه النهى عن تعرض الشعراء

قالوا : لا ينبغي لعاقل أن يتعرض لشاعر ، فربما كلمة جرت على لسانه فصارت مثلاً آخر الأبد ، كالذى قال للأقيشر الأسدى : يا أقيشر - وكان يغضب من ذلك فنظر إليه طويلاً ، وكان الرجل من بنى عبس فقال :

أندعوني الأقيشر ذلك اسمى وادعوك ابن مطفئة السراج
تناجى خذنها بالليل سراً ورب الناس يعرف من تناجى
فسمى ذلك الرجل ابن مطفئة السراج ، ويعرف به ولده إلى اليوم

« ومر الأقيشر بمطر بن ناجية اليربوعى حين غلب على الكوفة أيام الضحاك الشارى ، ومطر على منبر الكوفة يخطب فقال :

أبنى تميم ما لمنبر ملككم لا مستقر قعوده يتممر
إن المنابر أنكرت أشباهكم فادعوا خزيمة يستقر المنبر
خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا مطراً لعمرك بيعة لاتظفر
واستخلفوا مطراً وكان كقائل حلف لعمرك من يزيد أعور

فبلغ جرير بن الخطمي قول الأقيشر ، فأتى بنى أسد فقال : أما والله لولا الرحم ما أجزئ على حليفكم ، فناشدوه الله ، وأخذوا الأقيشر فشتموه ، فانصرف جرير عنهم ، ودس إلى الأقيشر رجلاً فقال : إني جئت لأهجو قومك وتهجو قومي قال : ممن أنت ؟ قال : من تميم . فقال الأقيشر :

لا أسدأ أسبٌ ولا تمسياً وكيف يحل سبُّ الأكرمين
ولكن التفاوض حلُّ بني وبينك يا ابن مضر طة العجينا
فسمى الرجل بذلك .

* ومر الأقيشر بمجلس من بني فزارة ، فقال صبيانهم : ذهب الأقيشر فلما أصبح دعا بدواة ولوح ، واستأذنت عليه بنو فزارة ، فدخلوا عليه فقالوا إنه قد بلغنا ما كان من سفهائنا ، فهب لنا ذلك . قال : قد فعلت ، ولكني قد قلت بيتا فاسمعوه : قالوا : وما هو ؟ . قال :

ذهبَ القبائلُ بالمكارمِ والعُلَا
وبنو فزارةَ يلعبونَ الكيكيا
وهي لعبة للصبيان يركب بعضهم بعضها .

وكان يقال لعمر بن عمرو بن سعيد بن العاص (١) لطيم الشيطان ، ولروان بن الحكم حبط باطل .

قال الشاعر يذكر قتل عمرو بن سعيد :

كأن بني مروان إذ يقتلونسه
بغاث من الطير اجتمعن على صقرٍ
غدرتم بعمر بنو يابني حبط باطل
وأنتم ذوو قربي به وذو صهرٍ
فرحنا وراح الشامتون عشيةً
كأن على أكتافنا فلق الصخرِ
لحا الله دينا يدخل النار أهلها
ويهلك مادون المحارم من سترٍ

(١) ويلقب أيضا بالأشرف ، وهو أحد التابعين ، ول المدينة لمعاوية ويزيد ، ثم طلب الخلافة وغلب على دمشق ، فقد بايع عبد الملك بشرط أن يكون هو الخليفة بعده ، فلما أراد عبد الملك خلع مبياعته أولاده بعده خرج عليه فظفر به عبد الملك وقتله بعد أن أعطاه الأمان سنة ٧٠ هـ راجع البيان ١-٣١٤ ولطائف المعارف للثعالبي ٣٧

وعبد الملك بن مروان أول من قال : الملك عظيم ، فصارت مثلاً ، ولعمرو يقول عبد الملك : أمكر وأنت في الحديد . وكان عمرو مكبلاً : فقال له : إن رأيت ألا تفضحني بأن تخرجني إلى الناس فتقتلني بحضرتهم . ففطن له فقال له ما قال ، فصارت مثلاً لمن أراد أن يمكر وهو مقهور .

* وهجا الفرزدق عنبسة الفيل ، وذلك أنه كان يفضل جريراً على الفرزدق ويروى قصائده ، فقيل للفرزدق : ها هنا رجل يعيب شعرك ، ويروى قصائد جرير فيك ، ويفضله عليك . قال : من هو ؟ قالوا : عنبسة بن معدان من مهرة قال : أهو من أهل البصرة ، ولديه منزل ؟ . قالوا نعم . قال : ويحك ! رجل من مهرة له منزل بالبصرة لا أعرفه إن هذا لعجب ! . أروني داره . فأروده داره ، فقال هذه دار معدان الفيل ، فتي كان هذا من مهرة هذا قدم أبوه البصرة أيام عبدالله بن عامر فأثرى . وأنشأ يقول :

لقد كان في معدان والفيل راجز لعنسة الراوى على القصائد

فروى هذا البيت بالبصرة ، فلقى أبو عينية بن المهلب عنبسة على باب بعض الولاية فقال له : يا عنبسة ما أراد الفرزدق بقوله :

لقد كان في معدان والفيل زاجر

فقال : لم يقل والفيل إنما قال : واللؤم ، فقال أبو عينية والله إن شاء فررت منه إلى اللؤم لأمر عظيم .

* قالوا : رب رمية من غير رام ، ورب لقب قد وضع من شريف وأزرى بكريم .

* قال الجاحظ : ربما كان اسم الجارية غليم ، وصبية ، فيستملح ذلك إذا كانت حديثة السن ، فإذا اكتملت تغير ذلك الاستملاح ، وإذا صارت عجوزاً ولها أولاد وصار بنوها رجالاً ، وبناتها نساء ، فما أقبح حينئذ أن يقال لها : يا غليم ، وكيف أصبحت يا صبية . ولأمر ما كنت العرب البنات ، فقالوا : ما فعلت أم الفضل . وقالت أم عمرو . وذهبت أم حكيم .

« والعرب تقول : رب قول أنفذ من صول . ألا ترى إلى علقمة بن
علاثة بن الأحوص بن جعفر بن كلاب كيف بكى من قول الأعشى : (١)

تَبَيَّتُونَ فِي الْمَشْتَى مَلَاءَ بَطُونِكُمْ وَجَارَاتِكُمْ غَرْتِي يَبْتِنَنَّ خَمَائِصًا
يِرَاقِبْنَ مِنْ جُوعِ خِلَاءٍ مَخَافَةَ نَجُومِ الثَّرِيَا الطَّالِعَاتِ الشَّوَائِصَا
فَمَا ذُنُبُنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكُمْ وَبَحْرُكَ سَاجٍ مَيَاوِرِي الدِّعَامِصَا
أَتَانِي وَعِيدَ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتِ الْأَحَاوِصَا

والعرب لا ذل عندها أذل من البكاء . ويمدحون الشدة والقساوة . وقال :

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا نُبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنْ الْإِبِلِ
وقال أحمد بن الحسين المتنبى . قيل له المتنبى لفظنته : (٢)

وَأَنَّهُ الْمَشِيرَ عَلَيْكَ فِي بَضَلَةٍ فَالْحَرُّ مَمْتَحِنٌ بِأَوْلَادِ الزَّنَا
وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مَعْرُضًا فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَعَى
وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِئْسَ الْمُقْتَنَى

« قال أبو عبيدة وقد قيل له : أيما أشعر أبو نواس أو ابن أبي عيينة ،
أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء . فقيل له : سبحان الله أما يتبين هذا لكل
أحد ؟ فقال : أنا ممن لم يتبين له (٣) .

(١) ديوان الأعشى ويروى البيت الأول فقط

(٢) ديوان المتنبى طبع عزام ص ١٤١

(٣) العبارة في العمدة لابن رشيق وتختلف عما أورده المؤلف في آخرها حيث قال :
« فقيل له : سبحان الله كأن هذا ما تبين لك ؟ . فقال : أنا ممن لم يتبين له : «
وعبارة المؤلف أدق ٧٦٪١

* وقد كرهه عمر (بن الخطاب) رضى الله عنه أن يحكم بين النجاشى وابن مقبل ، أو كان عالماً بالشعر فدعا بحسان بن ثابت ، فقال : هل هجاه ؟ قال لا ولكن سلح عليه . (١)

* وقال دعبيل بن على الخزاعى : (٢)

لا تعرّضنّ بمزح لامرئٍ طيبٍ ماراضه قلبه أجراه في الشفة
فربّ قافيةٍ بالمزجِ جاريةٍ في محفلٍ لم يردّ إنماؤها نمت
إني إذا قلت بيتاً ماتَ قائله ومن يقالُ له والبيتُ لم يمّت

* وسمع جرير امرأة من كندة تساب امرأة من بنى كلب وإذا هي تقول :

أتعدلين معرضاً بأوسٍ والخطفي بأشعث بن قيس
ماذاك بالعدلِ ولا بالكيسِ
فطلب إليها جرير حتى كفت .

* وسابت امرأة من كندة امرأة من بنى المهجم ، فأقبلت الكندية على الناس فقالت :

تسبني اليومَ رجالٌ ضببسه يآلك من عبدٍ يسبُّ ربه

قال الله تبارك وتعالى : (ولا تنازروا بالألقاب ، بثس الإثم الفسوق بعد الإيمان) .

(١) العمدة ٧٦/١ إشارة إلى الخبر بلفظ مغاير

(٢) العمدة ٧٧/١

* ومن العرب من يرمى بخلّة من خلال السوء ، وثمّ تصير لقباً ، وقد رمى بها مثل بنى كلب . قال الجاحظ كانوا يرمون بإتيان الضّان ، وكذلك بنو الأعرج وأشجع وسليم ترمى بئيك المعزى . قال النجاشي : (١)

ولو شتمتني من قريش قبيلةً
سوى ناكّة المعزى سليم وأشجعُ
* وقال الفرزدق : (٢)

فلستُ مضحياً مادمتُ حياً بشاةٍ من جلوبةٍ أعرجى
فما أدري إذا أنفقت مالي لعلّ الشاة تبعّر عن صبيّ

* الفرزدق أشد هجاء من جرير ، وأحسن مقطعات من كل شاعر في زمانه ، وأكثر نواذر ومضحكات .
* وقال الشاعر لبني فقعس :

قبيلةٌ شرٌ خيرهم مثل شرهم ترى منهم للضّان فحلاً وراعياً
إذا خلّيتُ منهم عروس وبعّلها ترى النعجة البقعاء تبكي البواكياً
إذا حلبت أغضى وصدّ بوجهه وظلّ إلى ما يصنع التيس رانياً

وبنو فزارة يرمون بئيك النوق ، قال الفرزدق أو غيره :

لاتأمّننّ فزارياً خلوتَ به على قلوصلك واكتبها بأسيارٍ
أى شدها .

قال المدائني : سألت رجلاً من أهل الشام محمد بن الحنفية : أعلى أفضل أم عثمان قال : اعفني . فقال : أنت شبيهه فرعون حين سألت موسى : ما بال

(٢) ديوان الفرزدق ص ٨٨٧ ط الصاوي وروايته : « وما أدري وقد أنفقت مالي »
وقوله في العجز « لعل الشاة تبعّر : »
والبيتان في هجاء بنى الأعرج :

القرون الأولى؟ قال علمها عند ربي . فصاح الناس بالشامى : ياشبيه فرعون
فهرب من الشام إلى مصر .

* دخل الأحنف على معاوية فقال له معاوية : ما الشيء الملفف في البجاد؟
قال : السخينة يا أمير المؤمنين . أراد معاوية قول الشاعر :

إذا ما مات ميتٌ مسمنٌ تميم فسرُّك أن يعيش فجئى بزازٍ
بخبزٍ أو بتميرٍ أو بسمينٍ أو الشيء الملفف في البجادِ
تراهُ يُطوِّفُ الآفاقَ حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عادِ

وأراد الأحنف قول خدش : (١)

يا كربة ما كررنا غيرَ كاذبةٍ على سخينة لولا الليلُ والحسرمُ
الشيء الملفف في البجاد وطاب اللبن ، والبجاد الكساء والسخينة حساء
كانت تصنعه قريش في الجاهلية عند غلاء السعر .

* عرض معاوية فرساً على عبد الرحمن بن حسان فقال : كيف تراه ؟ .
قال : أراه أحش هزيمًا . أراد قول النجاشي الحارثي تعبير معاوية بالفرار
في يوم صفين فقال :

ونجى ابن حربٍ سابحٍ ذو علالة أحشٌ هزيمٌ والرماح دوانى
إذا قلت أطراف الرماح تنالهُ مرته به الساقانِ والقدمانِ

وقال الفرزدق لمضرس الأسدي : كيف تركت القيان يا أخا بني أسد؟ .
فقال تركت نساء لصاف . أراد الفرزدق قول ابن مهوس :

(١) راجع الأغاني م ٢٢ ص ٦٧ ط بيروت وروايته :

يا شدة ما شدنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

ضِمْنَ الْقَنَانَ لَفَقْعَسٍ سِرَاتِهَا إِنَّ الْقَنَانَ لَفَقْعَسٍ لِمَعْمَسِرُ
 وَأَرَادَ الْفَقْعَسَى قَوْلَهُ :

وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ فَلَمَّا يَسْوُءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٌ تَبْيِضُ فِيهَا الْحَمْرُ
 ذَهَبَتْ قُشَيْشَمَةٌ بِالْأَبَاعِ عَرَحَوْلَنَا سَرَفًا فَصَبَّ عَلَى قُشَيْشَةَ أَبْجَرُ

القنن بن جبل بنى أسد ، ولصاف ماء لبني تميم ، وأبجر بن جابر العكلى أبو حجار وكان نصرانيا .

* قال المدائنى : دخل رجل من محارب بن قيس على عبد الله بن يزيد بن زياد الهلالى ، وهو عامل على أرمينية ، وقد بات فى موضع قريب منه غدِير فيه ضفادع ، فأسهرة نقيقتها فقال للمحاربى لما دخل عليه : ما تركننا أشياخ محارب ننام ليلتنا هذه لشدة أصواتها . فقال المحاربى : أصلح الله الأمير إنها أصابت برقعاً ، فهى فى طلبه . أراد عبد الله بن يزيد قول الأخطل فى محارب يهجوها : (١)

تَنِيقٌ لِلأَشْيِءِ شِيُوخٌ مُحَارِبٍ وَمَا خَلَّتْهَا كَانَتْ تَرِيشٌ وَلَا تَبْرِي
 ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حِيَّةَ الْبَحْرِ

وأراد المحاربى قول الشاعر يهجو عبد الله بن يزيد :

لِكُلِّ هَلَالٍ مِنَ اللُّؤْمِ بَرَقُ وَابْنُ يَزِيدٍ بَرَقُ وَقَمِيصُ

(١) ديوان الأخطل ١٣٢ طبع الأب أنطون صالحانى الطبعة الثانية : دار المشرق بيروت .

* لقي شريك النيمري رجلا من بني تميم ، فقال له التيمي : يعجبني من الجوارح بازي فقال له شريك : وخاصة إذا اصطاد القطا . . أراد النيمري بالبازي قول جرير : (١)

أنا البازي المطلُّ على نُمَيْرٍ أُتِيح من السماء لها انصبابا
وعنى شريك بصيد القطا قول الآخر :

تميمٌ بطرقِ اللُّؤمِ أهدى من القَطَا ولو سلكتُ سُبُلَ المكارمِ ضَلَّتِ
• تعرض دغفل النسابة للحنيف بن زيد العنبري عند ابن عامر بالبصرة ، فقال : متى عهدك بسجاح أم صادر ؟ . قال : مالى بها عهد قد أصلت أم جلس ، وهى بعض امهات دغفل . فقال له : نشدتك الله أنحن كنا أكثر لكم غزوا فى الجاهلية أم أنتم ؟ . قال : بل أنتم ، فلم تغلحوا ولم تنجحوا . غزانا فارسكم وسيدكم وابن سيدكم فهزمناه مرة وأسرناه مرة ، وقتلناه مرة ، وأخذنا فى فدائه خرج أمه . وغزانا أكثركم غزوا وأنهبكم ذكراً فأعرجناه ، ثم أرجلناه . قال ابن عامر : عزمت عليكما إلا كففتما .

• قال : وسار عمر بن هبيرة الفزارى يوماً ، وإلى جانبه شريك النيمري ، فتقدمت بغلته فصاح به عمر : غض من لجامها . فقال : إنها مكتوبة ، فتبسم عمرو قال : ويحك ! لم أرد هذا قال شريك : ولا أنا أردته .

ظن النيمري أن عمر عرض له بهذا البيت : (٢)

فغضَّ الطرف إنك من نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلابا

(١) ديوان جرير ص ٦١ من قصيدته : « ألقى الوم عاذل والعتابا »
ورواية الديوان :

« أنا البازي المدل على نيمر أتحت من السماء لها انصبابا »

(٢) البيت لجرير من قصيدته فى هجاء الراعى النيمري
« ألقى الوم عاذل والعتابا »

فعرض لعمر بهذا البيت الآخر :

لاتأمننَّ فزارياً خلوتَ بهِ على قلوَصِكِ واكتبها بأسيار

قال أبو عبيدة : عبث شبة بن عقال بعبدالله بن عباس على باب الخليفة وكان على كف عبدالله وضح ، فقال : ما هذا الذى على ظهر كفك يا ابن عباس ؟ . قال : سلح النعامة . وكان شبة يلقب بسلح النعامة لأنه كان مفرط الطول .

* حدث بعضهم قال : حضرت مجلس عمر بن فرح الرجحى وهو يتقلد ديوان الخراج . وقد حبس للمظالم . وكان إذا جلس رفع الحجاب . ووصل إليه الناس كيف شاءوا ، قال : والناس يتكاثرون بين يديه إذ دخل عبد الحميد بن سلم بن سعيد الباهلى ومعه ابنه الأفوه ، كان متعصباً ، فجعل يتخطى الناس ، وعليه دراعة صوف ، وابنه معه يتخطى الناس ، فأنكر عمر ذلك وجعل ينظر إليهما ولم يقل شيئاً ، فلما قربا منه أقبل على عبد الحميد فقال له : من هذا ؟ . فقال له : هيات ! أصلحك الله ، وهل يخفى القمر ؟ ! هذا ابنى . فقال عمر : إن كان كذلك فارفع عنه حاشية الإزار . فقام خجلاً . أراد قول بشار :

إذا أَعَيْتِكَ نَسْبَةً بَاهِلِيٌّ فَكشَّفْ عَنْهُ حَاشِيَةَ الإِزَارِ

عَلَى أَسْتَاهِ سَادَتِهِمْ كِتَابٌ مَسْوَلى عَامِسٍ وَسُمّاً بِنِسَارِ

» ودخل بشار الحيام ، فقال له رجل من باهلة : وددت أن الله يابشار رد عليك بصرك . قال بشار : ولم ؟ . قال : أتعلم أنك كذبت فى قولك :

إذا أَعَيْتِكَ نَسْبَةً بَاهِلِيٌّ البهيتان

فقال بشار : إنما قلت على أستاها سادتهم وأنت من السفلة .

وقالت دختنوس بنت ربيع بن زرارة يوم الشعب :

فرت بنو أسد خروء الطير عن أربابها

فقليل لبني أسد : خروء الطير .

* وقال امرؤ القيس في بني أسد :

قولاً لدودان عبيد العصا ما غركم بالأسد الباسل

فسميت بنو أسد عبيد العصا .

* وسأل مزرد بن ضرار أمه أن تعطيه ديناراً فأبت ، فقال : لئن لم تعطني

لأعرض بعرضك لأخبت شاعر في مضر ، فلم تعطه شيئاً ، فقال :

حكّ الحمار برأس فيشته أم الحطيئة من بني عبس

فأنت أمه إلى الحطيئة فأخبرته بخبره معها وسألته في الكف عنها ، فكف .

* قال أبو عبيدة خرجت إلى البادية لأسمع بعض كلام الأعراب ولغاتهم ،

فدخلتها فرأيت رجلاً نائماً متلفعاً بازاره فركضته برجلي ، فقال لي : من أنت ؟ .

قلت : أنا رجل من أهل الحضرم ، أردت أن أسمع من كلامكم ولغاتكم . قال :

فأنشدني :

يحن قلوصي ذوالخياط صبابة بمسكة يوماً من تذكرها نجداً

تذكرت نجداً موهنأ بعدما انطوت بمثلته وازداد من أهله بعددا

فقلت له لاتبك ليلك كلاًه أصاب حمام الموت أهوننا وجداً

قال : فأُنشدته :

باتت تُشوّقني برجع حديثها وأزِيدها شوقاً برجع حنيني
نِصويْنِ مغتربين بين مهامةٍ طويّاً الضُّلوعَ على جوى مكنونِ
لو خبِرتْ عنى الضُّلوعَ لخبِرت عن مستقرِّ صباية المحزونِ

قال : فقال لى : ويحك ! . معك هذا وأنت تطلب من كلامنا .

القلوص في الإبل الأنثى ، مثل الجارية من الناس . والبكرة مثل الفتاة والناقاة مثل المرأة ، والجمل مثل الرجل ، والبعير مثل الإنسان . وذو الخياط أى ذو سمة في الفخذ طويلة عرضاً ، وهى سمة لبنى سعد .

* قال العتبي : وسمع أعرابي رجلاً يقع في السلطان فقال : ويحك ! . إنك غفلٌ لم تسمك التجارب ، وفي النصح لسع العقارب ، وكأني بالضاحك إليك باكيا عليك .

* قال العتبي : سمعت أعرابياً يقول : ما رأيت أحداً غفلاً من نوابث الدهر ، ولكن مواسمه تختلف ، فيسم أحرق جلدأً ، وثان شوى لحماً ، وثالث هاض عظماً ، ورابع أتلف نفساً ، وفي كل واحد منها له واعظ لو عقل عن دهره ، ولكن العقل لو عمر مائة عام وشاهد ما تملى عليه به الأيام لم تجده إلا جزعاً في الغرة .

ولما عزل مسلمة عن العراق ، وولى عمر بن هبيرة الفزارى . قال :

الفرزدق : (١)

راحت بمسلمة البغال مورعاً فارعىً فزارة لاهناك المرتعُ

(١) ديوانه ص ٥٠٨ ط الصاوى مع خلاف فى رواية الأبيات وترتيبها فأخراها هنا بأنى أولها بالدويان .

فسد الزمان وبدلت أحلامه حتى أمية عن فزارة تنزع (١)
 ولقد علمت إذا فزارة أمرت أن سوف تطمع في الإمارة أشجع (٢)
 نزع ابن بشر وابن عمرو بعده وأخو هراة مثلها يتوقسع
 ابن بشر عبد الملك بن بشر بن مروان. كان مسلمة أمره على البصرة .
 وابن عمرو هو سعيد بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، وكان على
 خراسان ، وأخو هراة عبدالعزيز بن الحكم بن أبي العاص وعرض لعمر بن
 هبيرة الفزاري .

ولما ولي خالد بن عبدالله القسري قال : (٣)

بكت المنابر من فزارة شجوها فاليوم من قسر تضح وتجزع
 وقال : (٤)

ألا قطع الرحمن ظهر مطية أتتنا تهادى من دمشق بخاليد
 وكيف يؤم الناس (٥) من كانت أمه تدين بأن الله ليس بواحد
 وقال أيضا لخالد بن عبدالله حين جلد بسبب عبدالله بن شيبه العبدي : (٦)

(١) رواية الديوان :

إن القيامة قد دنت أشراطها حتى أمية عن فزارة تنزع

(٢) رواية الديوان : « ولقد علمت لئن فزارة أمرت »

(٣) البيت ليس في الديوان طبع الصاوي

(٤) ديوانه ص ١٨٩ ورواية عمزه « أتتنا تخطى من دمشق ٠٠ »

(٥) ديوانه ص ١٩٠ وروايته « وكيف يؤم المسلمين وأمه »

(٦) وهو ابن شيبه الحجبي وكان خالد قد ضربه مائة سوط لأنه لم يفتح له

الباب وتغافل

لعمري لقد سار ابن شيبَةَ سيرةً أرتك نجوم الليل ضاحيةً تجرى (١)
 لعمري لقد صبت على رأس خالد شآبيب ما استهللن من سبل القطر
 أتضربُ في العَصِيانِ من كان عاصيا وتَعْصَى أميرَ المؤمنينَ أَخَا قَسْر (٢)
 فلولا يزيد بن المهلب حَلَّقْتُ بكفك فتخاءُ إلى جانب الوكر (٣)

وذلك أن عبد الله الأصغر بن شيبَةَ بن عثمان بن طلحة بن أبي طلحة كان يقال له الأعجم لثقل كان في لسانه أخافه خالد أيام إمرته على مكة فهرب منه واستجار بسليمان بن عبد الملك ، فكتب له إلى خالد ألا تفتحه ، فجاء بالكتاب وأخذه فوضعه ولم يفتحه . وفي الكتاب

« ألا سلطان لك عليه ، ولا على أحد من بني شيبَةَ »

فأمر به فجلد مائة سوط ، ثم فتح الكتاب ، فأتى الشيبى سليمان ، فأراه ظهره وثوبه متزملا بالدماء ، فكتب سليمان إلى طلحة بن داود الحضري ، وكان قاضي مكة : إن كان خالد ضربه وقد قرأ الكتاب ثم جلده قطعت يده . وإن كان جلده قبل أن يقرأ الكتاب فاقتد منه . فاقتاد منه عبد الله بن شيبَةَ ، ففي ذلك قال الفرزدق قوله في الأبيات المتقدمة . وكان هشام في خلافته قد

(١) الأبيات في الديوان ص ٣٧٢ ومطلعها قوله :

لعمري لقد صابت على ظهر خالد شآبيب ما استهلن من سبل القطر

وفي الأغاني :

« لعمري لقد هال ابن شيبَةَ صولة »

وفي الديوان « أرتك نجوم الليل ظاهرة تجرى »

(٢) في الديوان « أتضرب في العصيان تزعم من عصا »

(٣) في الديوان : « بكفك فتخاء إلى الفتح في الوكر » . ويزيد بن المهلب شفيع

في خالد القسري لدى سليمان بن عبد الملك حتى لا يقطع يد خالد لضربه

الحاجب القرشي ابن شيبَةَ

كتب إلى خالد عند تغييره عليه بكتاب فزعه فيه بما كان من حربه على ابن شيبية ، ومن الانتقام منه ، ويتوعده أنه سيكون له منه أشد من ذلك ، ففعل به ما قال ، وعسزله وأهانته . وكان خالد بن عبد الله أيام أمرته بالعراق أمر على الشرطة مالك بن المنذر بن الجارود ، وكان عبدالأعلى بن عبدالله بن عامر يدعى على مالك فرية فأبطلها خالد ، وحفر النهر الذي سماه المبارك فانقضى عليه ، فقال الفرزدق في ذلك : (١)

أهلك مال الله في غير حقه على نهرك المشؤم غير المبارك
وتضرب أقواماً بسراة ظهورهم وتترك عهد الله في ظهر مالك (٢)
الإنفاق مال الله في غير حقه (٣) ومنعاً لحق المرملة الضرائك (٤)

فكتب خالد إلى مالك بن المنذر : احبس الفرزدق فانه هجا أمير المؤمنين ، فأرسل خالد إلى أيوب بن عيسى الضبي فقال : اثنى بالفرزدق ، فلم يزل يعمل فيه حتى أخذه فطلب إليهم الفرزدق أن يمروا به على بني حنيفة . فلما قيل للمالك : هذا الفرزدق انتفخ سببه وربما . فلما أدخل عليه قال : (٥)

أقول لنفسي حين غصت بريقها ألا ليت شعري ما لها عند مالك (٦)
لها عنده أن يرجع الله روحها إليها وتنجو من عظام (٧) المهالك

(١) راجع طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١-٣٤٧ طبع محمود شاكر

(٢) في الطبقات « وتترك حق الله »

(٣) في الطبقات « كنهه »

(٤) والمرملة الضرائك الفقيرات الهالكات من سوء المال

(٥) طبقات ابن سلام ١-٣٤٨ والديوان ص ٦٠٠ والأغاني ١٩-١٨

(٦) رواية الديوان ص ٥٩٩ :

أقول لقيس لا يجاد بمثلها ألا ليت شعري ما لها عند مالك

(٧) رواية الديوان « حذار المهالك »

وأنت ابن جبّارى ربيعة أدركا (١) بك الشمس في الخضراء ذات الحبايك

فشكاه مالك وأمر به إلى السجن ، فقال يهجو أيوب بن عيسى الضبي : (٢)

نمت له بالرحم بينى وبينه وألفيته منى بعيداً أوأصره
وقلت امرؤ من آل ضبة فانتمى إلى غيرهم جلد استهه ومناخره
فسوف يرى الزنجى ما اكتدحت له يداه إذا ما الشعر غنت فواقره

ثم امتدح مالكا بعد ذلك فقال : (٣)

قروم بين أولاد المعلا وأولاد المسامة الكرام (٤)
تخمط في ربيعة بين بكر وعبد القيس في الحسب اللهم
فلم ينفعه مدحه خالداً ومالكا .

ومر الفرزدق بخالد وهو يضرب ، فقال له : ضم إليك جناحك يا ابن
النصرانية . قال خالد : وانتفعت بما قال . وكان الفرزدق قال حين حبسه
خالد : (٥)

ولنى لأرجو خالداً أن يفكنى ويطلق غنى مُمثقات الحدائد
فإن يك قيدي رد همى فربمسا تناولت أطراف الهموم الأبعاد (٦)
يقول لى الحداد هل أنت قائم وما أنا إلا مثل آخر قاعد

(١) الديوان « حلفت » والخضراء ذات الحبايك السماء

(٢) الأبيات في الأغاني ٢٤/١٩

(٣) الديوان ص ٨٤٨

(٤) رواية الديوان « وأبناء السامعة » ، صدره : « تحنك قروم »

(٥) الديوان ص ١٥٧ وهى على غير الترتيب الموجود بالقصيدة

(٦) الديوان : العجز « تراى به رامى الهموم الأبعاد »

وكان الفرزدق مدراً ، ويقع له الغريب . واتفق الحدائق بالشعر على أنه أعجب الشعراء مقطعات .

وقال له عنبسة مولى عثمان : يا أبا فراس : متى تذهب إلى الآخرة ؟ . قال : وما حاجتك إلى ذلك ؟ . قال : أكتب معك إلى أبي . قال : أنا لا أذهب حيث أبوك . أبوك في النار ، ولكن أكتب له مع دبالويه واصطفانوس

* ومر بياب رجل من تميم وهو على الشرط ، فرأى امرأته وخادمتها فأعجبته المرأة ، وعليه بردٍ وشي ، فقالت الخادم للمرأة : ياسيدتى أترين هذا البرد على هذا الأعرابي ما أحسنه ! . فقال الفرزدق للخادمة : هو لك إن قبلت مولاتك . فقالت الخادمة لمولاتها : وما عليك من قبله هذا الأعرابي الأحمق ! الذي لا يعرفه الناس ! .. فلما بايعته على ذلك قبلها ودفع إليها البرد ، ثم استسقى من الجارية ماء ، فأنته بماء تفي إناء زجاج فشرب ثم ألقى الإناء من يده فانكسر ، ثم قعد جانباً إلى أن جاء رب الدار ، فأبصره فقال : أبا فراس ما أقعدك هنا ألك حاجة ؟ . قال : لا والله ، ولكنى استسقيت من هذه الدار فأتونى بماءٍ قدح من زجاج فوقع الإناء من يدي فانكسر ، فأخذوا بردى رهناً . فدخل الرجل فشم أهله ثم قال : ردوا على الفرزدق برده .

* ومر بامرأة من بني مازن وهى على فرس لها فقال : بأبى أنت وأبى لوددت أنى أقبل على مقبلك هذا فقالت : إذا والله تقبل على كمره حارة . فأحجلته .

* ووقف الفرزدق على بنى ربيع ، وفيهم ابن محكان شاعرهم ، وقد كان هجا الفرزدق غضباً لبني منقر ، فقالوا له : مرحباً لسيدنا وشاعرنا . وكان الفرزدق راكباً على بغل ، فقال : بغلى في حرم سيدكم يعنى ابن محكان . وكان الفرزدق هجاهم ، فقال فيهم : (٢)

(١) طبقات فحول الشعراء ص ٣٢٦ على اختلاف في الرواية

(٢) المصدر نفسه ص ٣٢

كَانَ رُبَيْعًا مِنْ عَمَايَةَ مُنْقَرٍ أَتَانُ دَعَاهَا فَاسْتَجَابَتْ حَمَارُهَا
تُرْجِي رُبَيْعٌ أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أَعْيَ رُبَيْعًا كِبَارُهَا

فلما قال البعيث : (لجرير) (١)

تُرْجِي كَلِيبٌ أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا ... الْبَيْتِ

قال الفرزدق :

إِذَا مَسَا قَلْتُ قَفَايِسَةَ شُرُودًا تَنْحَلِّهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ
* ومات الفرزدق وقد قارب المائة ، ويقال إنه ولد ليلة بدر . وقيل له
في مرضه الذى مات فيه : أذكر الله عز وجل . فسكت طويلا ، ثم قال :

إِلَى مَنْ تَفْزَعُونَ إِذَا حَشَوْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ عَلَى مَنْ بِالشَّرَابِ
وَمِنْ هَذَا يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الرِّيقُ غَصَّ مِنَ الشَّرَابِ
فَقَالَتْ مَوْلَاةٌ لَهُ : نَفْزِعْ إِلَى اللَّهِ . فَقَالَ : أَخْرَجُوا هَذِهِ مِنَ الْوَصِيَّةِ .
وَكَانَ أَوْصَى لَهَا بِمِائَةِ دَرَاهِمٍ .

* لَقِيَ الْفَرَزْدَقُ شَابًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ : يَا أَبَا فِرَاسٍ أَحَبُّ أَنْ أَسْأَلَكَ
عَنْ مَسْأَلَةٍ قَالَ : سَلْ . قَالَ : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ، تَسْبِقُ الْخَيْرِ أَمْ يَسْبِقُكَ الْخَيْرُ ؟ .
قَالَ : يَا ابْنَ أَسْتَى أَتَبَيَّنِي إِنْ أَجَبْتِكَ ؟ . قَالَ : نَعَمْ . فَحَلَفَهُ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ قَالَ :
نَكُونُ مَعًا لَا يَسْبِقُنِي وَلَا أَسْبِقُهُ . أَسْأَلُكَ الْآنَ ؟ قَالَ : نَعَمْ قَالَ : أَيُّمَا أَحَبُّ
إِلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى مَنْزَلِكَ فَتَجِدَ امْرَأَتَكَ قَابِضَةً عَلَى أَيْرِ رَجُلٍ أَوْ تَجِدَ رَجُلًا
نَابِضًا عَلَى حَرِّهَا ؟ .

* قَالَ وَمَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِسَكَّةِ الْمَرْبِدِ فَإِذَا نِسْوَةٌ بِهِ ، فَنَزَلَ عَنْ دَابَّتِهِ ، فَجَبَلَ
يَطْلُبُ التَّرَابَ ، وَقَالَ سَقَطَ مِنِّي أَيْرِي . فَقَالَتْ لَهُ إِحْدَاهُنَّ : مَتَاعُكَ أَشَدُّ
جَعُودَةً مِنْ حَرِّ أَمْلِكَ .

(١) الزيادة بين المعقوفين من الطبقات ص ٣٢٧ وتمام البيت في الطبقات :
تُرْجِي كَلِيبٌ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَ كَلِيبًا قَدِيمُهَا

* قال أبو عبيدة : مر الفرزدق على نسوة وهو على بغلة فلما حاذهن
ضربت فضحككن . فقال : مم تضحكن ، فما حملتني انثى إلا صنعت ما ترين .
قالت إحداهن : ما حملتك انثى أكثر مما حملتك أمك تسعة أشهر ، فكيف
كان ضراطها إذا ؟ .

* ودخل على عبدالملك بن مروان وتقدم بعض جلسائه حول الفرزدق فقال :
يا أبا فراس كأنما وجهك أحراح النساء مجموعة . فقال له : تأمل عسى أن
ترى فيهن حر أمك . فحجل الرجل .

* وكتب الفرزدق إلى جرير كتابا يدعوه إلى الصلح ويقول : « ويحك !
ذهبت أيامنا وكثرت آثامنا وقطعنا الدهر بشتم العشيرة ، فهلم إلى الصلح . »
وفي آخر كتابه :

شهدت طهيةً والبراجمُ كلها أن الفرزدق ناكٌ أم جرير

وقال لها بعض الخلفاء : حتى متى لا تنزعان ؟ . فقال جرير : إنه والله
يظلمني . قال : صادق : أنا أظلمه ، ووجدت أبي يظلم أباه !

* دخل الفرزدق على بلال بن أبي بردة فقال له : أحججيت ؟ . قال :
نعم . قال : فما رأيت يا أبا فراس ؟ . قال : رأيت شيخاً يطوف بالبيت
أخذة امرأته بحجزته ، خلفها ولدان لها وهو يقول :

أنت وهبت زائداً ومزيداً وكهلاً أولج فيها الأجردا

وهي تقول : إذا شئت إذا شئت . فقلت له : ممن أنت ؟ قال : أشعري .
قال له بلال بن أبي بردة : كذبت والله . مارأيت هذا ، ولقد أثفكتها من
حينك . (١)

(١) في الأصل غير واضحة وصحتها من طبقات ابن سلام ٣٧٠/١ - ٣٧١

* ودخل الفرزدق على بلال بن بردة فالتحاه في مدح اليمن ، فقال له الفرزدق : إن فضل اليمن الذي لا يدفع ولا سيما الواحدة التي ثار بها أبو موسى فقال بلال : ان فضائل أبي موسى لكبيرة ، ولإنها تغني . قال الفرزدق : بحبسه عن النبي صلى الله عليه وسلم حين حججه . قال بلال : قد فعل ذلك برسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يفعل مثل ذلك قبله ولا بعده . فقال الفرزدق : الشيخ كان اتقى لله وأعلم به من أن يقدم على ريبة بغير خوف .

* قال ابن سلام (١) : قدم الأحوص فنزل على عمرو بن عبيد الأنصاري وكان الأحوص يشتكى رجله ، فجاء على عصا حتى قعد معه في الحلقة قبلتي قُبًا فأخذ عمرو عصاه فضرب بها رجله الأخرى فكسرها فحمل إلى منزله ، فر به الفرزدق ، فقال له : متى عهدك بالزنا يا أبا فراس ؟ فقال : منذ ماتت العجوز .

* بينا الفرزدق يسير إذ مر برهط من كليب ، فأخذوه ، وجاءوا بأتان ، فقالوا أنت تعيرنا بالأتن ، فوالله لا تريم حتى تنزو عليها . قال : دعوني لا أبالكم ، فأبوا عليه . فقال : أما إذا أبيتهم فجيثوني بالصخرة التي كان يقوم عليها عطية إذا أراد ذلك . (٢)

وقال الفرزدق (٣) حين صار إلى الحجاز : (٤)

(١) في كتاب الطبقات ١/٢١١ ، ... نا ابن سلام قال : حدثني يونس قال : قدم الأحوص الشاعر ، فنزل على عمرو بن عبيد الأنصاري ، فر به الفرزدق فقال له : متى عهدك بالزنا يا أبا فراس ؟ قال منذ ماتت العجوز .

(٢) طبقات فحول الشعراء ١/٣١٠ مع بعض التغيير في لفظ آخر العبارة .

(٣) قال ابن سلام : « وقال الفرزدق حين صار إلى الحجاز ولجأ إلى سعيد »

وسعيد هو سعيد بن العاص

وقد ذكر ابن سلام بيتين فقط هما الرابع والخامس هنا ١/٣١٠ وهما على غير ترتيبهما هنا بالنسبة إلى الأبيات السابقة ، وقد جاء بهما ابن سلام متتابعين كما هما هنا ، على خلاف الديوان .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى في الطبقات لابن سلام ص ١/٣٠٨

ألم يأتيه أنى تخلل ناقى
بنعمان أطراف الأراك النواجم (١)
مقيدة ترعى البرير ورخلها
بمكة ملثى عائذ بالمحارم (٢)
فدعى أكن ما كنت حيا حمامة
من القاطنات البيت غير الروائم (٣)
نمتك العرائن الطوال ولا أرى
لسعيك إلا جاهداً غير لائم
فإلا تداركنى من الله نعمة
ومن آل حرب ألقى طير الأشائم

فلما سمعها زياد رق له ، وقال : لو أتاني لأمنته ، وأعطيته ، فقال
الفرزدق في كلمة له : (٤)

دعاني زياد للعطاء ولم أكن
لآتيه ماساق ذو حسب وفرا
وعند زياد لو يريد عطاءهم
رجال كثير قد يرى بهم فقرا
قعود لدى الأبواب طالب حاجة
عوان من الحاجات أو حاجة بكرة (٥)
فلما خشينا أن يكون عطاؤه
أداهم سوداً أو محدرجة سمرأ
نميت إلى حرف أضرب بنيها
سرى الليل واستعراضها للبلد القفرا
يروم بها الموماة من لا يرى له
لدى ابن أبي سفيان جاهاً ولا عذراً

(١) والضمير فى يآته عائد على زياد ، وكان قد توعدده فلجأ إلى سعيد بن العاص
بالمدينة . وتخلل الناقة : ترعى الخلة ، وهى نبت فيه حلاوة ، ونعمان واد
بالقرب من مكة وعرفات لبني هذيل وبه ينبت الأراك .

(٢) والبرير ثمر الأراك .

(٣) غير الروائم المفارقين

(٤) الطبقات ١/٣٠٤

(٥) فى الأصل « ظالم » نكرا بدلا من حاجة بكرة

* قال الجاحظ : قال شيخ من المسجد : ما كنت أريد أن أجلس إلى قوم إلا وجدت من يحدث عن الحسن ، ويروى عن الفرزدق ، وينشد له .

* وحدث الرياشي قال : كان الفرزدق يخرج من منزله فيرى بنى تميم والمصاحف في حجورهم فيسر لذلك ، ويقول : إيه ! فدى لكم أبي كذا . والله كان أبركم .

وهو القائل في آخر عمره حيث تعلق بأستار الكعبة ، وعاهد الله ألا يكذب ولا يشتم مسلماً :

ألم تترنى عاهدتُ ربِّي وإني لسبين رتاجٍ قائمٌ ومقامٍ
على حلفَةٍ لا أشتمُ الدهرَ مسلماً ولا خارجاً من في زورٍ كلام (١)

أراد أن ينشد هذه القصيدة الحسن البصرى ، وفيها هجاء إبليس ، فتوقف عليه ، فقال الفرزدق : لئن لم تسمعها مني لا خرجن فأقول للناس إن الحسن البصرى (٢) ينهى عن هجاء إبليس . فأنشده القصيدة وفيها :

أطعتك يا إبليس تسعين حجةً (٣) فلما انقضى عمري وتم تماهي
[فررت إلى ربِّي وأيقنتُ أنني ملاقٍ لأيامِ المنونِ حمأي] (٤)
* قال أبو عبيدة (٥) : كان الفرزدق قد حج وعاهد الله بين الباب والمقام

(١) البيتان في الديوان ص ٧٦٩ من قصيدة مطلعها :

إذا شئت هاجتني ديار « محيلة » ومربط أفلأ أمام خيام

وفيها يهجو إبليس ، والبيت الثاني هنا يخالف رواية الديوان ففيه في مطلعته :

« على قسم » بدلا من على حلفة

(٢) في الأصل العبارة غير واضحة وبها نقص وصحتها من الطبقات ١/٣٣٦

(٣) هكذا في الأصل وفي الديوان « سبعين » و « فلما انتهى شبي »

(٤) البيت من الديوان ليتم المعنى

(٥) في الأصل ابن عبيدة

ألا يهجو أحداً أبداً ، وأن يقيد نفسه ، فلا يحل قيده حتى يجمع القرآن .
فلما قدم البصرة قيد نفسه . وقال : توبة من الشعر :

ألم ترني عاهدت نفسي ... الأبيات

وبلغ نساء مجاشع فحش جرير بهن ، فأتين الفرزدق مقيداً ، فقلن : قبح
الله قيده ، وقد هتك جرير عورات نساءك ، فلا حيت شاعر قوم ! .
فأحفظنه ، ففض قيده . وقال : (١)

ألا استهزأت مني سويدة أن رأته	أسيراً يداني خطوه حلق الحجل
ولو علمت أن الوثاق أشده	من النار قالت لي مقالة ذي عقل (٢)
لعمري لئن قيدت نفسي لطالما	سعيت وأوضعت المطية في الجهل
ثمانين (٣) عاماً ما أرى من عماية	إذا برقت إلا شددت لها رحلي
أنتني أحاديث البعيث ودونه	زروء ، فشامات الشقيق إلى الرمل (٤)
فقلدت أظن ابن الخبيثة أنسنى	شغللت عن الرأي الكنانة بالنبل
فإن يك قيدي كان نذراً نذرته	فمابى عن أحساب قومي من شغل
أنا الضامن الراعي عليهم ، وإنما	يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
ولو ضاع ما قالوا أرع منا وجدتهم	شحاحاً على الغالى من الحسب الجزل
إذا ما رضوا مني إذا كنت ضامناً	بأحساب قومي في الجبال وفي السهل

(١) ديوانه ص ١١١١ ورواية الأول : « الاستهزأت مني هنيذة »

(٢) في الأصل « مقالة من عقل » وصحته من الديوان

(٣) في الديوان « ثلاثين عاماً » . ولا يتفق مع ما جاء في الميمنية السابقة من أنه

أطاع إبليس سبعين حجة على رواية الديوان ، ولكنه يقترب من قوله :

« تسعين » كرواية المؤلف

(٤) زروء ماء لبني مجاشع

فمهما أَعِشْ لَا يُضْمِنُونِي وَلَا أُضِيعْ لِمَ حَسَبًا مَا حَرَّكَتْ قَدِيمِي نَعْلِي (١)

أشده من النار أى من خوف النار ، والعناية الجهل ، وزرود ماء لبنى دارم والشامات يفع من الرمل . والبعيث ابن عم الفرزدق .

* قال ابن سلام : كان الفرزدق إذا أصاب دراهم أتى بها النوار (٢) فتمسك (٣) بعضها وتعطيه بعضاً ، وكانت دينة (٤) ، وكانت تزعم أنه طلقها ، ويجحد هو ذلك (٥) ، فاحتاجا يوماً ، فقالت : أعطيك كذا وكذا درهما على أن تشهد الحسن على طلاقى (٦) . قال : نعم . فأعطته ، فأتى الحسن (٧) ، فقال : أيها الشيخ (إني) قد طلقت النوار . قال : قد سمعنا ما قلت فلما حضرها الموت أوصته (٨) أن يصلى عليها الحسن ، فأخبره . فقال : إذا أخرجتموها (٩) فأعلمنى . فأخرجت فجاء الحسن والفرزدق ، وقد سبقها الناس فانتظروهما فأقبلا والناس ينظرون إليهما ، فقال الحسن : ما للناس ؟ قال الفرزدق : يرون خير الناس وشر الناس . فقال الحسن : كلا : لستُ بخيرهم ، ولستُ بشرهم . ثم قال له على قبرها : ما أعددت لهذا المضجع ؟ ! يا أبا فراس ؟ . قال : شهادة أن لا إله إلا الله منذ سبعين سنة (١٠) . فرغم بعض التميمية أن

(١) الضمن : الزمن ، والضمانة الزمانة والعجز

(٢) النوار هى النوار بنت أعين بن ضبيعة ابنة عم الفرزدق وزوجه ، والنقرة فى طبقات ابن سلام ٣٣٤/١

(٣) فى الطبقات فتحرز

(٤) فى الطبقات مسلمة تأله

(٥) فى الطبقات ويجحدها .

(٦) فى الطبقات ، على أن تشهد على طلاقى الحسن

(٧) سقطت عبارة فأتى الحسن فى نسخة الطبقات . والحسن هو الحسن البصرى

(٨) بعدها فى الطبقات عبارة ، وهو ابن عمها ،

(٩) فى الطبقات ، إذا فرغتم فأعلمونى ،

(١٠) فى الطبقات « منذ سبعون سنة »

الفرزدق رأى في النوم فقيل له : ما صنع بك ربك ؟ . فقال : غفر لي .
فقيل : بأى شيء ؟ . قال : بالكلمة التي نازعنيها الحسن . (١) .

وقال الفرزدق : (٢)

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي أَشَدُّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابُ وَأَضْيَقًا
إِذَا قَادَنِي (٣) يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ عَنِيفٌ ، وَسَوَاقُ يَسُوقُ الْفِرْزَدَقَا
لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ دَارِمٍ مَنْ مَشَى إِلَى النَّارِ مَغْلُولَ الْقِلَادَةِ أَرْقَا (٤)
إِذَا شَرَبُوا فِيهَا الْحَمِيمَ (٥) رَأَيْتَهُمْ يَذُوقُونَ (٦) مِنْ حَرِّ الْحَمِيمِ تَمْرُقًا

* قال المدائني : قال سابق البربري : بينا نحن بباب معاوية بن هشام إذ
خرج الفرزدق مسحوباً على وجهه حتى ألقى بين أيدينا . فقلنا : ماله ؟ .
فذكروا أن معاوية قال له : من أشعر الناس ؟ . قال : حسان بن ثابت .
ثم أنشده :

أَرُونِي سَعُوداً كَالسَّعُودِ الَّتِي سَمَتِ بِمَكَّةَ مِنْ أَبْنَاءِ عَمْرُو بْنِ عَامِرٍ
هُمَّ عَقَدُوا لِلَّهِ ثُمَّ وَفَّوْا بِمَا تَضَاقِقَ عَنْهُ كُلُّ بَادٍ وَحَاضِرٍ
أَقَامُوا فَنَاءَ السِّدِّينِ حَتَّى تَمَكَّنْتَ أَوَاصِرُهُ بِالْمَرْهَفَاتِ الْبَوَاتِرِ
بِأَسْيَافِهِمْ ذَلَّتْ مَعَدُّ لِرَبِّهَا فَقَامَ عَلَى قَصْدِ الْمُهْدَى كُلُّ جَائِرٍ

(١) الفقرة من أول فزعم بعض التميمية زيادة في الكامل للمبرد ٢ ص ٢٠

(٢) الأبيات في الديوان ص ٥٢٨ بترتيب مخالف تبدأ بالبيت الثالث هنا

(٣) في الديوان « جاءني »

(٤) في الديوان « مشدود الخنافة أرقا »

(٥) رواية الديوان « الصديد »

(٦) الديوان « يذوبون من حر الحميم »

• وقال الفرزدق لملك بن المنذر بن الجارود : (١)

يا مال هل هو مهلكى ما لم أقل
يامال هل لك في كبير (٣) قد أتت
فتجز ناصيتى وتفرج كُرْبَتِي
ولقد نمت بك للمعالى ذروة
والخيل تعلم (٥) في جذيمة أنها
إن ابن جبارة ربيعة مالكا
ولتعرفن من القصائد قيل (٢)
تسعون فوق يديه غير قليل
عنى وطلقت لى يدالك كبولي
رفعت بناءك فى أشم طويل (٤)
تردى (٦) بكل سميذع بهلول
لله سيف صنيعة مسلول

• وقال النجاشى الحارثى لابن مقبل العجلانى : (٧)

أولئك إخوان اللعين وأسرته الـ
وما سمي العجلان إلا لقولهم
إذا الله عادى أهل لؤم ورقة
قبيلة لا يغدرون بذمة
ولا يردون المساء إلا عشية
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم
هجين ورهط السواهن المتدلل
خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل
فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل
ولا يظلمون الناس حبة خردل
إذا صدر السوراد عن كل منهل
ويأكلن من كعب بن عوف بن نهل

(١) الديوان ص ٦٨٠

(٢) رواية الديوان يأتى هذا البيت تاليا لبيت الثانى وبينهما ثالث . و « هل أنا

مهلكى » بدلا من « هل أنا »

(٣) رواية الديوان « أسير »

(٤) رواية الديوان :

« ولقد نمت بك للمعل سور ه » ص ٦٢٨

(٥) رواية الديوان : تعرف .

(٦) فى الديوان : « تعدو »

(٧) هو تميم بن أبى بن مقبل

واستعدى بنو العجلان عمر بن الخطاب رضى الله عنه على النجاشى فقالوا :
هجانا . قال : وما قال لكم : قالوا قال : (١)

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَرَقَةٍ ... الْبَيْتِ

قال : إنما دعا عليكم ، والله لا يعادى مسلماً . قالوا : فقد قال :

قَبِيلَةٌ لَا يَغْسِدُونَ بِنِيَّةٍ ... الْبَيْتِ

قال عمر : ليتنى من هؤلاء . فأنشدوه .

وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً ... الْبَيْتِ

فقال : ذلك أقل للزحام (٢) ، فأنشدوه :

تَعَافُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحَوْمِهِمْ

وَيَأْكُلُنَّ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ نَهْشَلٍ

فقال عمر : كفى ضياعاً بمن تأكل الكلاب لحمه .

فأنشدوه :

وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ نَحَذُ الْقَعْبِ .. الْبَيْتِ

فقال : كلنا عبد ، وسيد القوم خادهم .

فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا . فقال : ما اسمع ذلك ، إنما دعا عليكم .

قالوا : فسل حسناً . فسأله ، فقال : ما هجاهم ولكنه سلح عليهم .

(١) أورد ابن رشيقي الخبر مع بعض الاختلاف العملة ٥٢/١

(٢) رواية ابن رشيقي « أقل للسكك » العملة ٥٢/١

وكان بنو العجلان يفخرون باسم أبيهم ، وإنما سمي العجلان لتعجيله
القرى للضيغان فكان ذلك شرفاً لهم ، فلما هجأهم النجاشي جزعوا منه فوسموا
به إلى اليوم .

* وكان ابن مقبل من الشعراء الخذاق المجودين . وكان يجيد البديع في
شعره . وقال عبدالمملك بن مروان للأخطل : أى الناس أشعر ؟ قال : العبد
العجلاني . قال : لم ذاك ؟ . قال : وجدته قائماً في بطحاء الشعر ، والشعراء على
الحرفين .

ويقال إن عمر رضى الله عنه قال للنجاشي : أما قولك :

تَعَاثُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ ... الْبَيْتِ

فلا أعذرُك فيه وحبسه وضربه .

* حدث الزبير بن بكار قال : قال رجل :

ليهن ابن بهثة ما عندهُ فليستُ وإن حسدوا حاسدا
مهاتان لونهما واحدٌ يُعلَّنهُ ثغراً بـساردا
فبورك فيه وفي أهله وفي مالهٍ ونما صاعداً

فاستعدى عليه عمر بن الخطاب وقال : نسب بزوجي . فقال : ما أسمع
بأساً وعلى ذلك لا أسمع رجلاً ذكر حرمة رجل إلا نكلت به .

* والعرب تمدح فترفع ، وتهجو فتضع ، فاذا مدحت الشيء بلطافتها
وذلاقة ألسنتها أختير وبسط عنده ، كما غطيت بالهجاء محاسنه . ألا تسمع إلى
قول الأول :

فعين الرضا عن كل عين كليلَةٌ ولكن عين السخط تبدي المساويا

وإنما سميت البلاغة بلاغة لا بلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهام السامع . (١)

* مر غيلان بن خرشة الضبي مع عبدالله بن عامر على نهر أم عبدالله الذي يشق البصرة فقال عبدالله : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر ! . قال غيلان : أجل والله أيها الأمير ، فيتعلم العوم فيه صديانكم ، ويكون لسقياهم ومسيل مياههم ، ويأتيهم بميرتهم . قال : ثم مر غيلان يسائر زياداً على ذلك النهر ، وكان زياد عدواً لابن عامر فقال زياد : ما أضمر هذا النهر بأهل هذا المصر . قال غيلان : أجل أيها الأمير تنزُّ منه دورهم ويغرق فيه صديانهم ، ومن أجله يكثر بعوضهم .

فكره بعض الناس من البيان مثل هذا المذهب (٢) . وقال الأحنف لرجل أنفي على يزيد بين يدي معاوية ، ثم أعتذر للأحنف . فقال الأحنف : إن ذا الوجيين خليق ألا يكون عند الله وجيباً .

(١) نقل ابن رشيقي عن عبد الكريم في هذا المعنى قال : ومن كتاب عبد الكريم : قالوا حسن البلاغة أن يصور الحق في صورة الباطل ، والباطل في صورة الحق . العمدة ١/٢٤٦

(٢) نقل ابن رشيقي معنى هذه العبارة في العمدة ١/٢٤٨ . قال : قال : ومنهم من يعيب ذلك المعنى ، ويعده اسهاباً ، وآخر يعده نفاقاً وينقل الخبر السابق عن غيلان بن خرشة الضبي حتى قوله فكره بعض الناس .. « وقال انقضى كلام عبد الكريم .

وعلق ابن رشيقي على ذلك بقوله : « والذي أراه أنا أن هذا النوع من البيان غير معيب بأنه نفاق لأنه لم يجعل من الباطل حقاً على الحقيقة ، ولا الحق باطلاً ، وإنما وصف محاسن شيء مرة ثم وصف مساويه مرة أخرى » .

باب فى ذكر المهيرات والسرارى

تقدم إلى سوار بن عبدالله (١) العنبرى رجل من بنى العنبر فقال : إن أبى مات وتركنى وأخالى وخط خطين ثم قال : وهجينا لنا وخط ناحية فكيف نقسم المال : قال : أما هنا وارث غيركم ؟ قال : لا . قال : فالمال بينكم أثلاثاً . فقال : ما أحسبك فهمت أنه تركنى وأخالى وهجينا لنا . فقال سوار : المال بينكم أثلاثاً . فغضب الأعرابى ثم أقبل على سوار فقال : تعلم . والله إنك قليل الحالات تالدة فينا (٢) . فقال سوار : إذا لا يصيرنى ذلك شيئاً . وكان سوار ابن أمة .

شهد السيد الحميرى عند سوار فرد شهادته وقال : أنت رافضى ،
فقال : (٣)

قف بنايا صاح وار بع بالمغاني الموحشات
يا أمين الله يا منصو ر يا خيسر السولاة

(١) هو سوار بن عبد الله بن سوار . كان قاضيا للمهدى على البصرة ، ومن قبله كان للمنصور وظل فى القضاء سبع عشرة سنة ، وولى صلات البصرة مرتين ومات وهو أميرها . كتب إلى المنصور أن عندنا رجلا شديد الترفض يدعى السيد الحميرى . فوقع فى كتابه : إنا بعثناك قاضيا لا ساعيا .

راجع المعارف للثعالبي ص ٦٨ ونخاص الخاص له ص ٨٨

(٢) ربما قرئت بالدهناء

(٣) ديوان السيد الحميرى ص ١٣٨ القصيدة رقم ٣٢ بتحقيق شاكى هادى شاكى
طبع مكتبة الحياة ببيروت بدون تاريخ

إن سوارَ بنى عبد الله
 حملى نعتلى
 جده سارق عيسر
 والذي نصادى رسول
 يا هناة اخرج إلينا
 فاكفناها لا كفناه
 من شر القضاة
 لكم غير موات (١)
 فجرة من فجات (٢)
 الله خلف الحجرات (٣)
 إننا أهل هناة
 الله شر الطارقات

فلما بلغ المنصور كتب إلى سوار أن لا يدللك عليه . فقيل للسيد : أعتذر
 إليه فقد أسأت القول فيه . ففعل ، فلم يقبل سوار منه . فقال :

أتيت دعيتى بسنى العنبر
 فقلت لنفسى وألزمتها
 أيعتذر الحسر مما أتى
 أبوك ابن سارق عنز النبي
 ونحن على رعمك الرافضون لاهل الضلالة والمنكر (٥)
 أدوم اعتذارا فلم أعذر
 ملامة من لومها أقصرى (٤)
 إلى رجل من بسنى العنبر
 وأمك بنت أبي جحدر

(١) قباة فى الديوان بيت ، وهو قوله :

أن سوارا لأعمى من ذوى جهر جناة

(٢) رواية الديوان « سارق عتر »

(٣) جاء معنى هذا البيت فى الديوان فى بيتين : قال :

ارسول الله والى ساذفه بالمنكرات

والذى كان ينادى من وراء الحجرات

(٤) الأبيات فى ديوان السيد الحميرى ص ٢٣٣ القصيدة رقم ٨٥ ورواية البيت :

فقلت لنفسى وعاتبتهما على اللوم فى فعلها أقصرى

(٥) رواية الديوان « على زعمك الرافضون » والمثبتة أصح

الهجين الذي أمه أعجمية أمة كانت أو حرة ، وأبوه عربي ، وكانوا لا يرون قتل الهجين ثأراً .

رَأَيْتِ الْمَنَايَا خَبَطَ عِشْوَاءَ مِنْ تُصِيبُ تُمَيْتَهُ وَمَنْ تُخَطُّى يُعَمَّرُ فِيهِمْ
* وقال زيد بن علي بن الحسين بن علي عليهم السلام : بثت الجاهلية
جاهلية زهير حيث يقول :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عم

فقال له زيد : ما يسقي عليك الدواء . فقال له عبدالله : صدقت حين
كان أبي ابن عم أمي يعني أنه لم يكن ابن أمة ، يعرض بيزيد أنه ابن أمة .

قال : وتزوج عبدالله بن خالد بن أسيد امرأة من مراد ، فولدت له
جارية ، فتزوجها عبدالله بن مطيع العدوي (١) ، فدخلت المرادية على
عبدالمملك ، فقال لها : خدعتم الشيخ حتى زوج ابن مطيع وما رجوت منه ؟
قال : الذي رجا أبوك من ابن حنطب . ثم قالت :

مالي لا أبكي بعين حزينَةٍ وقد نكحَ البيضَ الأوانِسَ حنطبُ
بني السود المغسابن جعدة لها نسبٌ في آلِ دومة مطنبُ
آل دومة هم الزنج .

* قال يونس النحوي : قال أبو مهدية يوماً : خير الناس بنو مروان .
قال : فحسبته ذهب إلى صلاح سليمان ، وإلى عدل عمر بن عبدالعزيز رحمه
الله ، وإلى نسك يزيد الناقص . ثم قلت له : بم صاروا عندك كذلك ؟ . قال :
كانوا لا يملكون ابن أمة . قال : وقلت لعبيد الله الكلابي : أيسرك أنك

(٣) عبد الله بن مطيع العدوي كان على المهاجرين يوم الحرة ، وقتل مع ابن الزبير
في مكة ، وهو ابن عم عمر بن الخطاب

هجين ، وأن لك ألف جريب في أرض العرب ؟ . وكان عبيد سائلا . قال :
 ما أحب اللؤم بشيء . قلت : فان أمير المؤمنين ابن أمة . قال : فأخزى الله
 من سمع له وأطاع . قلت : فان إسماعيل النبي وهو الفخر وأبوك الأكبر ابن
 أمة . قال : لا أصدقكم عليه . قلت هذا لا تختلف فيه العرب . قال : إذا والله
 لا أومن به . قلت : فإن إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن أمة .
 قال : ما يقول هذا إلا قدرى . قلت : ما القدرى ؟ . قال : لا أدري والله

وقيل لأبى المحش الغنوى . وكان شديد التعصب على القحطانية : من
 خير الناس يا أبا المحش ؟ . قال : معد والله . قيل : فمن خير معد ؟ . قال :
 مضر والله . قيل : فمن خير مضر ؟ قال : قيس . قيل : فمن خير قيس ؟ .
 قال : غنى والله . قيل : فمن خير غنى ؟ . قال : محدثك والله . قيل له :
 فأنت إذا خير خير الناس قال : إى والله ! . قيل : أفسرك أنك
 تزوجت بنت يزيد بن المهلب ، ولك الخلافة ؟ . قال : لا والله . قيل :
 فلك الجنة . فأطرق ثم قال عقلى أن لا تنيد منى .

* ويمدحون الرجل الكريم فيقولون : هو ابن حرة . قال الزبير بن
 بكار : كان العرجى عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان رضى الله عنه يتعشق
 أم الأوقص المخزومي القاضى ، وهو محمد بن عبدالرحمن المخزومى ، وأمه من
 بنى تميم ، وكان يتعرض لها ، فاذا رأته سترت منه . فربها وهى فى نسوة ،
 وهن يتحدثن ، فعرفها ، وأحب أن يتأملها من قرب ، فعدل إليها ولقى
 أعرايبا على بكر له ومعه أطباء لبن ، فدفع إليه دابته وثيابه ، وأخذ قعوره
 ولبنه ولبس ثيابه ، ثم أقبل فمر على النسوة ، فصحن : يا أعرايبى ! . أمك
 لبن ؟ . قال : نعم . ومال إليهن . وجلس يتأمل أم الأوقص ، وتواثب من
 معها إلى الوطين ، والعرجى يلحظها وينظر إليها وأحيانا إلى الأرض ، وهن
 يشربن اللبن . فقالت امرأة منهن : أى شئ تطلب يا أعرايبى فى الأرض ؟ ،
 أضاع منك شئ ؟ قال : نعم . قلبى ! . فلما سمعت التيممية كلامه نظرت إليه
 وكان أزرق فعرفته ، فقالت : ابن عمرو ، ورب الكعبة . فوثبت وسترها

نساؤها ، وقلن له : انصرف عنا . لا حاجة بنا إلى لبنك . ففضى منصرفاً
وقال في ذلك :

أقول لصاحبي ومثل ما بي شكاه المرء ذو الوجد الأليم
إلى الأخوين مثلهما إذا ما تسأوبسه مؤرقسة الهُمومِ
لحين والبلاء لقيت ظهراً با على النقع اخت بنى تميمِ
فلما أن رأت عيناتي منها أسيل الخسد في خلق عميمِ
وعيني جوذير خرق وثغراً كلون الأقحوان وجيد ريمِ
جسني اترابها دوني عليها حنو العائدات على سقيمِ

ويقال عن العرجي إنه واعد امرأة فخرجت إليه راكبة على أتان ومعها
جارتها وخرج العرجي على حمار ومعها غلامه ، فوقع على المرأة ، ووقع
غلامه على الجارية ، والحمار على الأتان ، فلما نظر إلى ذلك قال : هذا يوم
غاب عداله .

* خبر موته . كان على مكة محمد بن هشام بن اسماعيل المخزومي ، وكان
يعادى العرجي ، لأنه هجاه ، وتغزل بأمه جيداء ، وبامرأته حبرة ، وفيها
يقول :

عوجي على وسلمي حبر

وكان يطلب عليه العلل ، فوافق أن العرجي كان له مولى يقوم بأمر
حرمه ، فبلغه أنه يخالف إليهن فلم يزل يرصده حتى رآه يحدث بعضهن ،
فقتله وأحرقه بالنار ، واستعدت عليه امرأة المولى إلى ابن هشام ، فوجد عليه
السبيل ، وأقامه على الناس بالحناطين بمكة ، ثم سجنه حتى مات في سجنه .

* قال أشعب : كنت حاضراً العرجي وهو يشتم مولاه ، فأكثر عليه ،
فرد المولى عليه ، وأختلط العرجي من ذلك وقال : يا أشعب أشهد على ما

سمعت ، قال : اشهد على ما تشهد . قد شتمته ألفاً و شتمك واحدة ، والله لو
أن أمك أم الكتاب ، وأمه حمالة الحطب ما زاد على هذا .

* وقال العرجي لما جلده ابن هشام :

وكم من كاعبٍ حوراءٍ بِكِرٍ	أَلُوفِ السِّتْرِ واضحةِ التَّرَاقِي
بكت جزعاً وقد شحرت كبول	وجامعة تشد بها خنثاق
ستغضب لي بأجمعها قصي ^١	قطينُ البيت والدمث الرفاق
بمجمع السيول إذا تنحى	إمامُ الناسِ في الشعبِ العماق

* ولما حبس المنصور عمه عبدالله بن علي كان يكثر التمثيل بقول العرجي :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا	ليوم كريمةٍ وسدادِ ثغري
وخلوني بمعترك المنايا	وقد شرعت أسنتها بصدري
كأني لم أكن فيهم وسيطاً	ولم تك نسبي في آل عمرو

فقال المنصور : هو أضاع نفسه بسوء فعله ، فكانت أنفسنا آثر عندنا
من نفسه .

* وقال العرجي لما حبس :

سينصرنى الخليفةُ بعدَ ربِّي	ويغضبُ حينَ يُخبرُ عن مساقِي
على عبادةٍ برقاءٍ لیسَتْ	مع البلوى تُغيبُ نصفَ ساقِي
وتغضبُ لي بأجمعها قصي ^١	قطينُ البيت والدمث الرقاق

فلما استبطأ نصر قومه قال :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا	ليوم كريمةٍ وسدادِ ثغري
------------------------	-------------------------

* والعرج موضع بالطائف نسب إليه لنزوله فيه ، وكونه به . وقال :

زارتك ليلي وكالى السَّجْنِ قد رَقَدَا
 نكَلَفْتِ ذَاكَ مَا كَانَتْ مَعَاوِدَةً
 يَاعْقِبْ ، وَيَحْكُ لِمِ حَالَاتِ صَادِيَةٍ
 عَنِ مَشْرَبٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِهَا وَرَدَا
 لَيْسَ الْإِلَهُ بِعَافٍ عَنْكَ رَدَّكُهَا
 إِنْ عَذَّبَ اللَّهُ مِمَّنْ قَد تَرَى أَحَدًا
 وقال :

ياليت شعري وليت الطير تخبرني
 هل أدخل القبة الحمراء من آدم
 أسلمتني أسرتي طراق حاشيتي
 حتى كآني من عادٍ ومن إرم
 وقال في ذلك أيضا :

ياليت سلمى رأتنا لا تتراع لنا
 وكشرتنا وكبول القوم تنكبنا
 والناسُ صنفان من ذى بغضة حنق
 وفي السطوح كأمثال الدمي خرد
 من كل ناشرة فسرعاً لرؤيتنا
 يضربن حرَّ وجوهٍ لا يلوَّحهنَّ
 كأن أعناقهنَّ التسلعُ مشرقة
 لما هبطنا جميعاً أبطح السوق
 كالأسد تكشر عن أنيابها الروق
 وممسك بدموع العين مخنوق
 يكتُمَنَ لوعة حبٍّ غير ممذوق
 ومفرق ذى نباتٍ غير مفروق
 لفحُ السَّمومِ ولاشمس المشاريق
 من الرهو كعناق الأباريق

وقال في زوجته عثيمة بنت بكير بن عمرو بن عثمان بن عفان رضى الله

عنه :

إن عثمان والزبير أحسلاً
 بنى الهدى وحمزة أيد
 لهما بنت كل أبيض قرم
 سكن الناس في الظواهر منها
 فابتنوا بالسهب والحزن منها
 وبحسب المنافرين من المجد
 فيهم الطيب النبي به الله
 من تراب بين المقام إلى الرك
 فضرى منه قصي ولم يخلط
 سار في الخيل والرجال فلم تش
 في كراديس كالجبال ورجل

بيتها باليفاع إذ ولداها
 وهما إن نسبتها خالها
 نال في المجد من قصي ذراها
 وتبوا لنفسه بطحاهها
 ونقى عن بنية سيلاها
 قد قصيا أن يبلغوا مولاها
 إلى كل باب خير هداها
 ن نداها الإله حين نداها
 بطين القرى ولا أكباها
 عر قريش بذلك حتى أتاها
 يقرع الاخشبين طول قناها

* قال الزبير : حج محمد بن عبدالله بن عمرو بن عثمان ، وحج معه
 بابي حرزة القاضي يعقوب بن مجاهد ، وأشعث بن جبير مولى ابن الزبير
 في جماعة من ولد عثمان ، فظن العرجي أن محمد بن عبدالله يتكلم فيه ، ويخرجه
 فلم يفعل ، وخرجوا في نفر الأول . فقال العرجي :

عذرت بنى عمى إلى الضعفاءهم
 تعجل في يومين عنى بنفسه
 ولو كنت من آل الزبير وجدتنى
 بأ ن فلا يَحْتَاتُنِي الطير ساعة
 ولكن قومي غرهم ذل أمرهم

وخالى فما بال ابني عمى تنكبا
 وآثر يعقوباً على وأشعبا
 بمندوحة من ضيم من ضام أجنيا
 ونساط محلى البدر قارن كوكبا
 أراذ لهم من بين سقطى وأجربا

• وكان الوليد بن يزيد مصطغنا على محمد بن هشام بأشياء كانت تبلغه عنه في حياة هشام . فلما ولى الخلافة قبض عليه وعلى أخيه إبراهيم ، وأشخصا إلى الشام ، ثم دعا لهما بالسياط . فقال له محمد : أسألك بالقرابة . قال : وأى قرابة بيني وبينك ، وهل أنت إلا من أشجع ؟ قال : فأسألك بصهر عبد الملك . قال : لم تحفظه . قال : يا أمير المؤمنين قد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضرب قرشي بالسياط إلا في حد . قال : ففي حد نضربك وقود . أنت أول من سن ذلك على العرجي ، وهو ابن عمي وابن عثمان رضي الله عنه ، فأرعبت حق جده ولا نسبه بهشام ، ولا ذكرت حينئذ هذا الخبر وأنا ولي ثاره . أضرب يا غلام ، فضربها ضربا مبرحاً ، وأثقلا بالحديد ، ووجه بها إلى يوسف بن معين بن عمرو بالكوفة ، وأمره بتعذيبها حتى يتلفا . وأمره أن يجلسها مع ابن النصرانية خالد (بن عبد الله) القسري . وقال له : نفسك نفسك إن عاش أحد منها . فعذبها يوسف عذاباً شديداً ، وأخذ منها مالا عظيماً ، ولم يبق فيها موضع للضرب . وكان محمد بن هشام مطروحا ، فإدا أرادوا أن يقيموه أخذوا بلحيته فجبذوه بها ، فلما أشتدت عليها تحامل إبراهيم لينظر في وجه محمد فوقع عليه ، فأتا جميعاً ، ومات خالد معها في يوم واحد . ثم تقمت اليمانية بعد ذلك على الوليد بن يزيد بقتل خالد فقتلوه .

.. قال إسحق الموصلي : غنبت الرشيد يوماً بقول العرجي :

أضاعوني الأبيات

فقال : ما كان سبب العرجي حتى قال هذا الشعر ؟ . فأخبرته بخبره من أوله إلى أن مات ، فرأيته يتغيظ كلما مر منه شيء ، ثم أتبعته بحديث مقتل ابني هشام ، فجعل وجهه يسكن وغيظه يسكن . فلما انقضى الحديث قال لي : بالإسحاق ، والله لولا ما حدثتني من فعل الوليد لما تركت أحداً من أمثال بني مخزوم إلا قتلته بالعرجي .

وقال خالد بن يزيد بن معاوية ، وتزوج لبابة بنت عبد الله بن جعفر الطيار :

جاءت بها دهمُ البغالِ وشهبها معتقةً في جوفِ قبرٍ مخدِّرِ
مقابلة بين النبيِّ محمد وبين عليٍّ والحواريِّ جعفرِ
منافيةٌ حارت بخالصةٍ ودّها لعبدِ منافيٍّ أغرٍّ مشهِّرِ
القر : مركب صغير للنساء في الهودج .

* وقال مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري : (١)

أنا ابن أسماء أعمامى لها وأبى إذا ترأى بنو الأموان بالعسارِ
لأرضع الدهر إلاثغر واضحةٍ لوأضح الخديحوى حوزة الجارِ
من آل سفيان أو ورقاء ينعها تحت العجاجة ضرب غير عوارِ
ياليتنى والمنى ليست بنافعسةٍ لمالكٍ أو لحصنٍ أو لسيارِ
طوال أنصبةٍ الأعناق لم يجدوا ريح الإمام إذا راحت بأوقارِ
يريد أنه افتقر به على لبن أمه ، ولم ترضعه إلا ماء فيميل إلى أخلاقهن .

* قال بعضهم : رأيت المولود قبل أن يغتذى بلبن أمه ، وعلى وجهه مصباح من البيان يريد بيان الشبه ، لأن ألبان النساء تغيره .

* قال الأصمعي : نظر إلياس بن معاوية المزني أبو وائلة إلى رجل من ثقيف أبيض طوال فقال : أهندية أمك ؟ قال : لا والله ما صرت في هندی ولا هندية قط . قال : بلى والله ، وإنى لأرى فيك آثار ذلك . قال : لا والله

(١) مالك بن أسماء بن خارجة بن جعفر الفزاري - أبو الحسن ، أو أبو سعد شاعر أموى ، تقلد خوارزم . وهو من أشرف أهل الكوفة ، تزوجت أخته هند بنت أسماء بنت الحجاج بن يوسف راجع ترجمته في المرزبانى ، معجم الشعراء ٢٦٦ ، والأغانى ١١/١٦٠ بيروت ، والشعر والشعراء ٦٦٦

إلا اللبن في الحضانة ، فان خادماً هندية كانت لأبي أَرْضَعْتَنِي خمسة أعوام .
قال : فهو ذاك .

* قال سفيان بن عيينة : نظر عمر بن الخطاب إلى رجل فقال : أمن
سعد بن بكر أنت ؟ قال : لا ، ولكني مسترفع فيهم . قال : إن اللبن
يشبه علي . وكان عرافاً فائقاً . وقال الحصين المري (١) لبني عمه :

دفعناكم بالحلم حتى يطرتمُ وبالراح حتى كان رفع الأصابع
فلما رأينا جهلكم غير منتبهٍ وما قدمضي من حلمكم غير راجع
مسسنا من الآباء مَسًّا وكَلُنْسا إلى حسب في قومه غير واضح
فلما بلغنا الأمهات وجسدتم بنى عمكم كانوا أكرام المضاجع
وقال غيره :

تخيرتها للنسل وهي غريبةٌ فجاءت به كالبدر خرقاً مِعْمًا
فلو شاتمَ الفتيان في الحى ظالمساً لما وجدوا غير التكدب مشتماً
* قال الجاحظ : هجا رجل من بني سدوس عبيد الله بن أبي بكر ، ولم
يكن في الأرض زنجي إلا وعبيد الله أشد سواداً منه ، فقال :

أولادُ أسودِ نوبى ومومسِةٍ لم يجعلَ الله في ألوانهم نُورًا
قومٌ جعادُ ترى باقى شعورهمُ مثلَ الزبيبِ على الهامات منشورا

(١) الحصين بن الحمام المري ينتهى نسبه الى بنى مرة من غطفان ، وهو شاعر
جاهلى فارس مشهور يعد من أوفياء العرب ، قال أبو عبيدة : كان بين أشعر
ثلاثة من المقلين وهم : المسيب بن علس ، والحصين ، والمتلمس
راجع ترجمته فى : الشعر والشعراء ٥٤٢ ، الأغاني ١٢٪ ١١٨

وقال آخر :

أُمك بيضاء من قضاة في الـ بيت الذي يُستَظَلُّ في طُنْبِهِ

وليس يريدون بياض الجلد ، إنما يريدون إذا ذكروا البياض الرجل الخالص من العيوب وإن كان أدهم أو آدم .

• قال العريان بن الهيثم لبلال بن أبي بردة (١) : إنك ليربني منك بياض راحتك وروح قدميك ، وانتشار منخريك ، وجعودة شعرك .

قال بلال : إني أكره أن أجعل أبا موسى ندا للأسود وأبا برزة ندا للهيثم وأجعل نفسي ندا لك . ثم تمثل :

أنا مسكين لمن يعرفني ولمن حاورني جدُّ نَطِيقُ
لا أبيع الناسَ عرضي إنسي لو أبيع الناسَ عرضي لنفسي

• وكانت أم بلال أمة تسمى حوراء . وكان حوشب بن يزيد بن الحارث بن رويم أمه أمة سوداء . وذلك أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه دخل على الحارث بن رويم يهود أبنه يزيد ، فقال : عندي جارية لطيفة الخدمة أبعث بها إليه ، فسامها لطيفة . فقال حوشب لبلال بن أبي بردة يعبره بأمة ، وبلال مشدود عند يوسف بن عمر : يا ابن حوراء . فقال بلال وكان جاهلاً إن الأمة تسمى حوراء وجيلاء ولطيفة .

• وفي بلال يقول بعض الشعراء :

أبلالُ إني رابني من شأنكم قولٌ تزيُّنُهُ وفعلٌ منسكُرُ
مالي أراك إذا أردتَ خيانة جعل السجودُ بحرٌ وجهك يظهر
متخشعاً طنباً بكلِّ عظيمة تتلو القرآنَ وأنت ذئبٌ أغبرُ

(١) بلال بن أبي بردة . تولى البصرة من قبل خالد بن عبد الله القسري والى العراق زمان هشام بن عبد الملك

* وكان بلال ورد الشام متصديماً لولاية العراق أيام عمر بن عبدالعزيز فلزم المسجد متكئاً بسارية تقرب من الموضع الذي يصلي فيه عمر ولا يكاد يراه عمر إلا راعماً أو ساجداً ، فأعجب به وذكره ، فقال للعلاء بن المغيرة البندار : إن يكن سر هذا الغلام كعلائته فهو رجل أهل العراق غير مدافع فقال العلاء : أنا أتيتك بنجبره ، فأثاه وهو يصلي فقال : اشفع صلاتك فان لي إليك حاجة . ففعل ، فقال له العلاء : قد عرفت حالي عند أمير المؤمنين ، فان أنا أشرت بك على ولاية العراق ما تجعل لي ؟ . قال : لك عمالتي سنة . وكان مبلغها عشرين ألف ألف درهم . قال : فاكتب لي بذلك . فأوفد بلال إلى منزله فأتى بدواة وصحيفة وكتب له بذلك . فأنى العلاء إلى عمر بالكتاب فلما رآه كتب إلى عبدالرحمن بن زيد بن الخطاب وكان عامله على الكوفة :
 « أما بعد فان بلالا غرنا بالله فكلدنا نغتر به ، ثم سبرناه فوجدناه خبيثاً كله » . ويروى أنه كتب إليه : « لاتستعيني على عملي بأحد من آل أبي موسى » .

* وقال عبدالله بن قيس الرقيات :

أبلغا جارِيَ المهلبَ عنيَّ كلُّ جارٍ مفارقٌ لامحالةٍ
 إنَّ جاراتك اللواتي بتكريرٍ متَّ لتبدينَ رحلهنَّ مقالتهُ
 لو تعلقنَّ من زيادِ بن عمرو بحبالٍ لما ذممنَّ حبالسهُ
 عتكىُّ كأنه ضوءٌ بدرٌ يحمد الناسُ قوله وفعالهُ

وذلك أن عبدالملك نذر دم ابن الرقيات فهرب وصير عياله بتكرير ليخفي مكانهم . وكان المهلب على الموصل فكتب إليه عبدالملك أن احتفظ بعيال ابن قيس فتحفظ بهم فلذلك قال ابن قيس :

ولقد غالني يزيد وكانت في يزيد خيانة ومغالة
 غلبت أمه عليه أباهُ فهو كالكابليِّ أشبه خالهُ
 وأم يزيد من كابل .

* وقال علي بن أبي طالب يوم الجمل وهو يمشي بين القتلى حين رأى عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد قتيلا : « لهُنِي عليك يعسوب قريش شفيت نفسي وجدعت أني ، قتلت الصناديد من بني عبد مناف ، واقلتني الأعيارَ من بني جمح . فقال له رجل : لشد ما جزعت عليه يا أمير المؤمنين . قال : إنه قام عني وعنه نسوة لم يقمن عنك .

* وقال عبد الله بن عامر لعبد الله بن خازم السامي صاحب خراسان ، وكان ابن أمة تسمى عجلاء : يا ابن السوداء قال : هو لونها . قال يا ابن العجلاء . قال : هو اسمها قال : يا ابن خازم . قال : هو خالك . وخازم بن أسماء بن الصلت ، وأم عبد الله بن عامر دجاجه بنت أسماء بن الصلت .

* وقال أمية بن عائذ الهذلي :

فأبْلَغُ أَنَسَاءً أَنْ عَرِضَ ابْنُ أَخْتِكُمْ وِرَاعُكَ فَاسْتَصْنُ عَرَضَهُ أَوْ تَبَدَّلِ
فَإِنْ أَلَّكَ ذَا مَجْدٍ فِإِنِّي ابْنُ أَخْتِكُمْ وَكُلُّ ابْنِ اخْتٍ مِنْ مَدَى الْخَالِ مَغْتَلِي
فَكُنْ أَسَدًا أَوْ ثَعْلَبًا أَوْ شَبِيهَهُ فَمَهْمَا تَكُنْ أَنْسَبُ إِلَيْهِ وَأَشْكَلِ
وَمَا ثَعْلَبٌ إِلَّا ابْنُ أَخْتِ ثَعْلَبٍ وَإِنْ ابْنِ اخْتِ اللَّيْثِ رُئْبَالُ أَشْبَلِ
وَلَنْ تَجِدَ الْآسَادَ أَحْوَالَ ثَعْلَبٍ إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَا تَلُوذُ بِمَدْخَلِ
وقال آخر :

عليك الخال راب الخصال يسرى إلى ابن الأختِ بالشبهِ المبينِ

وفي الحديث : اغتربوا لاتصروا

وقال قيس بن زهير : عليكم بالطوال فإنهن أمهات الرجال .

وقال النمر بن تولب :

إذا كنت في سعدٍ وأمك منهم غريبا فلا يغرك خالك من سعدِ
فإن ابن أخت المرء مصفى إنأؤه إذا لم يزاخِمْ خاله بأب جلدِ

* ومن أجل الخال ترغب الملوك في مصاهرة أشرف العرب . وإن الشبه ينزع إلى الخال كثيراً .

* كانت مارية بنت سنان بن أبي حارثة (المرى) عند عمرو بن المنذر فدحه زهير فقال : (١)

فَضُّلُهُ بَيْنَ أَقْوَامٍ وَسُودُهُ مَالِمٌ يَنَالُوا وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَرَمُوا
قُودَ الْجِيَادِ وَأَصْهَارَ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنٍ لَوْ كَانُوا بِهَا سَمُوا
وكانت بنت زرارة بن عدس عند الأسود بن المنذر ، فقال الأخطل : (٢)

تاج الملوك وصهرهم في دارم أيام يربسوع مع الرعيان
وكانت أم إياس بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيان عند عمرو
المقصور بن حجر آكل المرار ، فولدت له الحارث بن عمرو . ومالك الحارث
معدا ستين سنة ، فقال الحارث بن حلزة : (٣)

وولدتنا عمرو بن أم أناس من قريب لما أتانا الحباء
إن عمراً لنا لديه خلال غير سري في كلهن البلاء (٤)
ربننا وابننا وأفضل من يمشى ومن دونه مالم يبنأ
* وكانت الشقيقة بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيان عند أمري القيس
بن عمرو فولدت له النعمان الذي يقال له ابن الشقيقة . قال بعض بني شيان :
ولدوا الملوك وصاهروهم بعدما صدعوا رؤوسهم بكل مهند

(١) الأبيات ليست في شرح ديوانه لشعاب طبع هيئة الكتاب

(٢) ديوانه ص ٢٧٣ وروايته : « في دارم تاج الملوك وصهرها »

(٣) شرح القصائد العشر ص ٤٨١ للتبريزي تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد

والأبيات فيه ليست بترتيبها هنا

(٤) شرح القصائد ص ٤٧١ ورواية العجز « غير شك »

• ومن تمدح بالخال حسان بن ثابت فقال : (١)

لنا الجفونات الغرُّ يلمعن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دم
ولدنا ابن ماء المزنِ وابن محرقٍ فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابناً
• وقالت امرأة في بنت لها :

وما عَلىَّ أن تكوني جاريةً تغسلُ رأسِي وتكونُ الغاليةُ
حتى إذا ما بلغتُ ثمانيةً أنكحتُها يزيداً أو معاويةً

أصهار صدقٍ ومهورٍ غالية

• على أن العرب تدم كسب المال من مهور النساء وتراث الموتى ، وديات القتلى ، ويحبون المال إذا كان حياء ملك أو غنيمة قوتل عليها حتى أخذت . قال الشاعر :

وما كانَ مالي من تراثٍ ورثته ولا صدقات من نساءٍ ولا ذممٍ
• وقال ذو الرمة : (٢)

وما كان مالي من تراثٍ ورثته ولادية كانت ولا كسبٍ مأثمٍ
ولكن عطاء الله من كل رحلةٍ إلى كلِّ مضروبٍ السرادقِ خضرمٍ
• وقالوا : عجباً ممن تمتع بالسرارى كيف يتمتع بالمهيرات .
• وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : ليس قوم أكيس من أولاد السرارى لأنهم يجمعون عز العرب ودهاء العجم .

(١) ديوانه ص ٢٢١ من قصيدته :

« ألم تسأل الربع الجديد التكلما »

والبيت الثانى هنا يسبق فى ترتيب الديوان على البيت الأول : ورواية الديوان :

« ولدنا ابنى العنقاء وابنى محرق .. : »

(٢) ديوانه البيتان رقم ٣٨ ، ٣٩ من القصيدة رقم ٨١ ورواية الأول :

نجائب ليست من مهور أشابة ولا دية كانت ولا كسب مأثم

• وقال آخر :

يأربُّ خالٍ أغرَّ أبلجاً من آلِ كِسْرَى يغتدى مُتوجَّحاً

وقال آخر :

فإن تكُ أمي من نساءِ أفاءها طوال القَنَا والمرهفات الصفايحُ
فتباً للفضلِ الحرِّ إن لم أنلُ به كرائمِ أبناءِ النساءِ الصرائِحِ

• وقال مسلمة بن عبد الملك : إني لأعجب من ثلاثة . من رجل قصر شعره ثم أطاله ، أو شمر ثوبه ثم عاد وأسبله ، أو تمتع بالسراير ثم عاد إلى المهيرات . وكان مسلمة ابن أمة ، وكان سمحاً جميلاً ، شجاعاً ، فارساً . وقفت امرأة بمصر في خصومة فحكّم عليها ، فقالت له : ما أقل حياءك . فكشف عن ساقه فإذا فيه تسع طعنات ، فقال والله لو تأخرت شبراً ما نالني منهن واحدة ، وما معنى من ذلك إلا الحياء ، وأنت تنحليني غيره .

• وقال الشاعر :

أخذن اغتصاباً خطبةً عجرفيةً وأمهرنَ أرماحاً من الحظِّ ذُبلاً

• وقال خفاف بن ندبة أحد أغربة العرب (١) ، وكان فارس بنى سليم :

ومعشوقةً طلقتُها بمرششةٍ لها سننٌ كالأتحميِّ المخرقِ (٢)
فباتت سلبياً من أناسٍ تحبهم كسبياً ، ولولا طعنتي لم تُطلقي

(١) هو خفاف بن ندبة بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رياح . ينتهي نسبه إلى سالم . شاعر مخضرم وكنيته أبو خراشة ، وندبة بفتح النون أمه اشتهر بها . وهو صحابي جليل شهد فتح مكة ومعه لواء بني سليم : وهو ابن عم الخنساء وصخر ومعاوية : وكان بينه وبين العباس بن مرداس مهاجاة .

(٢) البيتان من قصيدة رقم ٢ بالأصمعيات . والأتحمي ضرب من البرود أحمر اللون يعني أنه قتل زوجها ففرق بينه وبينها .

• وقال الفرزدق : (١)

إلى كلِّ حَيٍّ قد خطبنا بناتِهِم بأرعن مثل الطودِ جَمِّ صواهلِهِ
 كأنَّ بناتِ الحارثيين وسطَهُم ظبَاءُ صَرِيمٍ لم تفرِّقَ غَيَّاطُهُ
 وبناتِ كريمٍ قد نكحنا ولم يَكُنْ لها خَاطِبٌ إلا السنانُ وعامِلُهُ

وإنما ذكر بنات الحارثيين لأن المأمور الحارثي أغار على بني دارم فأصاب
 امرأتين من بني زرارة ، فغزا الأقرع بن حابس بن الحارث في ألقين ،
 فسبي ابنتين لأنس بن الديان ، وقد ولدت له في بني زرارة .

* ومن الفرسان المعدودين ، والشعراء المقلقين دن بنى الإمام عنترة ،
 وأخوه هراسة ابنا شداد العبسيان ، وخفاف بن ندبة ، وعباس بن مرداس (٢) ،
 وسليك بن السلكة ، وابن المغلس عمير بن الحباب ، وعبدالله بن خازم ،
 والحخاف بن حكيم . كل هؤلاء من بنى سليم بن منصور . وكان عبدالله بن
 خازم والحخاف بن حكيم عند عبيدالله بن زياد إذ دخل جرد أبيض ، وكان
 عبدالله أحد من ينازل الأسد ، ويفزع من الجرد ، فعجب منه وقال : هل رأيت
 يا أبا صالح أعجب من هذا ؟ وإذا عبدالله قد تضاءل حتى صار كأنه فرخ ،
 يعصى الرحمن ويتهاون بالسلطان ، ويقبض على الثعبان ويمشى إلى الأسد الورد
 ويتقى الرماح بصدره ، وقد اعتراه من جرد ما ترون ، أشهد أن الله على كل
 شئ قدير .

(١) من قصيدة في نقائضه مع جرير مطلعها :

سونا لنجسران اليماني وأهله ونجيران أرض لم تديث معاولة
 ديوانه ص ١٣٥ على خلاف في ترتيب الأبيات

(٢) العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس ، أمه الخنساء
 الشاعرة ، أسلم قبيل الفتح . راجع في ترجمته الإصابة ، والشعر والشعراء
 ١٦٦ ، ومعجم المرزباني ٢٦٢ والطبري ٣/١٣٦ والأغانى ١٣-٦٢ وخزانة
 الأدب ١-١٣

* وسأل ابن هبيرة عن قتل عبدالله بن خازم ، فقال رجل من حضر سألنا وكيع بن الدورقية كيف قتلته ؟ . قال : غلبته بفضل شباب كان لى عليه ، فصرته . وجلس على صدره ، وقلت : بالثارات دويله يعنى أخاه من أمه . فقال من تحى : قاتلك الله ! تقتل كبش مضر بأخيك وهو لا يساوى كف نوى ، ثم تنخم فلا وجهى . فقال ابن هبيرة : هذه والله البسالة . استدل عليها بكثرة الريق فى ذلك الوقت .

وكان يقال : ما استحيى شجاع أن يفر من عبدالله بن خازم ، ومن قطرى بن الفجاءة . وسئل المهلب : من أشجع الناس ، فقال : عباد بن الحسين الحبطى وعمر بن عبيدالله بن معمر ، والمغيرة بن المهلب ، فقيل له : وابن الزبير ، وابن خازم ، وعمير بن الحباب ؟ فقال : إنما سألت عن الإنس ، ولم أسأل عن الجن .

وعمير بن الحباب ابن أمة ، وابن خازم مثله .

* ولما صار إبراهيم بن الأشتر بخازم لقتال عبيدالله بن زياد . قال عبيدالله : من صاحب الجيش ؟ . قيل له : ابن الأشتر . قال : أليس الغلام الذى كان يطير الحمام بالكوفة ؟ . قالوا : بلى . قال : ليس بشئ . وعلى ميمنته عبيدالله بن حصين بن نمير السكونى من كندة . وعلى ميسرته عمير بن الحباب السلمى فارس الإسلام . قال حصين بن نمير لابن زياد : إن عمير بن الحباب غير ناس قتلى المرج ، وإنى لا أثق لك به . قال ابن زياد : أنت لى عدو . قال حصين : ستعلم . قال ابن الحباب : فلما كان فى الليلة التى نريد أن نواقع فيها ابن الأشتر خرجت إليه ، وكان لى صديقاً ، ومعى رجل . فصرت لى عسكريه ، فرأيتة ، وعليه قميص هروى ، وملاءة ، وهو متوشح بالسيف يحوس عسكريه ، فالتزمتة من ورائه ، فوالله ما التفت لى ، ولكن قال : من هذا ؟ قلت : عمير بن الحباب . قال : مرحباً بأبى المغملىس . كن بهذا الموضع حتى أعود إليك . قال راوية هذا الحديث : رأيت أشجع من هذا قط ؟ ! يختضنه رجل من عسكريه عدوه ، ولا يدرى من هو ، فلا يلتفت إليه .

قال (ابن الحباب) ثم عاد إلى فقال : ما الخبر ؟ ! . قلت له : القوم كثير فناجزهم ، فلا صبر لهذه العصاية على ذلك الجمع الكثير . قال : نصبح إن شاء الله ونحاكمهم إلى طباء السيوف وأطراف القنا . فقلت : أنا منخزل عنك بثلاث الناس غداً . فلما ألتقوا كانت على أصحاب إبراهيم أول النهار ، فأرسل أصحاب المختار الطير ، فتصايح الناس : الملائكة ! الملائكة ! ، فتراجعوا ، ونكس عمير بن الحباب رايته ، ونادى : يالثرات المرج ، وانخزل بالميسرة كلها وفيها قيس . واقتتل الناس إلى الليل ، وفنى أصحاب زياد . وقال ابن الأشر : لقد ضربت رجلاً على شاطئ النهر فرجع إلى سيفي ، وفيه راحة المسك . ورأيت إقداماً وجرأة ، فصرعته ، فذهبت يدها قبل المشرق ، ورجلاه قبل المغرب ، فانظروه . فأتى بالنيران فاذا هو عبيد الله بن زياد .

وعبيدالله بن زياد ابن أمة تدعى مرجانة . وكان المختار دفع إلى قوم من خاصته تماماً بيضاً وقال : إن رأيتم الأمر لنا فدعوها ، وإن كان علينا فأرسلوها . وقال للناس : إن استقمتم فبصبر الله وإن حضتم حياضة ، فإنني أجد في محكم الكتاب وفي اليقين والصواب أن الله مؤيدكم بملائكة عصاب تأتي في صور الحمام دوين السحاب .

وكان السليك من أشد فرسان العرب وانكرهم وأدلّ الناس بالأرض وأجودهم عادوا على رجليه ، لا تلحق به الخيل ، وكان يقول : اللهم إني أعوذ بك من الخيبة ، فأما الهيبة فلاهية . وهو ابن أمة . وقال له بنو عوف بن كنانة حين كبر رأيت أن ترينا ما بقي من أحصارك . قال : نعم ابغوني أربعين شاباً ، وابغوني درعاً ثقيلة ، فأخذها ، ولبسها فخرج بالشباب حتى إذا كان على رأس ميل أقبل يحصر فلاث العدو لوثاً ، واهتضموا في حلبته ، ولم يصحبوه إلا قليلاً فجاء يحصر مثيراً بحيث لا يرونه ، وجاءت الدرع تخفق في عنقه كأنها خرقة .

وقال عنتره : (١)

(١) ديوانه ص ٢٤٨ طبع المكتب الإسلامي ببيروت

لَئِنِ امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عِبَسٍ مَنْصِباً
 إِن يَلْحَقُوا أَكْرُرُ وَإِن يَسْتَلْحِمُوا
 إِن يَلْحَقُوا أَكْرُرُ وَإِن يَسْتَلْحِمُوا
 وَإِذَا الْكُتَيْبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَطَتْ
 وَالخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنْسَى
 إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسَى
 بَكَرْتُ تَخَوَّفِي الْحَتُوفَ كَأَنِّي
 فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَيْتَةَ مِنْهُ.....لُ
 فَاقْنَى حِيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَعَلِمَى
 إِنَّ الْمَيْتَةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ
 وَالخَيْلُ سَاهِمَةٌ الْوَجُوهَ كَأَنَّمَا

شَطْرَى وَأَحْمَى سَابِرَى بِالْمَنْصُلِ
 أَشَدُّ وَإِن يُلْفُوا بِضَنْكَ أَنْزَلِ
 أَشَدُّ وَإِن يُلْفُوا بِضَنْكَ أَنْزَلِ
 أَلْفَيْتُ خَيْراً مِنْ مَعَمٍّ مَخُولِ (١)
 فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ بِضَرْبَةٍ فَيَصِلُ
 وَلَا أُوَكَّلُ بِالرَّغِيلِ الْاَوَّلِ
 أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحَتُوفِ بِمَعَزَلِ
 لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِذَلِكَ الْمُنْهَلِ
 أَنَّى امْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِن لَمْ أُقْتَلِ
 مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ
 تَسْقَى فَوَارِسَهَا بِنَقْعِ الْحَنْظَلِ

يعرض في هذا الشعر بقيس بن زهير (٢) ، وكان أكلوا ، وذلك أن
 بنى عبس غزت بنى تميم وعليهم قيس بن زهير فهزمت بنو عبس ، فطلبهم
 بنو تميم ، فوقف عنتره فاحقهم كتيبة من الخيل فحامي عنتره عن الناس ،
 ولم يصيب مدبر . وكان قيس سيدهم ، فساءهم ذلك حتى قال حين رجع
 الناس : والله ما في الناس إلا ابن السوداء ، فبلغ ذلك عنتره فقال القصيدة
 التي تقدمت .

ولعنتره أشعار حسان ، وأخبار طريفة ، وله القصيدة إحدى المعلقات :
 و كان سبب صنعته لها أنه جلس يوماً في بنى عبس بعد ما أبلى وأعترف به

(١) هذا البيت يرد بعد سابقه بيتين وهو رقم ١٣ بالقصيدة حسب رواية الديوان

(٢) الخبر في لباب الآداب لأسامة بن منقذ ٢١٧ والأغانى ٧ - ١٤٣

أبوه ، فسأبته رجل من بنى عبس فذكر سواده وأمه وإخوته . فقال عنتره :
 إن الناس ليتواصون في العطية ، وما حضرت مرقد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك
 قط ، وإن الناس ليدعون فيقرعون فما رأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس
 قط . وإن اللبس ليكون بيتا فما حضرت أنت ولا أحد من أهل بيتك بخطية
 فيصل ، فلو كنت فقعاً نبت بقرقرة لكنت في مزرك الذي أنت به اليوم .
 أي في أصلك . فلو ما جدتك لمجدتك . ولو سألت أباك وأملك لأخبرك أو
 نصحا لك ، وإني لأحضر الناس وأوفى المغنم ، وأعف عن المسألة ، وأجود
 بما ملكت ، وأفضل الخطة الصمعاء .

فقال له الرجل : أنا أشعر منك . قال : ستعلم ذلك .

فكان أول ما قال عنتره يذكر قتل معاوية بن بزال وغيره . ومعاوية بن
 بزال خال الأحنف بن قيس .

* قاول الحماني بلال بن جرير قال : يا ابن أم حكيم . فقال له بلال بن
 جرير : وما تذكر من أبنة دهقان ، وأخيدة رماح ، وعطية ملك (١) .
 ليست بأملك التي بالمرثوت تعدو على أثر ضبانها ، كأنما عقباها حافرا حجارة .

* وقال رجل من قريش : كنت أجالس سعيد بن المسيب ، فقال لي :
 من أخوالك ؟ فقلت : أي فتاة . فكأنني نقصت في عينه ، فأمهلت حتى دخل
 عليه سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، فلما خرج قلت : يا عم من هذا ؟ .
 قال : سبحان الله : أتجهل مثل هذا من قومك ؟ . هذا سالم بن عبد الله بن عمر
 قلت : فن أمه ؟ . قال : فتاة . قال : ثم أتى القاسم بن محمد بن أبي بكر
 فحبس عنده ثم نهض ، فقلت : يا عم من هذا ؟ قال : أتجهل مثل هذا من

(١) هي عطية الحجاج بن يوسف لجرير عندما أنشده جرير شعراً على البديهة في هذه
 الجارية الأعجمية . وكان اسمها أمامة . من جوارى الحجاج .

أهلك ؟ . ما أعجب هذا ! . هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر . قلت : فن أمه ؟ قال : فتاة . ثم أمهلت شيئاً حتى جاء علي بن الحسين بن علي فسلم عليه ثم نهض ، فقالت : يا عم من هذا ؟ قال : هذا الذي لا يسع مسلماً أن يجمله . هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . قلت : فن أمه ؟ . قال : فتاة . قلت : يا عم ! رأيتني نقصت في عينك لما علمت أني لأم ولد ، فإلى هؤلاء أسوة . قال : فجالت في عينه جداً .

وقال ابن الزبير الأسدي لعبدالرحمن بن أم الحكم (١) ، وأم الحكم بنت أبي سفيان بن حرب وهو عبدالرحمن بن عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن ربيعة الثقفي :

تَبَدَّلَتْ لِمَا أَنْ أَتَيْتَ بِلَادِهِمْ وَفِي أَرْضِنَا أَنْتَ الْهَمَامُ الْقَمَلُوسُ
أَلَسْتُ بِبِغْلٍ أُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ أَبُوهُ حِمَارٌ أَدْبَسُ الظَّهْرِيْنَحْسُ

لما كان أبوه من ثقيف جعل ثقيفاً من بقية ثمود من نسل أبي رعال عبد صالح النبي عليه السلام ، وجعله كالبغل لأن الذي أمه عربية وأبوه أعجمي الدرع . ويشبهونه بالبغل .

وكان عبدالرحمن ولي الكوفة ، وكان ذا قدر ثم عزل عنها وصار إلى الشام .

وفيه يقول الفرزدق : (٢)

فَأَنْتَ ابْنُ بَطْحَاوَى قُرَيْشٍ وَإِنْ تَشَأُ تَكُنْ فِي ثَقِيفٍ سَيْلَ ذِي حَدَبٍ غَمْرٍ

(١) ولاة معاوية بن أبي سفيان عدة ولايات ، ومنها الكوفة ، فلم تحمد ولايته فعزله واطرحه . وكان عبد الله بن الزبير الأسدي قد هجاه فضربه وحبسه وهدم داره فشكاه إلى معاوية ، فأعطاه وأرضاه .

(٢) ديوانه يمدح عبد الرحمن بن عبد الله بن شيبه الثقفي ، وأمّه أم الحكم ابنة أبي سفيان ص ٢٤٢ على خلاف في رواية البيت الثاني

وأنت ابن سيار اليبين إلى العلا تكفّت بك الشمس المنيرة للبدر
 * دخل يزيد بن علي بن الحسين (١) على هشام بن عبد الملك ، فلما مثل
 بين يديه ، ولم ير لنفسه موضعاً يجلس فيه ، فعلم أن ذلك فعل به علي عمه .
 فقال : إيه يا أمير المؤمنين لن يكبر أحد عن تقوى الله ، ولا يصغر دون
 تقوى الله . فقال : اسكت . لا أم لك . أنت الذي تنازعتك نفسك الخلافة ،
 وأنت ابن أمة . قال : إن لي جواباً ، فان أذنت فيه جاوبت . قال : أجب .
 وما أنت وجوابك؟! . قال : الأمهات لا يقعدن بالرجال دون بلوغ الغيات ،
 وكانت أم إسماعيل صلى الله عليه وسلم أمة ، وقد أبتعه الله عز وجل نبياً ،
 وأخرج من صلبه رسول الله صلى الله عليه وسلم . أفتقول هذا وأنا ابن فاطمة ،
 وجدى علي بن أبي طالب .

قال : صدقت . ثم خرج . فقال هشام حين بقي في أهل بيته : ألسم
 زعمم أن أهل البيت قد بادوا . لا ، لعمرى ما انقرض قوم هذا خلفهم .

قال الجاحظ : أئمة الشيعة من ولد الحسين الذين عندهم أنهم يعلمون
 كثيراً من مرشد الدين والدنيا ، وعند الغلاة منهم أنهم يعلمون الغيب . أولاد
 إمام وهم ستة : علي بن الحسين ، ثم موسى بن جعفر ، ثم علي بن موسى ثم
 محمد بن علي . هؤلاء الأربعة ، وجعفر بن محمد ، أمه بنت القاسم بن محمد ،
 وأم القاسم أمة ، فكلهم ابن أمة ، فهؤلاء خلفاء أصحاب الأهواء وخلفاء أصحاب
 الجماعة ، نعى عمر بن عبدالعزيز ، ومروان بن محمد ، ومن أشير إليه بالخلافة
 كالقاسم وسالم . قال : ولم يكن في بني مروان أرجل من مروان بن محمد ،
 وأمه أمة ، ولا أفضل من يزيد الناقص ، وأمه أمة ، وهي بوران رخت بنت
 فيروز بن يزدجرد ، ولذلك كان يرتجز في حروبه ويقول :

أنا ابن كِسرى وأبى خاقانُ
 وقيصِر جدّى وجدّى مروان

(١) زيد بن علي بن الحسن ، ذكره الجاحظ من بين الخطباء الأنبياء ، وروى
 الجاحظ الخبر مع بعض الخلاف ١ - ٢٤٨ البيان والتبين بتحقيق السندوني

وهذه ولادة ثالثة . وهو عند أهل النظر يعنى المعتزلة ، لأنه كان قد رياً فوق عمر بن عبدالعزيز ، فقد كان فى الفقه والزهد واللسان بالمكان الذى قد عرفتموه .

فقد كذب الجاحظ ، فحال أن يشبه عمر بن عبدالعزيز . وقد ولدت عمر الإمام وذلك أن زينب بنت العلاء ، وابن شهاب سبها عمر بن المشمرخ اليشكرى ، فباعها بعكاظ فاشتراها بشر بن سفيان الثقفى ، فأولدها امرأة تزوجها عاصم بن عمر ، فولدت له امرأة تزوجها عبدالعزيز بن مروان فولدت عمر .

قال الجاحظ : ولم يكن فى بنى مروان أزهى ولا أبين لساناً ولا أشد عقلاً ولا أظهر فرعاً من عبد الملك بن عمر بن عبدالعزيز ، وهو ابن أمة . ولم يكن فيهم أشجع ولا أدهى ولا أحلم . ولا أمكر ولا آدب . ولا أجمع لكل فضيلة ، ولا أكثر فتوة من مسلمة بن عبد الملك وأمه أمة .

ما أبين بيان الجاحظ ! .

* قبل لأبى العيناء : أى شئ يحسن الجاحظ ؟ . قال : أى شئ لا يحسنه الجاحظ ؟ . وأنشد الجاحظ شعر أبى العتاهية فجبه وقال : هو أملك المتون « ليس له عيون كانه ونمارة الجارية كلاماً واحداً . (١)

عليك بأرباب النمار فإننى رأيت صميم الموت فى النقب الصفر
التمرة الجبة من الصوف القصيرة يلبسها الإمام ، والنقبة الدرع تلبسه الجارية
* وقال الجاحظ : رأيت عبداً أسود لبنى أسد ، فقدم عليهم من شق اليمامة فبعثوه ناطورا ، وكان وحشياً لطول تغربه كان فى الإبل ، وكان لا يلقى إلا الأكراد ، وكان لا يفهم عنهم ولا يستطيع إفهامهم ، فلما رآنى سكن إلى ، وسمعته يقول : لعن الله بلاداً لبس فيها عرب . قاتل الله الشاعر حيث يقول :

(٢) كذا بالأصل .

حر الثرى مستعذب التراب

أبا عثمان إن هذه العرب في جميع الناس كمقدار القرحة في جلد الفرس ،
فلولا أن الله رق عليهم في حشاه لطمست هذه العجبان آثارهم ، أترى الأعيار
إذا رأت العتاق لا ترى لها فضلا . والله ما أمر الله نبيه بقتلهم الا لضننه بهم ،
ولا ترك قبول الجزية منهم تنزيها لهم .

* وكان عتاب بن ورقاء الرياحي (١) قد أولد مولدة له يقال لها ميثاء
خالداً وزياداً ، وكانا فارسى تميم ، وخالداً أشجع الناس فارساً ، وأستخاهم بدأ
ويكنى أبا سليمان . وكان عاملاً على الرى لبشر بن مروان ، وعلى أصبهان ،
فمر به طلحة الطلحات (٢) مقبلاً من سجستان فأهدى إلى خالد واستهاده شهيداً
فحمل إليه سبعمائة ألف درهم وكتب إليه :

« إني قد حملت ماتشتري به الشهد ولو كان في بيت المال أكثر منها لبعثت به

* وكان خالد شجاعاً (٣) فكتب إليه الحجاج : « أنك هربت عن
أبيك ليلة شبيب » . فكتب إليه : « قد علم من رأني أني لم أفر ، ولكنك
وأباك هربتما يوم الربذة من الحثيف بن السجف ، وأنما على بعير بقتت ، فله
أبوك أيكما كان ردف صاحبه ؟ » . (٤)

(١) كان يكنى أبا ورقاء ، وكان من أجود العرب ، قتل صاحب الرى ، وفتحها
وولى أصبهان في فتنة ابن الزبير ووجهه الحجاج لقتال الأزارقة ، وقتل عند ما
تفرق عنه جيشه . راجع المعارف لابن قتيبة ص ١٨٢
(٢) أورد أسامة بن منقذ القصة في لباب الآداب ص ٩٥ مع بعض الخلاف
في اللفظ .

(٣) خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي . ولى أصبهان لبشر بن مروان راجع
ترجمته في تاريخ ابن عساكر ٨٢/٥ والطبرى ١ - ٢٥١ و ٢٦٨ والأمالى
٣ - ١٩ وعيون الأخبار ٣ - ٩٣

(٤) راجع المعارف لابن قتيبة ص ١٨٣

فقدّم خالد الشام فاستجار بزفر بن الحارث ، فأجاره ، ودخل على
عبد الملك فأخبره ، فأمضى جواره ، فلم يزل مقبياً عنده حتى مات . وقيل
عتاب بن ورقاء بن الباجور السليطي (١) رأس الأزارقة .

* قال الشاعر :

لبيك ابن ورقاء الرياحي إذ ثوى من الدهر يوماً نابلاً وطعان
وقائلة هل كان بالمصر حادثة ألا هلك عتاب هو الحدثان

(١) بالهاء ش هذه العبارة : « الصحيح أن خالد بن عتاب حضر بباب شبيب مع
الحجاج ، فتقدم وقال : أعطني أيها الأمير اللواء لآخذ بئار أبي ، فأعطاه
وقاتل أحسن قتال وتبع شبيب لما انهزم في ذلك اليوم ، وامتطى فرسه
النهد واللواء بيده لم يسقط ، فرآه شبيب على ذلك فقال : من هذا الفارس ؟
فله دره فارسا والله دره فرسا ، فقبيل : خالد بن عتاب . فقال :
مغرس رئاسة » .

وهذا أول اختيار الجزء الثاني

باب

أنفة السادات من قول الهجاء والمناقضات

* وقد يفعل العرب ذلك أنفا عن قول الهجاء لما فيه من سوء الأثر ،
وتدع جواب الهجاء تنزهاً عنه . وقال معيذ بن علقمة : (١)

فقل لزهيرٍ إن شتَمَ مرأتنا فلسنا بشتامِينٍ للمتشمِّ
ولكننا نأبى الظلامَ ونعتصى بكل رقيق الشفرتين مصمِّم
وتجهلُ أيدينا ويحلمُ رأينا ونشم بالأفعال لا بالتكلم
وإنَّ التمادى فى الذى كان بيننا بكفِّيك فاستأخر له أو تقدِّم

* وكان الأعور بن براء يهجو بنى كعب بن ربيعة فأتت بنو كعب
تميم بن أبى بن مقبل (٢) ، فقالوا ألا ترى ما يصنع الأعور بقومك ؟ .

(١) معيذ بن علقمة - المازنى

والأبيات فى الحماسة ٢ - ٩١ شرح المرزوقى ، والتذكرة السعدية ١١١

(٢) تميم بن مقبل هو تميم بن أبى بن مقبل من بنى العجلان من عامر بن صعصعة وكان
أعور و يعد من عوران قيس ، وهم خمسة شعراء

والأبيات ليست فى ديوانه المطبوع ، وقد ذكرنا شره الدكتور عزت حسن
البيتين فى ذيل الديوان رقم ٢٥ ونقل ابن رشيق البيتين فى العمدة ١ - ٨٩ مع
الخر فى خلاف من اللفظ .

فقال : ما تشاءون ؟ . قالوا : نشاء أن تهجو بني فلان قال : انصرفوا ،
فاذا أتاكم الشعر فادووا . واندفع وهو يقول :

وَلَسْتُ وَإِنْ شَاحَنْتُ بَعْضَ عَشِيرَتِي لَأَذْكَرَ مَا الْكُهْلُ الْكَلَابِيُّ ذَاكِرُ
فَكَمْ لِي مِنْ أُمَّ لَعَبْتُ بِشَدِيدِهَا . كَلَابِيَّةٌ عَادَتْ عَلَيْهَا الْأَوَاصِرُ
فَسَمِعْتُ بِذَلِكَ بَنُو كَعْبٍ فَشْتَمُوهُ ، وَسَمِعْتُ بَنُو كَلَابٍ فَرَكَبُوا إِلَى الْأَعُورِ
فَنُوهَ عَنْ بَنِي كَعْبٍ ، وَقَالُوا لَهُ : الْعِجْلَانِي خَيْرٌ مِنْكَ أَتَوْهُ بَنُو كَعْبٍ بِأَمْرُونِهِ
بِهَجَاءِ بَنِي كَلَابٍ ، فَمَدَحَ بَنِي كَلَابٍ . فقال الأعور : (١)

وَلَسْتُ بِشَاتِمٍ كَعْبًا وَلَكِنْ عَلَى كَعْبٍ وَشَاعِرِهَا السَّلَامُ
وَلَسْتُ بِبَائِعٍ قَوْمًا بِقَوْمِ هُمُ الْأَنْفُ الْمَقْسَمُ وَالسَّنَامُ
وَكَائِنٌ فِي الْمَعَاشِرِ مِنْ قَبِيلِ أَنْحُوهُمْ فَوْقَهُمْ وَهُمْ كِرَامُ
وَلَمْ يَقُلِ الْأَعُورُ بَعْدَهَا شَيْئًا . وَقَالَ آخِرُ :

كَمْ مِنْ لَيْمٍ وَدَّ أُنَى شَتْمُهُ وَإِنْ كَانَ شَتْمِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقْمُ
وَاللِّكْفُ عَنْ شَتْمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا أَضْرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يَشْتَمُ
وَتَعْجَبُ أَنْ حَاوَلْتُ مِنْكَ تَنْصِفًا فَأَعْجَبَ مِنْهُ مَا تَحَاوَلُ مِنْ ظُلْمِي
أَبَا حَسَنِ يَكْفِيكَ مَا فِيكَ شَاتِمًا لِعَرْضِكَ مِنْ شَتْمِ الرِّجَالِ وَمَنْ شَتَمِي
إِذَا شَتَّ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةٌ فَبِالْحَلْمِ سُدَّ لَا بِالتَّسْرِعِ وَالشَّتْمِ
وَاللِّحْمِ خَيْرٌ فَاعْلَمَنَّ مَغْبَّةً مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ يَشْمَسَ مِنْ ظُلْمِي

* وهجا الخطيئة ، واسمه جروول بن أوس العنسي الزبرقان بن بدر

فقال : (١)

(١) العمدة ١ - ٨٩

(٢) طبقات فحول الشعراء ١ - ١١٦

دع المكارم لاترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

* وكان الزبرقان شاعراً مفلحاً ، فلم يرد على الحطيئة ، ولا رضى لنفسه منا قضته ، كما فعل بالخبيل القريعي (١) إذ كان الحطيئة دون الخبيل في الشرف ، واستعدى عليه عمراً فأنصفه منه . وكان الزبرقان شريفاً ، ولم يرتد بمنع الزكاة كما فعل نظراؤه ، بل كان أول من دخل المدينة على الصديق بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بصدقات قومه ، فقدم بإبل كأنها عروق الأرطى . والأرطى شجر له عروق حمر ، فجهز بها أبو بكر رضى الله عنه خالد بن الوليد إلى أسد وغطفان ، وهم على براحة مرتدين مع طليحة بن خويلد الفقعسي وفيهم الحطيئة ، وهو مرتد ، وهو القائل : (٢)

ألا كلَّ أرماحٍ قصارٍ أذلَّةٍ فداءً لأرماحٍ نُصِبنَ على الغمرِ
أطعنا رسول الله إذ كان بيننا فبالت شعري ما لدين أبي بكرٍ
أيورثها بكبراً إذا مات بعده فتلك لعمر الله قاصمة الظهرِ
ثم حسن إسلامه بعد ذلك .

* وقال الزبرقان :

وفيت بأذواد الرسول وقد أتت سعاة فلم يردد بعيراً مجبرها
وإني لمن قومٍ إذا عدَّ سعيهم أنى المحزبات حبها وقتيرها
* وقال الفرزدق إن الطرماح يهجوني لأرفعه . إيهات ، إيهات ! عيلت
دونه القضب .

عيلت : أرتفعت . من عالت الفريضة أى ارتفعت . والقضب القصائد ،
وأحدها قضيب ، أى مقضوب . والذي هجا به الطرماح الفرزدق قوله :

(١) هكذا في الأصل وذكر ابن رشيق أنه الخبيل السعدى

(٢) ديوان الحطيئة

لاعز نصر امزىء أضحى له فرس
 إذا دعا بشعار الأزد نفّـرهم
 أفي تميم تسامينا وما حلفت
 لو جاء ورد تميم ثم قيل لها
 أو أنزل الله وحياً أن يعدّـبها
 لا تأمنن تميمياً على جسد
 وكل لسؤم يبيد الدهر سواته
 لو كان يخفى على الرحمن خافية
 قوم أقسام بدار السائل أولهم
 واسأل قفيرة بالمرؤات هل وجدت
 أم كان في غالب شجر فيشبهه
 لولا قریش وحق في الكتاب لها
 دنأ تميمأ كما كانت أوائلنسا
 على تميم بحب النصر من أحد
 بما ينفر صوت السبع بالنقد
 حتى مضت قسمة الأحساب والعدد
 حوض النبي عليه الأزد لم ترد
 إن لم تعد لقتال الأزد لم تعد
 قد مات ما لم تُزایل أعظم الجسد
 ولو لم ضبة لم ينقص ولم يسزد
 من خلقه خفيت عنه بنو أسد
 كما أقامت عليه جذمة الوند
 سوط الحطيثة بين الكسر والنقد (١)
 شعر ابنه فينال الشعر من صد (٢)
 وأن طاعتها تهدي إلى الرشيد
 دانت أوائلهم في سالف الأبد
 وإنما نسب الطرماح الفرزدق إلى الحطيثة لأن الفرزدق لما هرب من
 زياد أتى سعيد بن العاص وهو على المدينة أيام معاوية فاستجاره فأجاره ،

(١) رواية ابن سلام ، بين السخف والنصد

(٢) رواية ابن سلام « فيقال : الشعر ، من صد »

وعنده الحطيئة وكعب بن جعيل ، فأنشده الفرزدق شعره الذى يقول فى
سعيد منه : (١)

ترى الغرَّ الججاجح من قريشٍ إذا ما الأمر فى الحدثانِ غَالَا
بنى عمِّ النبيِّ ورهـط عمرو وعثمان الأولى غلبوا فعـالا
قيامـا ينظرون إلى سعيدٍ كأنهم يرون به هـالآ

فقال الحطيئة : هذا والله الشعر لا ما يعلك به منذ اليوم أيها الأمير . فقال
كعب : فضله على نفسك ، ولانفضله على غيرك . فقال : بل والله أفضله
على نفسى وعلى غيرى . ياغلام أدركت من قبلك ، وسبقت من بعدك . ثم
قال له : إن طال بك عمر فستبرز علينا . ثم قال : ياغلام . أنجحت أمك !
قال : لا بل أبى . يريد الحطيئة إن كانت أمك أنجحت فأنا أصببها ، فأشبهتني
فألفاه لقن الجواب ، فنعى ذلك عليه الطرماح بقوله :

فأسأل فقيرة البيت

وقال الطرماح :

أتجعل يا ابن القين أوساً وحاماً كذى مرجلٍ عند استيه وقدم
قال ابن شبرمه : كان الطرماح جليسا لنا ، وإذا فقدناه قننا جميعا ننظر
مادهاه فلما كنا قريبا من منزله إذا نحن بنعش عليه مطرف خز أخضر ،
فقلنا : من هذا الميت ؟ قالوا : الطرماح . فقال بعضهم ، والله ما استجاب
الله حيث يقول : (٢)

(١) ديوان الفرزدق ص ٦١٨ من قصيدته فى مدح سعيد بن العاص ومطلعها :

وكوم تطعم الأضياف فينا وتصبح فى مباركها ثقـالا

ورواية البيت الأول : « ترى الشم الججاج . . . »

ورواية الثانى « بنى عم الرسول . . . »

(٢) الأبيات فى الأغاني ١٢ - ٤٠ - ٤١ ورواية الأول : « على سرجع يعلى

بخضر المطارف »

فياربّ لاتجعل وفائي إذا أتتُ على شرجع يُعلَى بدكن المطارفِ
ولكن بصحراء فريداً وعصبة يصابون في فجٍّ من الأرض خائفٍ (١)
إذا فارقوا دنياهمُ فارقوا الأذى وصاروا إلى موعود ما في المصاحف
وكان الطرماح يرى رأى الخوارج ، وكان أعرف في الشعر من الفرزدق
لأن جده نفر (١) الذي يقول :

ألا قالتُ أمامة ما لِنفسِ أراهُ غيرت منه الدهورُ
وأنت كذاك قد غيرت بعدى وكنتَ كأنك الشعري العُبورُ
وقال الطرماح :

فلما درَكناهنَّ أبدين للهسوى محاسنٍ واستولينَ دون محاسنِ
ظعائن يستحدثن في كل بلدةٍ رهينا ولا يحسنُ فكَّ السرهائنِ
وكان الطرماح أليفا للكثير بن زيد على بعد ما بينهما في المذهب ،
والعصبية . كان الكثير عدنانيا كوفيا شيعيا ، والطرماح قحطانيا شامياً ،
صفرىا . وقيل لهما : ما ألفت بينكما ؟ قالوا : بغض العامة . وكانا معلمين . وهما
أحد من اجتمع له المنثور والموزون وقال بعضهم :

أرادتُ ، وذاكم من سفاهة رأيا أن اهجوها لَمَّا هجتني مُحاربُ
معاذ إلهي إنسى لعشيرتي ونفسي عن ذاك المقام لراغبُ

(١) في رواية الأغاني بيتان :

ولكن قبري بطن نسر مقبله بجو السماء في نسور عواكف
وأمسى شهيداً ثاويًا في عصابة يصابون في فج من الأرض خائف

(٢) هو جد الطرماح لأن اسمه الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس

• وقال صخر بن عمرو بن الشريد : (١)

وعاذلة هبت على تلومني ألا لا تلهيني ، كنى اللوم مايبيا
تقول ألا تهجو فوارس هاشم ومالي إلى أن أهجوهم ثم ماليا (٢)
أبي الذم أنى قد أصابوا كرمي وأن ليس إهداء الخنسا من شماليا (٣)

الشمال واحدة الشمائل وهي الخلائق .

• وكان معاوية بن عمرو بن الشريد فارساً شجاعاً ، فأغار في جمع من بني سليم على غطفان فبدرته القوم فانبرى له دريد وهاشم أبنا حرملة فانطرد له أحدهما وطعنه الآخر فقتله ، فقال خناب بن ندبه : قتلني الله ان رجعت حتى أباريه ، فحمل على مالك بن حمار سيد بني شميخ بن فزاره ، فقتله . فلما دخلت الأشهر الحرم ورد عليهم صخر فقال : أيكم قاتل أخي ، فقال له أحد ابني حرملة : استطردت له فطعنتي هذه الطعنة ، وحمل عليه أخي فقتله فان قتلته فهو تارك . أما أنا فلم أسلب أخاك . قال : فما فعلت بنفرسه السمي . قالوا : ها هي تلك فخذها ، فانصرف بها . وقيل لصخر : ألا تهجوهم ؟ (٤) . فقال : ما بيني وبينهم أفدع من الهجاء ، وأنا أصون لساني عن الحنا . ثم خاف أن يظن به عبي فقال الأبيات المتقدمة ، ومنها :

إذا ما امرؤ أهدى لبيت تحيةً فحيأك رب الناس عني معاويا
وهونٌ وجلدى أنسى لم أقل له كذبت ولم أبخل عليه بماليا

(١) الأبيات ورد بعضها في حماسة أبي تمام ١ - ٤٥٥ يرثي أخاه معاوية

(٢) في الحماسة : « وقالوا ألا تهجو » والعجز « ومالي إهداء الخنسا ثم ماليا »

(٣) في الحماسة « أتى الهجو »

(٤) الخبر في الشعر والشعراء والأغاني ١٣ - ١٣٠ - ١٣٤ وقيل كانوا يسألون أمه كيف صخر اليوم فتقول : أصبح سالماً بنعمة الله

فلما أصاب دريداً زاد فيها

وذى إخوةٍ قطعت أقران بينهم كما تركوني واحداً لا أخاليا
فلما انقضت الأشهر الحرم جمع لهم ، فنظرت غطفان إلى جمعه فقال بعضهم :
هذا صخر على فرسه السمي ، فقيل : كلا السمي غراء ، وكان خم غرتها
فأصاب فيهم . وقتل دريد بن حرملة ، ثم غزا صخر بعد ذلك بنى أسد بن
خزيمة ، فندروا به ، فاقتتلوا ، فارفض أصحاب صخر عنه ، وطعن في جنبه
طعنة ، فاستقل بها ، فلما صار إلى أهله تعاليج منها فنيا من الجرح مثل اليد ،
فأضناه ذلك حولا فسمع سائلا يقول لأمرأته كيف صخر ؟ فقالت : لا ميت
فيني . ولاحى فيرجى ، فعلم أنها برمت منه ، ورأى تحرق أمه فقال (١) :

أرى أم صخرٍ ماتحل عيادتي ومليت سليمي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازةً عليك ، ومن يعترُّ بالحدثان
أهمُّ بامرٍ الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان (٢)
فأى امرئ ساوى بأمِّ حليسةً فلا عاش إلا في شقاً وهوان

وهم يقتل سليمي ، فأخذ السيف ، فلم يستقل به ساعده ، وضعف عن
الضرب به فنزل حتى وجد راحة فعلقها بيدها إلى عمود الخباء حتى ماتت (٣)
ثم قطع ناتئا من جنبه فيئس من نفسه (٤) ، فقال :

(١) والشعر في الأصمعيات رقم ٤١ ص ١٤٦ ورواية البيت الأول :
« أرى أم صخر ما تجف دوعها »

(٢) في الأصمعيات يأتي هذا البيت تاليا لما بعده وعددها هناك سبعة

(٣) وجاء في خبر آخر أنه لما أفاق من علته بعض الإفاقة عمد إلى امرأته سلمى فعلقها

بعود الفسطاط حتى ماتت . راجع هامش الأصمعيات ص ١٤٦

(٤) ويقال في الخبر ونأت قطعة لحم في موضع الطعنة واسترخت ، قالوا له :
لو قطعها لرجونا أن تبرأ فقال : شأنكم ، الموت أهون على مما أنا فيه فقطعت ،

فيئس فات . شرح الحجاسة للزوزني ١ - ٤٥٥

أَجَارْتَنَا إِنْ الْخَطُوبَ تَنْوِبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
 أَجَارْتَنَا إِنْنا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
 وَتَرَوِي لِأَمْرِي الْقَيْسَ .

* وَقَالَتْ خُنْسَاءُ فِي صَخْرٍ أَحْبَبَهَا :

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٍ قَدْ تَبَسَّادَرَهُ أَهْمَلِ الْمِيَاهُ وَمَا فِي وَرْدِهِ عَارُ
 مَشَى السَّنِينِ إِلَى هَيْجَاءٍ مُعْضِلَةٍ لَهَا سِلَاحَانِ أَنْيَابُ وَأَظْفَارُ
 وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمِ الْمَهْدَاءُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
 وَإِنْ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسِيدِنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا تَشْتَوِ لِنَحَارُ
 لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي لِسَاحَتِهَا لَرِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ
 تَرِيدُ بِقَوْلِهَا وَرَادَ مَاءَ الْمَوْتِ لِإِقْدَامِهِ عَلَى الْحَرْبِ . وَالْمَعْنَى . مَا فِي تَرْكِ
 وَرْدِهِ عَارُ . وَمِثْلُهُ قَالَ الْمَرْقَشُ . (١)

لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمَنْ وَرَاءَ الْمَوْتِ مَا لَا يَعْلَمُ
 وَالسَّبْتِيُّ : الْجَرِيُّ

* وَقَالَ عَقَالُ بْنُ شَبَةَ : كُنْتُ رَدِيفَ أَبِي ، فَلَقِيَهُ جَرِيرٌ عَلَى بَعْلِ فَعِيَاهُ
 أَبِي وَالطَّفَنَةَ ، فَلَمَّا مَضَى قُلْتُ لَهُ : أَبْعُدْ مَا قَالَ لَنَا مَا قَالَ ؟ ! قال : يَا بَنِي
 أَفْأَوْسَعُ جَرِحِي ؟ (٢) وَقَالَ ابْنُ الْحَنْفِيَّةِ : قَدْ تَدْفَعُ بِأَحْيَالٍ مَكْرُوهٍ مَا هُوَ
 أَعْظَمُ مِنْهُ . وَقَالَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَرُوةَ : (٣) بَعْضُ الذَّلِّ أَبْقَى لِلْمَالِ وَالْأَهْلِ .
 وَمَدَحَ ابْنُ شَهَابٍ شَاعِرًا فَأَعْطَاهُ وَقَالَ : إِنْ مِنْ ابْتِغَى الْخَيْرِ اتَّقَى الشَّرَّ .

(١) المرقيش : عمرو بن سعيد بن مالك . راجع في ترجمته الشعراء لابن قتيبة ١٠٥

والأغاني ٥ - ١٩٩ والبيت من قصيدة له في المفضليات رقم ٥٤

(٢) العبارة في البيان للجاحظ ٢ - ٦٢ ط السندوبي

(٣) هو عبد الله عروة بن الزبير وكان من الخطباء

باب

والشعراء تستحسن انتصارها بألسنتها ويقيم ذلك أحدهم مقام سيفه ويده

قال أوس بن حجر (١) :

بنيٌّ ومالي دون عرضي وقايةٌ وقولٌ كوقوع المشرق المصمِّم
وكان أوس يرغب في مدحه وتحريضه ، ومن تحريضه يحض النعمان بن
المنذر على بني حنيفة . وذلك ان شمر بن عمرو الحنفي قتل المنذر بن المنذر حين
التقى مع الحارث بن أبي شمر الغساني فقال أوس :

نُبِّئْتُ أن بني حنيفة أدخلوا أبياتهم تامور نفس المنذر (٢)
فغزا النعمان بن حنيفة فقتل منهم وحرق عليهم (٣) . وقال :

ألا أبلغ بني بكرٍ رسولاً فقد صمَّ الظنَّ سببُ السباقِ
إلى الغايات أعلى المجد حتى حسرناكم وبُسرزت العتاقِ
رسالَ بنا الغيـطِ وجانباهُ على حنقٍ وسلابهم أفساقِ
أطعنا ربنا وعصاهُ قومٌ وذقنا غبَّ طاعتهِ وذاقوا

(١) هو أوس بن حجر التميمي . شاعر جاهلي فحل راجع ترجمته في طبقات
ابن سلام والشعر والشعراء

(٢) أورد ابن رشيق الخبز والشعر في العمدة ١-٦٢ في باب « شفاعات
الشعراء وتحريضهم » مع بعض خلاف في اللفظ . ويروى البيت
« أن بني سحيم »

(٣) قال ابن رشيق : « فغزاهم النعمان ، وقتل فيهم وسبي ، وأحرق نخلهم »

* ومن مدح أوس لفضالة الأسدى ، قوله يرثيه :

أيتها النفس أجملى جزعا إن الذى تحذرين قد وقعا
 إن الذى جمع الساحة والنجدة والبر والتقى جمعما
 الاملئ الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

* قال الأصمعى : هو أحسن ابتداء مرثية ، وهو كقول على بن الحسين
 وتوفى له ولد فلم ير به عليه جزع ، فقليل له فى ذلك . فقال هذا ما كنا نتوقعه ،
 فلما حل لم تنكره .

* ولأوس بن حجر فى مقاله يرثيه أيضا :

ألم تكسف الشمس شمس النها ر بالنجم والقمر الواجب
 لهلك فضالة لا يستوى الفقه ود ولا جلة السذاهب
 الهنى على علم الآيسة على الحائر الحى والحارب
 ويكنى المقالة أهل المقاب ل غير معيب ولا عائب
 ويحبو الخيل بخير الحبا غير صخوب ولا قاطب
 براس النجيبه من حوله وبالطرف كالجؤذر الكاعب
 فمن يك ذا نائل يسع من فضالة فى أثر لاجب
 هو الواهب العلق غير النفيه س والمتعلى على الواهب
 وافضلت فى كل شئ فما تناول سعيك من طالسب
 نجيح مليح أخو ما قط نقاب يحدث بالغائب

• وكان المخبل السعدى هجاء خليدة (١) بنت بدر ، فقال للزبرقان أخيها :

وَأَنْكَحْتَ هَزَالًا خَلِيدَةً بَعْدَ مَا حَلَفْتَ بَرًّا بِرِ الْعَيْنِ أَنْكَ قَاتِلُهُ
فَأَنْكَحْتَهُ رَهْوَى كَأَنَّ عَجَانِهَا مَشَقَّ إِهَابٍ أَوْسَعِ السَّلْحِ بِأَجْلُهُ
يَبْلَعُهَا فَوْقَ الْفَرَاشِ وَجَارِكُمْ بَدَى شِرْمَانَ لَمْ تَزِيلْ مَفَاصِلُهُ

وكان هزال قتل ابن أمية في جوار الزبرقان ، ورحل إلى الجزيرة ، فأقسم الزبرقان ليقتلنه ، ثم مضى الدهر على ذلك وزوجه أخته خليدة ، ثم مر المخبل بعد حين وقد أصابه كسر بخليدة ، وهو لا يعرفها ، فأوته وجبرت كسره ، وزودته عند رحيله ، فقال : ما اسمك يا جارية ؟ . قالت : لم ذاك ؟ قال : لأمدحك قالت : رهوى . قال : بالله ما رأيت امرأة أكرم منك لها مثل هذا الإسم . قالت : فأنت سميتى به . قال : وكيف ؟ . قالت : أنا خليدة أخت الزبرقان فأقسم لا يهجوها ولا أحداً من قومها . وقال :

لَقَدْ زَلَّ رَأْيِي فِي خَلِيدَةَ زَلَّةً سَاعَتَبَ قَوْمِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ
وَأَشْهَدُ وَالْمُسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِنَّنِي كَذَبْتُ عَلَيْهَا وَالْهَيْجَاءُ كَذُوبُ

الرهوى التى تدم عند الجماع بسعة الفرج .

(١) هو أبو يزيد المخبل بن ربيعة بن عوف من بنى أنف الناقة ، عمر في الجاهلية والإسلام ، ومات في خلافة عثمان وهو شيخ كبير ، ويذكر ابن سلام أبياتاً من قصيدته هذه في هجاء الزبرقان لا ترد بينها الأبيات المذكورة هنا ، وهى من قصيدة رواها صاحب منتهى الطلب والاختبارين راجع طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١ - ١١١ وقد ذكره في الطبعة الخامسة ١ - ١٤٣

« وقد قدم المدينة عبان بن قيس بن عاصم ، فنزل على أروى بنت كرز
فأكرمت مثواه فقال حين أراد الخروج :

حلفت على أروى سلاماً فإنما جزاءك الثواء أن تعف وتحمداً
سلاماً أتى من وامقٍ غير عاشقٍ أرادَ رحيلاً ما أعف وأمجداً
« وقال نابغة بنى ذبيان لعامر بن الطفيل في وقعة حنين . وكان النابغة
غائبا عنها ، فلما قدم سألت بنى ذبيان عما قالوا لعامر وما قال لهم ، فأشده
فقال : أفحشتم على الرجل وهو شريف . ثم قال : (١)

إن يكُ عامرٌ قد قال جهلاً فإن مظنة الجهل الشبابُ
فكن كآبئك أو كآبئ براءٍ تصارفك الحكومة والصوابُ
فلا تذهب بلبك طائشاتٍ من الخيلاء ليس لهنَّ بابُ
فإنك سوفَ تبرك أو تناهى إذا ما شبت أو شاب الغرابُ
وإن تكن الفوارس من حنين أصابوا من لقائك ما أصابو
فما أن كان من نسب بعيدٍ ولكن أدركوك وهم غضابُ
فلما سمع ذلك عامر قال : ما هجاني أحد حتى هجاني النابغة . جعلني
القوم رئيساً ، وجعلني النابغة سفيها جاهلا ، وتهكم بي ولم يزد عليه . والتهكم
الاستخفاف .

• أراد عمرو بن الأهم (٢) أن يسفه الأحنف بن قيس فدرس إليه رجلا

(١) ديوان النابغة ص ١٥ ورواية البيت الرابع
وإنك سوف تحلم أو تناهى إذا ما شبت أو شاب الغراب
(٢) عمرو بن الأهم بن سنان المنقرى التيمي . كان من سادات تميم وخطبائهم
وشعرائهم وذوى اللسن والفصاحة فيهم ، وهو صاحب الحديث المشهور
مع الزبرقان بن بدر بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم عام ٩ هـ توفي سنة ٥١ هـ
راجع البيان ١ - ٦٠ ط السندوني ١ ص ٢١٥

فقال : يا أبا نجم من كان أبوك في قومه ؟ . قال : كان في أوسطهم ، لم يسدهم ، ولم يتخلف عنهم . فرجع إليه ثانية ففطن أنه من قبل عمرو ، فقال الرجل : ما كان مال أبيك ؟ . فقال : كانت له صرمة يمنح منها ويقرى ، ولم يكن أهتم سلاحاً . والأهتم اسمه سنان بن سمي والذي هتمه قيس بن عاصم ضربه بطرف قوسه فكسر فيه .

وجعل عمرو بن الأهتم لرجل ألف درهم على أن يسفه الأحنف ، فأثاه الرجل وسبه بما يغضب والأحنف مطرق لا يكلمه ، فأقبل الرجل يعرض لبهامه ويقول : واسوأناه ! والله ما يمنعني من جوابي إلا هواني عليه . وفعل ذلك آخر فأمسك الأحنف عنه ، وأكثر الرجل إلى أن أراد الأحنف القيام للغداء ، فقال للرجل : يا هذا إن غداءنا قد حضر فأهض بنا إليه إن شئت فانك منذ اليوم تجرد وتحمل بغال .

* ولولا الشعر ما عرف جود حاتم وكعب بن مامة وهرم بن سنان وأولاد جفنه ، وإنما أشاد بذكرهم الشعر . قال الفرزدق : (١)

على ساعة لو أن في القوم حاتمًا على جوده سببت بها نفس حاتم
وقال زهير : (٢)

من يلق يوماً على علاته هريماً يلق السماحة فيه والندى خلقة
لو نال حتى من الدنيا بمكرمة أفق السماء لثالت كفه الأفق
وقال جرير : (٣)

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجواداً

(١) ديوان الفرزدق من قصيدة « تحن بزوراء المدينة ناقتي »

(٢) شرح ديوان زهير لثعلب ص ٥٣ طبع الهيئة العامة للكتاب

(٣) ديوان جرير ص ١٠١ في مدح عمر بن عبد العزيز

وقال عنبرة : (١)

ولقد شفى نَفْسِي وأبرأ سُمَّهَا قولُ الفوارس ويك عنترَ أقدمِ
وقال آخر :

وفككنا غل امرئ القيس عنه بعدما طال حبسه والعناء

وقال القطامي : (٢)

أليسوا بالأولى قسطوا قديميا على النعمانِ وأبتَدَرُوا السطاعا
وهم وردوا الكلاب على تميم بجيش يبلعُ الناسَ ابتلاعا (٣)

(١) ديوانه من قصيدة اليمية المشهورة

(٢) القطامي عمير بن شبيب بن عمرو النخعي ، وتلقى عن الأخطل الشاعر ،
وعاصر الوليد بن عبد الملك بن مروان ، وأسره زفر بن الحارث ، وفك
أسره فدحه ، وموتة في حدود سنة ١٠١ هـ

(٣) البيتان من قصيدة يمدح زفر بن الحارث الكلابي ديوان القطامي في
تحقيق السامرائي ومطلوب ص ٣٦ والسطاع عمود البيت ، يعنى في البيت
الأول أنهم هدموا البيت

باب

وفى الشعر التياط بالقلوب

ومدخل لطيف إلى النفوس ، وسلم مختصر إلى الأوهام ، ومعز شاف ،
 وواعظ ناه ، ومعقل يأوى إليه المحروب ، ويسكن إليه المحزون ، ويتسلى به
 المهموم . قال لبيد بن ربيعة - وكان جواداً ، وكان ابنه قريط أبو حنيف
 يلومه على ذلك ، فقال له : (١)

أُنْبِئْتُ أَنْ أَبَا حَنِيفٍ	ف لا منى فى اللائمينَا
أُبَيٌّ هَلْ أَحْسَسْتَ أَعْمَا	مى بنى أمَّ البنينَا
وَأَنْى الذى كَانَ الأَرَامِ	لُ فى الشَّاءِ لسه قَطِينَا
الفتية البيضُ المخالِصُ	أخلصوا حرما ولينا (٢)
ما إن رأيتُ ولا سمعُ	تُ عملهم فى العالمينا
فلئن بعثتُ لهم بُغَا	ة ما البغاةُ بواجدينَا
فبقيت بعدهم وكنُ	تُ بطولِ صُحبتهمِ ضنينَا (٣)

(١) ديوان لبيد قصيدة ٦٤ ، ص ٢١٤ طبع بيروت - ويقال إن لبيداً قال لها
 ليلة وفاته .

(٢) يسبق هذا البيت بيت آخر يقول فيه :

وأبو شريح والمحا مى فى المضييق إذا لقينا

(٣) ر.أية الديوان « فكثت بعدهم »

وإذا دفتَ أَبَاكَ فاجعـ ل فوقه خشباً وطينا
 لِيَقِينَ وَجَهَ أَبِيكَ سَفْسَا ف السُّرَابِ وَلَنْ يَقِينَا (١)
 وقال الحارث بن حلزة : (٢)
 مـن حاكمِ بـنـي وبـسـين الدهـر جـارَ عـلـى عـمـدا
 أود لسادتنا وقـسـد تركوا لنا خلفا وجُردا
 فلو أن مسا ياوى يصـيـب بـ بـسـنـي ثـهـلان فنـدا
 أو رأس رهـوـة أوـرء وس شمارخ لهـسـدن هـدا
 فضعى قناعك إن رأـيـت الدهـسـرَ قـد أفـنـى مـعدا
 الفند القـطـعة من الحبل .

« وقال على بن أبي طالب لما مات الأشتر : «تالله مالك لو كان من جبل كان
 فندا ، أو كان من حجر كان صلدا على مثل مالك ، فليك البواكي » .
 « وقال لبيد : (٣) »

فإن أنت لم تصدقك نفسك فانتسب لعـلـك تـهـديـك القـروـن الأوائـل
 فإن لم تجد من دون عدنان والسدا ودون معد فلتزعك العوازل (٤)
 « وقتل نصر بن بشر بن أبي أرطاة العامري عمرو بن أراكة ، وكان
 خليفة عميد الله بن عباس على النمر أيام على رضى الله عنه ، فجزع عليه أخوه
 جزعاً شديداً ، فقال أبوه :

(١) بن هذا البيت وسابقه جملة أبيات

(٢) رواية الديوان « ليقين وجه المرء »

(٣) ديوان لبيد قصيدة ٤٤ ومعاني الشعر لابن قتيبة ٢ - ١٢١١ وروايته :

« فإن أنت لم ينفعاك علمك فانتسب »

(٤) روايته في الديوان :

« فإن لم تجد من دون عدنان باقيا »

لعمري لئن اتبعت عينك مامضى به الدهرُ أو ساق الحمام إلى القبر
 لتستدر ماء الشؤون بأسرهما ولو كنت تمرهن من سبج البحر
 تبين فإن كان البكا رد هالكاً على أهله فاشدد يدك على عمرو
 ولاتبك ميتا بعد ميت أحببه على وعباس وآل أبي بكر
 رضى الله عنهم ، فتغرب عنه لما سمع الأبيات .

وكان سبب قتل عمرو بن أراكة الثقفي أن معاوية أرسل بشر بن أرطاة
 إلى اليمن ليقتل شيعة على رضى الله عنه ، وقال له : لا إمرة لك على قيس ،
 فسار حتى أتى المدينة . فقتل بها ابني عبيد الله بن عباس ، وكانا عند جدتها
 من بني كنانة ، ويقال من بلحارث بن كعب . أخذتها من تحت ذيلها ،
 فقتلها فقالت :

يا من أحس بابني اللذين هما سمعى وطرفى اليوم مختطف
 يا من أحس بابني اللذين هما كالدرتين تسطى عنهما الصدف
 يبيت برأ وما صدقت ما زعموا من قولهم ، ومن الإفك الذى اقترفوا
 أنحى على ووجى طفلى مرهفة مشحودةً وعظيم الإفك يقترف
 من ذل والهسة حرى منمجة على صبيين بانا إذ مضى السلف
 وفر أهل المدينة منه فدخلوا حرة بنى سليم ، ومضى إلى اليمن ، فقتل
 وسبي .

قال العتبي (١) : مات لى بنون ، فنحنى شدة الوجد بهم من البكاء عليهم
 فذكرت قول ذى الرمة : (٢)

(١) العتبي هو محمد بن عبيد الله العتبي من ولد عتبة بن أبي سفيان . كان راوية
 أخبارياً شاعراً بليغاً ، خطيباً لسناً ، وكان مستهترا بالشراب . وأكثر أخباره
 عن بنى أمية . توفى سنة ٢٢٨ هـ
 (٢) ديوان ذى الرمة القصيدة رقم ٦٦ ص ٥٦٧

خليليَّ عُوْجًا من صدور الرُّوحِ لِ
بجمهور حُزوى فابكيا في المنازلِ
لعل انهمال الدمع يحقب راحةً
من الوجد أو يشفي نجيَّ البلابلِ

فحنيت فبكيت وشكوت .

* ومن شعر العتبي في بيته :

يَنَامُ المسعدون ومن يلومُ
وتوقظني وأوقظها الهمومُ
صحيحٌ بالنهار لمن رآني
وليلي لاينام ولأينيمُ
كَأَنَّ الليلَ محبوسٌ دجاءُ
فأولهُ وآخره مُقيمُ
لمهلك فتية تركوا أباهمُ
وأصغرُ ما به منهم عظيمُ
يذكرُ نبيهم ماكنتُ فيه
فسيان المساءة والنعيمُ
فبالخدين من دمعي ندوبُ
وبالأحشاء من وجدى كلومُ
فإن تهلك بني فليس شيءُ
على شيء من الدنيا يدومُ

* وقال الفرزدق : (١)

ألم ترَ أني يوم جوَّ سويقيةٍ
بكيتُ فنادتني هنيذة مايبسا
فقلتُ لها إنَّ البكاءَ لراحةٌ
به يشتني من ظنَّ أن لاتلاقيا

(١) ديوان الفرزدق ص ٨٩٥ من نقائضه مع جرير ، والبيت الأول مطلع القصيدة
وروايته بالديوان : « فنادتني هنيذة مايبسا »

باب

فى دعاء بعضهم على بعض

ومما ينشد فى ذلك . قال ناس من الصحابة رضى الله عنهم لعمر رضى الله عنه : ما بال الناس كانوا إذا ظلموا فى الجاهلية استجيب لهم ونحن لا يستجاب لنا ولو كنا مظلومين ؟ . قال : قالوا فلا زاجر لهم إلا ذلك ، فلما أنزل الله الوعد والوعيد والحدود والقصاص وكلهم إلى ذلك .

« وقال الراجز :

يارب يارباه يارب البشر سلط على الضحاك فى برد السحر
صلاً من الحيات مليمواً ذكر داهية قد صغرت من الكبر
ابتر ما صادف من عمر بستر

« وقال :

رسارية لم تسر فى الأرض من تبتغى
سرت حيث لم تهد الركاب ولم تتح
تمر وراء الليل والليل ضارب
إذا وقدت لم يردد الله وقدها
تفتح أبواب السماوات دونها
ولفى لأرجو الله حتى كائناتنا
محللاً ولم يقطع بها البعد قاطع
لورد ولم يقصر لها القيد مانع
بيجئانه فيه سهير وهاجع
على أهلها والله راء وسامع
إذا قرع الأبواب منهن قارع
أرى بجميل الظن ما الله صانع

* وقال ابن أحر : (١)

لا صابَ جارَهم السَّرْبِيعُ ولا زادت حمولتُهُ على عَشْرِ

أى لا جعل الله له من الحمولة ، وهى الإبل إلا أصابعه العشر أى لا يكون له إلا ما يحمله بكفيه . والعرب تقول : حليت قاعداً وشربت بارداً تعنى أنه يجلب الغنم للذهاب لإبله ويذهب لبنها فيشرب الماء . وقال آخر : (٢)

فَجَنَّبَتَ الحَبُوسَ أَبازُبَيْبٍ وِجَادَ على ديارِكم السحابُ

أى لا كان لك مال تعزى عليه ، أى لازلت فقيراً وجاءت السحاب على ديارك لتراه حسرة ، والعرب تقول : مرعى ولا أكلة ، وعشب ولا بعير

قال الزبير بن بكار : كان سعد بن أبى وقاص مستجاب الدعوة ، ومر يوماً يقوم عكوف على رجل سمعه يسب عليا وطلحة والزبير ، فنهبه ، فرفع إليه رأسه فقال : لا تهددنى كما تهددنى بنى . فانصرف سعد فدخل دار آل فلان ، فتوضأ ثم قام فصلى ركعتين ثم رفع يديه فقال : اللهم إن كنت تعلم أن هذا الرجل قد سب أقواماً قد سلفت لهم منك سابقة انخطك بسبه إياهم فاره اليوم ليكون آية للعالمين .

(١) ابن أحر : هو عمرو بن أحر الباهلى . قال ابن سلام : كان صحيح الكلام كثير الغريب والبيت فى معانى الشعر لابن قتيبة ص ٨٣٣ ، وأعقبه بتعليق قريب من هذا قال : ، أى لا جعل الله له من الحمولة وهى الإبل التى يحمل عليها إلا أصابعه العشر ، أى لا كان له إلا ما يحمل بكفيه وحسب . وأنكر أن يكون أراد عشر من الإبل ، لأنها إن كانت حمولة لرجل كان كثير الميرة والخير .

(٢) المعانى لابن قتيبة ٢ - ٨٢٣ غير منسوب وروايته :

فجنبت الجيوش أبا زبيب

وفى البيان ٢ - ١٢٥ ومعانى الأشنادانى ١٠١ ، واللسان مادة زنب

والعمدة ٢ - ٥٢

فخرجت لحيمته دابة من دار لا يردها شيء حتى دخلت بين أضعاف الناس، فافترق الناس عنها وهو بين قوائمها، فلم تزل تدعته حتى مات . قال : قرأيت الناس يشهدون وراء سعد ويقولون أبا اسحاق أجاب الله دعاءك أجاب الله دعاءك .

• ودعا أعرابي على الحجاج فقال : اللهم إن شره عتيد وخيره بليد بعيد، فباعد عتيده وقرب بعيده ، وأحط به عزيمة من قضائك بنصال لها فلا تعير ولا تخيب .

• وقال الأصمعي لأعرابي : ما بالناس إذا دعا الرجل منا على عبده قال له : باعك الله في الأعراب ؟ . قال : لأننا نجميع كبده ، ونعري جلده ، ونعليل كده .

باب فى دفاع الشر بالشر

قال :

وإني لآتي الشرَّ حتى إذا دَنَا وحسبٌ بداري قلتُ للشر مرحبا
وأركبُ ظَهَرَ الشرِّ حتى يَلِينِ لِي إذا لم أجد إلا على الشرِّ مركبا

وقال آخر :

ولا أتمنى الشرَّ والشرُّ بساركي ولكن متى أُحْمَلُ على الشرِّ أركبُ
ولستُ بمفراحٍ إذا الدهرُ سرَّني ولا حلزَعُ من صرفه المتقلبِ

قال الله تعالى : (لَكِي لَا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ، وَلَا تَهْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ)

* والعرب تتماذج بذلك . ويقال عن أبي مسلم أنه هزم نيفا وستين هزيمة
فأرئى عليه كتابة الانهزام ، وفتح له مثلها ، فأرئى عليه أثر الفرح .

قال :

لا أحسب الشرَّ جاراً لا يفارقني ولا أجز على ما فاتني الودجا
وما نزلت من المكروه منزلةً إلا وثقت بأن ألقى لها فرجا

* وقال :

إني إذا ما امرؤ خُفْتُ نعامته في العجھل واستحصدت منه قُوى الودم
عقدت في ملتقى أوداج لبتِه طوقَ الحمامة لا يبلى على القدمِ

« وكان الحارث بن عباد اعتزل حرب بكر وتغلب ، وقال : لاناقة
 لي في هذا ولا جمل . فذهبت مثلاً . فلما قتل مهلهل بجير بن الحارث . قال
 الحارث : نعم القتل قتل . أصلح الله بين ابني وائل ، فليل له : إنه قال وهو
 يقتله : بوء بشسع كليب ، فغضب وقال :

قرباً مربط النعامة مـسـنـى لـقـحـت حـرـبٌ وائل عن خبالِ
 لم أكن من جناتهمـا علم الله ولـكـنـي بحـرّـها اليـوم صالـي
 قـرـبـاً مـرـبـط النـعـامـة مـسـنـى إنَّ قـتـلَ الكـرـيم بـالشـسـعِ غـالـي
 لا تحيرا عني قتيلاً ولا رهطاً كـلـيـب تـزـاجـسـروا عن ضلال

« وقال المتنبّي : (١)

لي كل ملاو تحت طاو كأنه من اللّم يسقى أو من اللّحم يُطعمُ
 لها في الوغى زى النوارسي فوقها فكلُّ حصانٍ دارعٌ متـسـلّمُ
 وماذاك بخلاً بالنفوس على القنا ولـكـنَّ صـلّمَ الشـر بالشر أحزمُ
 « وقال الفند الزماني (٢) :

صفحنا عن بسني ذمـمـل وقلنا القوم إخوانُ
 عسى الأيـام أن يـرجـعـنـا من قوماً كالأبي كأنوا
 فـلـمـا صـرـح الشـر وأضحى وهـو عـريـانُ

(١) ديوان المتنبّي ٣ ٧٧

(٢) الفند : هو سهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان ، وإنما سمي الفند لأنه
 شبه بالفتنة من الحمل ، وكان عتقياً ، وشهد حرب بكر وتغلب ،
 وقد قارب المائة سنة فأبلى بلاماً حسناً . راجع لباب الآداب ص ٢٠٥ - ٢٠٦
 وشرح التبريزي ١ ٦

شاددنا شدة الليث غدا والليث غضبان
ولم يَبَقَ سِوَى العُدُوا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا
بضربٍ فيه تضجيجٌ وتسوهِينٌ وإدنانٌ
وطعنٍ كفمِ السزقِ غدا والسزقُ ملآنٌ
وفي الشر نجاةٌ حين لا ينجيك إحسانٌ (١)
(وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعان)

ومما قيل في المكافأة بالشكر أسر حنظلة بن عامر العجلي جويرية بن زيد
من بني دارم ، فقعد العجليون شرباً وهو في الوثاق ، فرفع عقيرته يتغنى :

وقائلة ما غاله أن يزورنا وقد كنت عن تلك الزيارة في شغلٍ
وقد أدركتني والحوادث جمّة مثالب قوم لاضعافٍ ولاعزلٍ
لعلهم أن ينظروني بنعمّة كما صاب ماء المزن في البلد المحصن
وقد ينشئ الله الفتى بعد عثرة وقد يهدى إلى الحسنى سراة بنى عجل
فأطلقوه بغير فداء .

* وقال آخر :

سأشكرُ عمراً إن تراخت منيتي أيادي لم تُمنن وإن هي جلت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها وكانت قذى عينيه حتى تجلّت

(٣) الأبيات في الحماسة شرح التبريزي ١ - ٦ مع خلاف في بعض الأبيات وما بين
المعوفين زيادة من الحماسة

• وقال أبو طالب :

جَزَى اللهُ رَهْطاً مِنْ لَوْىٌ تَتَابَعُوا على ملا يهدى لحزم ويرشده
قُعود لدى جنب الحطيم كأنهم مقاوله بل هم أعز وأمجس
هم رجعوا سهل بن بيضاء راضياً فسر أبو بكر بها ومحمس
ألم يأتكم أن الصحيفة مزقت وأن كلاماً لم يرضه الله يفسد
أعسان عليها كل صقر كأنه إذا ما مشى في رفر فر الدرع أجرد
ويعنى سهل بن بيضاء الفهرى . وهو الذى سعى فى شأن الصحيفة حتى
مزقت .

• وقال عمار بن عقيل : (١)

بني دارم إن يفتن عمري فقد مضى حياتي لكم منى بناءً مُخلد
بدأتم وأحسنتم واحسنت جاهدأ وإن عدتم أحسنت والعود أحمد
• وقال أبو نجيلة :

شكرتكم إن الشكر جبلٌ من التقي وما كلُّ من أقرضته نعمة يقضى
فأحييت من ذكرى وما كان ميتاً ولكن بعض الذكر أنبه من بعض

• وكان أسيد بن عتقاء الفزارى من أكبر أهل زمانه ، وأشدهم عارضة
ولساناً ، وطال عمره ونكبه دهره ، فخرج عشية يبتهل لأهله ، فر به عميلة

(١) عمار بن عقيل بن بنى بلال بن جرير بن الخطفى ، شاعر مقدم فصيح
من شعراء العباسيين وكان يقصد الخلفاء بمدايحهم . سكن بادية البصرة ، وأخذ
عنه علماء اللغة والنحاة . وقال العلماء إن شعره أشد استواء من شعر جده جرير :
وكان هجاء نجيب اللسان . وتوفى فى عهد المتوكل

الفزاري ، فقال : يا عمرو ما أصرارك إلي ما أرى ؟ . قال : بخل مثلك بما له
 وصرف وجهي عن مسألة الناس ، فقال : والله لئن بقيت إلى غد لأغيّر
 ما أرى من حالك . فرجع ابن عنقاء إلى أهله ، فأخبرهم بقوله ، فقالت أمه :
 غرك كلام جنح ليل ، فكأنما القمت فاه حجرا ، فبات متملما بين رجاء
 ويأس . فلما كان السحر سمع رغاء الإبل وثغاء الشاء وصهيل الخيل ولجب
 الأموال . فقال : ما هذا . قالوا : عميلة ساق إليك ماله . قال فاستخرج ابن
 عنقاء وقسم ماله شطرين ، فسأهمه عليه ، فقال ابن عنقاء :

رآني على ما بي عميلة فاشتكى	إلى ما له حالي أسر كما جهر
دعاني فآساني ولو ضنّ لم ألمّ	على حين لا بدّو يرجي ولا حصر
فقلت له خيراً وأثنت فعله	وأوفاك ما أبليت من ذمّ أو شكر
ولمّا رأى المجد استعيرت ثيابه	تردّي رداء سابع الذيل واتزر
غلام رماه الله بالحسن متقبلاً	له سيمياء لا تشقّ على البصر
كان الثريا علقت فوق نحره	وفي أنفه الشعري وفي وجهه القمر
إذا قيلت العوراء أغضى كأنه	ذليل بلاذل ولو شاء لانتصر

ومما قيل في العتاب . قال يزيد بن الحكم الثقفي :

تُكاشِرُنِي كَرُّهَا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ	وعينك تبدى أن صدرك لي دوى
لسانك ما ذى وعينك علقم	وشرك مبسوط وخيرك منطوى
فليت كفافاً كان خيرك كله	وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوى
عدوك يخشى صوتي إن لقينته	وانت عدوي ليس ذاو بمستوى
تصافح من لاقيت لي ذا عداوة	صفاحاً وعني بين عينيك منزوى
أراك إذا لم أهو أمراً هويته	ولست لما أهوى من الأمر بالهوى

أراك احتويت الخير مني واحتوى
 وكم موطن لولاي طحمت كما هو
 إذا ما ابنتي المجد ابن عمك لم تعين
 وإنك إن قيل ابن عمك غانم
 تملأت من غيظ علي ولم يزل
 وما برحت نفس حسود حسبتها
 وقال النطاسيون إنك مشعر
 جمعت وفحشا غيبة ونميمة
 أفحشا وجبناً واجتناباً عن الندي
 فيدحو بك الداحي إلى كل سورة
 بدا منك غش طال ما قد كتّمته
 أذاك فكل مشتو قرب مجتوى
 باجرامه من قلة النيق منهوى
 وقلت ألا ياليت بنيانه خوي
 شج أو عميد أو أخو مغلّة لوي
 بك الغيظ حتى كدت بالغيظ تنشوي
 تريبك حتى قيل هل أنت مكتوي
 سلاً ، ألا بل أنت من حسد روي
 خصلاً ثلاثاً لست عنها بمرعوي
 كأنك أفعى كدية في محجوي
 فيا سوء من يدحو بأطلس مدحوي
 كما كتمت داء بها أمّ مآوي

* ودخل أبو تمام الطائي على أحمد بن أبي دؤاد ، فجلس متقصياً ، فقال له أحمد : أحسبك يا أبا تمام عاتباً . فقال : أعزك الله إنما نعت على واحد ، فأما جميع الناس فلا طاقة لي بعتابهم . فاستحسن ظرفه . وقال : من أنزلك هذا ؟ . فقال : من الحسن (١) حيث يقول :

وليس على الله بمستنكر (٢) أن يجمع العالم في واحد

(١) هو الحسن بن هانئ أبو نواس
 (٢) في الأصل وليس لله بمستنكر

* وقال معن بن أوس المزني : (١)

لعمرك ما أدري وإني لأوجسلُ
 وإني أخوك الدائم العهد لم أحلُ
 أحاربُ من حاربت من ذى عداوةٍ
 كأنك تشفي منكَ داءَ مساءتي
 وإن سؤتي يوماً صبرتُ إلى غدٍ (٣)
 ستقطع بي الدنيا إذا ما قطعني
 وفي الناس إن رئتُ جبالكُ واصلُ
 إذا أنت لم تُنصف أخاك وجدتهُ
 وتركب حدَّ السيف من أن تُضيمهُ
 وكنت إذا ما صاحبُ أمَّ ظنتي
 قلبتُ له ظهرَ المجنِّ فلم أدمُ
 إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكدُ
 على أيننا تأتي المنية أولُ
 أرابك خصم أو تبابك منزلُ (٢)
 وأحيسُ مالي إن غرمتُ فأعقلُ
 وسخطي وما في ربيتي ما تعجلُ
 ليعقب يوماً منك آخر مُقبلُ
 يمينك فانظر أي كف تبدلُ
 وفي الأرض عن دار الفلامتحولُ
 على طرف المهجران إن كان يعقلُ
 إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحلُ
 وبدل سوءاً بالذي كنتُ أفعلُ
 على ذاك إلا ريث ما أتحوّلُ
 إليه بوجهٍ آخر الدهر تُقبلُ

(١) في الأصل أوس ابن معن ، وصحته ما ذكرناه ، والقصيدة في حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١ - ٨ ، ومعن شاعر مخضرم ، وديوانه مطبوع . مات بالمدينة سنة ٦٤ هـ ترجم له التبريزي ، وصاحب سمط اللآلي ١٣٣ والبغدادى ٣ - ٢٥١ والقالى بالأمالى ١٢ - ٤٩

(٢) في الحماسة :

ولاني أخوك الدائم العهد لم أحن
 ابزأك خصم أو نيا بك منزل

(٣) في الحماسة « صفحت إلى غد »

* دخل عبدالله بن الزبير على معاوية فقال عبدالله : أسمع أبياتا قاتما ، وكان واجداً عليه . فقال معاوية : هات فانشده هذه القصيدة المقدمة ، فقال له أقلت بعدنا شيئاً ؟ . قال : نعم . وأنشده القصيدة . فقال معاوية : يا أبا بكر أما ذكرت أننا أن الشعر لك ؟ . قال : أنا أصلحت المعاني وهذا ألف الشعر وهو بعد طيرى ، فما قال من شئ فهو لى . وكان عبدالله مسترضعاً فى مزينة .

* وقال ذو الإصبع العدواني : (١)

لِ ابْنِ عَمِّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خَلْقٍ	مخالفٌ لى أقليه ويقلبنى (٢)
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا	فخالنى دونسه بل خلته دونى
لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب	عنى ولا أنت ديانى فتحزونى
ولا تقوت عيالى يوم مسغبة	ولا بنفسك فى العزاء تكفينى (٣)
إن الذى يقبض الدنيا ويبسطها	إن كان أغناك عنى فهو يغنينى (٤)
الله يعلمنى والله يعلمكم	والله يجزيكم والله يجزىنى
ماذا على وإن كنتم ذوى رحبى	ألا أجبكم إذ لم تحبونى
كل امرئ صائر يوماً لشيئته	وإن تخلق أخلاقاً إلى حين (٥)

(١) حرثان بن الحارث شاعر فارس جاهلى ، له غارات كثيرة ، وهو أحد الحكماء . عمر دهره حتى خرف . راجع فى ترجمته

الأغانى ٣ - ٦ - ١

(٢) الأبيات من قصيدة له فى مفضليات الصبى رقم ٣١ طبعة أحمد شاعر وهارون ١ - ١٥٨ والبيت الأول عجزه فى المفضليات :

مختلفان فأقليه ويقلبنى ،

(٣) العزاء : الضائقة الشديدة .

(٤) البيت ليس فى قصيدته بالمفضليات

(٥) البيت فى المفضليات على غير ترتيبه هنا

إني لعمرك ما بابي بدي غلّسق
على الصديق ، ولا خيري بممنون
ولا لسانی على الأذنی بمنطسلسق
بالمنكرات (١) ، ولا فتكى بمأمون

وفي مثله لقعب بن أم صاحب : (٢)

مهلاً أعادل قد جربت من خلتي
إذا غلاّ الحمد في مالى رخصت له
ما بال قوم صديق ثم ليس لهم
إن يسمعوا ريبه طاروا بها فرحاً
مثل العصافير أحلاماً ومقدرة
صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به
كلُّ يداجى على البغضاء صاحبه
ولن يراجع قلبي ودهم أبسداً
أنى أجود لأقوام وإن ضننوا
والحمد لا يشتري إلا له ثمن
عهد وليس لهم دين إذا ائتمنوا (٣)
منى وما سمعوا من صالح دفنوا (٤)
لو يوزنون بزف الريش ماوزنوا
وإن ذكرت بسوء عندهم أذنوا
ولا يعالنههم إلا كما علنوا (٥)
زكنت منهم على مثل الذى زكنوا (٦)

(١) رواية المفضليات « بالفاحشات » وروايته « كل امرئ راجع » ،

و « وإن تخالق » ،

(٢) قعب بن أم صاحب من بنى غطفان ، وهو قعب بن ضمرة ، وأم صاحب
أمه نسب إليها . كان أيام الوليد بن عبد الملك . ذكر التبريزى فى الشرح
ترجمته ، والقصيدة فيها ٣ أبيات بالحجاسة ١٨١/٢ ومختارات ابن الشجرى ،
ولباب الآداب ٤٠٢ به ١١ بيتاً ، والصدقة لأنى حيان ص ١١٥
عشرة أبيات .

(٣) هذا البيت أول أبيات اللباب .

(٤) البيت أول أبيات الحجاسة

(٥) فى اللباب عجز البيت : « فلم أعالنههم إلا كما علنوا »

(٦) فى الصدقة : « زكنت من بعضهم مثل الذى زكنوا » ورواية الأصل مطابقة

لللباب ص ٤٠٤

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجَبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ
 إِذَا بَطَّنتُ أَرْجَى خَيْرَهُمْ ظَهَرُوا
 فطَانَةٌ فَطَنُوهَا لَوْ تَكُونُ لَهُمْ
 مَالِي أَسْكَنُ عَنْ ضَبِّ وَيَشْتَمُنِي
 كَمَا دَخَلَ رَأْسَهُ لَمْ يَدْعُهُ أَحَدٌ
 وَمَا أُبَالَى إِذَا أَنْضَجْتُ كَيْهَهُمْ
 لَبِئْسَتِ الْخُلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ (١)
 وَإِنْ ظَهَرْتُ لَبْقِيَا فِيهِمْ بَطَّنُوا (٢)
 مَرُوعَةٌ أَوْ تُقَى لِلَّهِ مَا فَطَنُوا
 وَلَوْ شَتَمْتُ بَنِي ضَبِّ لَقَدَسَكِنُوا (٣)
 بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ حَتَّى لَزَهُ الْقَرْنُ
 وَيَدْعَى النَّاسُ مَا قَالُوا هُنَّ وَهْنُوا
 * وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ : (٤)

أَلَا هَلْ تَرَوْنَ مَا أَرَى مِنْ مَعَاشِرٍ
 يُرِيغُونَ مِمَّا رَاعَهُمْ فِي شَبِيبَتِي
 أَلَا إِنَّهَا أُمُّ الْعَجَائِبِ فَاصْطَبِرْ
 إِذَا مَا رَأَوْا خَيْرًا أَبَوْا وَتَحَمَّلُوا
 أَلَا إِنَّ حِلْمِي وَاسِعٌ إِنْ صَدُّحْتُمْ
 فَلَا تَكْثُرُوا شَوْكَ الْأَذَى فِي غَصُونِكُمْ
 وَلَيْسَ لِقَرِيبَاكُمْ وَأَنْتُمْ عَقَقْتُمْ
 وَلَا رَحْمٌ إِلَّا وَقَدْ شَجِبْتَ بِكُمْ
 لَهُمْ فِي حَكْمٍ يَهْجُرُ الْحَقَّ مُشْتَطُ
 عَلَى حِينٍ أَنْ ذَكَّيْتُ وَاشْتَعَلَ الْوَخْطُ
 وَإِنْ كُنْتَ مَا لُقِيْتَ أَمْثَالَهَا قَطُ
 إِلَى بَنْتِهِمْ أَوْ إِنْ رَأَوْا شِرَّةً حَطُّوا
 بِحِلْمِي، وَعِنْدِي بَعْدَهُ الْجَدُّعُ وَالْحَبْطُ
 فَيَكْثُرُ مِنْ فَيْكِكُمُ الْكَسْرُ وَالْخِرْطُ
 عَلَى السِّيفِ يَوْمَ الرُّوعِ عَهْدٌ وَلَا شَرْطُ
 وَمَزَقْتُمُوهَا مِثْلَ مَا مَزَّقَ الْمَرْطُ

- (١) هذا هو البيت الثالث في حماسة أبي تمام ويطابق رواية الأصل ، وفي حماسة البحترى والصدّاقة « عن عدوكم »
 (٢) في اللباب « أرجى ودهم » وفي الصدّاقة « أواخي ودهم » و « إن ظهرت للبقيا كيدهم » .
 (٣) هذا البيت والأبيات التالية غير واردة باللباب
 (٤) القصيدة في ديوان ابن المعتز ص ٢٩٤ طبع بيروت

ستدرس آثار المودة (١) بيننا
 قريبون منى لاتلاوم بيننا
 كقرتتم يدي فيكم فحل عقالها
 وما كنت إلا من يد الله معطياً
 فهل عندكم عقيبى فيرجع محسن
 وإلا ملكت جانبي وعزلتسه
 وهل عندكم من هذه غير زفرة
 وإلا وعيسد لايسير جنوده
 * وقال غيره :

ألا أبلغ أبا قيس رسولاً
 ولكنى طويت الكشح لماً
 فلست بمدرك ما فات منى
 ولست بآمن أبداً خليلاً
 وصلتك ثم عاد الوصل إني
 فإن أعطف عليك بفضل حلم
 بأتى لم أخذك فلا تخنى
 رأيتك قد طويت الكشح عنى
 بلهف أو بليت أولسوانى
 على شئ إذا لم يأتمنى
 قرعت ندامةً من ذاك سنى
 فما قلبى إليك بمطمئن

(١) رواية الديوان « المحبة »

(٢) عجز البيت فى الديوان « وتحت بنو عم كما انفرج الشط » ورواية الأصل هنا أليق بالسياق .

(٣) يبدو أن هذا البيت سقط من ناسخ الديوان ، فقد لفق بين عجزه وشطر سابقه .

(٤) عجز الديوان « بعينى الرضا »

(٥) بالديوان « وإلا عزلت الأمر عنى وعنكم »

غيره :

إلى كم يكون الصدُّ في كل ليلةٍ
رويدك إن الدهر فيه بلاغةٌ
وكم لآتمليني القطيعة والهجرا
لتفريق ذات البين فانتظر الدهرا
آخر :

أأن سميتي ذلاً فعفت حياضه
فها أنا مستر ضيك لا عن خيانةٍ
سخطتَ ومن يأت المذلة يُعذِّر
جنيتُ ولكن من تجنيك فاغفر
وقال ابن الرومي :

أثاني مقالٌ من أخٍ فاغفرته
وذكرتُ نفسي منه عند امتعاضها
وإن كان فيما دونه وجه معتبٍ (١)
محاسن تعفو الذنب عن كل مذنبٍ
وأغضى عن العوراء غير مؤنبٍ
ومثلى رأى الحسنى بعينٍ جليسةٍ
هربتَ إلى أنجى مفرٍّ ومهربٍ
فيا هارباً من سخطه (٢) متنصلاً
فعدرك مبسوطٌ لديننا مقدّمٌ
وودك مقبولٌ بأهلٍ وموجبٍ
ولوبلغني عنك أذني أقمتها
لدى مقام الكاشح المتكذب
ولستُ بتقليب اللسان مصارماً
خليلي إذا ما القلب لم يتقلبٍ
وقال نصر بن أحمد الخبز أرزي (٣) يعاتب معشوقاً له :

فعالك بي أضحت فؤادي من السكر
فلم تُبقي لي إلاخماراً من الذكسر

(١) في الديوان ١ ص ٢١٢ بتحقيق حسين نصار

(٢) في الديوان من سخطنا

(٣) الخبز أرزي أو الخبز رزي نصر بن أحمد . كان شاعراً أمياً يخبز خبز الأرز في مربد البصرة جمع ابن لنكل ديوانه . توفي سنة ٣٢١ هـ

ولمّا بدتُ راياتُ غَدْرِكَ خاذِلاً
 ومن لم يطق صبراً على الغيظِ يستعن
 كما لا ترى أوفى من الحرِّ في الهوى
 أرى الصبرَ أخطأ من رضى بخيانةٍ
 أموتُ بعزٍّ لا أعيشُ بذلّةٍ
 لعمري ما أعرضتُ عنك تنقصاً
 ترانى إلى خيرٍ أفرُّ من المسنى
 أرى كلَّ حرٍّ يحسن العذرَ بعده
 ظننتُ بك الحسنى فافسدك العدى
 وقالوا رأى السكّينَ فى الماءِ فانشى
 سارعى وإن لم ترع لى حقٍ واجبٍ
 ولولا حفاظى لم أكن متداركاً
 * وكان الرشيد كثيراً ما يستشهد بقول الزبير بن بكار لعبدالله بن

مصعب : (١)

ولمّا بدتُ راياتُ غَدْرِكَ خاذِلاً
 ومن لم يطق صبراً على الغيظِ يستعن
 كما لا ترى أوفى من الحرِّ في الهوى
 أرى الصبرَ أخطأ من رضى بخيانةٍ
 أموتُ بعزٍّ لا أعيشُ بذلّةٍ
 لعمري ما أعرضتُ عنك تنقصاً
 ترانى إلى خيرٍ أفرُّ من المسنى
 أرى كلَّ حرٍّ يحسن العذرَ بعده
 ظننتُ بك الحسنى فافسدك العدى
 وقالوا رأى السكّينَ فى الماءِ فانشى
 سارعى وإن لم ترع لى حقٍ واجبٍ
 ولولا حفاظى لم أكن متداركاً
 * وكان الرشيد كثيراً ما يستشهد بقول الزبير بن بكار لعبدالله بن
 مصعب : (١)

(١) فى الأصل يستدر الزبير بن بكار

* وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر يعاتب حسين بن
عبد الله ، وكان له صديقاً له ثم تنكر ما بينهما :

لَإِنْ ابْنَ عَمِّكَ وَابْنَ أُمَّكَ مُعَلِّمٌ شَاكِي السَّلَاحِ
لَا تَحْسِبَنَّ إِذَا ابْنُ عَمِّكَ كَ شَرِبَ أَلْبَانَ اللَّقَاحِ
بِكَ كَاشِحاً تَحْتَ اللِّهَاءِ إِذَا تَسَوَّغَ بِالْقِرَاحِ
بِغَفْسِ الْعَسَدِ وَوَلَيْسَ يَرْضَى حَسِينَ يَبْطِشُ بِالْجِرَاحِ
فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ مِمَّنْ يَجِيبُ كَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرَّمَاحِ
مِمَّنْ لَا يَزَالُ يَسْوُهُ بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لِاحِ

وقال غيره :

وَإِذَا غَنَيْتَ عَلِيًّا بَتُّ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مَخْتَلِسُ الرِّقَادِ سَلِيمٌ
وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنكَ فَعَاقَبَنِي عَاقِبُ بَقَايَ فِي هَوَاكِ قَدِيمٌ
يَبْقَى عَلَيَّ حُدُوثُ الزَّمَانِ وَرِيبِهِ وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَسَّكَرِيمٌ

وقال الفرزدق :

أَسْجَنًا وَقِيدًا وَاشْتِيَا فَا وَغَرِبَةً وَفَقَدَ حَبِيبٍ . إِنَّ ذَا لِعَظِيمٍ
وَإِنَّ امْرَأً دَامَتْ مُوَاثِقُ عَهْدِهِ عَلَى دُونَ مَا لَاقَيْتَهُ لَسَّكَرِيمٍ

وقال الآخر :

أَرَدْتُ لِكَيْمَا لَا تَرَى لِي عَشْرَةَ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطِي الْكَمَالَ فِي كَمَلِ

وقال عصام الزماني :

أبلغ أبا مسمع عني مغلغلة
ادخلت قبلي قوماً لم يكن لهم
لوعد قبر وقبر كنت أكرمهم
فقد جعلت إذا ما حاجتني نزلت
وفي العتاب حياة بين أقسوام
في الحق أن يدخلوا الأبواب قدامي
قبراً وأبعثهم من منزل الراعي
بباب دارك أدلوها بأقسوام

وقال بشر بن المغيرة بن المهلب :

جفاني الأمير والمغيرة قد جفا
وكلهم قد نال شبعاً لبطنه
فياعم مهلاً واتخذني لنبوة
أنا السيف إلا أن للسيف نبوة
وأسمى يزيد لي قد ازور جانبه
وشبع الفتى لوم إذا جاع صاحبه
تلم فإن الدهر حتم نوائبه
ومثلي لا تنبو عليك مضاربه

وقال الحسن :

إذا ما افترقنا فادر أن لست من ذكرى
وصنى على عمدٍ بعلمك وانسني
كشفت خبيات الأمور وأدركت
عليك سلام لا يرُدُّ رعيتسه
ولاتك في شك كأنك لاتدرى
ولاترع لي الإحسان يوماً من الدهر
يدى فلتات الرأي في أول الأمر
فإني لا أغضى لخل على غدر

وقال عبد الله بن أبي عيينه يعاتب ذا اليمينين :

أيذا اليمينين إن العتاب ليغري
وكنت أرى أن ترك العتا
إلى أن ظننت بأن قد ظنند
صدوراً ويشقى صدوراً
ب خير وأجدر ألا يصيراً
ت باني لنفسى أرضى الحقيراً

وَأَضْمَرْتُ النَّفْسُ فِي وَهْمِهَا
 وَلَا بَسْدٌ لِلْمَاءِ فِي مَرَجِلٍ
 وَمَنْ أَشْرَبَ الْيَأْسَ كَانَ الْغَيْثُ
 عَلَامٌ وَفِيمَ أَرَى طَاعَتِي
 أَلَمْ أَكُ بِالْمَصْرِ أَدْعُو الْبَعِيدِ
 أَلَمْ أَكُ أَوَّلَ آتِ أَتَاكَ
 وَأَلْزَمَ عُنْدَكَ فِي مَا قَسَطُ الْاُ
 فَفِيمَ تَقْدِمُ حَقًّا لَهُ
 كَأَنَّكَ لَمْ تَدْرِ أَنَّ الْفَتَى
 فَقَدِمَ مِنْ دُونِهِ قَبْلَهُ
 أَلَيْسَ تَرَى أَنَّ سَفَّ التُّرَا
 وَلَسْتُ ضَعِيفَ الْمَدَى وَالْهَوَى
 وَلَكِنْ شَهَابٌ فَإِنْ تَرَمَ بِي
 فَهَلْ لَكَ فِي الْإِذْنِ لِي رَاضِيًا
 وَكَانَ لَكَ اللَّهُ فِيمَا ابْتَغَيْتَ
 وَلَا جَعَلَ اللَّهُ فِي دَوْلَسَةٍ
 فَإِنْ وَرَأَى لِي مَذْهَبًا
 بِهِ الضُّبُّ تَحْسِبُهُ بِالْفَلَا
 وَمَالًا وَمَصْرًا عَلَى أَهْلِهِ
 وَإِنِّي لِمَنْ خَيْرِ سَكَانِهِ

مِنْ الْهَمِّ هَمًّا يَكْدُ الضَّمِيرَا
 عَلَى النَّارِ مَوْقِدَةً أَنْ تَفْسُورَا
 وَمَنْ أَشْرَبَ الْحَرَصَ كَانَ الْفَقِيرَا
 لَدَيْكَ وَيُضْحِي لَكَ الدَّهْرُ بُورَا
 دِلِيكَ وَأَدْعُو الْقَرِيبَ الْعَشِيرَا
 بِطَاعَةٍ مِنْ كَانَ خَلْفِي يَسِيرَا
 حُرُوبٍ عَلَيْهَا مَقِيًا صَبُورًا
 إِلَيْكَ أَمَايَ ادْعَاءًا أَخِيرَا
 الْحَمَى إِذَا زَارَ يَوْمًا أَمِيرَا
 أَلَسْتُ تَرَاهُ بِسَخَطٍ جَدِيرَا
 بَبِهِ كَانَ أَكْرَمَ مَنْ أَنْ يَزُورَا
 أَكُونَ الصَّبَا أَوْ أَكُونَ الدُّبُورَا
 مُهْمًا تَجِدُ كَوَكْبِي مُسْتَنِيرَا
 فَإِنِّي أَرَى الْإِذْنَ غَنَمًا كَبِيرَا
 لَهُ مِنْ جِهَادٍ وَلِيًّا نَصِيرَا
 سَبَقْتُ إِلَيْهَا وَرَبِحَ فَتُورَا
 بَعِيدًا مِنَ الْأَرْضِ قَاعَا وَقُورَا
 إِذَا خَفَقَ الْآلُ فِيهَا بَعِيرَا
 يَدُ اللَّهِ مِنْ حَائِرٍ أَنْ يَحُورَا
 وَأَكْثَرَهُمْ بِنْفِيرِي نَفِيرَا

وقالوا شدة الحجاب سبب العقاب . وكان يقال حاجب الرجل حارس عرضه . وقال بعض الأمويين لقد رأيت قوماً يضربوننا بالسيوف ، وما لنا إليهم ذنب إلا شدة الحجاب . وقال عتبة بن أبي سفيان : يا بني آمنة ليكن حجاً بكم أعقل الناس ، فإنه طالما شرعت في وجوهنا يوم صفين رماح قوم ليس لنا إليهم ذنب إلا ذل الحجاب .

وقال ابن المهلب لأخيه حين وجهه إلى خراسان : استغفل الحاجب واستطرف الكاتب .

وقال الأوزاعي (١) : يهلك السلطان بالإعجاب والاحتجاب . قال

الشاعر :

أعلم أن كنت تجهله أن وجسه المسرء حاجبه

فيه تبسّدو محاسنه وبسه تبسّدو معايبسه

قال آخر :

إننا لقينا حجاباً منك أرمضنا

فلا يكن دُلنا فيه لك الغرض

في هذه الدار في هذا الحجاب على

هذا السرير العزّ فانقرضنا

ابن الرومي :

وكم حاجب غضبان كاسر حاجب

رمى الله منه ذلك الكسر بالكسر

فلو حجبتني من شريعة جسدول

صبرتُ ولكني حجبتُ عن البحر

(١) الأوزاعي : هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي الإمام الفقيه

الحجة الورع . ولد ببعلبك سنة ٨٨ هـ وتوفي ببيروت سنة ١٥١ هـ

وقال على بن بسام :

إني أتيتك زائراً ومسلماً
ولكني أقوم ببعض حقِّ الواجبِ
فإذا نبأ بك حاجبٌ متجهمٌ
فعمود بابك في حرامِ الحاجبِ
ومتى رأيتك راضياً بفعاله
فتمام بابك في حرامِ الصاحبِ

آخر :

أبا جعفر إن الولاية إن تكن
منبلةً قوماً فأنت لها نُبُلُ
فلا ترتفع عنا بشئٍ وليتسه
كما لم يصغرْ عندنا شأنك العزْلُ

وقال آخر :

أبا جعفر عرّج على خلطائك
وأقصر قليلاً عن مدى غلوائك
فإن تك في ذا اليوم قدنلت رفعةً
فإن رجائي في غدٍ كرجائك

وكتب ابن أبي عيينة (١) إلى صديق :

أتيتك زائراً لقضاء حقِّ
فحال الستر دونك والحجابُ
ولست بساقط في قدر قوم
وإن كرهوا كما يقع الذبابُ

وقال آخر :

على باب ابن منصور
علاماتٌ من النبل
جماعاتٌ وحسب الما
ل نبلاً كثرة الأهل

(١) ابن أبي عيينة ذكره الجاحظ بين شعراء المطبوعين من المولدين وسبقت ترجمته

وقال :

أبيض وضّاح يلوح نورهُ لِنَدَى يَدِيهِ رُقِعَتْ سَتُورُهُ

وقال عمارة بن عقيل في خالد بن يزيد :

تأبى خلائقي خالد وفعاله ألا يخيب كل أمر عاتب

وإذا حضرنا الباب عند غدائه أمر الغداء لنا برغم الحاجب
فأمر له بألف دينار .

وقال ابن هرمة : (١)

سَمَحَ إِذَا نَزَلَ الْوَفُودُ بِبَابِهِ سهّل الحجاب مؤدّب الخدم

وإذا رأيتَ صديقهُ وشقيقهُ لم تدرِ أيهما أخو الأرحام

وقال الحمدوني في الحسين بن أيوب والى البصرة : (٢)

قل لابن أيوب قد أصبحت مأمولا لازل بابك مخشياً ومأهولا

إن كنت في عطلة فالعذر متصل فصل إذا كنت بالسلطان موصولا

شر الأخلاء من ولى قفاهُ إذا كان المولى وأبلى البشر معزولا

(١) ابن هرمة : إبراهيم بن هلى بن هرمة الهللى القرشى ، كان شاعراً مجيداً ، وقيل

أنه ساق الشراء ولد سنة ٩٠ هـ وعمر طويلاً بعد سنة ١٤٠ هـ وترجم له أبو الفرج

في المجلد الرابع من الاغانى

(٢) الحمدوني : محمد بن أحمد الحمدوني من شعراء القرن الرابع الهجرى أورد له

للثعالبي أبياتاً في يتيمة الدهر ٢ - ١١٤

من لم يسمن جواداً كان يركبه في الخصب قام به في الجذب مهزولاً
 افرغ لحاجتنا مادمت مشغلاً لو قد فرغت لقد الفيت مبدولاً
 آخر :

فلا تعتذر بالشغل عنا فإنما تُنَاطُ بك الآمالُ ما اتَّصَلَ الشغلُ
 * وتشاغل بعض الولاة عن صديق فاعتذر بشغله فقال له : لولا الشغل
 ما أتيتك .

* وقال ذو الرياستين لثامة بن اشرس ما أدري كيف أصنع في كثرة
 طلاب الحوائج ، وغاشية الباب ؟ . قال : أنزل عن موضعك ، على ألا
 يلتقك أحد . قال : صدقت . وقعد لهم .
 * وقال آخر :

إنما تُحمد إذ تفرغُ في حسين اشتغالكُ
 لو تفرغت من الشغل استوينسا في المسالكُ
 جاء ابراهيم بن المهدي إلى يحيى بن خالد فحجب عنه ، فكتب إليه :

إني أتيتك للسلام ولم أنقل إليك لغيره رجلى
 فحجبت دونك مرتين وقد تشتدُّ واحسدةً على مثلى
 * وقيل ليحيى بن خالد : غير حاجبك . قال : فن يعرف إخواني
 القدمات ؟ .

وقال محمود الوراق :

وبنى الملوك حصونهم فتحصنوا من كل طالب حاجةٍ أوراغب
 عالوا بأبواب الحديد لعزها وتتوقوا في فتح وجه الحاجب

فإذا تَلَطَّفَ لِلدُّخُولِ عَلَيْهِمْ عَافٍ تَأْتَمُّوهُ يُوعَدُ كَاذِبٍ
وَاطْلُبْ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ وَلَا تَكُنْ بَادِي الضَّرَاعَةِ طَالِبًا مِنْ طَالِبٍ
وَجِدْ فِي مِيلِ بِطَرِيقِ مَكَّةَ :

أَلَا يَاطَالِبُ الدُّنْيَا دَعِ الدُّنْيَا لِشَانِيكََا
إِلَى كَيْفِ تَتَطَلَّبُ الدُّنْيَا وَظِلُّ الْمَيْسَلِ يَكْفِيكََا
وَقَالَ أَبُو الْعَنْبَسِ الصِّيمَرِيُّ فِي ابْنِ الْمَدِيرِ :

وَسَلَّ الَّذِي عَطَفَ الْأَعْنَءَ بِالْمَسْوَاكِبِ نَحْوَ بَابِكَ
وَأَرَاكَ تَتَمَسَّلُ مَا لَسَاكََا مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ فِي حِسَابِكَ
وَأَذَلَّ مِنْ فَعَسَلِ الْفَرِيدِ رَ عَلَى وَقُوفِي فِي رَحْسَابِكَ
أَلَا تَطْيِيسَلُ تَجَسَّرُ عَى غُصَّصَ الْمَنِيَّةِ مِنْ حَجَابِكَ
وَقَالَ آخَرَ :

صَحْبَتُكَ إِذْ أَنْتَ لَا تَصْحَبُ وَإِذْ أَنْتَ لَا غَيْرَكَ الْمَوَكِبُ
وَإِذْ أَنْتَ تَفْرَحُ بِالزَّائِرِينَ وَمَشِيكَ أَضْعَافَ مَا تَرَكِبُ
وَإِذْ أَنْتَ تَكْتَرُ ذَمَّ الزَّمَا نِ وَنَفْسِكَ نَفْسِكَ تَسْتَحْجَبُ
وَقَالَ :

لَيْسَ عِتَابُ النَّاسِ لِلْمَرْءِ زَافِعًا إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لَبٌّ يِعَاتِبُهُ
آخَرَ :

فَدَعِ الْعِتَابَ فَرَبٍ شَرِّ هَسَاجِ أَوْلَاهِ الْعِتَابِ
وَيُرَوَّى عَنْ أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ أَنَّهُ كَانَ فِيمَا قَالَ لِابْنِهِ : يَا مَالِكَ الْعِتَابُ قَبْلَ
الْعِقَابِ وَالْمَنِيَّةِ وَلَا الدُّنْيَا .

وقال بعض الوزراء لعامل قبيح الأثر عزله ثم أعاده إلى عمله إنا امتحناك
فما طاب خبرك ، ولاحسن أثرك ، ولا ساعدك رجاء ، ولا تبعك ثناء .
ما نقصناك ثغرك ثم لا يتبع فيه نظر لا استقصاء معه ، ثم أطافت الرعاية بك ،
وعظفت التقيا عليك ، فاستأنفنا اصطناعك ، ورددنا إليك عمالك ، فقابل
الإتمام بأحسن شكرك ، والنعمة بأوفر نصحك إن شاء الله .

وقال أبو الطيب المتنبي يعاتب علي بن حمدان : (١)

يا أعدل الناس إلّا في معاملي	فيك الخِصامُ وأنتَ الخِصمُ والحكمُ
أعيذُها نظراتُ منك صادقةٌ	أن تحسبَ الشَّعمَ فيمن شحمه ورمُ
وما انتفاعُ أخى الدنيا بناظره	إذا استوتَ عندهُ الأنوارُ والظلمُ
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي	وأسمعتُ كلماتي من به صممُ
يا من يعز علينا أن نفارقَه	وجدنا كلَّ شيءٍ بعدكم عدمُ (٢)
ما كان أنخلقنا منكم بتكرمة	لو أنّ أمركم من أمرنا أممُ
إن كان سرّكم ما فال حاسدنا	فما لجرّح إذا أرضاكم ألمُ
وبيننا لورعيتم ذلك معرفة	إنّ المعارف في أهل النهى ذممُ
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم	ويكره الله ما تاتون والكرمُ
ما أبعد العيب والنقصان من شرفي	أنا الثريا وذان الشيبُ والهسرمُ
ليت الخمام الذي سناحي صواعقه	يزيلهنّ إلى من عنده الديمُ
إذا ترحلتُ عن قوم وتبد قلوبوا	ألا نفارقهم فالراجلون همُ (٣)

(١) ديوان المتنبي ٤ - ٨٣ . للبرقوق . - من قصيدته المشهورة :

« واحر قلباه من قلبه شيم »

(٢) بين هذا البيت وسابقه جملة أبيات في القصيدة لم يذكرها المؤلف

(٣) بين هذا البيت وسابقه ثلاثة أبيات في القصيدة لم يذكرها المؤلف

وشرُّ ما يكسب الإنسان ما يصمُّ
 وشرب ما قنصته راحتي قنص
 شهبُ البزاةِ سواءُ فيه والرَّخْمُ
 تجوزُ عندك لأعربُ ولاعجمُ
 قد ضمنَ الدرَّ إلاَّ أنه كلمُ
 هذا عتابك إلاَّ أنه مقمةُ

وقال آخر في ترك العتاب :

فأقسم ما تركي عتابك عن
 وإني إذا لم ألزم الصبر طائعا
 قَلْبِي ولكنَّ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعِي
 فلا بد منه مكرهاً غير طائع
 ولو أن ما يرضيك عندي مُمَثَّلُ
 إذا أنت لم ينفعك إلا شفاعته
 لكنك لما يرضيك أولَ بائعٍ
 ولاخير في ود يكون بشافعٍ

• وقال الفضل بن عتبة بن أبي هب لبني العباس :

مهلاً بنى عمنا عننا مهلاً موالينا
 ولانحجكم إذ لاتُحِبُّونا
 الله يعلم أننا لانحجكم
 كلُّ له نيةٌ في بغض صاحبه
 بنعمة الله نعيمكم وتعنونا
 ولانحسبوا ان تهينونا ونكرمكم
 وأن نكفَّ الأذى عنكم وتؤذونا

وقال آخر في الشنائة :

أطلَّ حملَ الشنائةِ لي رُبُّغِصِي
 ما بيدك خيرٌ أرْتَجِيهِ
 وعش ما عشتَ فانظر من تَصِيرُ
 وغير صدودك الخطب الكبير

(١) رواية الديوان « مكان » و « به »

ألم تر أن شعري سارَعَسني
وَشَعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ مَا يَسْمِيرُ
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَسْدُورُ
وقال :

وفينا وإن قيل اصطلاحنا تضاعف
كَمَا طَرَّ أوتار الحراب على الشرِّ
إِذَا مَا رَأَى ظِلًّا كاسَرَ عَيْنِهِ
وَلَا حَقَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرَ الشَّرِّ
آخِر :

لقد زادني حباً لنفسي أنسني
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلِ
وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللُّثَامِ وَلَنْ تَرَى
شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
وقال جميل :

إذا ما رأوني طالعاً من ثنيةٍ
يَقُولُونَ مِنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي
آخِر :

ولقد بدا لي أن قلبك ذاهلٌ
عَنِّي وَقَلْبِي لَوْ بَدَا لَكَ أَذْهَلُ
كُلُّ تَحَامَلٍ وَهُوَ يَخْفَى بِغَضِّهِ
إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْقَلْبِ يَتَحَمَّلُ
وقال بعض المولدين :

ساترك ما بيني وبينك واقعاً
فَإِنْ عَدْتَ عُدْنَا وَالْإِنْجَاءَ سَلِيمُ
وَلَوْ قَدْ خَبِرْتَ النَّاسَ حَقَّ اخْتِبَارِهِمْ
رَجَعْتَ إِلَى وَصْلِي وَأَنْتَ ذَمِيمُ

باب

فى التعبير والتوبيخ

قال الحارث بن خالد المخزومى يعير عبدالعزيز بن عبدالله بن خالد بن أسيد فراره عن الخوارج وانهمزاه دونهم :

فر عبدالعزيز لما رأى الأبطال بالسفح نازلوا قطرياً
 عاهدوا الله إن نجّام المنايا ليُعودنَّ بعسدها حرمياً
 يسكن الحبل بالسفاح فمرّ أن فسّلعاً وتارة بحرياً
 حيث لا يشهد القتال ولايسمع يوماً لكرّ نخيلٍ دويّساً

وكان من حديثه أن خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد ، ولى أخاه عبدالعزيز قتال الخوارج ، وعزل المهلب حسداً له . وكان يقول : ذهب المهلب بحظ هذا المصر . يعنى البصرة . ومضى عبدالعزيز فى ثلاثين ألفاً . وكان يقول فى طريقه إلى الخوارج : زعم أهل البصرة أن هذا الأمر لايم إلا بالمهلب فيستغلون قلقهم ، فكان أول من لقيه سعد الطائع فى خمسمائة فارس كأنهم خيط ممدود ، فناهزهم عبدالعزيز فواقفوه ، ثم انهزموا له مكيدة فأتبعهم . وأخذوا أسارى منهم فشدوا وثاقهم ، وأدخلوهم غاراً ، وسدوا بابه حتى ماتوا فيه ، وأخذوا امرأة عبدالعزيز ، وهى أم حفص بنت المنذر بن الجارود فبلغ بها رجل من الخوارج سبعين ألفاً ، فقال قطرى : ما ينبغى لمسلم أن يكون عنده سبعون ألفاً ، وإن هذه فتنة ، فوثب أبو الحديد فقتلها ، وقال : رأيت المؤمنين يترأدون فيها فخشيت الفتنة عليهم . فقال قطرى له : أصبت

* وقال حسان بعد قتلى بدر للحارث بن هشام بن المغيرة : (١)

إن كنت كاذبة الذى حدثتني فنحوت منحى الحارث بن هشام
ترك الأحبة أن يُقاتل دونهم ونجسا برأس طمرة ولجسام
فقال الحارث معتذراً من ذلك :

الله يعلم ماتسركت قتسالم حتى علوا رأسى بأشقر مزبد
وعلمت أنى إن أقساتل واحداً أقتل ولايضرر عدوى مشهدى
فسررت عنهم والأحبة فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد
ثم أسلم الحارث يوم فتح مكة وحسن إسلامه ، وكان من المؤلفة قلوبهم
وخرج في زمن عمر إلى الشام من مكة بأهله وماله ، فاتبعه أهل مكة ليكون
فيكى ، وقال : أما أنا لو كنا نستبدل داراً بدارنا ، وجاراً بجارنا ما أردنا بكم
بدلاً ، ولكنها النقلة إلى الله عز وجل . فلم يزل مجاهداً حتى مات .

وكان أبنة عبدالرحمن بن الحارث يكنى أبا محمد ، وكان اسمه إبراهيم ،
ولمنا غير اسمه عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين أراد تغيير أسماء الذين هم
على أسماء الأنبياء . وقالت عائشة رضى الله عنها : لأن كنت قعدت في بيتي
عن مسيرى إلى البصرة أحب إلى من أن يكون لى من رسول الله عشرة من
الولد كلهم مثل عبدالرحمن بن الحارث .

* وقال جرير للأخطل : (٢)

واقبض يديك فإننى في مشرفٍ صعبٍ الدرى متمنح الأركانِ
فقال الأخطل : قبض يدي ماله ، رماه الله بداء القراد .

(١) ديوان حسان بن ثابت ص ٢١٥ ط . بيروت

(٢) ديوان جرير ص ٤١٢ وروايته فاقبض يديك وهو من قصيدته :

« لمن الديار بركة الروحان » .

وقال العوام أخو بني الحارث بن همام بن مرة : (٢)

وفراً أبو الصهباء إذ حمس الوغى وألقى بابدان السلاح وسلماً
فأيقن أن الخيل ان يلتمس به تبتيم عرسه أو يملاً البيت مأمماً
ولو أنها عصفورة لحسبتهما مسومة تدعو عبيداً وأزماً
فررتم ولم تلوا على مرهفاتكم لو الحارث المقدام يدعى لأقدما
فالفين بسطاماً حريصاً بنفسه وغادرن في كرشا لدنا مقوماً
فإن يك في يوم الهبساء ملامة ويوم الغبيط كان أخزى وألوما
وفاض أسيرا هانيء وكأئماً مفارق مفروقٍ تعشين عندما

أبو الصهباء بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله بن الحارث بن همام بن مرة أغار وهو والحوفزان بن شريك، والأسود بن شريك على بني شيبان يوم الغبيط متساندين على ثلاثة ألوية على بني يربوع ، فساوروا حتى نزلوا بطن الأناد ، وبلغ بني يربوع الخبر ، فنذروا به ، فقال سويد : لاطمع فيهم إذ نذروا ، فانصرف معه بتلاثمائة فارس من بني شيبان . وقال الحوفزان : تلبثوا إذ خذلتهم ، ثم أغاروا ، فلقيتهم بنو يربوع بمجمع شعبي الفردوس ، فاقتتلوا قتالا شديداً ، فانهزمت بنو شيبان ، وأخذ سويد بن الحوفزان وزيد بن سويد بن شريك وحماهم بسطام حين انهزموا ، فكان في أخريات القوم ، وألح عليه فارسان من بني يربوع وكان دارعاً ، وكان على ذات النسور ، وكانت إذا أخذت في السهل لم يتعلق شئ من خيلهم بها ، فاذا وعثت كادوا يلحقونها ، فأخذ درعه فوضعها بين يديه على قربوس

(٢) هو العوام بن شوذم . أورد ابن قتيبة بيتا من هذه الأبيات في المعاني ص ٩٢١ وهو قوله :

ولو أنها عصفورة
يصف بسطام بن قيس بالجبن لأنه فر يوم العظالي . وراجع
القائض ص ٥٨٥

٣٠٥

(م ٢٠ - الممتع)

سرجه ، ولم يزل ذلك ديدنه وديدن القوم حتى حميت عليهم الشمس ، وخاف أن يلحق ، ومراً بوجار ضبيع ، فرمى بالدرع فيه ، فلما خفف عنها أمعطت ففاتت الطلب ، وكان آخر من أتى قومه ، وقد ظنوا أنه قد قتل .

وقال أبو عبيدة : ويوم الإياد هذا يوم الغيظ لبني يربوع على بني شيبان أسرفيه وديعة بن أوس اليربوعي هاني بن قبيصة ، فقال في ذلك جرير : (١)

رجعنَ بهانيءُ وأصبَنَ بِشِراً وبسطاماً يعرضُ به الحديدُ
وأحمينا الإيادَ وقُلَّتِيَسِه وقد عرَفْتُ سَنابِكهنَّ أودُ

وقتل قعنب بن عصمة مسروقا ، وأسر عميرة بن الحزور فقتل ، وقتل حصين بن عبد الله التغلبي وقتل كرش بن المزدلف .

وقال أبو دلالة لروح بن حاتم قُبيصة :

إلى أعودُ بروح أن يقسِدَ مني إلى الحمام فيخزوني بنو أسدِ
أسألتك المنيا أم نشأت بها فأنتم لنفوس الناس بالرصدِ
إن المهلب حب الموت عودكم ولم أعود أحب الموت من أحدِ
وقال غيره :

يقول لي المهلبُ كلَّ يوم تقدم حين جدبنا المراسُ
فما لي إن أطلعتك غير نفسي ومالي غير هذا الرأسِ رأسُ
وقال آخر :

لما رأيت القنا الخطى مشرعةً والمشرية في الأيدي مصاليتا

(١) ديوان جرير ص ١٢٧

طَاطَاتٍ رَأْسِي فَجَازُونِي وَلَوْ قَفَوَا طَاطَاتُهُ أَبَدًا أَوْ يَبْلُغُ الْحَوْتَا
قَالُوا تَعِيرٌ بَعْدَ الْيَوْمِ قَلْتُ ذَرَا عَارِي عَلِيٍّ وَقَوْمًا أَنْتَا مَوْتَا
وَرَبَّ جَبَانَ إِنْ أَلْحَى كَانَ شَجَاعًا . وَكَانَ فِي بَنِي لَيْثٍ رَجُلٌ جَبَانٌ بَخِيلٌ
فَخَرَجَ رَهْطُهُ غَازِينَ وَبَلَغَ ذَلِكَ نَاسًا مِنْ بَنِي سَلِيمٍ ، وَكَانُوا أَعْدَاءَهُمْ ، فَلَمْ
يَشْعُرِ الرَّجُلُ إِلَّا بِبَخِيلٍ قَدْ أَحَاطَتْ بِهِمْ ، وَلَمْ يَجِدْ مَفْرًا ، فَجَلَسَ ثُمَّ أَبْرَزَ كِنَانَتَهُ
وَأَخَذَ قَوْسَهُ ، وَقَالَ :

مَا عَلَّتِي وَأَنَا حَدِيدٌ نَابِلٌ إِنْ لَمْ أَقَاتِلْكُمْ فَأَيُّ هَابِلٍ
أَكَلْتُ يَوْمَ أَنَا عَنْكُمْ نَائِلٌ لَا أَطْعَمُ الْقَوْمَ وَلَا أَقَاتِلُ
الموت حقُّ والحياة باطلٌ

ثم جعل يرميهم حتى ردهم ومنع الحى ، فصار بعد ذلك سمحاً معروفاً .
وهذا كما قيل : مكره أخاك لا بطل . هكذا جاء أخاك مقصور مبنى .

وقال آخر في الصبر على الحرب :

أَبَوَا أَنْ يَفْرُوا وَالْقَنَا فِي نَحْوَرِهِمْ وَلَمْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلْمًا
وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعَزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا
وقال آخر يرثي عبدالله بن ناشرة ، وكان غلب على سجستان أيام ابن
الزبير وتغير الذين أسلموه ، وقتله عبدالعزيز بن عبدالله بن عامر .

أَلَا لَأَفَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةَ الْفَتَى وَلَا خَيْرَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى وَأَدْبَرَا
لَحَى اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَقَدَرُوا عَنَا جِيحَ أَعْطَمَهَا يَمِينُكَ ضَمْرًا
أَمَّا كَانَ فِيهِمْ فَارِسٌ ذُو حَفِيظَةٍ يَرَى الْمَوْتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَعْذَرَا
يَكُرُّ كَمَا كَرَّ السَّكَلِبِيُّ صَهْرَهُ وَمَا كَرُّ إِلَّا ضَيْقَةٌ أَنْ يُعِيرَا

الكلابي عثمان بن عبد الله . أحد بني عبيد . قتل معه . وقال آخر :

يا ضمر أخبرني ولست بمخبري وأخوك نافعك الذي لا يكذبُ
هل في القضية ان إذا استغنيتم وأمسكم فأننا البعيد الأجنبُ
وإذا الشدائد بالشدائد مرة أشجنتكم فأننا المحب الأقربُ
عجبا لتلك قضية . وإقامتي يوماً على تلك القضية أعجبُ
ألمالكُم طيب البلاد ورحبها ولي الثأد ورعيهنّ المجسذبُ
وإذا تكون كريمة أَدعى لها وإذا يحاس الحيسُ تدعى جندبُ
هذا وجدكم المغار بعينه لا أمّ كان ذلك ولا أبُ

* كان سبب يوم ذى قار أن النعمان بن المنذر حين هرب من كسرى أودع سلاحه هاني بن قبيصة ، فأرسل إليه كسرى يطلبه منه ، فأبى أن يدفعه إليه ، فوجه إليه قائد من العجم ، ففرت منهم بكر ، وكان الذي حمل قتلهم عجل وشيبان وقوم من بني تيم اللات بن ثعلبة . ورئيس القوم أبو معدان حنظلة بن يسار العجلي ، وكانت بكر قد رحلت النساء في الهوادج وقالت إن ظفرنا رددناهن ، وإن لم نظفركن قد نجين وأمر حنظلة أن تقطع الوضين ، فقطعت فسمى مقطوع الوضين ، ثم قال : قاتلوا عن نسائكم ، فإنه أحمى لكم ، فقتلت العجم . وظفرت بهم بكر ، وتبعهم بقية يومهم وليتهم وقتل القائدان ، واقتسمت بكر الغنائم ، وقسموا اللطائم بين نسائهم . وهذا يوم ذى قار ، وهو أكبر أيام العرب . وكان يقال له يوم العرب الأكبر . وقال النبي عليه السلام لما بلغه ذلك : هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم ، فإما هزمت العجم ، وبلغ ذلك كسرى ، واتصل به أن قيس بن مسعود عامله على الأبله لما حضر القتال سار من الأبله سراً حتى أتى بكر بن وائل ليلاً فأشار عليهم برأيه ، وأمرهم بأمره ، ثم رجع فبعث كسرى إلى قيس أن اتنى فتجهز ليأتيه ، فنهزه رجال من بكر أن يأتيه ، وقالوا إنما بعث إليك لما بلغه عنك . فقال : كلا إنه لم يبلغه ، فأتاه ، فحبسه في قصر له بالأنبار كان

يجلس فيه الناس ، وفيه حبس النعمان حتى هلك ، فقال الأعشى من بنى قيس
بن ثعلبه يلوم قيس بن مسعود ويضعف رأيه فيما فعل : (١)

أَقِيسَ بِنَ مَسْعُودِ بِنِ قَيْسِ بِنِ نَخَالِدِ	وَأَنْتِ امْرُؤُ تَرْجُو أُمِّي بَكَ وَائِلِ
أَطُورِينَ فِي عَامِ عِزَاةٍ وَرِحْلَةٍ	أَلَا لَيْتَ قَيْسًا غَرَّقَتْهُ الْقَوَابِلُ
وَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلِّهِ	وَكَانَتْ لَقِيَّ تَجْرِي عَلَيْكَ السَّوَابِلُ
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قِرَابِينَ جَمَّةً	تَعِيثُ ضِيَاعٌ فِيهِمْ وَعَوَاسِلُ
تَرَكَتَهُمْ صَرَعَى عَلَى كُلِّ مَنْهَلٍ	وَأَقْبَلْتَ تَبْغَى الصَّلْحِ . أَمَّا هَابِلُ
لَقَدْ كَانَ فِي شِيْبَانٍ لَوْ كُنْتَ عَالِمًا	قَبَابٌ وَصَاهِلَةٌ بِهَا وَقَنَابِلُ
رَحَلْتَ وَلَمْ تَنْظُرْ وَأَنْتِ عَمِيدُهُمْ	فَلَا يَبْلُغُنِي عَنْكَ مَا أَنْتِ فَاعِلُ
وَعَرِيَتْ مِنْ مَالٍ وَحَيٍّ جَمْعَتُهُ	كَمَا عُرِيَتْ مِمَّا تَمُرُّ الْمَغْسَاذِلُ
شَفَا النَّفْسَ قَتَلِي لَمْ تُوسِدْ خُدُودَهَا	وَسَادَاً وَلَمْ تَعْضُضْ عَلَيْهَا الْأَنَامِلُ

وفي بعض كتب الهند : جانب الموتور ، وكان أحذر ما تكون منه ،
أوثق ما تكون منك ، فان سلامة الأعداء بوحشة بعضهم من بعض ، ومع
الأنس والثقة حضور آجالهم ، وللحقود من القلوب أمانى لا يؤمن عليها الألسنة
وقالوا : إذا أوحشت الحر فلا ترتبطه .

ومثله حديث الحارث بن ظالم إذ قتل النعمان أو ابن الأسود أخاه فردته
بنو مرة ، وأعطى الأمان للحارث بن ظالم ، وكان قتل الخمس النغلي ،
فقال النعمان يوما وعنده ابن ظالم : من كان له عند هذا ثار ، وأشار إلى
الحارث ، فليدرك ثاره . فقام ابن الخمس إلى الحارث ، فقال له الحارث :
انقتلني يابن شر الأظماء فقال له : نعم بابن شر الأسماء فقتله .

(١) ديوان الأعشى رقم ٢٦ .

وعرض معاوية فرساً ، فقال لعبدالرحمن بن حسان : كيف تراه ؟ .
فقال : أراه أجش هزيماً . يعيره بقول النجاشي :

ونجى ابن حربٍ سابحٌ ذوعُلالَةٍ أجشٌ هزيمٌ ، والرماسُحُ دوانٍ
إذا قلتُ أطرافَ الرماحِ تنالهُ مرتهُ به الساقانِ والقدمانِ
فلما بلغ معاوية هذا الشعر رفع تندوته ، وقال : لقد علم الناس أن الحبل
الأعلى لا يبلى .

قال أبو رياش البصرى : تزوج البهلول بن كعب العنبرى امرأة من بنى
بهلة ، فرأته يوماً يطحن ، فضربت صدرها ، فقالت : أهذا زوجي ؟
فبلغه ذلك ، فقال :

تقول ودقت صدرها يمينها أبعلى هذا بالرحى المتقاسعُ
فقلت لها لا تعجلي وتبيسي فعلى إذا التفت على الفوارسُ
ألسْتُ أَرُدُّ القِرْنَ يركبُ روعه وفيه سنانٌ ذو عرانينِ يسابسُ
واحتملُ الرُدْفَ الثقيلَ وأمترى خلوفَ المنايا حين فسر المغامسُ
واعتر للحين أيمن بن خريم الأسدي فقال :

إنَّ الفتنةَ بسطًا بيننا ويسد المسائل منها تعتدل
فإذا كان عطاءُ فئاتهم وإذا كان قتالُ فاعزل
إنما يسعُرُها جهَّالها حطبُ النارِ فدعها تشتعل
وقال البحترى للفتح بن خاقان ، ولامه الفتح في تخلفه عن الحضور معه
فقال : (١)

(١) ديوان البحترى ص ١٧١ مع اختلاف في ترتيب البيتين ، ورواية
البيت الثانى :

وقعدت عنك ولو بمهجةٍ آخر
غيرى أقوم إليهم لم أقعد

ما كان قلبك في سوادِ جوانحي فأكون ثم ، ولا لساني في يدي
 وقعدت عنك ولو بمهجة فارسٍ غيري رحلتُ إليهم لم أقعدِ
 وقال حسان بن ثابت لابن الزبعرى لما هرب من رسول الله صلى الله عليه
 وسلم إلى نجران :

لا تعد من رجلاً أحلك بعضه بحرار في عيش أجز لئيم
 فلما بلغه البيت لم يلبث أن أتى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنشده :
 يا رسول المليك إن لساني راتق ما فتقت إذ أنا بورُ
 إذ أجارى الشيطان في سنن النغي ، ومسن مسال ميلة مبتورُ
 أمن اللحم والعظام بما قلت بنفسى الفساد وأنت النذير
 فعنى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصفح عما كان منه .

وقال آخر :

ضربناكُم حتى إذا قام مثلكُم ضربنا العدا عنكم بيض صوارم
 فحلوا بأكنافي واكناف معشري إلى حربكُم في المسأق المتلاحم
 وقد كان أوصاني أبي أن أضيفكم إلى وأنى عنكم كل ظالم
 وقال أبو حنشل الفزاري يذكر فرارة عن حذيفة بن بدر يوم الهبابة : (١)

ذكرت لموق في حمسل بن بدر وصاحبه الإله لسدى الخطوب
 فقلت لمن لأعدر لديننا يكون من المحب إلى الحبيب
 فلو صدق الهوى أو كنت حراً لمت مع التدا يوم القلب
 وقد جاهدت حتى لاجهاد وماتت حيلة الرجل الأريب

(١) قتل حذيفة بن بدر الفزاري في يوم الهبابة أحد أيام داحس

رُدِينِي حَاضِرٌ لَاسْتَرُ عَنْهُ لِمَبْصَرِهِ وَعِذْرِي بِالْمَغْيِيبِ
 فَلا عِذْرٌ يَرُدُّ عَلَيَّ نَفْعاً وَكَرَّ العِذْرُ مِنْ فِعْلِ المَرْيِبِ
 وَكَمْ مِنْ مَوْقِفٍ حَسَنِ أُحْيِلْتُ مَحَاسِنَهُ فَعَدَّ مِنَ الذُّنُوبِ
 وَكَانَ حَكَمَ بِنِ الطِّفِيلِ أَخُو عَامِرِ بِنِ الطِّفِيلِ وَأَصْحَابِهِ خَنَقُوا أَنْفُسَهُمْ فِي
 بَعْضِ الأَيَّامِ ، فَعَبِرُوا بِبَنَدِكَ تَعْيِيراً شَدِيداً . فَقالَ خِراشَةُ بِنِ عَمْرُو لِعَامِرِ بِنِ
 الطِّفِيلِ :

أَفَقَّتَهُمُ المَوْتُ ثَمَّ خَسَدْتَهُمْ فَلا وَأَلَّتْ نَفْسٌ عَلَيْهَا تَحَاذُرُ
 فَهَلْ تَبْلَغُنِي عَامِراً إِنْ لَقَيْتَهُ أَسْلَيْتَ عَنْ أَسْمَاءَ أَمْ أَنْتَ ذَاكِرُ
 وَإِنِّكُمْ إِذْ تَخْتَنُقُونَ نَفُوسَكُمْ لَكُمْ تَحْتَ أَظْلالِ الغِضَا لِحِراثِرِ
 وَقَالَ عِروَةُ بِنِ الوَرْدِ فِي ذَلِكَ : (١)

وَنَحْنُ صَبِحْنَا عَامِراً فِي بِلادِهِمْ عُلالةَ أَرْمَاحٍ وَحِزْباً مُدَكِّراً
 بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفِرتَيْنِ مَهَنِّسِدِ وَلِذُنِّ مِنَ الخَطِيءِ أَزْرَقَ أَسْمَرا
 عَجِبْتَ لَهِمْ إِذْ يَخَنُقُونَ نَفُوسَهُمْ وَمَقْتَلُهُمْ عِنْدَ الوَغَى كانَ أَغْدِرا
 يَشُدُّ الدَّهِيمُ مِنْهُمْ عِتْدَ حِيسِلِهِ أَلَّا إِنَّمَا يَأْتِي الَّذِي كانَ أَحْدِرا
 أَرادَ أَنْ يُؤَكِّدَ الفِعْلَ بِالنُّونِ الخَفِيضَةِ ، ثُمَّ حَذَفَها لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ .

وَقَالَ وَعِلَّةُ الجُرْمِ يَرُدُّ عَلَيَّ رَجُلٍ عَيْرِهِ بِسُوءِ المَأْكَلِ : (٢)

لِهانَ العَامَ ما عَسِيْرَتُهُونَنا شِواءِ النَهاضاتِ مَسِيعِ الخَبِيصِ
 فِما لِحْمُ الغِرابِ لَنا بِزادِ وَلا سِرطانُ أَنْهَسارِ البَرِيصِ

(١) ديوان عروة بن الورد ص ٤٠ طبع صادر بيروت وروايته : (صبحنا عامراً
 إذا تمرست) .

(٢) معاني الشعر لابن قتيبة ١ - ٢٦٧

وقال المتنبي يعتذر عن فعل الجبان والشجاع : (١)

أرى كلنا يبغى الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهماً بها صباً
فحبُّ الجبانِ النفسَ أوردَهُ التُّقى وحبُّ الشُّجاعِ النفسَ أوردَهُ الحرباً
ويختلفُ الرزقانِ والفعلُ واحدٌ إلى أن يري إحسانَ هذا له ذنباً (٢)

وقال غيره :

تأخَّرتَ أَسْتبِقِ الحياةَ فلم أجِدْ لنفسي حياةً مثل أن أتقدِّمَ
وقال شريح بن الأخصب (٣) للقيط بن زراره (٤) يعيره بتترك أخيه
معبداً أسيراً في أيدي بني عامر :

لقيطُ وأنت امرؤٌ ماجِدٌ ولكنَّ حلمك لا يهتدى
ألماً أمنتَ وساغَ الشرابُ واصل بينك في هَمَسِدِ
رفعتَ برجليك فوق الفرا شِ تهدي القصائدِ في معبدِ
واسلمته عند جدِّ القمِّسا لِ وتبخلُ بالمالِ أن تفتدي

وقال عوف بن الجزع التيمي : (٥)

هلاً كررتَ على ابنِ أمِّك مَعْبِدِ والعامريُّ يقوِّده بِصَفَادِ
وذكرتَ من لبنِ المحلَّقِ شربةً والخييلُ تعدُّو بالكُماةِ بَدادِ
ولم تكن أمها واحدة ، ولكن لها أمهات تجمعها فوق ذلك ، والمخلق إبل
موسومة على وجهها كالحلق .

وقال الفرزدق لسليمان بن عبد الملك ، ويعير بني عبس بنو سيف ورفاء
بن زهير عن رأس خالد بن جعفر ، وكان سليمان لما حجج مر بالمدينة منصرفاً

(١) ديوان المتنبي - للبرقوقي ١ - ١٩٠

(٢) رواية الديوان (.. إحسان هذا لذا ذنبا)

(٣) شريح بن الأخصب بن جعفر بن كلاب ، العامري .

(٤) لقيط بن زرار بن عدس سيد بن تميم قادهم يوم جبة ضد بني عامر وقتل فيه .

(٥) معاني الشعر ١ - ١٠٤ ورواية البيت الثاني :

(والخييل تعدو بالصعيد بداد)

فأتى بأسرى من الروم وعنده عبد الله بن حسن بن حسن فقال له سليمان : قم
فاضرب عنق البطريق ، فضربه فأبان عنقه وذراعه وعمل في الجامعة ، فقال
له : أجلس ، فو الله ما ضربته بسيفك ولكن بحسبك ، ورفع الأسرى إلى
الوجوه ليقتلوهم ، ورفع إلى الفرزدق أسيراً فهدس إليه العبيسون سيفاً كليلًا
فضرب به فنيا ، فضحك سليمان والناس معه فقال الفرزدق : (١)

إن يكُ سيفُ نَحانَ أو قَدْرُ أبي لتأخيرِ نفسٍ حينها غيرِ شاهدِ
فسيفُ بني عيسى وقد ضربوا به نبا بيدى ورقاء عن رأسِ خالدِ
كذلك سيوفُ الهند تنبؤُ طبائِها ويقطعن أحيانا مناطِ القلائدِ
ولو شئتُ قطعُ السيفِ ما بينَ أنفهِ إلى علقِ دونِ الشراسيفِ جامدِ

وقال أيضاً : (٢)

تعجبَ الناسُ أن أضحكْتَ خيرَهُم خليفة الله يستسقى به المطرُ
فما نبا السيفُ من جبن ولا دَهشٍ عن الأسيرِ ولكن أشرَّ القَدْرِ (٣)
ولن يُقدِّمَ نفساً قبلَ مِيتَتِها جمعُ اليدينِ ولا الصمصامةُ الذكْرِ (٤)

وقال أيضا : (٥)

فَلَا نَقْتَلِ الأَسْرَى ولكنْ نَفكُهُم إذا أثقلَ الأعناقَ حملُ المغارِمِ

(١) ديوان الفرزدق ص ١٨٦

(٢) ديوان الفرزدق ١ - ٣٦١

(٣) روايته (فما نبا السيف ... عن الأسير)

(٤) روايته : ما يعجل السيف نفسا قبل ميتها)

(٥) ديوان الفرزدق ص ٨٥٨

ثم قال : الويل لي من ابن المراغة لوبلغته هذه . فلما بلغت جريراً قال : (١)
 بسيف أبي رَعْوَانَ سيفٍ مُجَاشِعٍ ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ
 ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأُرْعِشْتَ يَدَاكَ وَقَالُوا مَحْدَثٌ غَيْرُ صَارِمٍ
 وكان الحسين بن يزيد بن شداد الحارثي غزا يوم فيف الرياح بمن تبعه
 من قبائل مذحج بنى عامر بن صعصعة ، وهم منتجعون بفيف الرياح ، ومع
 مذحج النساء والذراري ، وعلى عامر كلها عامر بن الطفيل ، وكان عامر
 قال لقومه : أغيروا بنا عليهم ، فإننا نرجو أن نأخذ غنائمهم ، ولا تتركوهم
 يدخلون عليكم دياركم ، فبايعوه على ذلك ، فلما دنت بنو عامر من القوم صاح
 رقباءوهم : أتاكم الجيش ، فالتقى الفريقان وتحاربوا ثلاثة أيام ، وكان عامر
 يتعاهد الناس ويقول : والله يا فلان ما رأيتك فعلت شيئاً ، فيقول الرجل الذي
 قد أیده : أنظر إلى سيفي وما فيه ، وإلى رمحي وسناني . وان مشهراً أقبل
 فقال : يا أبا علي - يعني عامراً - أنظر ما صنعت بالقوم ، وانظر إلى رمحي
 حتى إذا أقبل عليه عامر وأمكنه وجأه بالرمح في وجنته ، وانشتت عين عامر
 ففقأها ، وخلق مسهر الرمح في عينه ، فضرب فرسه ، ولحق بقومه . وإنما
 دعاه إلى ما صنع بعامر ما رآه يفعل بقومه من الأفاعيل ، فقال : هذا مُبِيرٌ
 قومي .

وكان مسهر من أصحاب الحسين ، وإنما هرب إلى بنى عامر ليخضع
 عامراً ، وكان ممن أبلى يومئذ من بنى جعفر عامر بن الطفيل ، وزيد بن قيس
 بن خريم بن خالد بن جعفر . وعن عمرو بن شريح بن الأحوص قال : وأسرع
 القتل في الفريقين فافترقوا ، ولم يستغل بعضهم من بعض غنيمة ، وكان الصبر
 والشرف فيها لبني عامر . وهو أول يوم ذكر فيه عامر بن الطفيل . وفي هذه
 الواقعة يقول الفرزدق بن غالب :

(١) ديوان جرير ص ٤٦٢ من قصيدته في هجاء الفرزدق :

(ألا حي ربيع المنزل المتقادم)

فمن يُخْبِرُ هَوَازِنَ ثم يَأْخُذُ نَمِيرًا من هَوَازِنَ أو كَلَابَا (١)
فقدراً أَيْبِكُ أَمْسِكُ بالنسواصى وخير فوارس علموا نصابا
هم ضربوا الصَّنَائِعَ واستباحوا بَدْجَجَ يوم ذى طلع ضرابا
ويوم ذى طلع هو يوم فيف الريح :

وقال جرير يعير مقاتل بن طلبه بن قيس بن عاصم المنقرى تزويجه ابنته
خولة ليحيى ابن أبي حفصة ، وكان مولى يهودياً فأسلم على يد سنان : (٢)

رَأَيْتُ مَقَاتِلَ الطَّلِبَاتِ حَلًّا فَرُوجَ بِنَاتِهِ كَمَرَ المِوَالِي
لَقَدْ أَنْكَحْتُمْ عِبَادًا لِعَبْدٍ من السَّعْدِ المَشْوَهَةِ السَّبَالِ
فَلَا تَفْخَرُ بِعَيْشٍ إِنْ قَيْسًا حَرِيمٍ فَوْقَ أَعْظَمِهِ البِوَالِي
وقال النلاح بن حزن :

نُبَيْتُ خَوْلَةَ قَالَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا لَطَالَمَا كُنْتُ مِنْكَ العَارَ أَنْتَظِرُ
انكحت عباين ترجو فضلها مني فيك مما رجوت التراب والحجر
لله درُ جِيَادٍ أَنْتِ سَائِسُهَا أَرْدَيْتَهَا وَبِهَا التَّحْجِيلُ والغُرُ
قيس هو ابن عاصم بن سيار بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن
كعب بن سعد .

وخرج شيخ من باهلة على فرس أعجف إلى المبارزة بمحضرة أبي موسى
الأشعري ، فقال أبو موسى هذا بال على بال . فقال الشيخ :

رَأَى الأشْعَرِيُّ فَقَالَ بِالٍ عَلَى بِالٍ وَلَمْ يَعْلَمْ بِسَلَانِي
ومثلك قد تركت الرميح فيه فآب بدائه وشفيت دائي

(١) ديوان الفرزدق : ص ٦١

(٢) في ديوان جرير لا توجد هذه الأبيات .

نازع ابن هبيرة رجلا من بنى عمرو بن عامر بن لؤى فعيره بقلة المال ،
فقال العامري : إن أهل الشام ليعلمون أني أكثرهم كرامة وعنبا وزبيبة ،
فقال ابن هبيرة : وممن عصر لغيره لشرب الخمر .

وقال عباس بن مرداس السلمى (١) يعير عتيبة أخذه أنس بن عباس (٢) ،
ويبينهم ما بينهم من الميثاق :

كثر الضجاج وما سمعتُ بغادرٍ كعتيبة بن الحارث بن شهاب
جللت حنظلة المخانة والخنسا ودلستُ آخر هذه الأحقاب
وأحترمتُ أنساً فما حـاولتُمُ بأساً وجاركم بينَ النُّقبِ
باست التي ولدتك واست معاشِرِ تركوك تـمرسُهُم من الأحساب
الحياة الحيانة ، والحناء الكلام القسيح ، والميقات الذي يلد الحمقى ،
والوقت الأخرق ، والعهد الذي ذكره عباس كان بين ثعلبة بن يربوع وبنى
رعل ألا يؤكل مال ولا يسفك دم . فأغار عتيبة بن الحارث على طوائف من
بنى كلاب يوم الجوين فاطردوا لإبلهم ، وكان أنس بن العباس الأصم أخو
بنى رعل من بنى سليم مجاوراً فى بنى كلاب ، فلما عرفوهم بنو كلاب قالوا
لأنس : قد عرفنا ما بين بنى رعل وبنى ثعلبة فأدر كهم فاحبسهم علينا حتى
نلحق ، فخرج أنس فى آثارهم فأدر كهم ، فلما دنا منهم قال عتيبة لأخيه حنظلة
بن الحارث أكفنيه . فقال أنس : إنما أنا أخوكم وعقيدكم ، وقد مضت إبل

(١) العباس بن مرداس السلمى . شاعر فارس من بنى سليم : عاش بالجاهلية
وأسلم وحسن إسلامه . وزعم بعض الرواة أن أمه الخنساء : وهو خطأ ،
والصواب أن أمه زنجية وذكر صاحب الخبر أنه حرم الخمر على نفسه فى
الجاهلية وقال فيها : (لا أشرب شراباً أصبح سيد قومى وأمسى سفههم) ؟
المجبر ٢٣٧ •

وكان من المؤلفة قلوبهم ، ثم حسن إسلامه ؟

(٢) لعله أنس بن مرداس بن أبى عامر السلمى أخو العباس بن مرداس

فما أخذتم من هؤلاء القوم ؟ فقال له : حياك الله . هلم فاعزل إبلك . فقال :
والله ما أعرفها وبنو أخي وأهل بيتي قد أمرتهم بالركوب وهم في إثري ،
وهم أعلم بها مني . فبيناهم كذلك إذ طلع فوارس بني كلاب فاستقبلهم حنظلة
في فوارس معه ، فقال لهم أنس : إنما هم بني وبنو أخي وإنما بريتهم لنلاحق
جماعة فوارس بني كلاب . فلحقوا فقتلوا الحوثره بن قيس الكلابي حنظلة بن
الحارث وحمل لأم ابن سلمة من بني ثعلبة على الحوثره فأسره ، فدفعه إلى
عتيبة فقتله صبراً ، وهزم الكلابيون ، ومضى بنو ثعلبة بالإبل ، وفيها إبل
أنس بن عباس ، ثم أتبعهم أنس طمعاً في إبله ، فوافق عتيبة ، فأخذه عتيبة
أميراً ، وأتى به أصحابه ، فافتدى أنس نفسه بمائتي بعير . ففي ذلك قال عباس
بن مرداس الأبيات المتقدمة . فقال عتيبة في عتابه :

غدرتم غدرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى فليس إلى توافينا سبيلُ
فإنكم عداة بني كلابٍ تفاقدتم ا ، على لكم دليلُ
دعا عليهم بأن يفقد بفقد بعضهم بعضاً .

وقال مالك بن نويرة لما أبى عتيبة أن يدفع إليهم أنساً يقتلونه ، فن عليه
مالك بدفع ابن عبيد الحوثره إليه :

ونحن ثأرنا قبلها يا ابن أمه غداة الكلابيين والخيل سهدُ
فجسنا به فسراً إليك تقوده وأنت ضعيف الصوت قلبك يرعدُ
فنادى الذليل لانزاع رأسه وقلنا لك اقلته وقد كدت تبدلُ

وقال أبو يعقوب اسحاق بن حسان الحريري يعاتب عثمان بن خريم مولاه: (١)

لعمر أبيك يائي إنني لذو أنفٍ آبٍ لما لم أعودِ
وإني ليعديني التكرم والحجا على ظلم ذى القربى إذا لم أسودِ

(١) هذا الشعر غير موجود بديواته المنشور جمع على جواد الطاهر - طبع

وما أنا بالبواكي عليه صبابة
 وإني لذو صفحٍ عن الجهل بالتي
 أبا لجدِّ ترميني فإنك هازل
 وكنت إذا ما غبت عما شهدته
 أراحم عنك القوم خُزراً عُيونهم
 وأجعلُ عرضي دون عرضك جنةً
 فما زال بي حُبِّك حتى مللتني
 أرائي إذا أصلحتُ أفسدت صالحِي
 فدونك فاستبدل خليلاً فسأني
 وإن أكَ محسوداً فلست بحاسدٍ

إذا ما نأى عني ولا المتلدد
 تزين الفتى من فضل حلم وسودد
 وتحلف لي بالله أن لم تعمَّد
 يسرك في الجلي مقامى ومشهد
 وأدفعُ جهدي باللسان وباليد
 كذي شطبٍ في الثائبات مهند
 وساءك مني فريتي وتوددي
 وإن يكن الأفسادُ همك يُفسد
 بمثل الذي أوصيك لا بد مقتدي
 وأيُّ كريمٍ عاش غير محسد

باب

مما قالوه فى التحذير والتخويف من شر عاقبة الظلم وجنایات الحرب

قال النابغة : (١)

كليبٌ لعمرى كان أكبر ناصراً وأيسر جُرماً منك ضُرِّجَ بالسِّدِّمِ
رمى ضِرْعَ نابٍ فاستمر بطعنةٍ كحاشية البرد اليانى المسهمِ
وقال لجساسٍ أغثنى بشربسة تمنُّ بها فضلاً عسلىً وتنعِمُ
فقال : تجاوزت الأخص ومساءه وبطنى شبيب وهو ذو مترسِمِ
يقولها لعقال بن خويلد من عقيل بن كعب ، وكان أجار بنى وائل بن
معن بن أعصر ، وكانوا قتلوا رجلا من بنى جعدة فحذر النابغة عقالا أن
يصيبه فى ظلمه إياهم ما أصاب كليب وائل فى تعديه عليهم ، وأن يقع بينهم
ما وقع بين عبس وذبيان فى حرب داحس . فقال فى ذلك : (٢)

فأبلغ عقالا أن غاية داحسٍ بكفئك فاستأخر لها أو تقدِّمِ
فقال عقال : لا بل أتقدم يا أبا نبيى . فقال النابغة : (٣)

تخير علينا وائسلاً فى دمائنا كأنك مما نال أشياعنا عِمى

(١) ديوان النابغة

(٢) ديوانه

(٣) ديوانه

فقال : لا بل على عمديا أبا ليلى . فقال النابغة :

فما يشعر الرميحُ الأصمُّ كهوبه بنزوةٍ رهط الأبلحِ المتظلمِ
فقال عقال : لكن حمامه يا أبا ليلى يعلم .

وقال عمرو بن الأهمم : (١)

فإنَّ كلينا كان يظلم قومه
فأدركه مثل الذي تريان

فقال تجاوزت الأنخص وماءه
وبطن شبيب وهو غير دقان

وقال عباس بن مرداس السلمى :

فلما حشاه الرميح كف ابن عمه
تذكر غبَّ الظلم أى أوان

وقال لجساسٍ أعنى بشربسة
وإلا فخبير من لقيت مسكاني

وقال آخر :

أكليبُ مالك كل يوم ظالما
والظلم أنكد وجهه ملعونُ

قد كان قومك يحسبونك سيذاً
وإخال أنك سيدٌ مغبونُ

فإذا رجعت إلى نسائك فادهن
إنَّ المسالم رأسه مدهونُ

وافعل بقومك ما أراد ابوائلي
يوم الغدير سَمِيكُ المطعونُ

وأنخال أنك سوف تلقى مثلها
في صفحتيك سناني المسنونُ

إنَّ القرية قد تبين أمرها
إن كان ينفع عنسلك التبيينُ

وقال رجل من الخوارج معاوية :

أتيت مائى كليبٍ فى عشيرته
لو كان فى القوم خرقٌ مثل جساس

الطاعن الطعنة النجلاء عائدها
كطرة البرد يعنى فرعها الآسى

(١) عمرو بن الأهمم بن سنان المقرئ التميمي . من سادات تميم وخطبائهم

وشعراهم ، وقد مع الزبرقان بن بدر إلى النبي صلى الله عليه وسلم . وقالوا :

كان شعره فى مجالس الملوك حلل منشرة . البيان والتبيين . طبع السندوبى ١-٥٣

يقال عن العرق إذا سال بالدم ، والفرع الدلو . وعنى بها الدم الذى يسيل .

وقال النابغة الجعدي : (١)

ألم تعلموا ما ترزأُ الحربُ أهلها وعند ذوى الأحلام فيها التجاربُ
لها السادة الأشراف تأنى عليهم فتهاككهم والسابحات النجائبُ
ويستلبُ الدهمَ التى كان ربها ضنيناً بها والحربُ فيها الحرائبُ

وقال الحارث بن وعاة الجرمي : (٢)

لاتأمنن قومساً ظلمتهم وبدأتهم بالشتمِ والسرغمِ
إن يابروا نخلاً لغسيرهم والقولُ يحقره وقد ينمى
قوى هم قتلوا أميم أحسى وإذا رميت أصابنى سهمى
فلئن عفوت لأعفون جلالاً ولئن سطوت لأوهنن عظمى
وقال آخر :

يفرح أن يغلبنى ظالمساً والظالم المغلوب لو تعلم

وقال الطائي : (٣)

إذا فرشوه النصف ماتت شداته وإن رتعوا فى ظلمه كان أظلماً

(١) ديوان النابغة الجعدي ١٨٣ الأبيات ٨ ، ٩ ، ١٠ من منشورات المكتب

الإسلامي بدمشق سنة ١٩٦٤ م

(٢) الحارث بن وعاة الجرمي - من فرسان قضاة وأنجاده وأعلامها وفحول شعرائها وهو من شعراء المفضليات .

(٣) ديوان أبى تمام ص ٢٩٥ : والنصف : الانصاف . والشدة : بغية القوة

وقال قيس بن زهير : (١)

تعلم أن خير الناس ميتٌ
ولولا ظلمه سألزت أبكى
ولكن الفتى حملَ بنى بدرٍ
أظنَّ الحلمَ دلَّ على قسوى
ومارست الرجال ومارسوني
فلا تُغنى المظالم أن تراه
وقال الربيع بن زياد : (٢)

حرق قيسُ على البلاد
جنيَّةً حربٍ جناها فما
عشية يردف آل السربا
ونحن فوارسٌ يوم المر
عطفنا وراءك أفراسنا
إذا دُعرت من بياض السيو
حتى إذا استعرت أجدها
تفسرَّج عنه وما أسلما
ب يُعجل بالركض أن يلحما (٣)
ير يسلم السقيان الفما
وفد مالَ سرجك فاستقدما
ف قلنا لها أقدمي مقدما

(١) قيس بن زهير بن جذيمة العباسي صاحب فرسي داحس والغبراء اللين راهن
بهما مع حذيفة بن بدر الفزاري على فرسيه الخطار والحنفاء ، وبسبب هذا

الرهان قامت الحرب بين عبس وذبيان

(٢) الربيع بن زياد من سادة عبس وشعراؤها وأورد ابن قتيبة البيت الأول في معاني
الشعر ١ - ٧٢ وروايته

وحرق قيس على البلاد
الحجاسة لأبي تمام ١ - ١٨٦

(٣) روايته الحجاسة « غداة مررت بآل الرباب »

إنما قال الربيع هذه الأبيات حين ارتحلت بنو عبس عن بنى عامر فساروا يريدون بنى ثعلبة ، فأرسلوا إليهم أن أرسلوا إلينا وفداً ، فأوفدت إليهم بنو ثعلبة ، فلما أتى الوفد بنى عبس قال لهم قيس : انتسبوا نعرفكم ، ونسبهم حتى مر بابن الخمس ، فقال : أنا ابن الخمس . فقال له قيس : إن أمانا أمنتنا فيه لزمان سوء . قال : وما أخاف منك ؟ . لأنت والله أذل من قراد تحت ميسم بعيرى ، فقتله قيس بالحارث بن ظالم ، لأن الحارث كان قتل الخمس فلما دخل الحارث على النعمان قال النعمان : من كان له عند هذا ثار فليقتله فقام إليه ابن الخمس فقتله . وقال له الحارث : أتقتلنى يا ابن شر الأظهاء قال نعم : يا ابن شر الأسماء .

فقيل قيس بن الخمس بالحارث بن ظالم . فلما رأى ذلك قيس قال : يا بنى ارجعوا إلى قومكم فهم خير الناس كلهم ، فأما أنا فوالله لا أجاور بيتاً غطفانياً أبداً ولحق بعان ، فهلك بها ، ورجع الربيع وبنو عبس . فلذلك قال الربيع الأبيات المتقدمة .

وقيل لقيس بعد أن صار بعان أى النساء أكرم ؟ . قال : بنات العم . قيل : وأى الخليل رأيت أصبر ؟ . قال : الكميت . قيل : فأى العبيد رأيت أوفى ؟ قال : المولدون ، وذلك أن المولدين صبر في فصاحتهم وحلفهم ، ولم يعرف غيرهم فنفسه لا تنازع في سواهم .

ولما انصرف الربيع بن زياد ، وكان يسمى الكامل أتى بنى ذبيان وكان معه ناس من بنى عبس ، فأتى الحارث بن عوف بن أبى حارثة المرسى ، فوقفوا عليه فقالوا : هل أحسست لنا الحارث بن عوف وهو يعالج نجياً . فقال : هو في أهله وليس ببابه ، فطلبوه ، فرجعوا ، وقد لبس ثيابه ، فقالوا ما رأينا كاليوم قط وتركونا إليه ، فقال ومن أتم ؟ . قالوا : بنو عبس ، ركبان الموت . قال : بل أنتم ركبان السلم والحياة . مرحباً بكم لا تنزلوا حتى تأتوا حصن بن حذيفة . فقالوا : أنأتى غلاماً حديث السن ، وقد

قتلنا أباه ، وأعمامه لم تره قط ؟ . قال الحارث : نعم . إنه حلیم ، وإنه لاصليح حتى يرضى ، فأتوه عند طعامه ، فلما رأهم ولم يكن رأيهم حصن قال : هزلأء بنو عبس ، فلما أتوه حيوه . قال : من أنتم ؟ . قالوا : ركبنا الموت فحياهم وقال : بل ركبنا السلم والحياة . إن تكونوا احتجتم إلى قومكم فقد احتاج قومكم إليكم . هل أتيتم سيدنا الحارث بن عوف . قالوا : لم نأته . وكنتموا إتيانه . قال : فأتوه . قالوا : ما نحن ببارحيك حتى تنطلق معنا . فخرج يضرب أوراك أباعرهم قبله حتى أتوه فحلف عليه حصن : هل أتوك قبلي ؟ قال : نعم ، قال : فقم في عشيرتك ، فإني معينك بما أحببت . قال الحارث : أفأدعو معي خارجة بن سنان ؟ . قال : نعم . فلما اجتمعوا لالحصن تخيرنا من خصميتين من الغدر بهم ، والحدلان لهم . قال : نعم . فقاموا بينهم قياما بديعة القتلى وأخرجوا لبنى ثعلبة بن سعد ألف ناقة . وزعموا أنه لما اصطاح الناس . وكان حصين بن ضمضم المري قد حلف ألا يصيب رأسه غسل حتى يقتل بأخيه هرم بن ضمضم فأقبل رجل من بني عبس يقال له ربيعة بن وهب ، وأمه من بني فزارة يريد أخواله فلقيه حصين بن ضمضم فقتله بأخيه هرم الذي قتله العباسيون ، فلما بلغ بني فزارة قتل حصين ربيعة بن وهب غضبوا وغضب حصن لقتل ابن أختهم ، وفيما كان من عند حصن لبني عبس ، فأرسل إليهم الحارث أبنه فقال : أألبن أحب إليكم أم أنفسكم ؟ . يعني ابنه ، فقالوا : بل اللبن أحب إلينا . فأرسل إليهم مائة من الإبل دية ربيعة بن وهب ، فقبوا الدية والصلح .

قال ابن الأعرابي : لما كان من أمر الهباعة ما كان جاور قيس بن زهير النمر بن قاسط . فلما جاورهم قال لهم : أطلبوا لي امرأة قد أدبها الغنى وأدبها الفقر فعزموا أن يزوجه طيبة بنت الكيس النمرى . فقال لهم : إني لا أتزوج إليكم حتى أخبركم بخلال في . إني فخور وإني غيور ، وإني أنف ، وإني لا أفخر حتى أبتلى ، ولا أغدر حتى أرى ، ولا آنف حتى أظلم .

فرضوا خلاله فزوجوه ، وأقام فيهم ، فلما أراد الرحيل عنهم قال لهم : إني أمركم بخلال ، وأنها كم عن خلال . عليكم بالأناة ، فان بها تدرك الفرصة

وتسويد من لاتعاونون بتسويده . وإجارة الجار على الدهر وتنفيس البيوت عن منازل الأياحي . وأنها كم عن خلط الضيف بالمعيال ، ولاتنفقوا في الفضول ، فتعجزوا عن الحقوق . وعليكم باعطاء من تريدون إعطاءه قبل المسألة ، وصنع من تريدون صنعه قبل الالاح . وأنها كم عن الرهان فان به ثكلت مالكا أنخى ، وعن البغى ، فانه صرع زهيراً أبى ، وعن السرف في الدماء فان قتلى يوم الهبأة أورتنتى العار ، ألا وإنى أصبحت ظالماً مظلوماً . ظلمنى بنو بدر بقتلهم مالكا أنخى ، وظلمتهم بقتلى من لا ذنب له .

وقال آخر :

ومولّى دعاه البغى والبغى كاسمه	وللحين أسباب تصدّ عن الحزم
أتانى يشبّ الحربَ بينى وبينه	فقلبتُ له لا بلّ هلمّ إلى السلم
إياك والحربَ التى لا أديهما	صحيحٌ ولا تُعدى الصحاح على السقم
ولكنها تسرى إذا نسام أهلها	فتسأى على ما ليس يخطر فى الوهم
ولا بدّ من فتلى لعلك فيهم	وإلا فجرحٌ لا يحن على العظم
فلما رمى شخص رميت سواده	ولا بدّ أن يرمى سواد الذى يرمى
ولما أبى ألقىت فضل ردايه	إليه فلم يرجع بحزم ولا عزم
فكان صريع الخيل أول وهلة	فيالك من مختار جهل على علم

كتب بها أبو جعفر المنصور إلى عبد الله بن حسن .

وقال قراد بن عباد :

إذا المرء لم يغضب له حين يغضب	فوارسٌ إن قيل اركبوا الموت يركبوا
ولم يجبه بالنصر قوم أعزة	مقاهيمٌ فى الأمر الذى يتهب
تهضمه أولى العدو ولسم يزل	وإن كان عضباً بالظلامه يضرب

فآخٍ لِحَالِ السَّلَامِ مِنْ شِئْتِ وَأَعْلَمَنْ
 وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ
 بِنَانَ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبُ
 أَجَابِكَ طَوْعاً وَالْدمَاءُ تُصِيبُ
 فَلَا تَحْذَلُ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِماً
 فَيُنْزِلُ مِنْكَ وَلَا مَسْوَئِدُ
 وَقَالَ آخِرُ :

فِي إِنْ قَلْتُمْ إِنْ ظَلَمْنَا فَلِمَ نَسْكُنُ
 وَقَالَ بَشَارُ :

إِنْ كُنْتَ حَاطَلْتِ هِسْوَانِي فَمَا
 فِي النَّاسِ أَيْدَالٌ ، وَلِي مَسْزَحْلُ
 دَنْتُ وَلَا لِي فِي هِسْوَانٍ مَقَامُ
 عَنِ مَنَزَلِ نَابٍ وَمَرْعَى وَخَامُ
 وَقَالَتْ سَبِيْعَةُ بِنْتُ الْأَخْبِ فِي بَغْيِ
 وَبَيْنَ بَنِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ بْنِ تَيْمِ بْنِ مَرْفَتَانِ فِيهِ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا الْقَلِيلُ
 تَعْظُ ابْنَهَا :

أَبْنِيَّ لَا تَظْلِمُ بِمَكَّةَ
 ابْنِيَّ مِنْ يَظْلِمُ بِمَكَّةَ
 لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ
 يَلِيقَ أَطْرَافَ الشَّرُورِ
 أَحْفَظْ مَحَارِمَهَا وَلَا
 اللَّهُ أَمْسَنَ طَيْرَهَا
 وَيُغْرِرُكَ بِاللَّهِ الْغُرُورُ
 وَالسُّوحْشَ يَعْقِلُ فِي ثَبِيرِ
 يَرْمُونَ فِيهَا بِالصَّخُورِ
 فَاسْمَعِ إِذَا حَدَّثَتْ وَانظُرُ
 كَيْفَ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ يَذْكُرُ كَلِيْباً وَهَمَاماً :

أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمَجْنُونُ عَلِيٌّ مِنْ
 يَحِلُّ حَمِيَّ الدَّهْنِ لَدَيْكُمْ بِهِ خَبْرُ

وقال آخر :

امسا والله إن الظلم شؤم وإن الظلم مرتعه وخيمٌ

وفي آخر الكتاب بخط مخالف لخط النسخة

وبالهامش إلى جانب هذه العبارة بخط مغربي مشابه لخط النسخة. «قلت

س هذا بكامل المبرد وإنما هو قطعة من اختيار الممتع كتاب عبدالكريم».

باب (١)

فى العفو عن أذنب

روى أن أعرابيا كانت له أبنة عم دات حسن وجمال ، فتزوج بها ، وكان ابن أم الحكم عاملا لمعاوية بن أبى سفيان . وبلغ ابن أم الحكم حسنها وجمالها فأرسل للأعرابي ، وقال له : يا أعرابي ! هل لك سلو عن زوجتك ورغبة فى طلاقها ؟! . فقال الأعرابي : لا والله ما أسلو عنها ، ولا أفارقها إلا إذا فارقت روحى جسدى . فحبسه ابن أم الحكم ، وضيق عليه . وكان له إبل وشويها ، فأنفقهن عليها حتى نفذ ما معه ، وشق به الحال فطلقها على جهد جهيد ووصل إلى عند معاوية ، فلما مثل بين يديه ، ووقف عليه أنشد : (٢)

معاويةً ذا الفضل والجود والبذل وذا العطف والإحسان والبرِّ والعدل
فخذلى هداك الله حتى من الذى رمانى بسهمٍ كان أهونه قتلى
فقال معاوية : ما خبرك يا أعرابي ، وما شأنك ؟

فوصف له الأعرابي القصة وأنشد : (٣)

والحب داءٌ عسير فيه الطيب يحارُ

(١) يرد هذا الباب فى موضع سابق بالخطوطة ورأينا وضعه هنا للمناسبة .

(٢) فى مصارع العشاق ٢ - ١٣ .

معاوى يا ذا الحلم والفضل والعقل

وذا البرِّ والإحسان والجود . والبذل

وروى ستة أبيات رابعها قوله (وخذلى هداك الله .: البيت)

(٣) المصدر نفسه ويروى سبعة أبيات من بينها البيتان المذكوران .

فليس ليلى لي — ل ولا نهاري نهار
 فكتب معاوية إلى ابن أم الحكم ووبخه ، وزجره ، وتناه عن هذه
 وقال في آخر الكتاب : (١)

لقد ركبت حراماً يا ابن غاوية استغفر الله من جورِ امرئ زاني
 فلما وصل الكتاب إلى ابن أم الحكم وقرأه ، فأوسعته إلا أن يسيرها إلى
 معاوية وكتب الجواب : (٢)

وما ركبت حراماً حين أعجبنى فكيف سميتُ باسم الجائر الزاني
 وسوف تأتيك شمس لاخفاء بها أبهى البرية من إنسي ومن جان
 فلما مثلت بين يدي معاوية فإذا هي أحسن الناس جلالاً وكمالاً ، فقال :
 يا أعرابي ! هل تسلو عنها ؟ . فقال : إذا فرقت بين رأسي وجسدي . فقال
 معاوية : أختاري الأعرابي أو ابن الحكم أو أنا ! . فقالت : الأعرابي ،
 فأخذها الأعرابي وهو يقول : (٣)

المستعبد بعمرو عند كربته كالمستعبد من الرمضاء بالنار
 * ويروى أنه دخل عطاء بن رباح على أبي مسلم وقد كان حصلت معه
 هفوة ، وعاتبه أبو مسلم ، فقال عطاء : أقول لك ، فان كنت للذنب معتمداً
 فقد شاركتك فيه ، وإن كنت مغلوباً ، فالعفو يسعك . فقال له صاحب مرو :
 عظيم ديني منع قلبي من الهوى . فقال أبو مسلم : ياعجبا ! أقابلك باحسان

(٣) رواية البيت في المصدر السابق - (ركبت أمراً عظيماً لست أعرفه ١٠٠)

وهي سبعة أبيات هذا البيت أولها

(١) البيت الأول هنا ثاني أربعة أبيات في مصارع العشاق ٢ - ١٥ - ١٦ ،
 والثاني ثالثها .

(١) في مصارع العشاق :

لا تجعلني والأمثال تضرب بي كالمستعبد من الرمضاء بالنار

* قال أبو عمرو بن العلاء : قدم أعرابي من الطائف على زياد ، فذكر
عن عامله بالطائف جوداً ، فقال له زياد : أحسبك كاذباً . فقال : لست
بكاذب . فقال : والله ما أظنك تعرف الصلاة المقرضة . قال : قد عرفتها
والحمد لله . قال : فكم أفترض الله عليك من ركعة ؟ . فقال :

هن أربعٌ وأربعٌ ثم ثلاثٌ وأربعٌ (١) بعدهن وركتان الصبح لا يُضِعُّ

فقال زياد : أصبت . فقال له : أيها الأمير فسألة بمسألة . قال : ذلك
لك . فقال له : كم أفقره ظهرك ؟ . فحار زياد ، فقال له : أيها الأمير كنتُ
غنياً عما أرى . فأمر كاتبه له بكتاب إلى العامل بانصافه وصلته . وتناول
الأعرابي الصحيفة وأنشأ يقول :

غناءً قليلٌ عن أراملٍ جُسوعٍ صحائفٌ بيضٌ بينهنَّ خُطوطٌ

فأمر له زياد بتعجيل ما في الصحيفة .

* قال أبو عبيدة : كان أبو المظراب العنزي قد طلبه جعفر بن سليمان
الهاشمي لحباياته ، فهرب من بين يديه إلى البادية ، وكان مع الوحش حتى أضر
به البرد والجوع فكان ينشد :

ألاً ياظباء الرمل أحسنٌ صحبتي وإخفيني إن كان يخفى مكانيا
أكلتُ عُروقَ الشَّريِّ معكن والتوى بِحَلْقِي شوكُ القُرِّ حتى ورائيسنا
وبتُّ ضجيعَ الأسودِ الفردِ بالغضا فليت سليمان بن زير يرانيسا
فقد لاقَت الغزلانُ مني بليَّةً وقد لاقَت الغيلانُ مني الدواهيَا

(١) في الأصل ثم ثلاث ، (والزيادة ضرورية) لأن صلاة العشاء
أربع ركعات .

* كان أبو العتاهية له في كل سنة مائة دينار وألف درهم من عند زبيدة إذا خرجت السكة الجديدة ، وكان الرشيد يحمل منها كل سنة إلى أم جعفر بمال كثير تفرقه ، فأبطأ ذلك عن أبي العتاهية سنة ، فأخذته القلق . قال : فصرت إلى بابها ومعى تكة وخاتم مليح ورقعة ، فوالله إنى لبيبها إذ خرجت وصيفة ، فلوحت لها بالخاتم والتكة ، فقالت : يا عمها ، أتبيع التكة والخاتم ؟ . فقلت : لا ولكن هما لمن أوصل هذه الرقعة إلى السيدة . قالت : هاتهما . فأخذت الخاتم والتكة ، فما كان إلا أن وصلت الرقعة إلى أم جعفر ، وفي الرقعة بيتان وهما :

خبروني أن من ضرب السكة جُداً بيضاً ، وصفراً حسنة
سككاً قد جُددت لم أرها مثل ما كنت أرى كل سنة
قالت أم جعفر : هذه والله رقعة أبي العتاهية ، وقد أغفلناه . يا جارية !
إدفعي إليه مائة دينار وألف درهم .

* حدث يموت بن المزرع أن امرأة من العرب كانت أمها فارسية ، وكان بنو عمها كثيراً ما يعيرونها بأمها ، فلما كثر ذلك عليها أنشأت تقول :

من آل فارس أحوالى أساوره هم الملوك وقومى سادة العرب
وجدتى تلبس الديباج ملحفة من الفريير ولم تقعد على قتب
ولم تكب على الأبراد تنسجها معاذ ربى ، ولم تشرب من العلب
فقلن لها : أوصيت قومك ؟ . فقالت : هم والله أشد إيجاعا وما قصدت إلا
دفع شرم .

وقالت هند بنت عتبة في ضد هذا :

لبيت تنفخ الأرواح فيسه أحب إلى من قصر منيف
وظل سميرة ولحيم جدي أحب إلى من عنب قطيف

ولبس عباءةً وتَقَسَّرُ عيني أحبُّ إلى من لبس الشقوف
وكذبٌ يطردُ الطراقَ عني أحبُّ إلى من قَطَطُ أليف
ونحرقُ من بسني عمي نجيبُ أحبُّ إلى من عِلَجٍ عيسف
وقال شاعر من تميم في ذم رأي تميم في سكنى البدو ، ومدح رأي كسرى
في اتخاذه الريف :

لكسرى كان أَعْمَلُ من تميم عشيةً فرَّ من بلدِ الضُّبابِ
فأنزل أهله ببلادِ ريفِ وجناتٍ وأنهارٍ عذابِ
فصاروا في محاسنهم ملوكاً وصرنا نحن أمثال الكلابِ
فلا رحم الإله جَسَدًا تميم فقد أزرى بنا في كل بابِ
وقال بعض ثقيف :

لله درُّ ثقيفٍ أي منزلتُه حلُّوا بها بين سهل الأرض والجبلِ
قوم تخير طيبَ العيش رائدهم فأصبحوا يلحقون الأرض بالحِلِّ
لبسوا كمن كانت الترحال همته أحيثُ بعيشٍ على حلٍّ ومرتحلِ

قال بعض الرواة : كنت حاجاً فأبصرت في بعض الطريق بمنى قبة
فيها امرأتان على غاية الجمال إذ تكلمت إحداهما بكلام أرفئت فيه ، فقالت :
سبحان الله ! يا أمة الله أما أنت حاجة ؟ ! . فقالت : أيها الرجل أنا من اللواتي
قال فيهن هذيل الأشجعي :

أماطت كساء الخز عن حرِّ وجهها وأدنت على الخدين برداً مهلهلاً
من اللاتي لم يحججنَ يبغين حِسبةً ولكن ليقتلن السبريَّ المغفلاً
ثم قالت : يا شيخ . النجاة ؟ ، وأحذر أن تكون منهم .

* قال الأصمعي : كتب في مجلس أبي عمرو بن العلاء فتذاكروا جريرا وحلاوة شعره ، فقال أبو عمرو : أجمعت العرب على أن أقسام الشعر تؤول إلى أربعة أركان فنه أفتخار ، ومنه مديح ، ومنه هجاء ، ومنه نسيب .
فأما الأفتخار فسبق الناس إليه جرير في قوله :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا (١)
وأما المديح فبرز فيه على الناس في قوله : (٢)

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحِ
وأما الهجاء فبرز فيه على الناس في قوله : (٣)

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا
وأما النسيب فبرز فيه على الناس بقوله : (٤)

إِنَّ الْعُمُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا
* قال أبو عمرو : ظلمني الحجاج فهربت إلى صنعاء ، وكنت بها أخفى شخصي نهاراً وأظهره ليلاً ، فإني لفي غداة من الغدوات إذ سمعت رجلاً ينشد هذا البيت :

ربما تجزغُ النفوسُ من الأُمَّرِ لَه فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
وسمعت آخر يقول : مات الحجاج . قال : والله ما أدري فرحى بموت الحجاج كان أكثر أم بقول المنشد : له فرجة .

* وأنشد الأصمعي للسموأل بن عادي الغساني اليهودي : - وبعضهم يرونها العبدملك بن عبدالرحيم الحارثي : (٥)

-
- (١) ديوان جرير ص ٦٤ من قصيدته : (أقلى اللوم عاذل والعتابا)
(٢) ديوان جرير ص ٧٧ من قصيدته : (أتصحو بل فؤادك غير صاح)
(٣) ديوان جرير ص ٦٣ من قصيدته (أقلى اللوم عاذل والعتابا)
(٤) ديوان جرير ص ٤٩٢ من قصيدته : (بان الخليط ولو طرعت ما بانا)
(٥) في حماسة أبي تمام القصيدة رقم ١٥

- تُعَسِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
فَقُلْتُ لِمَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ (١)
- وَمَا ضَرَّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكَهُولُ (٢)
- وَمَا ضَرَّنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
عَزِيزٌ ، وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ
- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَسْنُ نُجَيْرُهُ
مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ
- رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الشَّرَى وَسَمَايِهِ
إِلَى النِّجْمِ فَرَعٌ لِأَيْنَالٍ طَوِيلُ
- وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَانَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ (٣)
- يَقْصُرُ مِنْ أَعْمَارِنَا حُبْنَا لَهُ
وَتَكْرَهُهُ آجَاهِمُ فَتَطُولُ (٤)
- وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ
وَلَا طُلُّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ (٥)
- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السِّيُوفِ نَفُوسِنَا
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السِّيُوفِ تَسِيلُ (٦)
- صَفُوفُنَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سَرْنَا
إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفَحُولُ
- عَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا
لَوْ قَتَّ إِلَى خَيْرِ البَطُونِ نَزُولُ (٧)
- وَنَحْنُ كَمَا فِي المَزْنِ مَا فِي نَصَالِنَا
كَهَامٌ ، وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ (٨)

(١) البيت الثالث في رواية أبي تمام

(٢) في الحماسة وما قل من كانت

(٣) في الحماسة « وإنا لقوم ما نرى للقتل سبة »

(٤) في الحماسة « يقرب حب الموت آجالنا لنا » في رواية المرزوقى وللتبريزى

كالأصل ١ - ١١٥

(٥) في الحماسة « وما مات منا سيد حتف أنفه » رواية المرزوقى وللتبريزى ، في

فراشه كالأصل ١ - ١١٧

(٦) في رواية أخرى تسيل على حد الغلابة ، المرزوقى ١ - ١١٧

(٧) وتروى بزول ، والبازل القوى من الإبل

(٨) وتروى « نصابنا » والكهام الكليل

وننكر إن شئنا على الناس قولهم
 وأيامنا معلومة في عدونا
 وأسيفنا في كل شرقٍ ومغربٍ (٣)
 معودة أن لاتسل نصلها
 سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم
 إذ مات منا سيد قام سيد
 وما أخدمت نار لنا دون طارق
 ولا ذمنا في النازلين نزيل (٤)

وكان السموأل شاعراً كريماً شجاعاً . وهو أحد الأوفياء المذكورين بالوفاء وكان من خبر وفائه أنه أجاز قطين امرئ القيس بن حجر وأدراعه وكراعه حين توجه إلى ملك الروم ، فلما مات امرؤ القيس بأنقرة بعث الحارث بن أبي شمر الغساني إلى السموأل فيما استودعه امرؤ القيس ، فأبى أن يسلمه إلا لاستحققه. فبعث إليه جيشاً عليه رجل من أهل بيته يقال له الحارث. وكان السموأل ينزل حصنا يعرف بالأبلى الفرد من أرض تيماء . وإنما قيل له ذلك لأنه من حجارة بيض وسود . وكانت الزباء سارت إلى الأبلى هذا وإلى وارد حصن دومة الجندل ، فامتعا عليها ، فقالت : تمرد وارد ، وعز الأبلى .

فلما أخبر بهم أغلق باب حصنه ، وكان له ابن إما في صيد ، وإما في سفر ، فجاء ولم يعلم أنه أطياف بأبيه ، فأخذه الحارث وقال : إن أسلمت إلى

(١) بعد هذا البيت في الحماسة قوله .

إذا سيد منا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فمول

(٢) في حماسة المرزوقي « وأيامنا مشهورة » ١ - ١٢١

(٣) في حماسة المرزوقي « في كل غرب وشرق »

(٤) في رواية الأصيل هنا تأخر البيتان عن موضعهما في الحماسة

الوديعة خليت عن ابنك ، وإلا قتلته . فأبى أن يسلمها ، فأخذ الحارث أبنه
فصرعه ، ثم ناداه : أشرف سموأل فانظر ، فوالله لأقتلته أو لتدفعن إلى
الوديعة ، فقال : إن الغدر طوق لا يبلى ، ولا بئى هذا إخوة ، وأنا أرجو أن
يعقبيه الله تعالى إن قتلته . فقتله . فقال سموأل فى ذلك :

وفيت بأدرع الكندي إني إذا عاقدت أقواماً وفيت
بني لي عاديها حصناً منيعاً وبئرا كلما شئت استقيت
وكان سموأل يهوديا من أهل تيماء
وقال الأعشى (١) :

أرى عادياً لم يدفع الموت ماله وفرد تيماء اليهودى أبلسق
بناه سليمان بن داود حقبسة له أزج عالٍ وطى موثق (٢)
يوازى كبيدات السماء ودونسه بلاطٌ وداراتٌ وقلسٌ وخذق (٣)
له درمكٌ فى رأسه ومشاربٌ وميسكٌ وريحانٌ وراحٌ تُصَفَّقُ
فذلك لم يُعجز من الموتِ ربه ولكن أناه الموتُ لا يتأبِقُ
وقال سموأل : (٤)

إن حلمي إذا تغيب عسنى فاعلمي أنني عظيماً رُزيتُ

- (١) القصيدة رقم ٣٣ فى ديوانه طبع محمد حسين والبيت الأول فى الأصل هو
رقم ٧ فى القصيدة وروايته :
ولا عاديا لم يمنع الموت ماله وحصن تيماء اليهودى أبلق
(٢) أزج « ضرب من البناء بينى طولاً وطى : بئر مبنية بالطوب والحجارة
(٣) رواية الديوان « ودارات وكلس وخذق »
(٤) طبقات فحول الشعراء ١ - ١٨٠ وديوانه ١٣ والأصمعيات ٢٣ وروايتها
« كبيراً وزيت »

ضَيْقُ الصِّدْرِ بِالْخِيَانَةِ لَا يَنْقُضُ فِقْرِي أَمَانَتِي مَسَاحِيْتُ
 كَمْ فَظِيحَ سَمْعَتِهِ فَتَّصَامَمَتَ وَعَى تَرَكَتْهُ فَكُفِّبَتُ
 لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرُنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً وَدَعِيْتُ (١)
 أَلَى الْفَضْلِ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حَسُو سَبْتُ؟ . إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيْتُ (٢)
 مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَيِّتُ وَحَيَاتِي رَهْنٌ بَأَنَّ سَأَمُوتُ

حكى أبو عبيدة أن عمرو بن ثعلبة بن الحارث الكلبي مر راجعاً من غزاة ومعه أسارى فلقى أعشى بنى قيس بن ثعلبة يريد الشام يمدح آل جفنة ، فانتسب له إلى غير قومه ، فقال أنا من تجار أهل البحرين ، فأوثقه وطرحه في الأسر ، ثم سار من فوره حتى نزل على شريح بن السموأل بن عادي ، فأحسن نزله ، وأكرمه ، فسأل الأعشى : من الذي أنزله ؟ فقبل له : شريح فقال : والله لقد كنت أمتدحت السموأل ، فأرسل إلى شريح بذلك ، وسأله أن يخلصه من ضيفه ، وأعلمه أنه لا يعرف من هو . فاجتمع شرب عند الكلبي وفيهم شريح ، فعرف الأعشى ، فقال : من هذا ؟ فقال : خشاش التقطته . فقال له : أحب أن تهبه لي . فقال : ما ترجو من هذا الأعمى الزمن ؟ . بل نخذ أسيراً فداؤه مائة من الإبل . قال : بل هذا الأعمى ، فإني أرحمه . فوهبه له ، فأدخله شريح قصره ، وذبح له شاة ، وسبأ له خراً ، فلما نفذت فيه الكأس ترنم بهجاء الكلبي وقال :

بنو الشهر الحرام فلست منهم ولست من الكرام بنى العبيد
 ولامن رهط نخبار بن قرط ولامن رهط حارثة بن زيد

(١) رواية الطبقات « منشورة فقريت » ، أصلها وهل أشعرن فحذف أداة الاستفهام ، أشعرن : أعلمن ، وقربوها أي صحيفته يوم البعث
 (٢) مقيت : حافظ للشيء وشاهد له ، ومعناه أتى أعرف ما عملت من السوء

فبلغ عمرو بن ثعلبة هجاؤه ، وقيل له إنه الأعشى ، فأرسل إلى شريح أن رد إلى هبتي قال : لاسبيل إلى ذلك ، ولكن احتكم في المال ما شئت . قال : فانه قد هجاني . فقال : لا يأتيك منه إلا ما تحب . وأرسل شريح إلى الأعشى أن الرجل قد وهبك لي وأحسن ثم هجوته بثما صنعت . فقال الأعشى : والله لا أهجوه أبداً ، ثم أنشأ الأعشى يقول يخاطب شريح :

شريحٌ لاتتركنيُّ بعد ما علقتُ	ببطنِ كَفِّكَ بعدَ القيْدِ أَظْفَارِي (١)
أُقد طفت ما بين بَا نَقِيَا إلى عَدَنٍ	وطالَ في العجمِ تطوافي وتسياري (٢)
بِكَانَ أَوْفَاهُمْ عهداً وآمنهم (٣)	جاراً أَبُوكَ بعرفٍ غيرِ إنسكار
كالغيثِ ما استمطروه جادٍ وإيسلهُ	وعند ذِمَّتِهِ المستأْسِدُ الضَّارِي
كنِ كالسموألِ إذ طاف الهمام به	في جحفلِ كسوادِ الليلِ جرُّار
بالأبلاقِ الفرد من تِباءٍ منزلسهُ	حِصْنُ حِصِينُ وجرُّ غيرِ غُدَّار
خيره في خطي خَسَفٍ فقال له :	مَهْمَا تَقْلُهُ فَإِنِّي سامِعٌ دَارِي (٤)
فقال : تُكَلِّ وَغُدُّرُ أَنْتَ بينهما	فاخترِ فما فيهما حَظٌّ لمختارِ
أُفَشِكُ غيرَ طويلٍ ثمَّ قال لسهُ	اقْتُلْ أُسِيرَكَ إِنِّي مانِعٌ جَارِي
وسوفَ يُعْقِبْنِيهَ إن ظفِرتَ بهِ	ربُّ كَرِيمٌ وبييضٌ ذاتُ أَظْهَارِ
فاختارِ أَدْرَاعَهُ أَنْ لايسبَ بها	ولم يكن عهدهُ فيها بختارِ (٥)

(١) القصيدة رقم ٢٤ ديوانه ورواية البيت الأول :

« علقت حبالك اليوم بعد القد أظفاري »

(٢) في الديوان « وطال في العجم ترحالي وتياري »

(٣) في الديوان وأمنهم

(٤) للديوان « سامع حاري »

(٥) قبل هذا البيت في الديوان أربعة أبيات لم يذكرها في الأصل

وشريح الذى يقول : (١)

آت الكرام إذا وجد
واشرب بكأسهم وإن
أسيد إن مالا ملكت
أسيد إن المال لا
إن الكريم إذا تـوا
ت إلى إختهم سبلا
شربوا بها السم الثملا
فسر به سيرا جميلا
يبكى إذا فقد الخيلا
خيه وجدت له فضولا

• وقال الفرزدق فى مدحه سليمان بن عبدالمك حين أجار بنى المهلب : (٢)

لعمري لقد أوفى وزاد وفاؤه
وقاة أخي تيماء إذ هو مشرف
أبوهُ الذى قال اقتلوه فإني
فأدى إلى آل امرئ القيس بزه
على كل حال جار آل المهلب (٣)
يناديه مغلو لافى غير أجنبي (٤)
سامنح جارى أن يسب به أبى (٥)
وأدراعه معروفة لم تغيب

فأخبر بوفائه ، وإيثاره مأثور الحديث على أن أسلم ولده لقاتله ولايسب
بغدره . ولو لم تضمن هذه الفعالة فى الشعر لذهبت مع ماذهب من سائر
المنثور ، ولذلك خاف جميل بن بدر على حذيفة بن بدر حين عرض على قيس
بن زهير ما عرض ليكف عن قتله يوم الهباءة ، وذلك بعد ما رأى شداد بن

(١) شريح بن عمران ، كما ذكره ابن سلام . طبقات فحول الشعراء ١ - ٢٨٤ ، وهو
شريح بن عمران ، كما ذكره ابن سلام وهو شريح بن حصن بن السمؤال كقول
ثعلب • والأبيات فى طبقات ابن سلام ١ - ٢٨٤

(٢) ديوانه ص ١٧

(٣) البيت مطلع القصيدة

(٤) فى الديوان « فتى غير جانب » والجانب . القصير

(٥) فى الديوان : « سامنح عرضى » .

معاوية واقفا على حضر الهبابة، وقد حال بينهم وبينه الجبل . فقال حذيفة : يا بني عبس أين العوذو الأحلام ١٩ ، فضرب جميل بن بدر بين كتفيه . وقال له : اتق مآثور الحديث بعد اليوم . أراد ما يقع في شعر يروى فيه ، فيبقى على وجه الدهر .

* وقال الفرزدق يذكر وفاء الحارث بن ظالم لجاره : (١)

ولم أرَ جَاراً لِمَرِيٍّ يَسْتَجِيرُهُ كَجَارِيٍّ أَوْفَى لِي جَوَاراً وَأَمْنَعَا
رَمَى بِي إِلَيْهِ الْخَوْفُ حَتَّى أَبَيْتُهُ وَقَدْ يَمْنَعُ الْحَامِي إِذَا مَا تَمْنَعَا
فَشَمْرٌ عَنِ سَاقِيهِ حَتَّى تَطَامَنْتُ أَنَا بَيْبُ نَفْسِي وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا مَعَا (٢)
كَمَنْعِ أَبِي لَيْلَى عِيَاضَ بْنَ دِهَيْثٍ عَشِيَّةَ خَافِ الْقَوْمِ أَنْ يُتَمَزَّعَا (٣)

أبو ليلى هو الحارث بن ظالم المري، وكان عياض بن ديهث التميمي مجاوراً في غطفان . فأغار بنو مرة بن ذبيان على ماله ، فأتى أعلق الحارث بن ظالم فعلق دلوه بها ، وناداه يا حارثاه ، يا حارثاه ، فقال الحارث : والله ما أنت لي بجار . فقال : هذه دلوى قد علقتم معالقها بدلاء رعائك . قال : جوار والله . فقام في قومه حتى رد عليه جميع ماله . فقال الفرزدق : (٤)

(١) في الديوان « (يمدح أسد بن عبد الله القسري) » ص ٥٢٦

(٢) جاء في الشرح بالديوان « الأنابيب مخارج نفسه التي نشزت للخروج . فلما أمن اطمأنت » .

(٣) في شرح الديوان أن أبا ليلى هو النعمان بن المنذر ، وانتمزع : شمس النجم وجعله قطعاً . وفي الأصل عصام بن ديهث ، وديهث هذه امرأة استحارت بالحارث بن ظالم المري .

(٤) البيتان من القصيدة التي مط: المعجم

لعمرى لقد أوفى وزاد وفاؤه على كل جار جار آل المهلب

وقام أبو ليلى إليه بسيفه
وما كان غير جاراً دلوٍ تَلَقَّتْ
وكان متى مايسلُّ السيف يضرب (١)
بأعلاقٍ حبلٍ مُحَكَّمِ العقدِ مَكْرَبِ (٢)
وقال حبيب في ذلك : (٣)

لى حرمة لك لولا ما رعيت وما
بلى لقد سَلَفَتْ في جَاهِلِيَّتِهِمْ
أَوْحَيْتَ من حَقِّها ما خَلَّتْها تَجِبُ (٤)
في الحقِّ ليس كحقي نُصْرَةٌ عَجَبُ
يُنَالِيسُ الطُّنْبَ الْمُسْتَحْصِدَ الطُّنْبُ
وَأَنْشُدُ الْأَخْفَشَ لِنَصِيبِ الْأَشْقَرِ وَذَكَرَ إِيلَا :

وردن بنا وابن الليلي كأنه
فما زلت أفنى كل يوم شباته
حسامٌ جَلَّتْ عنه القِيُونُ صَقِيلُ
إلى أن أتتك العيسُ وهو ضمئيلُ
وَأَنْشُدُ لغيره :

لَقَدْ زَادَ الْهَلَالَ إِلَى حَبْسَا
عِيُونَ تَلْتَقِي عِنْدَ الْمَسْلَالِ
إِذَا مَا لَاحَ وَهُوسِنًا صَغِيرُ
نَظَرْنَ إِلَيْهِ مِنْ خَلَلِ الْحِجَالِ

« حدث بعضهم قال : لما كان يزيد بن المهلب بالشام مع سليمان أتابه
رجل من أهل الشام اسمه عقيل لما ولي يزيد العراق ، فقال له : أحب أن تأذن
لى فى صحبتك فقال له : إذا كنا بواسط لحقمتنا ، فانصرفت عنه ، ولم أر أنه
أذن لى ، فقبل لى : دون هذا يكفيك من يريد إذناً فالحقته بواسط ، فأنزلى
بدار الضيافة .

(١) رواية الديوان :

فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان إذا ما بسل السيف يضرب

(٢) رواية النضر الثاني فى الديوان « نجبية فى مستحضر الحبل مكرت »

(٣) الأبيات لحبيب بن أوس الطائى - أبى تمام - ديوانه ص ٥٠ طبع

محمد جمال

(٤) رواية الديوان . « أوجدت من حفظها »

وأجرى على ما يجري على أضيافه . فلما كان في الليلة الرابعة أحضرني
سهره ، فتحدث القوم وتحدثت معهم ، فأعجب بي ، ثم أفاضوا في ذكر
الجواري ، فسكت ، فقال لي : مه ! ، فقلت :

أفاض القوم في ذكر الغواني وقال القوم مهيمم يعقيل
فقلت يقول أصحاب الجواري فأما الأعزبون فلن يقولوا

فضحك يزيد وقال : سنلحقكم بهم . فلما انصرفت أتبعني جارية وخصيا
وبغلة ، وفرش بيت ، وعشرة آلاف درهم ، ثم تابع ذلك لي خمسة عشر
يوماً ، فأخذت خمس عشرة جارية وخمسة عشر خصياً ، وخمس عشرة دابة ،
وخمسة عشر بيتاً ، ومائة وخمسين ألف درهم . فقلت له : لقد بلغت فوق
الأملى ، فأذن لي باللحاق بقومي ليروا أثر نعمتك على . فقال : اختر ؛ إن
شئت أقت وليلناك ، وإن انصرفت وصلناك . فقلت : أبعد الذى كان صلة؟!
فقال : مه يا عقيل ، إنما ذلك لطف للمقيم ، ولك عندنا هبة الشاخص .
فوصلني وانصرفت .

* ذكر بعض المؤلفين أن قوماً من الروم يدعون أنهم من غسان من آل
أولاد جبلة بن الأيهم ، لسير جبلة إلى بلاد الروم ، وقوم منهم يدعون أنهم من إياد
وأنه دخل مع هرقل لما هزمه المسلمون من الشام وسبعين ألف عربي ، ونزلوا
أنقرة . والديلم يدعون أنهم من بنى ضبة ، وكان باسل بن ضبة نافر لإخوته
فضى إلى الديلم فأقام ببلادهم .

والترك يدعون أنهم من اليمن ، ويزعمون أن تبع الأكبر لما ارتحل عن
غسان أنزل بها خلقاً عظيماً من أهل اليمن ، فافترقوا في البلاد ، وصار بعضهم
إلى أن نزل آستانه . والأكراد يزعمون أنهم من قيس بن هوازن ، والأدرية
يزعمون أنهم من العرب . وكان بابك يدعى أنه من خزاعة . والخزر تدعى
أنهم من بنى أمية ، وأنه لما ظهرت دولة بنى العباس هرب قوم من أمية
فتزوجوا فيهم ، وولدوا لهم الأولاد ، على أنهم على دين اليهود .

والبربر كلهم يزعمون أنهم من العرب ، فأما لواته ، ومزاية (زناتة)
فيدعون أنهم من قيس . وفزان يدعون أنهم نلحم ، وهوارة يدعون أنهم من
عاملة انتقلوا من الشام . وزويلة يدعون أنهم من جرهم ، وصنهاجة وكتامة
تزعم أنها من حمير . ومن النساب من يثبت ذلك لهاتين القبلتين خاصة .

والحبشة تزعم أنها من عرب اليمن لمسيرهم كان إلى أرض اليمن ومقامهم
بها أربعين سنة . ونصارى الحيرة يزعمون أنهم من بلحارث بن كعب ، ومنهم
من يزعم أنهم من نلحم من رهط النعمان بن المنذر . ومنهم من يزعم أنه من رهط
عدى بن زيد الشاعر ، ورهطه نصارى .

* كان محمد بن يزيد بن المهلب فى حياة أبيه غير نبيه ، ثم ملك الأمر بعده
فخرج أسنى الناس وأكرمهم وأعظمهم . قال له أبوه يوماً ورأى سفهه : احبسوه
فلا يخرج من الحبس حتى تظهر له توبة ، فأقام فى الحبس سنة ، وكتب إلى
أبيه من الحبس :

ماقرأه لكره يقدره قد رواه الأمير عن فقهاه

قد جفاني لكتي أتقرا فتقرت خائفنا لجنفائه

والذى انطوى عليه المعاصى يعلم الله نيتي من سائسه

فقال : صدقنا عن نفسه ، أخرجوه ، ومروا له بعشرة آلاف درهم
يستعين بها على شأنه .

وأنشد بعضهم :

حظُّ الأديب من الدنيا هو العدمُ وللرقيع الوضيع المالُ والخدمُ

ترى الأديب طوال الدهر فى خَلقٍ والقدمُ يبرى على أظفاره القلمُ

هذا غنى فقيرُ النفس مُحْتَقَرُ وذا فقيرٌ قد اغنى نفسه الكرمُ

حسبُ الأديب بأن قد قلَّ مشبههُ وذاك تشركه فى جهله الأممُ

وأنشد أبو هفان :

جمعتُ الذي لو كان يؤلم من أذى فبُشْتَكِي طَانَتْ عِنْدَهُ أُمُّ مُلْدَمٍ
غباوةُ أصحاب الحديث ونوَّكهم وتبه المغنى مع جنونِ العسَلَمِ

وقال آخر :

يا باكي الأمواتِ إنك ميّتٌ فاجعل بكاءك إن بكيتَ عليكا
لاتبكي غيرك وابك نفسك إنها أولى النفوسِ بذاك من عينيكَا

وقال آخر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْتَقِلْ الْأَمْرَ لِمَ تَجِدُ لِكَفِّكَ مِنْ إِدْبَارِهِ مُتَعَلِّقَا
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرِكْ أَخْلَاءَ وَزَلَّةً إِذَا زَلَّمَا أَوْشَكَمَا أَنْ تَفْرَقَا
* كان يقال : خمس يبعجن من خمس : الحرص من القراء ، والحلدة من
الأمراء ، والبخل من الأغنياء ، والفحش من ذوى الأحساب ، والقسوة من
ذوى الأسباب :

حشوُّ قلبي أدبٌ وإِفر وبين ثوبِي فتى شاعِرُ
والرزق عني نازح شاسعُ والفقير عندي راكدٌ حاضِرُ
ومارَجوتُ الغنى طرفةُ إلا كبا بي جدى العائِرُ
وليس لى عندك ياذا الندى عونٌ على الدهرِ وإِناصِرُ
فاكسُ جناحى يا شقيق العلاءِ ريشاً فإني حامدٌ وشاكِرُ (١)

* وأنشد الأصمعي لذي الرمة قوله : (١)

على أننى فى كل سير أسيره وفى نظرى من نحو أرصك أصور (١)
 فإن تصرف الأيام ينامى بيننا (٢) ، فلا ناشر سراً ولا متغسير
 إلا إنما مى فصبراً بليّة وقد يبتلى الحرّ الكريم فيصبر
 يذكرنى ميا من الطي عينه مراراً ، وفاها الأحقوان المنور
 خرايب أملود كأن بنانها بنات النقا تخفى مراراً وتظهر (٣)

* قال موسى بن عبدالله بن حسن بن حسن بن علي : خرجت من منازلنا بسويقة بجنح من الليل ، وذلك قبل خروج محمد و ابراهيم ابني عبدالله بن حسن فاذا أنا بنسوة فظننت أنهم خرجن من دارنا ، فالتفتي عليهن غيرة ، فأتبعتهن لأنظر اليهن اين يردن حتى إذا كنا بطرف الحميرى التفتت إلى إحداهن وهي تقول :

سويقة بعد ساكنها بنفسى لقد أمست أجدها الخراب
 فعلمت أنهم من الجان ، فخرج محمد و ابراهيم بعد ذلك فقتلا وخربت
 فقال موسى :

يقول ألا تبكى أخاك وقد أرى مكان البكا أن تبيت على الصبر
 * قال سعيد بن عقبة : نزلت بسويقة فاستوحشت لخرابها ، فقلت :
 إني مررت على دار فأحربيني لما مررت عليها منظر الدار

(١) رواية الديوان : (من نحو دارك) وأصور : مائل

(٢) رواية الديوان : (فان تحدث الأيام يامى)

(٣) قبل هنا بيت يوضحه يقول فيه .

وفى العاج منها والدماليج والبرى قنا مالى للعين يامى عجر
 العاج يعنى الأسورة ، والبرى : خلاخل ، وقنا : أوصال ، وعجر : غليظ
 وخرايب : لينة طوال يعنى الأصابع ، وأملود : نواعم الملمس

وحشاً خراباً كأن لم تكن عامرة
 من للأراميل والأيتام تجمعهم
 مأوى الغريب وسارى الليل معتسفاً
 لا يبعد الله حياً كان يجمعهم
 الدافعين عن المحتاج حاجته
 والرافعين لسارى الليل نسا رهم
 بخير أهلي لمعتر ومسزدار
 شتى الموارد من ورد وصدار
 وعصمة الضيف والمسكين والجار
 كهلاً سويقة أخيار لأخيار
 حتى يجوز الغنى من بعد إقتار
 حتى ينام على ضوء من النار

* لما قدم بشر بن أرطاة إلى الكوفة أخذ القراء فقتل منهم ستة نفر ، وكان
 فيهم حجر بن عدى ، فلما اتصل قتله بأهله أنشأت أخته تقول :

ترفع أيها القمير المنسير
 تحيرت الجنائز بعد حجير
 ألا يا حجير حجير بنى عدى
 فإن تهلك فكل عميد قوم
 ترفع هل ترى حجراً يسير
 وطاب لها الخورنق والسدير
 تلقيك السلامة والسورور
 إلى ملك من الدنيا يسير

وقال له بشر لما قدمه ليضرب عنقه : أراك جزعاً من الموت . فقال :
 إن جزعت من الموت فقد رأيت قبرا يحفر ، وكفناً ينشر ، وسيفاً يشهر .

* مات رجل من أهل الشام فحضر الحجاج جنازته ، فقال رجل من
 الحاضرين : رحمك الله أبا فلان ان كنت لتجيد الغناء وتسرع رد الكأس .
 فقال له الحجاج : أفي مثل هذا المكان تقول هذا الكلام ؟ . فقال : أعز الله
 الأمير لو سمعته يغنى :

يا لبينا أوقدى النارا إن من تهوين قد اسارا :
 فقال الحجاج : قاتلكم الله يا أهل الشام . ما أوضح حججة أهل العراق
 في جهلكم .

« وقال على رضى الله عنه : إن بين الحق والباطل أصابع ، ووضع يده بين اذنه وعينه فقال الحق هو أن تقول رأيت بعيني والباطل هو أن تقول : سمعت بأذنى . يريد أن لا يصدق المرء عن أخيه بكل ما سمع .

« قال أبو عبيدة : قطع الحجاج وهو بواسط الميرة من البصرة بعقب خروجه مع ابن الأشعث ، فكتب وجوه أهل البصرة إلى عبد الملك فى ذلك ، فأمر أن ينظر كتاب الأحنف بن قيس فنظر فإذا برقعة لطيفة كأذن القط مكتوب فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فإن الجائع تبلغ همته صنعاء ، وإن الشبعان تقصر همته عن سفوان . وقد حبس عنا الطعام ، وعليك السلام . »

فلما قرأه عبد الملك قال : أبو بحر يخبرنا فى رقعة أنه ما بقى عليه إلا أن أن يعود بتأتم سيفه . فكتب إلى الحجاج باطلاق الطعام إلى البصرة .

« قال عيسى بن عمر : لما احتضر ذو الرمة بأصبيان رفع رأسه إلى من كان عند رأسه وقال : هذا والله يومى وليس بيوم قلت : (١)

كأني غداة الزرقى يأمى مسدنف أعالج نفساً قد آتاه حمامها
اللهم إني لاقوى فأنتصر ، ولا برىء فأعتذر ، ولكنى ، ولكنى أشهد
أن لا إله إلا أنت . ثم مات .

« قال أبو عبيدة : لما أوقع الجحاف السلمى بنى تغلب بالبشر وهو ماء على القرات وقف الأخطل بين يدي عبد الملك بن مروان فأنشده : (٢)

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعول
فإلاً تغيرها قريشٌ بملكهاسا يكن عن قريش مستأز ومزحل

(١) الديوان ص ٧١٤ القصيدة رقم ٨٢ ورواية العجز

(يكيد بنفس قد أجم جمامها)

(٢) أورد ابن طبا طباً القصيدة والبيتين فيما زادت فيه قريحة الشاعر على لسانه .

فقال له عبد الملك : إلى ابن يا ابن النصرانية ؟ . قال : إلى النار . قال :
أما والله لو غيرها قلت لفرقت بين رأسك وجثمانك .

* قال الجاحظ : ركب المأمون في بعض الليالي متظرفا ، فاذا هو بثامة
يتأيل على سرجه سكرا ، فحرك المأمون دابته حتى لحق ثمامة ، فضرب
عجز بغلته بسوطه وقال له : ثمامة ؟ ! قال : إى والله ! . قال : سكران ؟ !
قال : لا والله . قال : أعرفتنى ؟ . قال : أى والله . قال : فن أنا ؟ .
قال : لا أدري والله . فقال له المأمون : لعنة الله عليك . فقال : ترى يا
أمير المؤمنين ! !

قال أبو عبيدة : ما رأيت رجلا مدخول النسب أجزأ على أحساب العرب
من يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى . كان قد صحب عباد بن زياد ، فلم
يحمد صحبته فهجاه وطعن في نسبة فأهانته عبيد الله وضربه ، وأركبه على بعير ،
وطاف به ، وجعل بين يديه صورة خنزير ، وخطفه صورة قرد ، وسقاه نبيذ
الذفل ، وكان يحث كلما مشى به ، ونفاه إلى القنندهار من بلد الهند ، وكتب
إلى من بالشام من اليمن :

أصبحت لامن بنى قيس فتضربنى بكر العراق ولم تغضب لنا مضرُ
ولم تكلم قريش في حليفهم إذ غاب ناصرهم بالشام واحتضروا
لو أننى شهدتنى حميرُ غضبت وكان حقاً لها في أمرنا غيرُ
بقنندهار ومن تكتب منيته بقنندهار يبرجمُ دونه الخبرُ

فلما قرأ أهله اليمنية هذه الأبيات رحل مائة رجل من حمير من حمص إلى
دمشق فلقوا معاوية داخلا إلى المسجد ، فشكوا إليه ما نيل من صاحبهم ، ثم
قالوا عليهم الطلاق لئن لم يرد إلينا يا أمير المؤمنين لنقتلن به خير رجل من عبد
شمس . فكتب إلى ابن زياد فيه فأرسله إليهم .

* قال الجاحظ : كانت بنو مالك تجاوز الغوث من طى ، فأنشدنى
عمارة لنفسه :

لمن طللٌ بذات السُّدْرِ حَافٍ عفاه القطر بعدك والسَّوِاقِي
 سليمي ، لو علمت بسلاة قومي وقودهم على بعسد المسافِ
 جيادهمُ إلى الأعداءِ حتى لقينا الغوثَ بالموتِ الذعافِ
 بكلٍ مجربٍ في الحربِ صدقٍ ومؤتلفٍ يجالُدُ بالجـزافِ
 إذا لحمدتنا ولقلتِ قـومي فداكم كل منتعلٍ وَحَافِي

* حدث أبو عبيدة عن رجل من الميسرين قال : كنت أسير مع ركب من أصحابي فأنا بالفدقد وقد جن الليل وأضللنا الطريق وجاذبني الراحلة زمامها ، فتركتها وسرت وحدي بسيرها ، فاني لكذلك إذ سمعت كلاماً فعدلت نحوه ، فاذا أنا بشيخ منحى الصلب ، فحرصت على إتيانه ، فأني فقال : هل لك إلى رجل إلى مثلك بالأشواق. قلت : بلى قال : فشئى واتبعته إذ دنا من شجرة ، فقال : ها ايه ها ايه ، فاذا بشيخ قد ذهب في وكر من الشجرة فقال له : هذا رجل من العرب . فقال لي : إيه . قلت : إيه . فقال لي : من أى العرب أنت ؟ ، فقلت من المحضرة . قال من أيها ؟ . قلت : من المبقرشه . قال : أنتسبت . قلت : من ولد قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن مدركة . قال ابن أخي : أنا ترب كنانة . أتعرف جياذاً فقيقعان ؟ : يقولت : نعم . قال : فتدري لم سمى جياذاً قلت : لا . قال : نحن قوم من جرهم أجلتنا خزاعة فاستبسلنا للموت ، وجاد الوادى بالدم فسمى جياذا ، أنا عمرو بن مضاض الجرهمي أنا الذى أقول :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامرُ
 بلى نحن كنا أهلها فأزانا صروفُ الليالى والمجدودُ الغوايرُ
 فأخرجنا منها المليك بقدره كذلك ، يا للناسِ تجرى المقادرُ
 فصرنا أحاديثا وكنا بغبطةٍ كذلك عضتتنا السنون الغوايرُ

فسحت دموع العين تجرى لبلدة بها حرم آمن وفيها المشاعر
ثم خفق كأن لم يقل شيئاً ، واسترشدت الطريق فأرشدت .

* وأنشد الأصمعي لشوسة الفقسعي يصف صيده للذئب :

لله درّ أبي الحصين لقد بدأت منه مخايلٌ حوئٌ قسلب
ورد العبايل وهي صورٌ نحوه طمعاً لتعلقه وإن لم تنشب
حتى إذا شملت معاقد طرفه أرجاؤها بتانسٍ وتادب
ويدها واسطتان لما تقدمسا أو تنكصا لورود عزم المنكب
صرخت به نفسٌ الذجي مخافة إن النجاح لأثغر متشعب
فاستبدرت إحدى يديه القهقري وثنت به الأخرى ثني تهيب
فنجأ وهل ينجو من اخطاه الردي في العود من أيدي الردى المتأوب
لم ينج بعد نجاته من ساعة إن قام قومة نافض مترقب
فظللت منه لمرنا في شخصه في كل حال أمها أم مذهب
متعانيا طورا لدى استشرا فيه فإذا توهد في مجال أرتب
حتى دنوت وقام مني شخصه بمقام دانٍ للرماية مكثب
فنحوته سهمي فأنفذ متنه شكاً وأى فريسة لم أنشب
ثم انصرفت إلى بني مالئاً كفى مغتبطاً بعيشٍ مخصب
أبني آية خلة محمودية صعبت على الطلاب أو لم تصعب
ألفيتني أهويت نحو طلابها فأطلت كذاك من كريم المطلب
لا تشرئب إذا عنيت بصالح وإذا عنيت بسوأة فاشرب سب

كم ليلة ليلاء ملبسة الدجى
ربط السحاب بها فضول ردايه
فصبرت حتى شق ثوب ظلامه
عن لون ثوب مثل لون الأشهب

وأُشِدُّ الأصمعي لرجل من بني فقحس :

صب الإله على عبيد حسيه
جبليه تسرى إذا ما جنهسا
مهروته الشدقين ينطف ناهسا
قصرت لها عنق وسائر خلقها
وكأنا سلمت بأعلا جلدهسا
رقشاء ترتصد الطريق إذا دنا
قرناء انشأها الإله فأدركت
أوحية ذا طعنتين أحسله
فنشا بغار مظلم أرجساؤه
في عينه قتل وفي خيشومسه
يلقا بريرا جامسا متخلفسا
فتخوضسه في عقبيه بمذرب

وأُشِدُّ على بن سليمان الأخفش لأبي على البصير :

ياجامعاً مانعاً والدهر يرمقه
حميت مالا ، ففكر هل جمعت له
مفكراً أي باب فيه يغلقه
ياجامع المال أياماً تفرقه

المالُ عندك مخزونٌ لو ارثته
 إرفقه ببال فتى يغدو على ثقةٍ
 فالعرضُ منه مصونٌ ليس يدنسه
 إن القناعة من ينزل بساحتها
 بل روح عزٍّ وريثاً كل مكرمةٍ
 ما المالُ مالكٌ إلا يومَ تنفقه
 إن الذى يقسم الأرزاق يرزقه
 والوجه منه مصونٌ ليس يُخلقه
 لا يلق في ظلها هماً يُورثه
 ووجهه رشيدٌ يلاقه فيونقسه

وقال منصور بن عمار الفقيه ، وكان حلو المقطعات :

قد قلتُ لما استقلُّوا
 لاهم فددوه ولاههم
 كأنما فارقوا منه
 لسو كان للسدين أهل
 وقال محمد بن عبد الملك الزيات الوزير لما قدم ليأتى فى تنور نار :
 وعضاهسا ومحسا منظرها
 صيرت معروفها منكرها
 بالديسر ميتاً وراحوا
 بكوا عليه وناحوا
 ظالماً فاستراحوا ..
 شقوا عليه وصاحوا

فهرست قوافى الشعر

الهمزة

رقم الصفحة	الشاعر	القافية
٤٦	—	الألاء
٤٦	—	الإباء
١٦٣	أمية بن أبي الصلت	الجباء
١٦٣	»	والسناء
١٦٣	»	سماء
١٦٣	»	الفناء
٢٤١	الحارث بن حلزة	الجباء
٢٤١	»	البلاء
٢٤١	»	البناء
٢٧٠	آخر	العناء
٣١٦	شيخ من باهلة	بلائي
—	—	رائي
٣٤٦	محمد بن يزيد بن المهلب	فقهايه
—	»	لحقائه
—	»	سخائيه
٩٧	—	أعداء
٩٧	—	شءاء
٩٧	—	اعتداء

(ب)

١٨٦	رجل من عبد القيس	العربُ
—	»	النسب
٢٩٩	آخر	العتابُ
٤٦	حسان	يشربُ
٦٣	حمزة بن بيض	الأشيبُ
—	»	يلعبوا
١٦١	عبيد	لا يجيبُ
١٨٦	بلال المحاربي	غاربُ
٢٦٠/١٨٦	—	محاربُ
٢٦٠/١٨٦	—	لراغبُ
١٨٨	أعرابي	ثوابُ
—	»	شرابُ
٣٤٤	حبيب بن أوس	تجبُ
—	«	عجبُ
—	«	والطنبُ
٢٩٦	ابن أبي عيينة	والحجابُ
—	«	الذبابُ
٣٤٨	—	الخرابُ
١٣٨	مسكين الدارمي	راغبُ
—	»	المكاسبُ
١٤٣	شاعر	الجدوبُ
١٤٣	—	حبيبُ

١٤٣	—	ديب ^١
—	—	مصيب ^١
١٦١	شاعر	المكاسب ^١
٢٢٩	امراة من مراد	حنطب ^١
—	»	مطنب ^١
٢٦٣	صخر بن عمرو بن الشريد	عسيب ^١
»	»	نسيب ^١
٢٦٧	المخبيل السعدى	وأتوب ^١
—	»	كذوب ^١
٢٦٨	النابعة الذيبانى	الشباب ^١
—	»	الصواب ^١
—	»	بباب ^١
—	»	الغراب ^١
—	»	أصابوا
٢٧٦	آخر	الحساب ^١
٢٩٩	آخر	الموكب ^١
—	»	تركب ^١
—	»	تستحجب ^١
٣٠٨	آخر	يكذب ^١
٣٠٨	»	الأجنب ^١
—	»	الأقرب ^١
—	»	أعجب ^١
—	»	المجدب ^١

٣٢٣	النابغة	التجارب ^٤
—	—	النحائب ^٤
—	»	الخرائب ^٤
٣٢٧	قراد بن عباد	يركبوا
—	»	يتهبب ^٤
—	»	يطرب ^٤
—	»	أجنب ^٤
—	»	وتراب ^٤
١٢	—	أسراب
—	—	الأضراب
—	—	الغاب
—	—	وشهاب
—	—	عتاب
—	—	الألباب
٢٦	عمرو بن الأهتم	نصب
—	—	للعرب
٦٠	عبد الملك	غالب
—	—	الحواجب
—	—	المواهب
—	—	التجارب
٨٢ °	امرؤ القيس	المعذب
—	—	تطيب
٨٧	عبد الله بن الزبير	مصعب

—	—	مخيب
—	—	المنصوب
—	—	المتكذب
١١٨	الأخطل	الأكلب
—	—	مذهب
—	—	الربوب
—	—	الخلب
—	—	متقطب
١٧٢	مزرّد	الرقاب
—	»	بلكاب
١٧٥	زفر بن الحارث	كعب
—	»	العصب
—	»	حسبي
١٧٧	زيد الخليل الطائي	الرباب
١٨٤	النمر بن تولب	كائب
—	»	النوائب
—	»	بالذوائب
—	»	بجائب
١٧٩	الفوزدق	مخارب
١٨٥	النمر بن تولب	تولب
١٨٥	القطامي	ركائبي
١٨٥	»	شاحب
١٨٦	»	العقارب

١٨٦	»	جانبِ
١٩١/١٩٠	طفيل الغنوى	الركابِ
—	»	واغتصابِ
—	»	النقابِ
—	»	الحجابِ
١٩٣	»	التحويبِ
٢١٤	الفرزدق	بالترابِ
	»	الشرابِ
٢٦٦	أوس بن حجر	الواجبِ
—	»	الذاهبِ
—	»	عائبِ
—	»	قاطبِ
٣١٦	الفرزدق	كلاماً
—	»	نصايا
—	»	ضرايا
٣١٧	عباس بن مرداس	شهايات
—	»	الأحقابِ
—	»	النقابِ
—	»	الأحسابِ
٢٥٢	—	الترابِ
٢٦٧	أوس بن حجر	طالبِ
٢٦٧	»	بالغائبِ
٢٧٩	آخر	أركبِ

—	آخر	المنقلب
٢٩٠	ابن الرومي	معتب
—	»	مذنب
—	»	مؤنب
—	»	مهرب
—	»	موجب
٢٩٦	علي بن بسام	الواجب
—	»	الحاجب
—	»	الصاحب
٢٩٧	عمارة بن عقيل	عائب
—	—	الحاجب
٢٩٩/٢٩٨	محمود الوراق	راغب
—	»	الحاجب
—	»	كاذب
—	»	طالب
٣١٢/٣١١	أبو حنشل القراري	الخطوب
—	»	الحبيب
—	»	القلبي
—	»	الأديب
—	»	بالغيب
—	»	المريب
—	»	الذنوب
٣٣٤	امرأة من العرب	العرب

—	إمرأة من العرب	قنْبِ
—	»	العسابِ
٣٣٥	شاعر من تميم	الغضبابِ
—	»	عذابِ
—	»	الكلابِ
—	»	بابِ
٣٤٢	الفرزدق	المهلبِ
—	»	أجنبي
٣٤٢	»	أبى
٣٤٤	»	يفسربِ
—	»	يكرِبِ
٣٥٤/٣٥٣	شوسه الفقعميسي	قلْبِ
—	»	تنشبِ
—	»	تأدبِ
—	»	المنكسبِ
٢٢	مساور بن هند	تراثبهُ
—	»	غواربهُ
—	»	مواهبهُ
—	»	كاسبهُ
٩٠	أبو الظمجان القيني	صاحبهُ
—	»	يواكبهُ
—	»	ثاقبه
—	»	كتائبه

٢٣٨	آنحر	طنبه°
٢٩٣	بشر بن المغيرة	جاتبه°
—	»	صاحبه°
—	»	نوائبه°
—	»	مضاربه°
٢٩٥	الشاعر	حاجبه°
—	»	معايبه°
٢٩٩	—	يعاتبه
١٥٥	جرير	أغضا
—	—	أرنبا
٢٠٥/١٧١	جرير	كلاباً
١٧١	جرير	الترابا
١٧١	الخطيشة	أبا
١٧١	»	الذنبا
١٧٢	الحارث بن ظالم المري	الرقابا
»	»	الضرابا
١٧٧	معاوية بن مالك	تعابا
—	رموز الحكماء	كلابا
—	—	نابا
١٩٨	الأقشير	للكبكببا
٢٣٤	العرجي	تنكببا
٢٣٤	»	أشعبا
»	»	أجنببا

—	العرجي	توكبا
—	»	أجربا
٢٧٩	—	مرحبا
٢٧٩	—	مركبا
٣٣٦	جرير	غضابا
٣٣٦	»	كلابا
٢٠٥	»	انصبابا
-- ت --		
٥٤	ابن الرومي	نخراتُ
١٤٤	بعض العرب	أبابةُ
—	»	الشبهاتُ
١٧٥	رجلٌ من الحبيطات	الحجراتُ
١٧٥	الفرزدق	الحبيطاتُ
٨٣	أبو العباس المكي	بريتُ
—	»	يبيتُ
.	»	لكسيتُ
٣٤٠ / ٣٩٩	السموأل	وفيتُ
—	»	استقيمتُ
—	»	رزيتُ
..	»	حييتُ
.	»	فكفيتُ
٧١	الفرزدق	لهاةُ
—	»	مشدرات
		٣٦٦

-	الفرزدق	السراة
-	»	الصالحات
٢٢٧	السيد الحميري	الموحشات
»	»	الولاية
٢٢٨	السيد الحميري	القضاة
٢٢٨	»	موات
-	»	فجرات
--	«	الحجرات
-	»	هنسات
-	»	الطارات
١٤٥	بعض العرب	أذاني
-	»	حسراتي
-	»	فتكاتي
٢٠١	دعبل	الشفة
٢٠١	»	نحت
٢٠١	»	يمت
٢٠	عمرو بن معد يكرب	أجرت
٧٥/٧٤	زهير	أضلت
-	»	جلت
-	»	أهلت
١٣٥	-	قرت
-	-	فرت
١٩١	طفيل الغنوي	فزلت

—	طفيل الغنوى	علت
٢٠٥	الآنخر	ضلت
٢٨١	آنخر	جالت
—	»	زلت
—	»	تجلت
٣٠٧	—	الحوثا

— ج —

٢٤٣	آنخر	متموجا
٢٧٩	—	الودجا
—	—	مزجا

— ح —

٢٩٢	عبد الله بن معاوية	السلأخ
—	»	اللقأخ
—	»	بالجراخ
٢٩٢	»	الرمأخ
٩٠	الخرمي	يلمأخ
١٤٦	أبو حزابة	نمازأخ
—	—	صأخ
—	—	الفصأخ
—	—	النواأخ
—	—	الشجاأخ
—	—	واضح

—	—	المناوحُ
—	—	الشحائحُ
٢٤٣	آخر	الصفائحُ
—	»	الصرائح
٣٥٢	منصور بن عمار الفقيه	راحوا
—	»	ناحوا
—	»	استراحوا
٦٠	العماني	الأصرح
—	»	الأبطح
١٣٩	أبو العيال الهذلي	مطرح
—	»	منجح
١٦٣/١٦١	ابن ميادة	الإصلاح
—	»	قبساح
—	»	بالأرباح
٣٣٦	جرير	راح
٢٧	عمرو بن الأطنابة	الربيع (٤)

— د —

١٦٤	جميل بن معمر	الأشدُّ
١٧	المرزوق	ثمودُ
١٣٩	مسزرد	تكدُّ
—	»	مسزردُ
٢٨٢	أبو طالب	يرشسدُّ
٣٦٩	(م ٢٤ - الممتع)	

١١٣	جرير	الشهود
—		عمود
٢٨٢	أبو طالب	أحمد
٢٨٢	»	محمد
—	»	يفسأ
—	»	أجرد
٢٨٢	عمارة بن عقييل	مخلد
—	»	يرعد
—	»	تيلد
—	»	مخلد
—	»	أحمد
٣١٨	—	شهد
—	—	يرعد
—	—	تيلد
٣٤٠	الأعشى	العبيد
—	»	زيد
١٥	القرزدي	خالد
—	النمر بن توبل	حاسد
٢٤	»	سعد
—	—	جلد
٢٥	—	الغد
—	—	مهند
—	—	أرشد

٣٣	حبيب بن أوس	الثَّوَاد
٣٩	قيس بن زهير	: يادِ
—	—	مداد
—	—	الإصمادِ
—	—	حواديِ
—	—	نآدِ
—	—	الثَّوَادِ
—	—	نجدى
—	—	الزناد
—	—	أبي دؤواد
٣٥	أميمة بن الجلاح	ءبءِ
—	»	تغديِ
—	»	جهرو
٤٠	قيس بن زهير	للتلادِ
—	»	الأعاديِ
—	»	لصماد
٤١	قيس بن عاصم	الوردِ
٤٢	»	وجديِ
٤٢	»	بعديِ
٤٢	»	العبدِ
٧٢	الشاعر	ولدِ
٦٢	»	محمداِ
٦٢	»	مولداِ

٧٢	الشاعر	وليد
٩١	الحارث بن دوس الإيادي	بقياد
—	»	معهد
—	»	ويد
٩٣	حبيب بن أوس	العهاد
—	أبو تمام	إياد
—	»	نجادي
—	»	الفؤاد
—	»	القتاد
—	»	الجواد
—	»	بنادي
٩٢	أخت الأشر	وادي
—	»	إيادي
—	»	السداد
٩٤	أبو تمام	العوادي
—	»	الوهاد
—	»	حداد
٩٤	»	الرماد
—	»	بالسداد
—	»	بالسواد
٩٤	»	الفساد
—	»	الحياد
—	»	زياد

—	»	مصَاد
٢٠٣	الشاعر	بِجَادِ
—	»	عَاد
٩٥	أبو تمام	السدادِ
—	»	بالمرصادِ
٩٨	الأسود بن يعقوب	إِيَادِ
—	»	سندادِ
—	»	أطوادِ
٩٩	—	أم دؤادِ
٩٩	—	ميعَاد
—	—	ونفَادِ
٩٩	لقيط الإيادي	إِيَادِ
—	»	كالجرادِ
—	»	عَاد
١٠١	الأعشى	الأقيَاد
١٠١	»	الفرَادِ
—	»	الأرقَادِ
—	»	أكبَاد
١٠٢	»	بفسَاد
١١٣	آخر	الأوتَاد
١١٢	آخر	وَادِ
١١٢	»	سندادِ
١٣٥	الفرزدق	معيَادِ

—	»	توؤدِ
—	»	المروِدِ
١٦٠	عمرو بن معد يكرب	مِرادِ
١٦٥	ذو الرمة	الغمدِ
—	»	سعدِ
—	»	الرفيدِ
١٧٣	الزبرقان	ووالدِ
—	»	مجاسدِ
١٨٨	أعرابي	بلادِ
—	»	جوادِ
٢٠٩	الفرزدق	يخالدِ
—	»	بواحدِ
٣١١	البحترى	يدي (٢)
٢١٢	الفرزدق	الحدائدِ
—	»	الأبعادِ
—	»	قاعدِ
٢٤١	بعض بنى شيبان	مهندِ
٢٥٨	الطرماح	أحدِ
—	»	بالنقدِ
—	»	العددِ
—	»	الغمدِ
—	»	الحسدِ
٢٨٤	أبو نواس	واحدِ

٣٠٤	الحارث بن همام	مزید
—	»	مشهدی
—	»	منسک
٣١٤	الفرزدق	شاهد
—	»	خالسد
—	»	القلائد
—	»	حامد
٣١٤	»	بصفاد
—	»	بساد
٣١٩/٣١٨	الحریمی	أعوذ
—	»	أسود
—	»	المتلدد
٢٩	الشاعر	غدا
١٣٤	بعض شعراء كلب	»
٣٠	أبو تمام	فریدا
—	»	عقودا
٣٨	—	بـردا
٣٩	—	وقدا
—	—	وردا
٨٥	—	كادا
٨٥	—	جـادا
٨٥	—	أجسادا
١٩٩	الفرزدق	القصائد

٢٠٧	—	نجددا
—	—	بعدا
—	—	وجددا
٢١٥	—	الأجردا
٢٢٤	—	حاسدا
٢٢٤	—	باردا
٢٢٤	—	صاعدا
٢٢٣	المرجى	رصددا
—	—	هجددا
—	—	وردا
—	—	أحددا
٢٦٨	عيان بن قيس	تجمدا
—	—	أجمدا
٢٦٩	جرير	الجواددا
٢٧٢	الحارث بن حلزة	غمدا
—	»	وجرددا
—	»	فنددا
—	»	هددا
—	»	معددا
١٨١/١٨٠	عمرو بن معدى كرب	رشده
	»	تتعدده
	»	وتده
	»	أسده

١٨١	»	فصده
	»	لبده

— ذ —

١٤٠	عائذ الكلب	فأعوذُ
-----	------------	--------

— ر —

١٥٦	الفرزدق	بمحجر
١٧٦	آخر	عور
١٧٦	»	شر
٢٨٣	ابن عنقاء الفزاري	جهر
٢٨٣		خضهر
٢٨٣		شكر
—		واتزر
٨١	الشاعر	ويكثر
٨١	»	يشكر
٨١	الطائي	فأزر
٨١	»	خاطر
٨١	»	منابر
٦٨	الشاعر	الجار
—	الشاعر	أسوار
١٠٠	البحري	النهار
	»	بجار

١٦٣	شاعر	شاعر
—	»	طاهر
—	»	البواتر
١٦٨	المثلّم السكبي	نزار ^١
١٦٨	»	إزار ^١
—	»	يسار ^١
١٦٨	القطامي	وعار ^١
١٦٨	»	النسار ^١
١٦٨	»	البكار ^١
١٦٨	»	السرار ^١
١٦٨	»	الصغار ^١
—	»	إنكسار ^١
١٨٩	الجرجاني	قصير ^١
١٦٠	نفر بن قيس	الدهور ^١
٢٠٤	ابن مهوس	لمعدر ^١
٢٠٤	—	أكثر ^١
٢٠٤	—	الحمير ^١
٢٠٤	—	أبجر ^١
٣١٦	الفلاح بن حزن	انتظر ^١
—	»	الحجر ^١
—	»	الغرر ^١
٢٣٨	بعض الشعراء	منكر ^١
٢٣٨	»	يظهر ^١

٢٣٨	»	أغبرُ
٢٥٦	تميم بن أبي بن مقبل	ذاكرُ
—	»	الأواصرُ
٢٦٣	الخنساء	عارُ
٢٦٣	«	أظفسارُ
—	»	نزارُ
—	»	لنحارُ
—	»	الجارُ
٦٣	حبيب بن المهلب	لصبورُ
٦٣	حبيب بن المهلب	ومغيرُ
٦٣	—	أميرُ
٦٣	—	ذكورُ
٦٨	—	الجارُ
٦٨	—	أسوار
١٤٢	الفرزدق	نوارُ
١٤٢	»	الصرار
١٤٢	»	الخيبار
٢٩	عمر بن أبي ربيعة	فهجسرُ
٢٩	»	فيخسرُ
٤٦	آخر	صدرى
٤٦	»	وفرى
١٢١	كثير	مزبرُ
٣٧٩		

١٢١	»	الطريـر ^ه
٣٤٩	أخت صخر بن عدى	يسير ^ر
٣٤٩	»	السدير ^ر
٣٤٩	»	السور ^ر
—	»	يسير ^ر
٢٤	امرؤ القيس	البقر ^ر
١٣١	أبو زياد السكلابي	أكبر ^ر
١٣٧	النابعة السعدني	حواجر ^ر
—	»	ضامر ^ر
١٣٧	النابعة الجعدى	كاشر ^ر
—	»	عافر ^ر
١٣٨	مسكين الدارمي	القيادر ^ر
١٣٨	»	سـر ^ر
١٣٨	»	الخدـر ^ر
١٣٨	البعيث	شزر ^ر
٧٣	الحريمي	شجار ^ر
٧٣	»	جار ^ر
٢٩٧	آخر	ستوره
٣٠٢	آخر	ما يسير ^ر
٣٠٢	»	تدور
٣١١	عبد الله بن الزبير	نور ^ر
٣١١	»	مبتور ^ر
٣١١	»	التدير ^ر

٣١٢	»	تخاذرُ
٣١٢	»	ذاكرُ
٣١٢	»	لخرائرُ
٣١٤	الفززدق	المطرُ
٣١٤	»	القدرُ
٣١٤	»	الذكرُ
٣٢٨	بعض الشعراء	خبرُ
٣٣١	أعرابي	يخارُ
٣٣٢	أعرابي	نهارُ
٣٤٧	—	شاعرُ
٣٤٧	—	حاضرُ
٣٤٧	—	العائرُ
٣٤٧	—	ناصرُ
٣٤٧	—	شاعرُ
٣٤٨	ذو الرمة	أصورُ
٣٤٨	»	متغسيرُ
٣٤٨	»	فيصيرُ
٣٤٨	»	القصور
٣٤٨	»	يظهرُ
٣٤٨	—	الصبرُ
٣٥١	يزيد بن ربيعة	مفسرُ
—	—	احتضروا
—	—	غيرُ

—	—	الخبيرُ
٣٥٢	عمرو بن مفضاض	مسافرُ
٣٥٢	—	الغواثرُ
٣٥٢	—	المقاديرُ
٢٢١	—	عامرُ
—	—	حاضرُ
—	—	البواثرُ
٦٨	بعض الشعراء	القدرُ
—	—	عمرُ
٧١	بعضهم	الزبيرُ
٧١	»	بجيرُ
٨٠	حاتم الطائي	تجريُ
٨٠	»	العسرُ
٨٠	»	الفقرُ
٨٠	»	ضردُ
١٧٧	باهلة بن أعصر	منكرُ
١٧٧	—	الأعصرُ
٢٧٣	أراكة بن عمرو الثقفي	القبرُ
٢٧٣	—	البحيرُ
٢٧٣	—	عمرو
٢٧٣	—	أبي بكرُ
٦٨	بعض الشعراء	القدرُ
٦٨	»	عمرُ

١٣٦	الحارث بن السليل	الكبير
١٣٦	»	الشعر
—	»	التفسير
—	»	السكندر
٢٧٥	الراجز	الحسين
٢٧٥	»	السكر
٢٧٥	»	بئر
٢٧٦	—	عشر
١٧٨	الأخطل	حسر
١٨٧	»	حمر
١٧٨	»	وترى
١٧٨	زياد بن سياد	بدر
١٧٩	خدائش بن زهير	أبا بكر
١٧٩	»	حسر
١٧٩	»	الفهر
١٧٩	»	وبر
٢١٠	الفرزدق	تجري
—	»	القطر
—	»	قسس
—	»	الوكر
١٨١	عمرو بن معدى كرب	بثغر
١٨١	»	عذر

١٩٣	التمر بن تولب	بـلدٍ
—	»	السفر (٤)
١٩٤	رجل من نعيم	القدر (٢)
١٩٨	الشاعر	صقر (٤)
٢٠٤	الأخطل	بترى (٢)
٢٣٢	العرجى	ثغر (٣)
٢٥٠/٢٤٩	الفرزدق	عمر (٢)
٢٥١	أبو العيناء	الصفير
٢٥٧	الخطيئة	الغمر (٣)
٢٩١/٢٩٠	الحيزرزي	الذكر (٤)
٢٩٣	الحسن	لا تدرى (٤)
٢٩٥	ابن الرومى	الكسر (٢)
٢٩٥	»	البحر
٢٢٨	السيد الحميرى	أعذر (٤)
٧١	لبابة بنت عبد الله بن جعفر	مخار (٣)
٧١	الفرزدق	مخطور (٣)
٧١	بعضهم	الزبير (٢)
١٣٩	المستوغر	الوغد
٣٢٨	سبيعة بنت الأنجب	الكبير (٤)
١٦٢	عبد الله بن مصعب	ينسك (٥)
٣٠٢	آخر	الشر (٢)
٢٣	المرار الفقعسى	النار (٢)

٩٣	يحيى بن مقصود الذهلي	باحمار
—	—	الحيار
١٣٣	بن أبي عيينة	السرار (٣)
١٣٤	»	أوارى (٢)
٣٣١	—	بالنار
٢٣٦	تالد بن أسماء النزارى	بالعار (٥)
		الجارِ
٣٤١	الأعشى	أظفارى (٥)
٣٤٩/٣٤٨	سعيد بن عقبة	الدار (٥)
١٦٨	عمدى بن الرقاع	نزار (٣)
١٥	بعض القرشيين	المنابر (٢)
١٧	الفرزدق	الكبارِ (٣)
٢٠٦/٢٠٢	»	بأسيارِ
٢٠٦	بشار	الإزار
	»	تبار
٢٦٥	أوس بن حجر	المنذرِ
٢٦٠	—	يعذرِ
٢٦٠	—	فاغفرِ
٢٢	رؤبة	ساحرا
		شاعرا
٦٩	الشاعر	نكرا
	»	شهرأ
٣٨٥	(م — ٢٥ المجتمع)	

١١٣	الفرزدق	عامرا
١٦٦	هشام المرى	القطارا
١٦٦	جرير	كبارا (٣)
٢١٧	الفرزدق	وفرا (٦)
٢٩٠	--	الهجرا (٢)
٢٩٤/٢٩٣	ابن أبي عيينة	صاورا
--	»	يصيرا
٣٠٧	آنخر	أوبرا (٣)
٣٤٩	--	سارا
٣١٢	-	ماتكرا
--	--	أسعرا
٦٦	--	الزائرة
١٢١		أمازره
٢٥٧	الزبرقان	مجيرها (٢)
٢١٢	الفرزدق	أواصره (٣)
٢١٤	الفرزدق	حمارها
٢١٤	»	كبارها

- س -

٨٢	أبو العباس المكي	أنس (٥)
٨٢	.	عبد شمس
٧٠	الشاعر	منسا (٢)
٣١٠	الجهلول بن كعب	المتعاعس (٤)

٢٤٩	ابن الزبير الأسدي	التملمس (٢)
١١٧	مهلهل ربعة	المجاس (٨)
١٣٩	التملمس	التملمس
٢٥٧	—	الكاس
٢٠٧	مزرذ	سبس
٣٢٢	رجل من الخوارج	حساس
	— ص —	
٢٠٤	الشاعر	فيس
٣١٢	وعلة الجرمي	الخبيص
٢٠٠/٥٧	الأعشى	خائضا
—	»	الشواخصا (٤)
	— ض —	
٢٨٢	أبو نجيلة	يتننى
—	»	بعض
٢٩٥	آخر	الغرضا
—	»	فانترضا
	— ط —	
٢٨٩/٢٨٨	ابن المعتز	مشتط
»	»	الوخط
»	»	قودل
»	»	حعلوا
»	»	الحنط
٣٨٧		

٣٣٣	أعرابي	حطوط
	ظ -	
٢٩١	عبد الله بن مسعود	حافظ
»	»	الحفاظ
	ع -	
١٥	أنتس	فرع
		وقيع
٣٠	النايغنة	واسع
٣٦	أحبيحة	مروع
٩٦	منصور النميري	تجتمع
١٦١	شاعرهم	المنافع (٣)
١٨٣/٨١	عدي بن معدى كرب	هجوغ (٤)
٢٠٢	النجاحشي	وأشجع
٢٠٩/٢٠٨	النمر زديق	المرتغ (٤)
٢٠٩	»	تجزغ
٢٧٥	.	قاطع (٥)
٣٣٣	..	يضيغ
١٦٧	عدي بن الرقاع	زنباع
٢٣٧	الخصين بن الحمام	الأصابع (٤)
٣٠١	آخر	نافعي (٤)
٦٤	النايعة النديباني	نافعا (٤)
٨٠	الشاعر	فاسرعا

٩٩	لقميط الإيادي	الوجعا (٣)
١٠٠	»	النخعا (٨)
١٤٣	—	صناعا
—	—	مضاعا
٢٦٦	أوس بن حجر	وقعا (٣)
٣٤٣	الفرزدق	أمنعا (٤)
٢٨	—	رابعا (٥)
١٠٣	—	مدفعا
١٠٣	—	رصدعا

— ف —

٨٣	رجل	تقصف ^١
٨٣	—	المخلف ^٢
١٦٤	جميل بن معمر	منصف (٥)
٣٣٥/٣٣٤	هند بنت عتبة	منصف (٤)
٢٧٣	أمرأة من بلحارث	مختطف ^٣ (٥)
٣٥٢	عمارة	والواف (٥)
٧٢	شاعر	الصحائف
٢٦٠	الطرماح	المطارف (٣)

— ق —

٣٤٧	آخر	متعلقا
-----	-----	--------

—	آخر	تفرقا
٣٣٩	الأعشى	أبلىق ^٥
٢٦٩	زهير	خلقا ^٢
١٣	—	الحديق ^٢
١٥	فهيالة بنت النضر بن الحارث	ينطق ^٧
٢٣	الشاعر	تخفق ^٥
٢٣٨	»	نطق ^٥
٢٣٨	»	لنطق ^٥
١٨٤	النذر بن تواب	ملق ^٤
١٠٠	عبد الله بن قيس الرقيات	نطقتوا ^٣
١٠١	»	الفرق ^٢
١٠١	الأعشى	المصلاق ^٣
١٠٦	الفرزدق	معروق ^٢
٢٦٥	أوس بن حجر	السياق ^٤
٥٦	أفنون التغلبي	بموقف ^٢
١٣٧	المعزق	أهزق ^٥
١٥٦	زياد الأعجم	الفرزدق ^٤
٣٢١	العرجى	التراقى ^٤
—	»	خناق
٢٣٣	العرجى	السوق ^٧
—	»	الروق
٢٤٣	خفاف بن ندبه	المخترق ^٥
٢٤٣	»	تطلق ^٥

١٤٧	أبو عيينة	الشما (٢)
١٤٨	ابن أبي عيينة	أبلقاً (١٢)
٢٢١	الفرزدق	أضيقتا (٤)
٩١	أبو الطمجان	يفارقه
٩١	»	بارقه
١٣٧	عارق الطائي	شايقه (٣)
١٤٢	الأعشى	طارقه
٣٥٥/٣٥٤	أبو علي البيصمر	يعالقه (٥)
	— ك —	
٣٥	بعضهم	يمسك (٣)
٥٩	عبد المطلب بن هاشم	حلالك°
٢٩٩	أبو العنيس الصيمري	بابك° (٤)
٢١١/٨٦	الفرزدق	المبارك (٤)
٢١١	»	ضاحك
—	»	بالنيازك
٢١٢	»	مالك
—	»	المالك
—	»	الحبائك
٢٩٨	آخر	اشتغالك (٢)
١٦٤	جميل بن معمر	دراكا
٢٩٦	—	غلوائك (٢)
٢٩٩	—	شانيك (٢)
٣٤٧	آخر	عاليك (٢)

-- ل --

٢٣	العلاء بن الحضرمي	الفتل°
	»	بَسَل°
٤١	زهير بن أبي سلمى	أشبل° (٥)
٤٦	عبد الله بن عثمان	السبيل° (٤)
٤٧	»	الخيول° (٦)
٤٩	»	الأصيل (١٧)
٥٦	زهير	الفعل° (٩)
٥٧	»	عنصل (٣)
٦٨	الفرزدق	يحمل°
٧٥	زهير	يعلو (٣)
٨٢	البحترى	القبول°
٨٢	»	الصبتيل°
٨٣	أبو العباس المسكى	قلائل° (٤)
٨٢	البحترى	الشكول
٩٠	القطامي	تتكلم°
١٠٩	الفرزدق	أطول° (٧)
١١٠	»	مكبل° (٢)
١١٠	»	جروول (٤)
١١١	الفرزدق	يتنخل° (٨)
١٦٣	عبد الله بن مصعب	الرسول° (٣)
١٦٦/١٦٧	جسيل بن معدر	النابيل° (٦)

١٨٥	الثمر بن تولب	لوتنوا
—	»	مضلل
٢٧٢	لبيد	الأوائلُ
—	»	العوازل
٢٨٥	معن بن أوس	أولُ (١)
٢٩٢	آخر	مكملُ
٢٩٦	»	نيل (٢)
٢٩٨	»	لشغلُ
٣٠٧	—	هابلُ (٢)
٣٠٩	الأعشى	وائلُ (٤)
٣١٨	عتيبة	سبيلُ (٢)
٣٣٨/٣٣٧	السموأل	قليلُ (١٠)
٣٤٤	نصيب	صيقلُ (٢)
٣٤٥	—	عقيلُ (٢)
٣٥٠	الأخطل	المعولُ (٢)
١٧	أبو وجزة	الرسول (٤)
٢١	شاعر	بالمناصل (٢)
٣٣	الخرمى	ذحل (٢)
٣٤	أحيحة الجلاح	مال (٣)
٣٩	امرؤ القيس	بالجبل (٥)
٤٢	قيس بن عاصم	أحجال (٢)
٤٦	عامر بن الظرب	قالى (٤)
٥٩	عمرو بن الأطنابة	الفائل (٦)

٦٥	حسان بن ثابت	الأول (٦)
٩٠	—	ينجلى
١١١	ربيعة بن مالك	المخبّل
١١٨	—	الطالى
١١٨	—	إجلال
١٤٧	عبد الله بن أبي عيينة	أجل (٧)
١٥٩	جرير	للبعيل (٢)
١٥٩	العباس بن الوليد	عذلى (٦)
١٧٣	الحطيئة	ذحل
١٧٣	مزرد	كمنخل (٢)
١٧٤	أوس بن حجر	الأجبال (٢)
١٨٧	حاتم بن عبد الله بن حصن	الغوائل
١٩١	شاعر	للبخل (٢)
١٩٢	طفيل	مخطّل (٤)
٢٠٠	—	الإبل
٢٠٧	امرؤ القيس	الباسل
٢٢٠/٢١٩	الفرزدق	الخبجل (١١)
٢٢٢	النجاشي	المتدلّل (٦)
٢٢٢	الفرزدق	قبلى (٦)
٢٤٠	أمية بن عائذ المذلي	تبّدل (٤)
٢٤٧	عنصرة	بالمنصل (٤)
٢٧٤	ذو الرمة	المنازل (٢)

٢٨٠	الحارث بن عباد	حيال (٤)
٢٨١	جويرية بن زيد	شغل (٤)
—	—	عزل
٢٩٦	آخر	النبيل (٢)
٢٩٨	إبراهيم بن المهدي	رجلي (٢)
٣٠٢	آخر	طائل (٢)
٣١٦	—	الموالي (٣)
٣٣١	أعرابي	العدل
٣٣٥	شاعر من ثقيف	الجيل (٣)
٣٣٦	رجل	العقال
٣٤٤	—	الهلال
٣٤٤	—	الحجال
١٦	الوليد بن يزيد	ملا (٣)
٢٠	العجاج	وائل
٢٦	—	باذلا
٦٨	النابغة الذبياني	نزولا (٤)
١٣٢	ذروة بن جحفة	المفاصلا (٣)
١٣٦	امرأة	الكلا
١٤٥	أبو خلدة اليشكري	ملا (٤)
٢٤٣	الشاعر	ذبلا
٢٥٩	الفرزدق	غالا (٣)
٢٩٨/٢٩٧	الحمدوني	مأهولا (٥)
٣٣٥	هذيل الأشجعي	مهلهلا (٢)

٣٤٢	شريح بن السدوأل	سبيلا (٥)
٣٨	الشاعر	مجاهله ^٥
٥٤	الطائي	كاه
١٠٢	غلام	نحمله ^٥
١٠٦	--	محاله ^٥
١١٥	البحترى	داخله ^٥ (١٠)
١٧٦	الفرزدق	وابله ^٥ (٤)
١٨٦	—	واثلة ^٥ (٢)
١٨٧	شاعر	باهله (٢)
٢٣٩	عبد الله بن قيس الرقيات	فعال
.	»	نخاله
—	»	محاله (٣)
٢٤٤	الفرزدق	صوامله (٣)
٢٦٧	المخبل السعدي	قاتله (٣)
	م	
٧١		ظلم ^٥
٩٠	مرقش	غنم ^٥
١٣٩	»	قلم ^٥
١٧٤	كعب بن زهير	بالقلم ^٥
١٧٤	»	والديم
٢٤٢	شاعر	ذمم ^٥
٢٦٣	المرقش	يعلم ^٥

٣٢٨	بشار	مقام
»	»	رخام
»	»	السلام
١٢	—	انتقام (٢)
٢٦	أبو تمام	المكارم (٢)
٦٦	»	مغانم (٤)
٦٦	ابن هرمة	أعجم
١١٨	الفرزدق	مبتسم (٥)
١٤٥	—	الظلم (٣)
١٧٥	الشاعر	تميم
١٨٥	النمر بن تولب	الكلام (٣)
١٨٩	—	الأظلام
٢٠٣	خداش	الحرم
٢٥٦	الأعور بن براء	السلام
٢٥٦	آخر	عاتم (٢)
٢٧٤	العتبي	الهموم (٤)
٢٨٠	المتنبي	لطم (٣)
٢٩٢	الفرزدق	لعظم (٢)
٢٩٢	—	سليم (٣)
٣٠٠	المتنبي	الحكم (٤)
٣٠٢	بعض المولدين	سليم (٢)
٣٢٣	آخر	تعلم
٣٢٩	»	ونخم

٣٢٤	قيس بن زهير	نجيم ^٤ (٤)
٣٤٦	بعضهم	الخدم ^٤ (٤)
١٨	بعضهم	كلام
٢٠	عمرو بن دراك	تميم (٣)
٢٨	مالك بن عوف	فاعلم
٤٠	امرؤ القيس	شام ^(٣)
٥٠	الفرزدق	بسظام (٢)
٥٤	بعض الشعراء	كلثوم (٣)
٧١	الفرزدق	العوام (٢)
٧٢	أبو قيس الأسلت	دميم (٦)
١٠٥	شاعر	بالدم (٢)
١٠٦	قابوس	بسظام (٥)
١١٢	أوس بن حجر	يترمرم (٥)
١١٣	—	المحرم
١١٣	الأعشى	رمرم
١١٩	أشجع السلمى	المحرم
١١٩	اللعين المتقرى	الزمزام
١٣٢	ذروة بن جحفة	الخصوم (٤)
١٥٣	شاعر	الغمام (٢)
١٥٣	—	وهام
١٥٧	الفرزدق	حرام (٢)
١٥٩	الحارث بن ويلة	سهى (٢)
١٦٧	جميل	النجم (٢)

١٦٧	»	جندام (٤)
٢٣١	العرجى	الأنيب (٦)
١٩٤	النجاشى	عاصم (٣)
٢١٢	الفرزدق	الكرام (٢)
٢٢٩	زهير	عم
٢٢٩	زهير	فيهرم -
١٨٥	بعضهم	الغمام (٢)
٢٣٣	العرجى هـ	أدم (٢)
٢٤٢	ذو الرمة	مأثم (٢)
٢٥٥	معيذ بن علقمة	للماشتم (٤)
٢٦٥	أوس بن حجر	المصمم
٢٦٩	الفرزدق	حاتم
٢٧٠	عنبرة	أقدم -
٢٧٩	-	الودم
٢٧٩	-	القلم
٣٠٤	حسان	دشام (٢)
٣١١	»	لثيم
٣١١	آخر	{ صوارم المتلاحم ظالم
٢٥٩	الطرماح	قدوم
٢٩٣	عصام الزمانى	أقوام (٤)
٣١٤	-	المغارم -

٣١٥	جربر	ظالم (٢)
		الرغم
٣٢٣	الحارث بن وعله	ينمي
		سهبي
		عظمي
٣٢٣/٣٢١	النايعة	بالدم (٦)
٣٢٧	آخر	الحزم (٧)
٣٤٧	أبو هفان	ملدم (٢)
٣٧	-	يتكلما (٤)
٤٢	قيس بن عاصم	الكرما (٤)
٩٦	-	يتكلما
١٤٣	المتوكل اللبي	انجداما (٦)
١٥٥	جربر	الدم (٢)
٢٣٧	-	معما (٢)
٢٤٢	حسان	دما (٢)
٢٠٧	آخر	سلما (٢)
٣٢٣	أبو تمام	أظلما
٣٢٤	الربيع بن زياد	أجدما (٤)
٣٥٠	ذو الرمة	حمامها (٢)
٢١٧	الفرزدق	النواعم (٥)
٢١٨	الفرزدق	تمامي
-	--	حمامي

٢١٨	—	و مقام (٢)
٦٧	سعد بن عبادة	المحرمة ^٥
— ن —		
٩٦	الخراعي	مكين ^٤ (٢)
٢٥٣	الشاعر	وطعان ^٤ (٢)
٢٨٠	الفند الزماني	إخوان ^٤ (٣)
٣٢٢	آخر	ملعون ^٤ (٦)
١٣	عمرو بن معدي كرب	اليقين (٣)
٤٠	امرؤ القيس	عمان
٤٠	»	العوان
٦١	—	بالعيدان (٤)
٦٩	بعض الشعراء	مخلطان (٣)
٦٨	شاعر	والجبين
٧٥	شبيب بن البرصاء	مائتان
٨٢	—	الأحايين
—	—	حين
٨٨	الفرزدق	شجون
٩٧	الصموت الكلابية	للحدثان (٤)
١٥٣	بعض الشعراء	لصون (٣)
١٥٦	الفرزدق	البحران
١٥٧	سحيم بن وثيل	الظنون (١١)
١٩١	شاعر من باهلة	و حمان (٣)

٢٠٣	النجاشي	دواني (٢)
٢٠٨	—	حنيني (٣)
٢٤٠	آخر	المبين
٢٤١	الأخطل	الرعيان
١٦٠	قيس بن زهير	{ شفاني { بناني
٢٦٠	الطرماح	محاسن (٢)
٢٦٢	صخر بن عمرو بن الشريد	ومكاني (٣)
٢٨١	الفند الزماني	غضبان (٦)
٢٨٨/٢٨٧	قعناب	ضننوا (٥)
٢٨٩	آخر	تخني (٥)
٢٨٦	ذو الإصبع العدواني	يليني (٥)
٣٠٢	جميل	عرفوني
٣٠٤	جرير	الأركان
٣٣١	معاوية	زاني
٣٣٦	جرير	قتلانا
٣٣١	ابن أم الحكم	الزاني
—	—	جاني
٣١٠	النجاشي	دوان (٢)
٣٢٢	عباس بن مرداس	أوان (٢)
٣٢٢	النابغة	تريان (٢)
٤٦	عفيف	تعلمينا (٢)
٥٤	—	فأصبحنا

٦٠	سفيان بن الحارث	حصانا
—	—	سنانا
٦١	القطامي	ترانا (٤)
١٤٤	النمر بن تولب	حانا (٤)
١٩٢	جرير	اليمانينا
١٩٨	الأقيشر	الأكر مينا (٢)
٢٠٠	المتنبي	الزنا (٣)
٢١٤	الفرزدق	العمان
٢٧٢/٢٧١	ليبيد بن ربيعة	اللائمينا (٧)
٣٠١	الفضل بن عتبة	موالينا (٤)
٣٣٤	أبو العتاهية	حسنه (٢)

— ٥ —

٨٧	عبد الله بن الزبير	سودها
—	»	يقودها
٨٥	الشاعر	المكروه
—	—	وجوه
٩٠	الشاعر	لها
١١٨	كثير	{ حضورها مشيرها
١٥٩	آخر	فيه
١٥٥	بعض الشعراء	جمالها

١٥٥	»	صهالها
١٢٠	عبد الكريم الهشلي	عيابها
١٢٠	»	ثيابها
١٢٠	»	حنانها
١٢٠	»	هضابها
١٢٠	»	رقابها
١٦٩	عبد الكريم	خطابها
١٦٩	»	تسترايبها
٢٣٤	العرجي	ولداها (١١)
--	»	خالاهما
٤٣	الأسعر الجعفي	القيرى

- ي -

٢٠٢	الفرزدق	أعرجي" (٢)
٢٨٤/٢٨٣	يزيد بن الحكم	دوي"
٣٨	-	غيا
-	-	نوييا
٨٧	عبد الله بن الزبير	جانيا
٨٧	»	ناسيا
١١٦	ذو الرمة	غازيا (١١)
-	-	ثاوييا
١٩٥	عبد يغوث	لسانيا (٤)
٢٠٢	شاعر	راعييا

—		البواكيا
—		رانيا
٢٢٤	الشاعر	المساويا
١١٧	ذو الرمة	الرواسيا
٢٦٢/٢٦١	صخر بن عمرو بن الشريد	معاويا (٣)
٢٦١	»	ماييا (٣)
٢٧٤	الفرزدق	ماييا
٣٠٣	الحارث بن خالد	قطرياً (٤)
٣٢٨	آحصر	التماضيا
٢٤٢	امرأة	الغالية
—	»	معاوية
٣٣٣	أبو للظراب العنزي	مكانييا
—	»	ورانيا
—	»	يرانيا
—	»	الدواهيا

فهرست الأعلام

أسماء الرجال والنساء والشعراء والقبائل والأماكن

(١)

أبان بن ثعلب ١٠٢

أبان بن عبد الله البجلي ١٠٢

أبان بن معيط ١٤

أبجر بن جابر بن جبير العكلي ٢٠٤/٥٣

ابراهيم بن الأشعث ٦٩

ابراهيم الخرايى ١٥٢

ابراهيم بن هرمة ١٦٤

أبرويز ٤٣

أبو بكر الصديق ١٠٢/٦٤/١٠٣/٩٥/١٠٥

أبو تمام = حبيب بن أوس

أبو دؤاد الإيادى ١١٢

ابن أبي دؤاد ٩٥/٣٨

أبو عبيدة ٣٤٠

أحمد بن أبي دؤاد ٩٣/٩٥/٩٦/٩٨/٢٨٤

أحمد بن حنبل ٩٨

أحمد الطحيمى ٩٣

ابن أحمر ٢٧٦

الأحنف بن قيس ٣٦/٢٠٣/٢٢٥/٢٤٨/٢٦٨/٣٥٠

الأحوص بن محمد ٣٥/١٥٨/٢١٦

أميمة بن الجلاح ٣٤/٣٥/٣٦

الأخفش ٧٤/٣٤٤/٣٥٤

الأخطل ١١٠/١١٨/١٤٠/١٥٠/١٨٩/٢٠٤/٢٢٤/٢٤١

٣٠٤/٣٥٠

أروى بنت عبد المطلب ٤٤

أروى بنت كزير ٢٦٨

الأزد ١٨/٢٠/٨٣

إسحاق بن حسان : الحريمي ٣١٨

إسحاق الموصلي ١٥٢

أسد (قبيلة) ٧٩/١٨٤/٢٠٤

الأسعر الجعفي ٤٣

اسماعيل بن ابراهيم (النبي) ١٦٩/٢٣٠

الأسود بن المنذر ٨٠

الأسود بن يعفر ٩٨

أسيار بن عمرو ٨٠

أسيد بن عمرو بن تميم (قبيلة) ٢١

أسيد بن عنقاء الفزاري ٢٨٢

الأشتر بن مالك بن الحارث النخعي ٨٣/٩٢

أشجع السلمى ١١٩/١٨٩/٢٠٢

أشعب ٢٣١

أشعث بن جبير ٢٣٤

- بن الأشعث ٣٥٠
 الأشعث بن قيس ٧٩
 الأشهب بن رميلة ٢١
 ذو الاصبغ العدواني ٢٨٦
 أصهبان (مدينة) ٢٥٢
 الأصمعي ٥١ / ١٢٠ / ٢١٦ / ٢٦٦ / ٢٧٧ / ٣٣٦ / ٣٤٧ / ٢٥٤
 الأضيظ بن قريع ١٩٢
 بنو الأعرج ٢٠٢
 الأعشى ٥٧ / ٧٤ / ١٠١ / ١١٣ / ١٤٠ / ١٤٢ / ٢٠٠ / ٣٣٩ / ٣٤٠
 الأعور بن براء ٢٥٥
 أفنون التغلبي ٥٦
 الأقرع بن حابس ٤٤
 الأقيشر الأسدي ١٩٧ / ١٩٨
 أمرو القيس ٢٤ / ٤٠ / ٧٩ / ٨٢ / ٢٢٥ / ٢٠٧ / ٢٤١ / ٢٦٣ / ٢٣٨
 أم أروى بنت كريب ٤٤
 أم أياس بنت عوف بن محم ٦٧ / ٢٤١
 أم البنين ١٧٩
 أم جنيبة ٦٦
 أمنة بنت وهب ١٣٥
 أمية بن أبي الصلت الثقفي ١٦٣
 أمية بن عائذ الهذلي ٢٤٠
 أنس الفوارس ٤٠
 بنو أنف الناهة ١٧١

أتمسار ٩٠

أوس بن حجر ٢٦٥/١٧٤/١١٢/٢١

الأوس ١٠٥

إياد (قبيلة) ٩٢

إياد بن معاوية المزني ٢٣٦

أيمن بن خريم الأسدي ٣١

أيوب بن عيسى الضبي ٢١٢

(ب)

باهلة (قبيلة) ٢٠٦/٣٨٧/١٨٦/١٧٧/٧٩

البحترى ٣١٠/١٢٤/١١٥/١٠٠/٨٢/٥٣

بلدر (الموقعة) ٧٣

بنو بلدر ٥٣

بسطام بن قيس ١٠٥/١٠٢/٧٨/٥٠/٤٩/٤٦

بشار بن برد ٢٠٦/١٤٠

بشر بن أرطاة ٣٤٩/٢٧٣

بشر بن مروان ٢٥٢/١٩٣/١٧٥

بشر بن المغيرة ٢٩٣

البصرة ٢٩٧/٢٢٥/٢٠٩/١٩٩/١٤٥/٩٧/٨٦/٨٥/٣٠

بصيلة السلمي ١٢٩

البعيث ٢٢٠/٢١٤/١٥٨/١٣٨

بكر بن سعد بن حنينة ٤٨

بكر بن وائل (قبيلة) ٩٠/٨٦/٧٨/٥١/٢١/٢٠

بلال بن أبي بردة ٢٤٨/٢٣٩/٢٣٨/٢١٦/٢١٥/١١٦

بلال المحاربي ١٨٦

البويطي ٩٨

بلحارث بن كعب (قبيلة) ٢٧٣

البهلول بن كعب العنبري ٣١٠

البيضاء - أم حكيم بنت عبدالمطلب ٤٤

(ت)

تغلب بن وائل (قبيلة) ٣٥٠/١٥٠/١١٣/٧٨/٥٦

تماضر بنت زياد ٧٠

أبو تمام = حبيب بن أوس

تميم (قبيلة) ٢٣٠/٢١٨/٢٠٥/٨٦/٨٣/٥٢/٢٠/١٩

تميم بن أبي بن مقبل ٢٥٥

تيمم الله بن ثعلبة (قبيلة) ١٩٢/١٧٥/٧٩/٧٨/٧٣

تيمم بن مرة ١٣

تيماء (بلد) ٣٤

(ث)

ثابت بن قيس ١٦٧

ثعلبة بن عكابة ٧٨

ثعلبة بن يربوع ١٢٠/٧٣

ثقيف (قبيلة) ٢٣٦/٩٢

ثمامة بن أشرس ٣٥١/٢٩٨

(ج)

الجاحظ ١٢٤/١٧٩/١٩٩/٢٠٢/٢١٨/٢٣٧/٢٥٠/٢٥١/٢٥١

جبلة بن سلمة ١٢١

الجحاف بن حكيم ١٨٩/٢٤٤/٣٥٠

جرير ١٢/١٠٦/١١٣/١١٤/١٢٧/١٤٠/١٥٥/١٥٨/١٦٥/١٧١

/١٧٨/١٩٧/١٩٩/٢٠١/٢٠٢/٢٠٥/٢١٤/٢١٥/٢١٩

٢٦٩/٣٠٤/٣١٥/٣٣٦

جساس بن مرة ١٠٥

جسر بن شارب (قبيلة) ١٧٩

جشم ٩٢/١٧٥

جنام بن أسد (قبيلة) ١٦٨

جعلة (قبيلة) ٣٢١

جعفر بن أبي طالب ٤٤

أبو جعفر المنصور ١٢٨/١٦١/٣٢٧

آل جفنة ٦٥

جمح بن هصيص ١٤

جميل بن بدر ٣٤٢/٣٤٣

جميل بن معمر (بثينة) ١٦٣/١٦٤/١٦٦

أبو جهل بن هشام ١٠٩

(ح)

حاتم الطائي ٨٠

حاجب بن زرارة ٥١/٥٢/٥٣

- الحارث بن شمر ٢٦٥/٣٣٨
الحارث بن تولب العكلى ١٨٤
الحارث بن حلزة ٢٤١/٢٧٢
الحارث بن خالد الخزومى ٣٠٣
الحارث بن دوس ٩٢
الحارث بن السليل الأسدى ١٣٥
الحارث بن ظالم المرى ٧٨/٨٧/١٧٢/٣٠٩/٣٢٥/٣٤٣
الحارث بن عباد ٢٨٠
الحارث بن عبد الله الخزومى ١٧٥
الحارث بن عمرو بن حجر ٥٥/٢٤١
الحارث بن عوف ٧٥/٣٢٥
الحارث بن هشام بن المغيرة ١٠٤
حارثة بن بدر ١٧٢
الحارث بن وعله ٣٢٣
حياب بن المنذر ٦٢/٦٣
الحيطات ١٧٥
الحيط - الحارث بن عمرو بن غنيم ١٧٥
أم حبيب ٢٦
حبيب بن أوس - أبو تمام ٢٥/٣٠/٣٣/٥٤/٨١/٩٣/٣٤٤
حبيب بن المهلب ٦٣
أم حبيبة ٦٦
الحجاج بن يوسف ٢٢/٣٧/٤٦/٦٣/٧٤/٢٧٧/٣٣٦/٣٤٩/٣٥٠
حجر بن عدى ٣٤٩

حجر بن عمرو (أكل المرار) ٦٧

حذيفة بن بدر ٤٣/٣١١/٣٤٢

أبو حزابة ١٤٦

حسان بن ثابت ٣١/٢٦/٦٥/٦٧/١١٣/٢٠١/٢٢١/٢٢٣/٢٤٢/

٣١١/٣٠٤

حسان بن مرة ١٠٢

الحسن البصرى ٢١٨

حسن بن حسن ١٨

الحسن بن سهل ١٢٤

أبو حسان الزبدي ٧٣

الحسن بن علي ٢٦/١٧٥

الحسين بن أيوب ٢٩٧

الحسين بن علي ١٨

الحسين بن يزيد ٣١٥

الحوثر بن قيس الكلابي ٣١٨

حصن بن حذيفة ٧٩/١٧٨

الحصين بن الحمام المرى ٢٣٧

الخطيئة ١١١/١٧١/١٧٣/٢٠٧/٢٥٦/٢٥٧/٢٥٩

حفصة بنت عبد الله بن عمر ١٧

حكيم بن طفيل ٣١٢

الحكم بن عمر الغفارى ٧٣

الحمدوني ٢٩٧

حوران بن عبد عمرو ٧٨

حمرة بنت نوفل ١٨٤

حمير ١٧٠

حمزة بن بيض ٦٣

حمزة بن حمزة بن النعمان ٣٣

حمزة بن عبد الله بن الزبير ٧٠

حمرة بن عبد المطلب ٤٤

حميد بن ثور الهلالى ١٢٧

أبو حنشل الغزاري ٣١١

حنظلة بن عامر العجلي ٢٨١/٥٩

بتو حنيقة ٧٩/٥٢

حنين (موقعة) ٢٦٨/٦٣

الحنيف بن زيد العتبرى ٢٠٥

الحنيف بن السجف ٢٢٥

حوشب بن يزيد بن الحارث ٢٣٨

الحوفزان بن بدر ١٠٦/١٠٢

(خ)

خارجة بن سنان ٧٥/٧٤

خارجة بن يسار ٧٤

خالد الخذاء ٧٤

خالد بن سعيد ١٢٣

خالد بن سلامة المخزومي ١٠٧

خالد بن عبد الله القسرى ٢٣٥/٢١٢/٢١١/٢١٠/٢٠٩

خالد بن عبد الله بن أسيد ٢٠٣

خالد بن صفوان ٢٦

خالد بن يزيد ٢٩٧/٢٣٥

الخيزرزي - نصر بن أحمد ٢٩٠

خداس بن زهير ٢٠٣/١٧٩

خراسان ٧٣

خراشة بن عمرو ٣١٢

الخريمي (أبو يعقوب) = اسحاق ٩٠/٧٤/٣٣

خريم الناعم ٧٤

الخزرج ١٠٥/٦٥

خفاف بن ندبة ٢٤٣

أبو خلدة اليشكري ١٤٦/١٤٥

خلاف الأحمر ١٣٠

ابن الخمس ٣٠٩

خندف ١٦٨

الخيزران ١٥١

(٥)

دارم ٢٤٤/١٧٥/١٣٤/٧٨

داوود بن سلم ١١٨

دختنوش بنت ربيع بن زرارة ٢٠٧

دريد بن الصمة ٧٩

دعبل بن علي الخزاعي ٢٠١/١٣١

دغمى بن اياش ٩٢
دغفل ٢٠٥/١٠٢
ابو دهمان العلائى ١٨٩
ديوجانس (الحكيم) ١٨٣

(ذ)

ذبيان ٣٢١/٧٥/٧٤
ذروة بن جحفة ١٣١
بتو ذهل ١٧٣/٧٨
ذو الرقية ٥٢
ذو الرمة ٣٥٠/٣٤٧/٢٧٣/١٦٥/١٣٨/١١٦
ذو الشامة ١٦٨
ذهل ٧٩
ذؤاب بن ربيعة ٧٨

(ر)

الراعى النميرى ١١٢
ريبع الحفاظ ٤
الربيع بن زياد ٣٢٥/٣٢٤/٧٨/٤٠
ربيعة الفرس (قبيلة) ١٦٨/١٦٤/٩٢/٧٩/٧٧
الرشيد (هارون) ١٢٨/١٢٥/٩٦
رؤبة بن العجاج ٢٢
روح بن زنباع ١٦٨/١٦٧/١٨٨

ابن الرومي ٢٩٥/٢٩٠

بنو رياح ١٢٠

رياح بن الأسل ٧٨

الرياشي ٢١٨

أبو رياش البصري ٣١٠

رياش الحذامي ٧٣

ريخانة بنت معدى كرب ١٨٣

(ز)

زبان بن سيار ١٧٨

الزرقان بن بدر ٢٦٧/٢٥٧/١٩٣/١٧٣/١٧٢/٢٧/٢٥

ابن الزبيري ٣١١/٢٨

الزبير بن العوام ٨٥/٤٤

ابن الزبير ٨١

الزبير بن باطا (اليهودي) ٥٢

الزبير بن بكار ٢٣٥/٥٧/٦٢/٦٣/١٦٤/١٣٥/١٤٥/٢٢٤/٢٣٠

٢٧٦/٢٣٤

ابن الزبير الأسدي ٢٤٩

زرارة بن عدس ٢٤

زرارة بن سعيد ١٤٠

زفر بن الحارث الكلابي ٢٥٣/١٧٥

ابن زنباع = روح بن زنباع

زهير بن أبي سلمى ٢٢٩/١١٢/٧٥/٧٤/٥٧/٥٦

زهير بن أمية الشيباني ٦٧

زياد الأعجم ١٥٦/٢١

زياد ابن أبي سفيان ١٥٦

أبو زياد الكلبي ١٣١/١٩٢/١٩٤

زيد النخيل الطائي ١٧٧

زيد بن علي بن الحسين ٢٢٩

(س)

سابق البربري ٢٢١

سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب

سبيعة بنت الأخب ٣٢٨

سجاح ١٧٢

بنو سدوس ٢٣٧

سعد بن أبي وقاص ٧٨/١٢٣/١٨١/٢٢٦

بنو سعد (قبيلة) ٧٨/٩٠/٢٠٨/٢٣٧

سعد بن عبادة ٣٦/٦٦/٦٨

سعد بن قيس ١٨٨

سعد بن بيان ١٥٠

سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان ١٥/١٦

سعيد بن زيد الجعفري ٧٣

سعيد بن سالم ١٨٧/١٨٩

سعيد بن العاص ٦٢/٦٣/٧٢/١٧٦

سعيد بن عقبة ٣٤٨

- سعيد بن المسيب ٢٤٨/٣٦
سعيد بن عمرو بن الوليد ٢٠٩
أبو سفيان ٦٦/٣٨/٢٧
سفيان الثوري ٣٦
سفيان بن الحارث ٦٠
سفيان بن عيينة ٢٣٧
سقراط ١٨٣
سكينة بنت الحسين ١٨
ابن سلام ٢٢٠/٢١٦/٧٩
سلامة بن جندل ١٩
سلم بن قتيبة ١٨٧
سلمان الفارسي ٣٥
أبو سلامة الخلال ٧٤
سلمى بنت عطية ٦٨
سلول (قبيلة) ١٧٥
الساميك بن السلكة ٢٤٦/٢٤٤
سليم (بنو) - قبيلة ٣٠٧/٢٧٣/٢٤٤/٢٠٢/١٢٩/١٢٠
سليمان التيمي ٧٣
سليمان بن عبد الملك ٣٤٢/٣١٤/١٥١/٦١/٢٠
سليمان بن علي ١٤٧/٢٩
السموأل بن عاديا ٣٣٩/٣٣٨/٣٣٦/٣٤
سنان بن أبي حارثة ٥٧
السند ٨٣

سهم بن هصيص ١٤
سوار بن عبد الله العنبري ٢٢٧
السوداء بنت هرة بن كلاب ١٣٥
سويد بن حذاق ٥٥
السيد الحميري ٢٢٧

(ش)

الشام ٩٣
الشقيقة بنت أبي ربيعة ٢٤١
شوسة الفقعسي ٣٥٣
شبة بن عقال ٢٠٦
شبيب بن البرصاء ٧٥
ابن شبرمة ٢٥٩
شريح بن السموأل ٣٤١/٣٤٠/٣٤
شفيق بن جزء ٧٩
شمحي بن جرم ٤٠
الشمردل بن شريك ١٦٥
شمر بن عمرو الحنفي ٢٦٥
شيبان بن ثعلبة ١٠٣
شيبان (قبيلة) ١٠٢/٧٩/٧٨
شيطان بن الحكم ١٩٣

(ص)

صمصعة بن ناجية ١٣٤

صفوان بن محرز المازني ٧٤

صفين ٢٠٣

صفية بنت عبد المطلب ٤٤

الصلت بن عمرو ١٩٦

(ض)

ضبة بن أدب ٨٧

ضبيعة ٧٩

(ط)

الطائف ٢٣٣

الطائي = أبو تمام - حبيب بن أوس

أبو طالب ٢٨٢

طرفة بن العبد ١١٢

الطرماح بن حكيم ٢٦٠/٢٥٨

طريف بن تميم ٧٨

طفيل الغنوي ١٩١/١٩٠

طالبة بن قيس بن عاصم ٣١٦

طليب بن عمير بن وهب ٤٤

طليحة بن خويلد ١٢٣

أبو الطمجان القيني ١١٢/٩٠

ابن الطويلة التيمي ٥١

طلىء ١٧٤

أبو الطيب - المتنبي = أحمد بن الحسين

طيبة بنت السكيس النمرى ٢٣٦

(ع)

عائذ الكلب = عبد الله بن مصعب

عارق الطائي ١٣٧

عاصم بن خليفة الصنبي ٥٠/٤٦

العاصي بن هشام ٦٣/٦٢

عامر بن خليفة الصنبي ٧٨

بنو عامر بن صعصعة (قبيلة) ١٧٧/٥٩/١٧٩/١٩٣/٣١٥/٣٢٥

عامر بن أحيمر ٤٣/٤٤

عامر بن الطفيل ٧٨/٧٩/١٩٤/٢٦٨/٣١٢/٣١٥

عامر بن الطرب ٥٤/٤٦

عامر بن لؤى ٢٤

عامر بن مالك ١٧٨

عامله (قبيلة) ١٧٥

عباد بن الحصين ١٧٥

عباد بن زياد ٣٥١

العباس بن عبد المطلب ١٣

العباس بن عمرو بن سعد بن عبادة ١٢٩

العباس بن محمد الهاشمي ١٣١

بن عباس ٨١

عباس بن مرداس السلمى ٣١٧/٣٢١

أبو العباس المكي ٨٢/٨٣

- عبان بن قيس بن عاصم ٢٦٨
عبدة بن الطيب ٢٧
عبد الجبار بن سنان ١٠٢
عبد الحميد بن سالم بن سيد ٢٠٦
بنو عبد الدار ١٣
عبد الرحمن بن حسان ٢٠٣/٣١٠
عبد الرحمن بن أم الحكم ٢٤٩
عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٦٤/٣٠٤
عبد الرحمن بن عوف ١٣٥
عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ١٤٥/١٤٦
عبد شمس ٧٢
عبد العزيز بن زرارة السكلابي ١٣٣/١٣٤
عبد العزيز بن عبد الله بن خالد ٣٠٣
عبد العزيز بن قصي ١٣
عبد العزيز بن مروان ١٦٦/٢٥١
عبد العزيز المكي ١٢٢
عبد الكريم النمشلي ١١٩/٣٦
عبد الله بن أبي عيينة ٢٨٣
عبد الله بن أبي بن سلول ٦٥
عبد الله بن الأهتم ٢٦/٦٤
عبد الله بن الزبير ٢٨٦
عبد الله بن جدعان ٤٠/١٦٣
عبد الله بن الحارث بن همام ١٠٥

- عبد الله بن الحسن بن حسن ٣٢٧/٣١٩/١٨
عبد الله بن خازم السلمى ٢٤٥/٢٤٤/٢٤٠
عبد الله بن خالد بن أسيد ٢٢٩
عبد الله بن الزبير ١٧٥
عبد الله بن شيبة ٢١١/٢١٠/٢٠٩
عبد الله بن عامر ٢٤٠/٢٢٥
عبد الله بن عباس ٢٠٦/١٥٣/١٢٨/٣٠/٢٩
عبد الله بن عتمة الصنبي ٤٦
عبد الله بن عروة ٢٦٣
عبد الله بن علي ٢٣٢
عبد الله بن عمر ١٩
عبد الله بن عمرو بن عثمان ١٦
عبد الله بن عمرو بن العاص ٦٤
عبد الله بن غطفان ١٧٣
عبد الله بن قيس الرقيات ٢٣٩
عبد الله بن محمد بن عيينة ١٤٧
عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٢٤
عبد الله بن مصعب الزبيرى (عائذ الكلب) ١٤٠
عبد الله بن مصعب بن ثابت ١٦٢
عبد الله بن مطيع العدوى ٢٢٩
عبد الله بن معاوية ٢٩٢/١٢٥
أبو عبد الله النديم ٩٦/٩٥
عبد الله بن يزيد بن زياد ٢٠٤

عبد المطلب بن هاشم ١٢٨/٢٤

عبد الملك بن بشر بن مروان ٢٠٩

عبد الملك بن صالح ١٢٨

عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ٣٣٦

عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ٢٥١

عبد الملك بن مروان ٢٢٩/٢٢٤/٢١٥/١٩٩/٨٨/٨٣/٧١/٦٠/٥٧

٣٥١/٣٥٠/٢٣٥/

عبد مناف ١٣

عبد الواحد بن سليمان ١٧

عبد يغوث ١٩٤

عبس (قبيلة) ٣٢٥/٣٢١/٢٤٨/١٩٧/٧٥/٧٤/٤٠

أبو عبيدة ٢٠٦/٢٠٠/١٧١/١٥٨/١٣٥/١٣٠/١٢٠/٧٩/٧٨/١٣

٣٥٢/٣٥٠/٢١٨/

أبو عبيدة بن الجراح ٦٤

عبيد بن الأبرص ١١٢

عبيد بن ثعلبة بن يربوع ٥٣

أبو عبيد الله الوزير ١٦٢

عبيد الله بن أبي بكرة ٢٣٧

عبيد الله بن الحصين بن ميمر الكندي ٢٤٥

عبيد الله بن زياد بن طيبان ٨٧

عبيد الله بن زياد ٢٤٦

عبيد الله بن عباس ٢٧٣

عبيد الله السكلابي ٢٢٩

- عتاب بن أسيد ٦٣/٦٢
عتاب بن ورقاء ٢٥٣/٢٥٢
العتابي ١٢٤/١٢٣/٣٣/١٢
أبو العتاهية ٣٣٤/٢٥١
عتبة بن أبي سفيان ٢٩٥
عتبة بن غزوان ٧٣
العتبي ٢٧٣/٢٠٨/٣٧/٣٦
عتيبة بن الحارث بن شهاب ٧٨/٥٣/٤٦
عثمان بن عفان ٢٠٢/٦٤/٤٦/٤٤
عثمان بن عبد الله بن ربيعة الثقفي ٦٣
عثيمة بنت بكير بن عمرو ٢٣٣
العجاج ٢٠
عجل (قبيلة) ٧٩
بنو العجلان ٢٢٤/٢٢٣
عدي بن الرقاع العاملي ١٦٨/١٦٧
عدي بن كعب ١٤
العديل بن الفرج العجلي ٥٣
عندرة (قبيلة) ١٦٧
نرار بن عمرو بن شاس ٧٢/٧١
العرجي (عبد الله بن عمر بن عثمان) ٢٣٥/٢٣٤/٢٣٢/٢٣١/٢٣٠
عروة الرجال ١٩٢
عروة بن الورد ٣١٢
العريان بن الهيثم ٢٣٨

- عصام الزماني ٢٩٣
عطاء بن رياح ٣٣٦
عطار د بن حاجب ٥٢
عفيف بن معدي (شراحيل) ٤٦
عقال بن شبة ٢٦٣
عقال بن خويلد ٣٢١
عقبة بن أبان ١٤
عقبة بن ربيعة ٦٧
عقيل بن أبي طالب ٦٧
بنو عقيل بن كعب ١٧٧
عكرمة بن عباس ١٠٢
عكل (قبياة) ١٧٥/١٩٢
العلاء بن الحضرمي ٢٣
علقمة بن حصنه الطائي ١٣٥
علقمة بن عبدة ١١١
علي بن أبي طالب ٣٥/٤٤/١٠٢/٢٠٢/٢٣٩/٢٧٢/٣٥٠
علي بن بسام ٢٩٦
علي بن الحسين ١١٨/٢٤٩/٢٦٦
علي بن حمدان ٣٠٠
علي بن سليمان (الأخفش) ٣٥٤
علي بن سليمان بن علي ١٢٩
علي بن عبد الله بن عباس ١٢٨
علي بن عبيدة الزنجاني ١٢٣

علي بن المهدي ١٥١/١٢٨

عمارة بن عقيل ٢٩٧/٢٨٢

عمارة الوهاب ٤

العماني ٦٠

ابن عمر ٨١

عمر بن أبي ربيعة ١٠٦/٦٩/٢٩

عمر بن الخطاب ١٠٦/٦٣/٦٢/٢٣/٢٢/١٢٢/١٢٣/١٣٥/١٤٥/

٢٤٢/٢٣٧/٢٢٤/٢٢٣/٢٠١

عمر بن عبد العزيز ٢٠١/٢٧/٦٣/٦٤/١١٣/٢٢٩/٢٣٩/٢٥١

عمر بن عبد الله بن صفوان ٧٠

عمر بن فرج الرجحي ٢٠٦

عمر بن هبيرة ٢٠٩/٢٠٨/٢٠٥

عمران بن حطان ١٢٤

عمرو بن الاطنابة ٨٠

عمرو بن الأهم ٣٢٢/٢٦٨/٢٧/٢٦/٢٥

عمرو بن ثعلبة ٣٤١/٣٤٠

عمرو بن جونة ١٧٨

عمرو بن حصين ١٨٧

عمرو بن دراك العبدي ٢٠

عمرو بن سعيد بن سلم ١٨٨

عمرو بن سعيد بن العاص (لطم الشيطان) ١٩٨

عمرو بن شريح ٣١٥

عمرو بن عامر (فارس الضمحياء) ١٧٩

- عمر و بن عامر بن لوى ٣١٧
عمر و بن عبد الله بن صفوان ٧٠
عمر و بن عبيد الأنصاري ٢١٦
عمر و بن عدى اللخمي ٥٥
أبو عمرو بن العلاء ٣٣٣/٣٣٦
عمر و بن قميئة ١٢٥
عمر و بن كلثوم ٥٤/٥٥
عمر و بن معاذي كرب ١٣/٢٠/٧٩/١٢٢/١٨٠/١٨١
عمر و بن لأمي ٧٨
عمر و بن مضاف ٣٥٢
عمر و المقصور بن نجر (آكل المارار) ٢٤١
عمر و بن المنذر ٢٤١
عمر و بن هند ٥٤/٥٥/١١٢
عمر و بن يربوع ١٨٧
عمر و بن الحباب ٢٤٤/٢٤٥/٢٤٦
عمر و بن سليبي ٥٣
عنترة ٧٩/١٩٣/٢٤٤/٢٤٦/٢٤٧/٢٤٨/٢٧٠
بنو العنبر ١٦٩/١٧٢
أبو العنبر الصميري ٢٩٩
عنبسة النليل ١٩٩
عنبسة مولى عثمان ٢١٣
عوف بن جشم ٥٥
عوف بن محلم الشيباني ٦٧/٦٨/١٠٥/٢٤١
٤٣٠

أبو العيال الهذلي ١٣٩

عياض بن رهيث التميمي ٣٤٣

عيسى بن عمر ٣٥٠

عيسى بن دأب ١٥٣/١٥٢

عيسى بن مريم ٨٣

أبو العيناء ٢٥١/٩٧

أبو عيينة ١٣٣/١٤٩

ابن أبي عيينة ٢٩٦/٢٠٠

أبو عيينة بن المهلب ١٩٩

عيينة بن حصن ١٧٨

(ق)

قارعة بنت همام ١٥٣

فاطمة بنت الحسين ١٨

فاطمة بنت الخرشب ٤٠

الفتح بن خاقان ٣١٠

الفرزدق ١١٤/١١٣/١١٠/١٠٦/٨٨/٨٦/٧٠/٦٨/٤٨/٥٤/١٥

١٧٥/١٦٦/١٦٥/١٦٤/١٩٨/١٥٦/١٤٢/١٣٤/١١٨

٢١٣/٢١٢/٢١١/٢٠٨/٢٠٣/٢٠٢/١٩٩/١٧٨/١٧٦

٣١٤/٢٩٢/٢٧٤/٢٦٩/٢٥٩/٢٥٨/٢٢٢/٢١٦/٢١٥

٣٤٣/٣٤٢

فرعون ٢٠٣

فروة بن مسيك ١٨١

فزارة (قبيلة) ٢٤٤/٢٠٢/١٩٨/١٨٧/١٧٢//٧٨/٧٧

فدك (بلد) ٦٨
فضالة الأسدي ٢٦٦
الفضل بن الربيع ١٣٠
بنو فقحس ٢٠٢
الفلاح بن حزن ٣١٦
الفند الزماني ٢٨٠

(ق)

قابوس ١٠٥
القادسية ١٨١
القارياني ٣٦
القاسم بن محمد بن أبي بكر ٢٤٨
قتادة بن مسلمة ٥٣
ابن قتيبة ٤٣
قتيبة بن مسلم ١٨٨/١٨٧
قتيلة بنت النضر بن الحارث ١٤
قثيم بن العباس ١١٨
قمحطان ١٦٨/١٦٤
القحطانية ٢٣٠
قراد بن عباد ٣٢٧
قرة بن هبيرة القشيري ١٧٧
قريش (البطاح) ١٣
قريش ١٦/٦٤/٦٦/٦٧/٨٥/٨٨/١٠٢/١٠٤/١١٣
قصي بن كلاب بن مرة ٣٥٢

قضاة ١٧٠/١٦٩/١٦٨/١٦٤/٩٢

القطامي (عمير بن شميم) ٢٧٠/١٨٥/١٦٨/١٦٤/٩٠/٦١

قطري بن الفجاءة ٢٤٥

قطني الماللي ٧٤

قعنب بن أم صاحب ٢٨٧

أبو قلابة ١٨٨

القباع أو القناع (الحارث بن عبد الله) ٧٠/٦٩

قيس ١٦٨/٧٨

أبو قيس بن الأسلت ٧٢

قيس بن ثعلبة ٧٩/٧٨/٧٣

قيس بن خالد ١٤١/١٤٠

قيس بن زهير ٣٤٢/٣٢٦/٣٢٤/٢٤٧/٢٤٠/١٥٩/١٢٠/٤٠

قيس بن عاصم ٣١٦/٢٦٩/١٠٦/٤٢/٤١/٢٦

قيس بن مكسوح ١٨٠

ابن قيس الرقيات ٥٩

(ك)

كثير عزة ١١٨/١٢١

كعب بن جعيل ٢٥٩

كعب بن بشير ١٧٢

بنو كعب بن ربيعة ٢٥٥

كعب بن زهير ١٧٣

كعب بن لؤي ١٣

كعب بن مامة ٢٦٩

بشو كلاب ٢٥٦/٧٣

الكلاب (يوم) ١٩٤

كلب (قبيلة) ٢٥٦/٢٠٢/٢٠١/١٣٤

كلب بن وبرة ١٦٨

كليب ١٥٨

كليب بن وائل بن ربيعة ٣٢١/٢٨٠/١٠٥/٥٥

كليب بن يربوع (قبيلة) ١٧٩

الكميت بن زيد ٢٦٠/١٦٤

كنندة ٢٠١/١٦٩/١٢٠/٧٩

الكوفة ٢٣٥/١٥٠/١٠٧/١٠٦/٨٨

(ل)

ابن لجأ (عمر) ١٩٢

لبابة بنت عبد الله بن جعفر ٢٣٥

ليبد بن ربيعة ١٢

لصاف ٢٠٤

اللعين المنقري ١١٩

لقيط الإيادي ٩٩

لقيط بن زرارة ١٤١

لبلى بنت المهلهل ٥٥

(م)

مارية بنت سنان ٢٤١

- مارية بنت كثير بن زهير ٦٧
مازن (قبيلة) ٧٩/٧٢/٧٠
مالك (بنو) ٦٣
مالك بن أسماء الفزاري ٢٣٦
مالك بن جعفر ١٨٠
مالك بن عوف ٢٨
مالك بن مسمع ٨٦
مالك بن المنذر ٢٢٢/٢١١
المأمون ٣٥١/١٢٢
المبرد ١٦٩/١٤٤/١٢٨
المتلمس ١٣٩
المتنبى ٢٨٠/٢٠٠
المتوكل ١٢٤/١٢٣/٩٧
المتوكل اللبى ١٤٢
المنقب العبدى ١٣٧
المنفى بن حارثة ١٠٦/١٠٤
أبو مجاز ٦٤
محارب (قبيلة) ٢٠٤/١٩٣/١٧٩/١٧٥
أبو محجن الثقفى ١٢٥
محرز بن المكعب الضبى ٤٨
أبو المحش ٢٣٠
المخبل السعدى ٢٦٧
المختار بن أبى عبيد ٨٧

- محمد بن يزيد بن المهلب ٦٣
محمد بن إدريس ١٠٢
محمد بن بشير ١٠٢
محمد البيهقي ١٨٩
محمد بن الحنفية ٢٠٢
محمد الديباج ١٦/١٩
محمد بن سلام الجمحي ٢٤/١٦٦/١٠٧/١٧٦
محمد بن سليمان ٧٣
محمد بن عبد الرحمن الخزومي ١٦٠
محمد بن عبد الله بن حسن ١٨
محمد بن عبد الله بن عباس ١١
محمد بن عبد الله بن عثمان ١٨
محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ١١
محمد بن عبد الملك الزيات ٩٦
محمد بن علي بن أبي طالب ١٥٣
محمد بن القاسم بن محمد الثقفي ١٢/١٦٣
محمد بن هشام الخزومي ٢٣٥
محمد بن يزيد بن المطالب ٣٤٦
محمود الوراق ٢٩٨
الخبل القريعي ٢٧
بنو مخزوم ١٣/٦٤/١٧٢
محمد بن يزيد بن المهلب ٦٣

- المداثني ٢٢١/٢٠٤
المدينة ١٣٦/١١٣
مذحج ٩٢
المرقش ٢٦٣/١٣٩
بنو مرة (قبيلة) ٣٤٣/١٠٩/٧٤
مروان بن الحكم ١٩٨
مروان بن يزيد الناقص ٢٠٠
مريم بنت عثمان ٦٤٠
مزد بن ضرار ٢٠٧/١٧٣/١٧٢/١٣٩
مسافر بن علقمة بن علاثة ٧٩
مساور بن هند ١١٢/٢٣/٢٢
المرار الفقعسي ٢٣
المستوغر ١٣٩
أبو مسعود البدرى ٧٣
مسكين الدارمي ١٣٨
مسلمة بن عبد الملك ٢٤٣/٢٠٨
مسمع بن شيان ٧٨
مضر ١٣٤/٩٢/٧٩/٥١
مصعب بن الزبير ١٦٨/١٦٤/٨٥
مضرس الأسدي ٢٠٣
أبو المظراب العتري ٢١٣
معاوية بن يزيد المهلب ٦٣
معاوية بن أبي سفيان ٢٧/١٢٥/١٣٣/١٣٤/٢٠٣/٢٨٦/٢٣١/٢٣٢

- معاوية بن بزال ٢٤٨
معاوية بن عمرو بن الشريد ٢٦١
معاوية بن مالك (معوذ الحكماء) ١٧٧
معاوية بن هشام ٢٢١
معاوية بن يزيد بن المهلب ٦٣
ابن المعتمر ٢٨٨
المعتصم ١٢٢/٩٨/٩٦
معد بن طواس التغلبي ١٤٥
معد بن عدنان ١٦٤
معروق بن شيان ١٠٦
معن بن أوس المزني ٢٨٥
المغيرة بن شعبة ١٥٣/٧٩
ابن مقبل ٢٢٢/٢٠١
مكة ٦٦/٦٣/٦٢
الممزق العبادي ١٣٧
المنصور (أبو جعفر) ٢٣٢/٢٢٨
منصور بن عمار ٣٥٥
منصور النمرى ٩٦
منبى ٨٣
المنذر بن امرئ القيس ٥٥
المنذر بن ماء السماء ١٤٠/١٠٦/٦٧/٥٥
المنذر بن محرق ٤٤
منموحة ١٤٠

المهلى ١٦٣

بنو المهلب ٣٤٢/٨٣

مهلهل بن ربيعة ١١٧/١١٢/٥٥/٢٤

أبو موسى الأشعري ٢٣٨/٢١٦/١٨٧

موسى بن عبد الله بن حسن ٣٤٨

موسى الهادى ١٥٣/١٥١/١٢٣

ابن مياده ١٦١/١٨

ميمون بن قيس (الأعشى) ١٠٢

(ن)

النابعة الجمعدى ٣٢٣/١٣٠/١١١/١٤

النابعة الذبياني ٣٢١/٢٦٨/١٣٧/١٣٦/١١٠/٧٨/٦٥/٦٤

نافع بن الأزرق ٢٩

النجاشى ٣١٠/٢٢٤/٢٢٢/٢٠٣/٢٠٢/٢٠١/١٩٤/١١٢/٦٦

نجران (بلد) ٣١١

أبو نجيلة ٢٨٢

النخع (قبيلة) ٩٣/٩٢

النخيلة (مكان) ٧٠

نزار ١٦٩/٩٣

نصر بن بشر ٢٧٢

نصيب ٣٤٤

النهضر بن الحارث ١٤

النعمان بن شريك ١٠٥

النعمان بن مقرن ١٨١

النعمان بن المنذر ٣٤٦/٣٢٥/٢٦٣/١٧٧/٨٠/٦٩/٦٧/٥٤

نعيم بن عمرو ٢٦

النمر بن قولب ٢٤٠٪١٩٣/١٨٤/١٤٤/١٤٣

النمر بن قاسط (قبيلة) ٣٢٦

النمر بن مرة بن حبان ١٩٢

نمير بن عامر ١٧١

النوار بنت أعين ١٤٢

أبو نواس ٢٠٠

(هـ)

هارون الرشيد ١٨٩/١٥١

هاشم بن جديح الكندي ٢١

هاشم بن عبد مناف ١٠٣/٢٤

ابن أبي هالة ٩٠

هانيء بن قبيعة ١٠٦٪١٠٤

الهباءة (يوم) ٣١١

أبو الهذيل العلاف ١٤٢

هراة ٢٠٩

هراسة بن شداد ٢٤٤

هرم بن سنان ٢٦٩/٧٨

هرم بن قطبة بن سيار ٧٩/٧٨

ابن هرمة ٢٩٧/٦٦

ابن هشام ٢٣١/٢٣٠

هشام بن عروة ٨١

هشام المرى ١٦٥

أبو هفان ٣٤٧

بنو هلال ١٢٠

هلال بن أحمور التميمي ٨٣

هلال بن كعب بن مالك ٣٧

هوزة بن علي ٥٣

هند بنت تميم ٢٠

هند بنت الحارث ٥٥

هند بن عاصم السلولي ١٩٤

هند بنت عتبة ٣٣٤

هند بنت مرة ٢٠

هنيدة بنت صعصعة ٤٤

هوازن ٧٩

(و)

الوائق ٩٨/٩٦

واصل بن عطاء ٧٤

أبو وجزة السعدى ١٧

وعلة الجرهمى ٣١٢

وكيع بن الحجاج ٣٧

الوليد بن عبد الملك ١٦٤/١٦٣/١٥١/٣٥

الوليد بن يزيد ٢٣٥/١٦

(ى)

يحيى بن خالد ٢٩٨

يحيى بن معين ٩٨

يحيى بن منصور الدهلى ٩٢

يربوع ٧٨

يزيد بن الحكم الثقفى ٢٨٣

يزيد بن عبد الله بن السجد ١٤٤

يزيد بن عل بن الحسين ٢٥٠

يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى ٣٥١

يزيد بن معاوية ٢٢٥/١٦٧

يزيد بن المهلب ٣٤٤/٢٣٠/٦١/٢٠

اليزيدى النحوى ٧٣

يشكر (قبيلة) ٧٩

أبو يعقوب الخريمي ٧٣

يعقوب بن السكيت ١٦٩

يعقوب بن مجاهد ١٣٤

أبو اليقظان ٥٩/٥٢

اليمني ١٦٩

يموت بن المزرع ٣٣٤

يوسف بن معين ٢٣٥

يوسف بن عمر ٢٣٨

يونس بن حبيب ١٢٠/١٢١/١٩٢/٢٢٩

فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
١١	ابتداء الممتع
٣٣	باب البيان
٧٧	باب في ذكر بيوتات العرب
٨١	باب في ذكر اللباس والطيب
٨٥	باب يذكر فيه ما قيل في الجمال وحسن الوجوه
١٠٩	باب ومن حكماء قريش
١٢٥	باب في ذكر الهيبة
١٢١	باب في الجهارة وخلافها
١٥٥	باب احتمالهم بالشعر وذنبهم به عن الأعراض
١٦١	باب من الأنفة عن السؤال بالشعر
١٧١	باب فيمن نوه به المدح وسحطة الهجاء
١٩٧	باب فيه النهى عن تعرض الشعراء
٢٢٥	باب في ذكر المهيرات والسرارى
٢٥٥	باب آنفة السادات من قول الهجاء
٢٦٥	باب والشعراء تستحسن انتصارها بألسنتها
٢٧١	باب وفي الشعر التيات بالقلوب
٢٧٥	باب دعاء بعضهم على بعض
٤٤٥	

الصفحة	الموضوع
٢٧٩	باب في دفاع الشر بالشر
٣٠٣	باب في التعبير والتوبيخ
٣٢١	باب مما قالوه في التحذير والتخويف من عاقبة الظلم وجنایات الحرب
٣٣١	باب في العفو عن من أذنب

رقم الايداع ٨٠/٤٩٥٧
الترقيم الدولى ٠ - ١٢ - ٧٣٣٨ - ٩٧٧

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نوبار (لاظوغلى) القاهرة
تليفون : ٢٢٠٧٩

